

◎项晓凤 ◎胡银弟

Xingtan
Mengshi
杏坛
梦拾



上海教育出版社

主编： 项晓凤 胡银弟

编委： 姚红莲 顾兰娣 朱 宏 李敬仁 顾建平 吴继中
陈冀雯 王 萍 陆叶弟 李燕华 周雪平

序 言

手捧着厚厚的一叠文稿,细细品读着一篇篇来自实验小学一线教师的教育教学文章,心中涌起的是一份感动与振奋。感动的是实小的教师们满怀教育的理想,用手中的笔抒写着自己对教育教学的真切感悟;振奋的是实小的教师们在这实小的这片教育热土上耕耘着,收获着,追求着教育的真谛。

1990年9月,实验小学诞生于松江人乐小区内。在二十多年的分分合合中,实验小学始终坚定办学理念,以“为学生乐学奠基”为使命,以“三乐”教育为主线,以“课程改革”为重点,以“素质教育”为核心,为培养全面发展的少年儿童作出了不懈的努力,赢得了社会的认可。作为松江区唯一的一所上海市一期、二期课程改革试点学校,实验小学成为了松江小学教育的实验田、示范区、窗口校,为松江教育发展作出了应有的贡献!

二十多年来,实验小学始终将“三乐”教育贯穿学校工作的方方面面,“乐学”:以乐促学,学有探究;“乐教”:以乐善教,教有研究;“乐管”:以乐优管,管有创新。三乐文化也已渗透到学校工作的各个方面,逐渐形成了学校的办学特色。

统览全稿,我深深地钦佩实小教师们边实践边反思边研究的执著。这本书中既有学校管理方面的真知灼见,更有广大一线教师的探索实践。既有理论的支持,更有实践的积累。充分体现了实验小学的教师们学有探究、教有研究的工作态度和敬业精神。这一切都是实验小学不断成长壮大的不竭动力和宝贵财富。

一、惊喜

一直以来,广大教师在日复一日的教育教学实践中埋首耕耘,兢兢业业,做了大量的工作。但往往疏于将可贵的经验、教训凝成文字加以提炼、归纳、总结、提升,往往只停留于实践的操作。而实验小学的教师们显然并不满足于此。在学校班子的带领下,学校科研氛围比较浓厚。学校以三年一个市级课题为统领,扎扎实实推动教师在实践中反思,在反思中研究,在研究中提炼。这本《杏

《杏坛蒙拾》是继《教改撷英》、《教育教学案例选》、《课堂教学新探》、《三乐新曲》之后的又一本教师文集,真是可喜可贺。这是全体教师三年里的又一次智慧呈现、理性碰撞,是教师们提升教育教学研究的一次真实写照,值得兄弟学校学习借鉴。

二、期待

实验小学 1990 年创办,至今二十多年。从创办历史来看并不长。但是,这是一所充满活力与潜力的学校。让教师不仅成为一名好教师,更要努力成为一名研究者,这是学校对每位教师的期盼。教有所感,学有所思,既是对教师提升专业素养的要求,也是不断提升学校整体办学水平的目标。在《杏坛蒙拾》这本文集中,我们可以看到教师们一步一个脚印,在实践中研究,有深度、有广度。内容涉及广泛,参与教师面广,充分体现了教师们对教育工作的用心、用情。从文章的表达方式来看,有课题研究,有经验论文,有案例分析等。教师们善于从点滴入手,关注教育教学的热点、难点,有针对性。

二十年后,又一个新的起航。我们衷心期待着实验小学的全体教师静下心来教书,潜下心来育人,让“三乐”之花开遍实小的校园!

