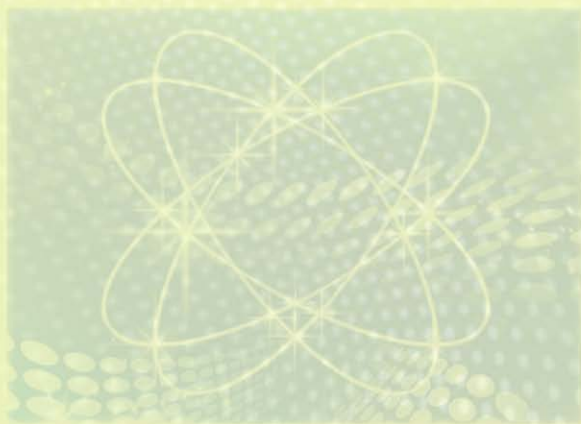


# 大象行走

郭黎育 著



浙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

大象行走 / 郭黎育著. —杭州：浙江人民出版社，  
2010.5  
(拨浪文丛)  
ISBN 978-7-213-04285-0

I. ①大… II. ①郭… III. ①摄影集-中国-现代  
②散文-作品集-中国-当代 IV. ①J421②I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 085482 号

|      |                                                         |
|------|---------------------------------------------------------|
| 书 名  | 大象行走                                                    |
| 作 者  | 郭黎育 著                                                   |
| 出版发行 | 浙江人民出版社<br>杭州市体育场路347号<br>市场部电话:(0571)85061682 85176516 |
| 责任编辑 | 洪 晓                                                     |
| 责任校对 | 张谷年                                                     |
| 封面设计 | 孙晓亮                                                     |
| 电脑制版 | 杭州兴邦电子印务有限公司                                            |
| 印 刷  | 浙江新华数码印务有限公司                                            |
| 开 本  | 880×1230毫米 1/32                                         |
| 印 张  | 5.25                                                    |
| 字 数  | 11万                                                     |
| 插 页  | 1                                                       |
| 版 次  | 2010年5月第1版·第1次印刷                                        |
| 书 号  | ISBN 978-7-213-04285-0                                  |
| 定 价  | 25.00元                                                  |

如发现印装质量问题,影响阅读,请与市场部联系调换。

太阳的土地上，  
时间冲刷岸边的石子。  
我在水上，  
冲洗消失的房子、行走的人、入土为安的种子。  
阳光躺在地上，  
啊，我的底片，印上了它的影子。

——小蛮送大象



# 总序

P R E F A C E

义乌小商品市场,自发韧到目前经历的20多年间,经过义乌商城集团全体职工的艰苦奋斗、不懈追求和努力创新,从一个规模不大的批发市场,飞速地发展成为国际化的小商品流通中心,与世界上200多个国家和地区频繁地进行贸易活动。这是多么令人欢欣鼓舞的奇迹!

义乌商城集团在经济领域所创造的此种不断飞跃的奇迹,显示出中华民族坚韧不拔的毅力和聪明睿智的品性,以及在工作进程中迅捷地提升自己知识、思想和科学水准的杰出才能。这样一支具有高素养的队伍,一定会向着全面发展的辉煌前景继续迈进。

即将出版的这一套“拨浪文丛”,展示出义乌商城集团在商场上奋勇前行的同时,在文学艺术和理论研究方面也获得了很好的成绩。这样紧紧抓住发展的时机,积极主动地进行文化建设,正说明商城集团领导层的诸位同仁具有高瞻远瞩的眼光。

在首批付梓的丛书里,包含下列六本不同体裁的作品:

王雪虹在散文集《文缘碎语》中挥洒优美文字,洋溢真挚情愫,回忆故乡故人和描绘童年的生活,抒写社会人生百态,抒发自身感受,感受伟大祖国大踏步前进的进程。

孙潭清在散文集《象牙塔撷英》中充分地显示出“80后”年轻人坦率的心灵、爽朗的情怀和宽阔的视野。她叙述自己的大学求学经历、思想动态、生活氛围,都与早期的大学生有诸多差异。至

于她对于人性、宗教、历史与艺术的种种思考和议论,读来也令人有所启迪。

胡志龙在新诗集《流浪的行板》中颂扬革命的历程和新中国成立景象,歌唱家乡的风光和现实中的事物,描绘种种人文景观,乃至宇宙风光,并回顾了自己的人生历程。作品通过对美的歌颂中,起到了慰藉心灵的作用。