徐星生

(松江区教育局局长)

2012.5

目录

课题研究篇

在课程统整中创建“三乐”学校文化的实践研究	学校课题组
精细化教育教学的有效性研究	学校课题组
以诚实守信为价值观的小学生基础道德品质培养研究	顾兰娣
现代信息技术支持下校本研修的实践研究	朱 宏
小学语文单元模块学习设计及实施的实践研究	王 萍

学科教学篇

新课程背景下字理识字的实践研究	赵小玲
训练与感悟并重,人文与理性相融	项晓凤
多元化的作文评价,促进学生个性飞扬	姚红莲
语文教学中培养学生自主学习的实践与研究	庄凤仙
质疑,让学生学得更主动	梁丽群
读写结合 有效衔接	王惠华
关于改善小学生语文学习动机弱化的策略	吴凌莹
低年级学生有效性识字教学的实践研究	杨 庆
激发写话兴趣,提高写话能力	朱 骋
简短儿歌不简单	黄欣欣
巧用儿歌,写好汉字	李 娜
在课程统整中提高小学数学家常课有效性的实践	朱 宏
小学低段数学算法多样化的学习设计与实践研究	陈冀雯
小学数学教学中培养学生语言表达能力的策略研究	李燕华
网络家校互动 促进数学学习	沈 怡
寓教于乐,乐中求教	冯丽萍

巧妙运用练习本,轻松辅导有实效	石 娟
运用故事教学,提高小学生英语能力	顾建平
小学英语任务型教学初探	陆叶弟
基于单元整体设计的文本再构的初探	徐锋莲
基于学生 再构文本	宋欢婕
浅谈影视作品在小学英语教学中的运用	袁燕莉
浅谈故事教学法在小学英语中高年级教学中的运用	张帅帅
从兴趣入手,培养学生英语交流的能力	蔡静莉
体育教研组,体育课程领导力的支点	王 萍
小学体育与健身学科“综合活动”内容的开发与设计	
.....	谢洪志 朱 斌
课堂教学中激发学生情感的策略	丁 洁
合唱队建设与音乐课堂教学相结合的初探	沈晓晖
音乐教学中培养学生的“节奏”能力	吴姗姗
松江区小学体育传统项目学校发展现状及可持续发展研究	
.....	蔡子瑜
在小学美术教学中撰写说课稿的实践研究	莫秋萍
让琴声吹进学生的心灵	周雪平
从剪贴中寻找快乐	李 晴
浅谈体育课堂常规与教学管理注意的几个问题	刘宝芹
小学美术教育与环保教育的整合探究	吴 珍
浅谈小学低年级美术教学中想象力的培养	陆桂华
对小学体育“学习准备期”阶段学生行为习惯训练的实践研究	
.....	刘延琼

德育管理篇

基于教师发展自觉的校长价值领导力	胡银弟
新形势下校园文化建设的实践与思考	李敬仁
学校后勤工作的前瞻性	吴继中
学校细节管理的实践研究	陈冀雯
班主任管理风格现状调查及其增强工作有效性的策略研究	
.....	顾兰娣
小学家庭教育中开展“家长沙龙”的实践与研究	王 萍
回归批评教育的主体	叶俊刚

健康的心理比优异的成绩更重要	张喜颖
让小队细胞活起来	顾玉莉
拖拉作业后	王 艳
转化的力量	郭成英

编者后记

课题研究篇

学校本着“科研兴校”的理念,以课程教材改革为主线,将“三乐教育”深入到培育“三乐文化”,以课题引领,分层递进,内涵进一步得以丰富,使三乐教育不断得以总结、拓展、提升。连续 10 年,立项四个市级课题:

2002 年:学科教学中探究性学习的实践研究

2005 年:探究性学习指导策略及其心理支持的研究

2008 年:在课程统整中创建“三乐学校文化”的实践研究

2011 年:基于“三乐文化”创建学校教育品牌的研究

本次收录的只是众多课题研究项目中的部分成果,既有学校课题组集体研究的市级课题、区级招标课题的研究成果,也有对学生基础道德品质、校本研修,以及语文单元模块学习设计及实施的实践研究成果。

在课题研究之路上,我们将不断完善三乐教育,创新三乐文化,使三乐文化具有更多的品牌底蕴,成为学校可持续发展的“动力之源”。

在课程统整中创建“三乐” 学校文化的实践研究

学校课题组*

一、课题研究基本情况

1. 课题提出

我校是上海市一期课改和二期课改实验基地学校。学校自 1990 年创办就实施“三乐教育”(乐学、乐教、乐管)。学校经历了两个 10 年的课改:第一个十年(1991 年—2000 年),一期课改;第二个 10 年(2001—2010 年),二期课改。在课改的实践中,我们感受到:“课程统整”是个极具探讨空间的课改命题。“牵一发而动全身”,以课程统整为抓手,将课程统整的研究与学校文化创建进行系统思考,有利于学校从“三乐”教育向“三乐”文化转化,从而进一步推动课程改革向纵深发展。使“三乐”教育立足学校实际,回归教育本义。为此,学校提出了“在课程统整中创建‘三乐’学校文化的实践研究”的课题。该课题是学校新四年(2008 年—2012 年)发展规划的中心课题。2007 年列为区级课题;2008 年列为上海市教委的规划课题和全国中小学整体改革实验学校的实验课题;2009 年列为全国教育科学“十一五”规划教育部重点课题“和谐学校文化建设与课程教学的关系研究”实验学校的实验课题。

所谓课程统整,它的主要特征,一是实现国家课程、地方课程、校本课程在学校层面的一体化和整体性;二是在课程阶段性目标确立、教学内容选择以及课程资源整合上实现校本化和协调性;三是形成学校课程合力,增强课程对学校 and 学生的适应性,积极有效地实现课程的育人功能和教育价值。

2. 研究目标

本课题试图以课程统整为抓手,探索“乐学、乐教、乐管”的学校文化建设,

* 本课题为 2008 年上海市教育科研课题。课题组组长:胡银弟。主要研究人员:项晓凤、顾兰娣、朱宏、王萍(大)、顾建平、赵小玲、李敬仁、吴继中、姚红莲、陈冀雯、王萍、李燕华、周雪平、陆叶弟、梁丽群、沈怡、章健等。执笔:胡银弟、顾兰娣、朱宏。

致力于建立学校的核心价值观,“为学生乐学奠基”。立足于建设学校“三乐”文化的高度,研究与实践乐学、乐教、乐管的策略、方法与途径,有效促进学生、教师和学校健康、可持续发展。

3. 研究视角

(1) 学校领导指导、帮助教师由“乐教”引导“乐学”,在实施课程统整中完善校本研修机制,有效提升教师新课程的执行能力,让教师由“乐中教”走向“教中乐”,促进教师专业发展,体验职业成功与快乐。

(2) 教师指导、培养学生“乐学”,让学生有兴趣学、有信心学、有方法学、有能力学,提高学习效能,引导学生由“乐中学”走向“学中乐”的治学境界。

(3) 致力于建立学校的核心价值观——“为学生乐学奠基”。通过实施课程统整,发挥课程更大的育人功能,促进学校课程的价值追求,提升学校课程领导力。

4. 研究方法

(1) 行动研究

学校明确提出:“在工作中研究,在研究中工作”的工作研究策略。

首先,清晰界定的问题;其次,具体说明行动计划——包括对行动计划运用于问题情境的假设检验作出说明。通过评价监督而确保采取行动的效率;最后,参与者反思、解释发展,并在行动研究的群体之间交流这些结果,实现教学、研究、师训一体化。

(2) 案例研究

案例研究是我们“行动研究”中最常用的方法。近几年来,我们在建立二十多个子课题研究的基础上,通过全校教师共同的努力,在实施课程统整中积累了数百个教育教学案例。经过筛选,编辑出版《三乐新曲》一书,于2009年4月由上海教育出版社出版。