叶懋一的童蒙读物《〈新千字文〉及注释》,受到写成于1400多年前的周兴嗣《千字文》的影响,融汇古今历史,诠释中华5000年传统文明,文化含量极为丰富。至于有关的注解,更是涉及整个人类的历史进程与科学发展的方方面面,传递着众多宝贵的知识。

郭黎育(大象)在摄影集《大象行走》中满含着对于整个世界的爱心,拍摄了众多激发人们无尽遐想的景象,凝聚了自己全部的汗水与心血。他透过镜头观察社会人生,寻找与发现自我,在追求光影与思想的美感中,思想与心灵都得到升华,提炼出了充满诗意、令人陶醉的文字。

吴波成的论文集《商海拨浪——义乌小商品市场发展探索》,翔尽地阐述了义乌市场发展的历程和市场趋于国际化的飞跃状况,以及从中获得的启示。还进一步探讨与思考了如何转变市场的发展方式,迅速向着高位突破的前景。至于面对全球金融危机,如何化危机为挑战与机遇,更是引人注目的话题。

上述这六本集子的内容、形式各有不同,可谓形式丰富、内容精彩,既有审美的描摹与投射,又有逻辑的推理与分析,还回顾了众多历史的场景,阐发科学的含义。在工作之余,能阅读到这样有益的书籍,既是放松自己的愉悦享受,也有助于提高自身的才能,升华自己的境界。

当然这还只是开始,以后必将会涌现更多和更好的类似作品,这不仅在商城集团公司中间将产生巨大的影响,而且还会在更广



阔的范围内、在喜爱读书的朋友们中间广泛地流传开来。

林 非

---

2010年3月30日·北京静淑苑

（作者系中国社会科学院研究生院文学系主任、博士生导师，中国鲁迅研究会会长，中国散文学会会长。）



## 序言：大象无形，摄影无疆

认识老郭，已经好些年了。

五六年前，当博客这个新事物如雨后春笋般冒出来时，我在朋友的帮助下也在新浪网安了个小家。于是打理自家博客和到博友家“串门”便成了工作之余最好的消遣。其时，我刚刚得到一台数码单反照相机，在摄影热情的刺激下，我对摄影博文尤为关注。有一天，我在首页推荐里打开了郭黎育的博客，他那新颖的视觉、独特的叙述以及从中折射出来的睿智和思想，都深深地打动了我。我当时就想：摄影如斯，行文如斯，思想如斯，足矣！

三四年前，在一帮湖南朋友的鼓动下，我把新浪网的“家”搬到了华声在线网站的“精英博客”。谁知，在这里竟然遇到了许多早在新浪网就已经熟悉的老朋友，其中，就有老郭。老郭的博文，我每篇必读，总爱细细品味、暗自揣摩。渐渐地，我们相互在博文里留言评论，通过网络和电话交流，这样一来二往，竟成了很好的博友。我一直相信文如其人这句话。通过阅读老郭的博文，我深信，老郭是一位有思想的摄影人，是一位有品位的文化人，是一位重情义的大男人。

第一次和老郭见面是在2008年初秋。我因孩子读书的事去南昌，而那时老郭也恰好在南昌工作。一路上不时收到老郭的短信。人未谋面，热情已扑面而来。到达南昌已是华灯初上，刚刚经历了一场秋雨的南昌城温柔滋润。忙完一天工作的老郭，开车来接我