二、课题研究过程与实施策略

在课题研究过程中,我们牢牢把握了六个结合:一是课题研究与学校实际需求相结合;二是课题研究与学校精致化管理相结合;三是课题研究与教师校本研修相结合;四是课题研究与学生自主发展相结合;五是课题研究与课堂教学的有效性相结合;六是课题研究与校庆20周年总结经验相结合。

在行动研究过程中,实施五大策略。

(一) 以乐化人,领悟“三乐教育”真谛

我们所实践的“三乐”的价值取向、文化氛围不仅仅分别单独指向学生、教

师与管理者。三个“乐”分别有其多元主体。如学生除乐学外,还有自我管理的“乐管”问题;教师除乐教外,还有学习提高的“乐学”和管理班级和学生的“乐管”问题;学校管理除“乐管”外,还有自身的“乐学”和如何让教师乐教引导学生乐学。因此,“乐管”的“管”应是把握服务的理念,除了学校领导层面的乐于管理服务,教师、学生、乃至家长在课程统整所带来的变革中,变被动接受学习与任务为主动参与课程建设,在全员参与的民主管理中完善学校课程实施运作机制。因此,我们实施的“三乐”是相互渗透和融合的一种“以乐化人”的学校文化。

1. “乐学”的基本要素

乐学的培养目标包含“主动性、独特性、独立性、创造性、合作性、责任心”六种因素,简称为“五性一心”。总体上看,“五性一心”是个性品质发展水平的指标。主动性表现为主动学习、主动参与、主动关心;独特性表现为有主见、有自己的认识兴趣和独特的行为倾向;独立性是指自主、自理、自制、自立;创造性指创造意向、创造热情、创造能力和创造意志;合作性表现为处理好人与人之间、个人与集体之间的关系,尊重、理解、谦让、宽容、竞争;责任心是指对自己、对他人、对集体负责,守时、守信,讲究质量、速度。

乐学教育基本要素的分析必须围绕“乐学”这一概念来进行。“乐学”是学习主体学习过程与结果相统一的特征描述。这两种过程和结果是紧密联系在一起的,它包含着爱、趣、美、优四种基本要素。

“爱” 爱是一种介于一般情绪和高级社会情感之间主体依恋性的体验。有人认为儿童的成长除了需要阳光、空气、水和食物以外,爱也是必不可少的。这种爱是儿童生活中最重要的力量。这种爱的潜在力量必须用教育来唤醒和给予补充。爱还有一种创造力,它能使人与人、人与物和谐相处,快乐地在一起。它使儿童由爱周围可亲近的一切而发展到去探究周围的事物。

“趣” 趣是一种认识的倾向,一种对周围事物的选择性反映。从对象上看,儿童有认识兴趣、交往兴趣、活动兴趣和审美兴趣。从发展水平上看,儿童有单一的对事物外观的好奇的直接兴趣,也有认识事物内部特征和理解活动结果的间接兴趣。兴趣的形成是基于某种需要,它与活动紧密联系在一起。因此它是四个基本要素中最活跃、最具动力特征的要素。从乐学教育观来看,趣又可分为兴趣(个体积极探究某事物或进行某种活动的倾向)、乐趣(一种对认识、活动过程或结果的享受状态)、情趣(在兴趣活动中独特的情绪体验和情调的指向)、志趣(带有社会价值判断性的情意性倾向)。

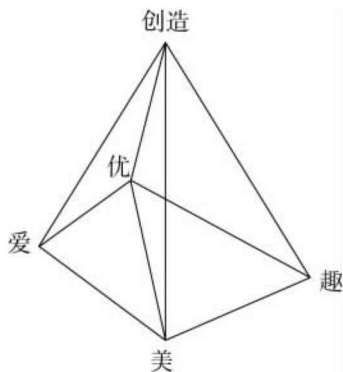
“美” 美是儿童的一种天性的向往和追求。美的升华是儿童的生长性需要,是儿童对目标的自我追求和完善。乐学教育把儿童对美的追求和美的