们去吃饭。老郭特意选了一家适合湖南人口味的餐馆，点了一大桌很地道的湖南菜。在临窗的桌前，我们像久别重逢的老友，沐浴着柔和的灯光，喝着香醇的美酒，一直畅谈到深夜。

2009年6月，孩子在南昌的学习结束，将转到上海学校本部，于是，因为接孩子的缘故，我第二次见到了老郭。那次，我和老郭去了婺源。时值初夏，雨后的阳光明媚却不炽热，偌大的婺源，空空荡荡的。我们行走在黑瓦白墙、青山绿水之间，任凭滋润的风拂面，任凭清脆的足音在寂寞的小巷里回荡，任凭那摄影的快乐恣意地在毛孔里扩散。那一夜，我们在李坑的小桥客栈里，摆几碟精致的小菜，要几听冰镇的啤酒，把酒夜谈。夜空月色如洗，溪流低吟浅唱，暖洋洋的风，越过黛色的墙头，拂过翠色的柳梢，穿过雕花的窗棂，然后在我 and 老郭之间，游走回荡。我们在乡村的宁静里谈论着城市的浮华，谈论着耕耘和收获，谈论着我们以及孩子的未来与曾经。事后，老郭曾问起我对于婺源的印象。我说，那是我的前世今生。事实上，我更觉得，我和老郭也有一个前世今生。在前世那开满油菜花的乡间小道上，我和老郭曾牵着牛擦肩而过，现在的相逢只是当年的延续。这次婺源之行，老郭成了我最知心的朋友。

第三次见到老郭，是在湘西。2009年的最后一天，背着摄影包，拿着脚架，吃着方便食品，老郭就这样风尘仆仆地来到了湘西。在湘西的三天时间，我们一起在古城小巷里徜徉，把湘西的温柔时光定格在胶片中、刻录在心灵里。

时光匆匆流逝，我和老郭也由相识、相熟变成了相知。

老郭是一个随和的人。他是一个成熟的摄影家，但在他的身上丝毫没有架子。我和周边的几位朋友都是刚刚接触单反的摄影爱好者，只要我们问及不懂处，他总是不厌其烦地指导我们。在我们一起外出摄影的时候，老郭特别有人缘，哪怕是最固执的老者和最羞怯的孩童，只要笑容可掬、声音温柔的老郭一出马，不消三五分





钟,他们都会很乐意地任由人拍摄。老郭还有一个很好的习惯,对于他所拍摄的对象,他总要记下详细地址,如果是年轻人,他就把文件发到邮箱里;老年人,他就把照片邮寄到家中,这是一种最真实的尊重。我的一位研习佛学的朋友在见过老郭一面后就说,这是一个颇具佛缘的善者。

我和老郭一起外出摄影的日子不多,但无论是在山野还是田园,却从未见他为了拍摄角度而攀折树枝、践踏禾苗。对于自然山水,对于花鸟虫鱼,对于百态人生,他总是微笑着欣赏。老郭偏爱宁静的乡村和古朴的小镇,欣赏他的图文,不仅是看内容,更看他对大自然深深的爱。因此,在一篇博文中,他自己也说,爱每一处风景,每一条河,每一个生命。而这些历经千年所沉淀下来的就是文化,如果没有对文化进行深度的剖析,就不可能做到如他般数十年如一日地执著。

老郭是一个勤奋的人。在他的博客里,绝对没有那种马虎潦草的应景之作。他的每一篇博文,都是他亲历并精心写就的。江浙一带的古镇,他都去采过风。到南昌工作两年多,江西的古镇,他也跑得差不多了。他尤其钟爱赣北的婺源,大部分的业余时间,都交付给了那里的山水田园。在我的印象中,每次周末和老郭通电话,他不是去江浙古镇的路上,就是已经在婺源的某一个小山村里。在我们有限的几次同行中,拍摄计划总是满满当当,早上在某处,下午和晚上在某处,而中午那段不适合拍摄的时间,则是辗转于路途之中。在湘西的凤凰古镇,我们到达时已是黄昏。泊车后,他就背着摄影包,融进了古镇的暮色之中,等到吃晚饭时,已是深夜11点,而第二天凌晨5点,他又拿着相机去拥抱古镇的晨曦了。有时候,我觉得老郭是一个文化苦旅中的行者。

老郭是一个有思想的人。他给我们展现的,都是最为真实、最纯朴的一面,但每一篇博文却都能深深触动读者。世界上并不缺少

美,缺少的是发现。但如果没有思想作为灵魂,再锐利的眼睛看到的也就只是表象。和许多摄影人不同,老郭的文字和他的图片一样美丽。在老郭的博文中,绝对没有无病呻吟,他的每一个字符都是他内心的表白。如果说,老郭的图片是思想者的观察,那么老郭的文字,则无不透露着思想者的睿智和哲人的深沉,让我们在接受美丽的同时,还可以读到他对历史的追思和对文化的思索,那种传统文人的忧思,已然随着文字悄然地在我们的心中流淌。