创造与创造性人格的培养融合在一起,使审美成为推动和谐人格形成的重要力量,使和谐人格成为审美创造的重要条件。乐学教育以极其广泛的审美内容来促进儿童和谐人格的生成:社会美(包括道德情操美)、生活美、自然美、艺术美、科学美、性格美、劳动美、语言美、心灵美等,推动儿童审美心理水平,由单纯的自然美(美丽多彩的花草、饰物、动物漂亮的羽毛)过渡到带有社会意义的审美内容(祖国山水美、校园环境美、英雄人物美);由形式美(对称、和谐)到内容美的过渡(美的意蕴);由外在美过渡到内在美(人格美)。这种过渡或转变就是发展。

“优” 优是一种追求成功的自我实现的需要,它起源于儿童的成就动机并以此达到一种成功的快乐感。创造性是儿童优化发展的最高目标。它由追求个人优到集体优,最终发展到追求民族优。这是乐学教育的一种价值传递和儿童价值升华的过程。它所包含的内容有优越的智能、优雅的情操、优美的人生、优化的人格、优秀的创造力。

爱、趣、美、优各具有自身的发展价值,它们之间的关系是以情感来融合为一体的。缺乏情感这个活跃的因素,就不能构成乐学教育活动,也就无法形成儿童的发展。快乐的情感是一种巨大的推动力和凝聚力,它可以促进儿童产生理想志向、审美热望、追求成功的内驱力。如果这种内在力量消失,外部的影响就很难发挥作用。以情感作为乐学教育的灵魂和统摄力,将爱、趣、美、优整合在一起,形成发展的价值序列和教育影响,促进学生整体性的发展。

我们把爱、趣、美、优放在横向面上,把创造视为纵向维度,这就可以得到一个三维模型结构,如下图所示:



2. “乐学”、“乐教”、“乐管”的三维建构

“乐教”与“乐学”是乐学教育中的一对基本概念,也是操作中的一对重要范式。在这对概念中,乐学是目的,乐教是手段。在操作中,乐学是“五性一心”培养目标的高度浓缩和概括,后者也是乐学发展过程和水平的衡量尺度和

评价目标;乐教、乐管是教学活动、评价、管理等措施和手段的总称,同时又通过这些措施和手段来达到乐学教育的培养目标。

我们初步揭示了“乐教”与“乐学”之间的对应、耦合关系,揭示了“教”与“学”、“教学行为”与“学习行为”之间内在的、深刻的联系。从操作意义上来说,要注意教学的对应关系(师生之间的关系);活动要符合儿童发展意向,使学习者获得满意感、产生成就动机;环境要具备系统性、可控性和优美感;评价要有激励性,以促进学生不断地学习和追求。

在乐学教育中,学始终是第一性的,占主体地位的,教是第二性的,居于主导地位。双重建构充分地考虑到了教和学、目的和手段的相互关系,并赋予“乐教”概念以广义,它不仅要传授知识、发展能力和形成基本技能技巧,而且要影响儿童个性,促进儿童的整体发展。

“乐教”、“乐学”与“乐管”模式的三维结构(1)

目标		目的	乐 学		
手段		评价 举例	主动性	独特性	独立性
		教 学	激发兴趣 乐于学习	独特的认知风格,独到见解	独立思考和独立解决问题
乐教		活 动	积极参与 充满热情	个人独特活动,独特的兴趣	独立思考与集体活动
		评 价	正确的自我评价	差异性评价	行为的自我评价
		管 理	参与管理、主动关心	因材施教、扬长避短	增强自律性和自制性

“乐教”、“乐学”与“乐管”模式的三维结构(2)

目标		目的	乐 学		
手段		评价 举例	创造性	合作性	责任心
		教 学	创造力和创造意识	公平竞争、集思广益	成就动机的激发 学习效益
乐教		活 动	创造美的生活情趣	尊重、理解宽容、协作	守信用、对集体负责
		评 价	创造意识和才能评价	善于正确看待他人	个人行为与社会行为的一致
		管 理	体验创造的乐趣	个人服从集体	遵纪、守法集体荣誉感

(二) 以乐善教,实践“学期课程统整”

“学期课程统整”是指遵循国家的课程设置与课程标准,以指定教科书为

主要教学资源,再参考其他教科书等多种教学资源,根据科学的教育理念和本校的培养目标及学生实际,系统设计教学内容,实施教学。具体操作上就是要求教师在每学期开学前先对自己一学期的教学工作进行系统设计,对各种教学要素进行统筹整理(我们称之为统整),形成自己所教学科的“学期课程统整指南”,然后按自己设计的这个指南备课、上课。

1. 引导教师学会研制《学期课程统整指南》

实施学期课程统整的核心问题是研制《学期课程统整指南》。如何让教师学会以教育科研的方式来研制《学期课程统整指南》,这是学校课程领导者必须化大力气推进的工作。教师有计划、有目的地进行《学期课程统整指南》的研制、实施和反思的过程,本质上是一个研究的过程。为此,学校课程领导者需要做好以下工作:

一是帮助教师把握正确的研制方向。我们界定了“学期课程统整”的概念,引导大家朝着这个方向研究,并且提出了研制的明确要求。

二是提供正确的教育理念与教学资源。学校提供有关理论文献,多种教科书和其他教学资源,指导教师学习,请专家到校讲座,并组织教师外出学习,关键是要有一定的选择,并且要使教师真正领会。

三是提供研制方法的理论指导。我们在实验过程中,学习了徐汇区启新小学的经验,边实践边探索,按照研制《学期课程统整指南》的方法论,对教师逐个进行了具体指导。

四是指导实践反思。教师研制的《学期课程统整指南》经过实践以后,需要进行反思,从中肯定成功之处,找出不足,并作出必要的调整与修改。学校课程领导者提出明确的要求,作出切实的指导,使教师们从中受益颇多。

通过学校课程领导者的引导和教师的实践,教师逐步学会了课程统整,这是我们实施新课程的机制创新的基础。

2. 研制《学期课程统整指南》

《学期课程统整指南》是教师对一学期教学工作的总体谋划、通盘考虑。《学期课程统整指南》的研制过程,是教师为完成自己一学期的教学任务而进行的对全学期教学目标要求、教学内容、教学方法、教学策略等的通盘考虑与谋划过程。所形成的《学期课程统整指南》,是针对自己一学期教学工作的一份“纲领性指导文件”,我们一般在新学期前,即假期教师培训时完成,要求在教师个人自编的基础上,由教研组集体研制完成。

研制《学期课程统整指南》的基本思路是:一是根据课程标准与指定教科书,参照其他版本的教科书,针对自己的教学实际,作基础型课程的教材统整;二是基础性、拓展性内容与探究性内容统整;三是建立课程统整的学生学习体

系;四是把学习习惯培养、学习方法培养、探究性学习指导等作系统设计;五是把学生品德培养与课程统整的学习体系统整起来;六是对学生课内外的学习活动统一安排;七是排出一学期的课程设置与教学进度表。

例如,数学教研组研制与实施《小学数学学期课程统整指南》,研制“指南”大致经历了四个阶段:

第一阶段,学习准备阶段。这一阶段数学教研组全体教师一同学习课程标准、学校的办学理念及培养目标,并紧紧围绕我校的培养目标——“乐学”来展开。具体来讲就是要让我们的学生数学学科的双基扎实,并且会学习、会探究。当时教师手里有一套上海二期课改编写的《数学》新教材和浙江版的《现代小学数学》和《思维训练》,还配置一套人民教育出版社出版的数学教材等。通过初步学习和酝酿,教研组全体教师分单元编写教学内容、统整内容、统整目标、学法指导、能力培养、情感与态度。在寒假之前,徐汇区科研员杨向谊老师来我校,对我们研制统整指南进行了指导。

第二阶段,讨论制定阶段。在对制定《小学数学学期课程统整指南》有了基本的认识和写出初稿后,我们组织了专题性的教研组活动。小到一个知识点,一节课的引入,大到整节课内容的教学,甚至整个单元的知识点教学都进行了研讨。然后,开始着手正式制定各年级第一学期的“小学数学学期课程统整指南”。教师们首先将每个单元的原有目标罗列出来,再将在授课中认为需要调整的目标列出来。又反复研究二期课改编写的数学教材,将一些比较好的例题、练习按照教材的顺序安排在统整指南中,再将例题和练习的教学目标写在统整目标中。接着写备注,最后才写序。

第三阶段,修订完善阶段。我们还提出将统整目标和统整提示进一步细化,将统整目标分为调整目标和补充目标,将统整提示分为资源利用和补充学习活动。依据每个单元的具体统整情况梳理一张教学进度表。我们在统整指南中除了对学习内容进行统整,对学生学习习惯的培养也作规划,如对低年级学生的听、说、读、写基本技能作了如下规定。

听:能认真倾听教师讲课和同学发言;养成边听边思考的习惯;能独立进行适当的判断或修改。

说:语句较完整,声音响亮;在小组交流中敢于发表自己的观点。

读:能读通、读懂教材和练习的要求,初步培养找关键字、重点字的习惯。

写:坐姿正确,字迹端正,格式规范;养成写完后认真、独立检查的习惯。

另外,根据各年级学生的年龄特征,我们有选择地根据教学内容和安排一些相关的探究作业,使课内课外结合起来,让学生学会学习,学会探究。

第四阶段,全面开发学习潜能阶段。在研制《小学数学学期课程统整指

南》时,要在数学课程统整中,进一步将数学思想渗透到课堂教学中去。数学老师分头收集有关资料,加以分析、理解,并在各自的教学实践中尝试渗透数学思想方法,如分类思想、变序思想、数形结合思想、迁移思想、化归思想、用字母表示数的思想、对应思想、等量代换思想等。现在,数学思想的培养已经成为我们数学组老师制定和实施课程统整指南的关注点和主线,在课堂中渗透数学思想意识明显增强。

3. 落实“学期课程统整”内容

(1) 满足需求,让课程适合每一个孩子。

2008年9月起,学校在一二年级中开展了“中华文化经典诵读”活动,学生在老师的带领下朗读《弟子规》、《三字经》等我国经典著作。第一学期,一、二年级七百多位学生学习了《弟子规》的全部内容,并在老师的组织下开展了诵读比赛;本学期开始,我们又开始了《三字经》的诵读。“人之初,性本善。性相近,习相远。苟不教,性乃迁……”每天中午的“拼拼读读”时间,总能听见从一、二年级各个教室里传出诵读《三字经》的清脆声音。孩子们在老师的带领下,学《三字经》,品《三字经》,通过“中华文化经典诵读”,营造学习氛围,了解祖国优秀文化,培养学生良好习惯,提高学生的语文素养,着力打造新时代的优秀少年,受到了家长的一致好评。体现了语文教育的新理念——沐浴经典的光辉,擦亮孩子人生的底色,让经典润泽人生。

乐佳 OK 是我校每周一次的校园广播。学校以学生自愿报名为主推选小小广播员,对他们进行培训,然后让他们轮流主持乐佳 OK 的“新声亮相”、“脑筋急转弯”、“知识天地”、“八音盒”等栏目。每学期都有 30—40 位学生有机会当“小小广播员”。特别是“脑筋急转弯”栏目,听到广播的小朋友只要猜对了答案,就会得到一份小礼品;还有“八音盒”栏目,学生可以自己点播喜欢的歌曲,这样就有机会在广播里听到自己点播的好听歌曲……小小广播员们个个精心准备,乐佳 OK 的节目办得有声有色,孩子们每个星期都会盼着周五播放乐佳 OK 的日子到来。这些活动,既丰富了校园生活,又锻炼了孩子们的能力。同学们说:优美语言的表达,丰富情感的表露,就在乐佳 OK 大舞台;乐佳 OK 广播,就是明星闪亮的舞台。

(2) 走进生活,让课程与周围世界相融。

在丰富多彩的生活天地里,由近及远、由表及里地渐次认识周围的生活世界,深切感受生活世界的价值与意义,从生活世界的源头活水中汲取永不枯竭的精神养料,逐步培养起学生对自然与社会生活的深厚感情,使他们的思维、道德、审美等素质在坚实而肥沃的现实生活土壤中得到健全发展。

从 2008 年 12 月 14 日起,学校在一、二年级儿童团员中开展“喜迎世界博

览会,争做礼仪好苗苗”的活动。学校倡议每个儿童团员做到“一个再见”,“三声问好”:到校门口时,对家长说“再见”,主动向老师、保安叔叔和值日同学问好;校园里见到老师、家长等“随时问好”。学校创设了主要的几个情景点:校门口、走廊、办公室。这种与周围世界相融的教育方式学生喜欢,家长配合。如今,“一个再见”、“三声问好”、“随时问好”已经变成孩子们的自觉行动,文明礼仪在校园里蔚然成风。

在新学年到来之际,为了培养学生关于时间的价值观念,把语文课、品社课和其他学科中有关“时间、时间价值、惜时”的内容进行调整,相对集中。各班举行“一分钟的价值”主题班会;数学课上计算一分钟能带来的巨大效益的数据;午会课上讲珍惜时间的感人故事;乐佳 OK 广播中播放《童年》的儿童歌曲。这种珍惜时间的课程通过创设情境的方式融合在学生的生活世界里,让学生从教室到校园,从学习到日常习惯,从听、说、唱、看、做等活动中感受到时间跳动的脉搏;让他们有一种行如风之感,从而塑造他们惜时、守时的良好品质。

(3) 把握契机,让课程与社会热点同步。

不是所有的课程都有教材,一些富有时代特征的事件往往就是最好的课程。在课程实施过程中,我们学校始终把握时代脉搏,紧跟时代步伐,捕捉教育契机,在主题性教育活动的设计中,让学生在活动中触摸到真人、真事,感觉到心灵的震撼,品味人间美好的真谛,确立正确的人生观、价值观。

2008年5月12日,四川汶川地区遭遇了大地震,许多房屋在瞬间倒塌,许多生命在地震中消逝,许多人在等待着救援。学校在第一时间组织师生开展“灾难无情人有情,实小师生献爱心”主题活动。学校在升旗仪式上发出倡议,各班开展“情系汶川”主题班会。收看地震灾情直播,大队部举行捐款活动。品社课上,学习救灾中感人事迹。自然课上,老师讲解地震原理,一起学习地震自救知识和灾后防疫措施。作文课上,大家用文字表达对逝者的哀悼,对伤者的同情,对平安者的祝福。

2008年8月,在进行了16天的激烈争夺之后,第29届北京奥运会胜利闭幕。中国人民用满腔热情实现了“绿色奥运、科技奥运和人文奥运”的激情梦想,让北京奥运会成为了和平盛会和友谊盛会。学校组织学生收看空中课堂——《圆梦2008》,见证中华体育健儿们“九州生气恃风雷”的中国奥运精神!实小学生再一次用心灵感受奥运健儿冲击人类生理极限的雄心与激情,再一次地了解了成功举办北京奥运会的重要意义。

2010年4月,青海省玉树县发生地震,在4月21日全国哀悼日上,学校组织师生开展“情系玉树同胞,实小爱心传递”主题活动。学生们积极响应,纷纷伸出援助之手,捐出自己的零花钱和压岁钱,奉献自己小小的爱心。