老子在《道德经》中说:大白若辱,大方无隅,大器晚成,大音希声,大象无形。“厚德载物”和“大象无形”,从不同角度阐述了一个共同的道理和意向。以厚德载万物,方能似无定形而兼容天下,也正由于固无定形而能容纳多形,方能吞吐吸纳丰富自己,从而在无形之上,而成其泱泱大象。老郭把自己的笔名取名为大象,其寓意就包含了自然之象、人文之象和社会之象。大象无形,摄影无疆。我相信,有着谦和之心、始终微笑着面对生活和思索生活的老郭,一定会成就非同一般的宏然气象。

我们期待着这一刻的到来。我更坚信,这一刻已经为时不远了。

张明华

2010年仲春于湘西



# 目 录

## CONTENTS

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 总序                          | 林 非 |
| 序言:大象无形,摄影无疆                | 张明华 |
|                             |     |
| 远方,我的梦想!                    | 1   |
| 义乌这30年                      | 5   |
| 春天,别错过了婺源乡村的花季              | 9   |
| 春天,在婺源与美丽邂逅!                | 13  |
| 去婺源旅行,是一种最好的恋爱方式!           | 17  |
| 婺源,一个可以彻底洗净心灵的地方!           | 20  |
| 我永远无法抛却的婺源,成了今生的牵挂!         | 23  |
| 在这里没有萧瑟凄凉淡淡的冬意,只有火热和谐浓浓的秋韵! | 26  |
| 李坑,水墨丹青可入画                  | 28  |
| 辣椒晒秋:成为最美乡村的天然景观            | 32  |
| 醉倒在石城的晨雾里                   | 35  |
|                             |     |
| 火炉南昌,享受美丽的夏天                | 40  |
| 在这个时代潮中,承受着寂寞和孤独            | 44  |
| 小东江,一幅无须泼墨的山水长轴             | 49  |
| 张家界,未尽的遗憾                   | 52  |
| 庐山,远离尘世的喧嚣和浮华               | 55  |
| 行走天下四川,感受佛教文化               | 59  |

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 成都,今夜请将忙碌遗忘        | 63  |
| 霞浦,你的一切在我眼中都是如此美丽! | 66  |
| 不一样的霞浦,写不尽的风土人情!   | 69  |
| 杭州,是一个滋生爱情享受浪漫的地方  | 72  |
| 两个人的外滩             | 76  |
| 天赐仙境 “户外家园”——国际帐篷节 | 78  |
| 埠头的故事              | 80  |
| 我爱江南的雪!            | 85  |
| <br>               |     |
| 瑶里,人间失落的天堂         | 89  |
| 千年遗梦,百年流坑          | 92  |
| 燕坊,古老赣江孕育灿烂文化      | 95  |
| 关西,东方的古罗马城堡        | 99  |
| 杨村,客家围屋的典范         | 103 |
| 安义,历史留下的千年之魂       | 106 |
| 安昌,又一个千年的等待!       | 111 |
| 诸暨,人在故越山水间         | 115 |
| 乌镇,静谧的江南小镇         | 117 |
| 西栅,给自己寄上一张明信片      | 121 |
| 林坑,那里住着的人都不会寂寞!    | 125 |
| 佛堂,给你一个充满诱惑力的古镇    | 128 |
| 边城茶峒,一个在梦里不愿醒来的地方! | 133 |
| 凤凰古城,我已等待了一千年!     | 139 |
| 里耶古镇,古色古香沉淀着深厚文化底蕴 | 145 |
| 王村,在历史的沉淀中醒来       | 149 |
| 后记                 | 153 |



## 远方,我的梦想!

对于一个独行者来讲,有了阳光和心情就足够了。远行就是如此的简单。

我喜欢远方,不管远方有多远,我都会前去种植我的梦想。元旦,我选择了一个远离城市的古老小镇。是临时决定出行的,去之前,仅考虑了5分钟。

走过的稻田里站着稻草人,心灵的深处有一丝的颤抖和几许淡淡的忧伤。稻草人也是人,也是有感情的。一直以来,之所以孤独地站在田野里,是因为它在等待着——等待收获的季节。

在这个世界上,只有稻草人才有如此的



耐心，一直在田野里苦苦守候着，换来的却是黯淡和冷漠。在那片灰色的天空下，稻草人仍是孤独的，寂寞等待，等待着那天的到来！

当我孤独走在古街的夜里，一路上很安静，没有游人。偶尔遇见晚睡的居民，擦肩而过，他们似乎对我这样的外来游客已司空见惯。这里的夜是真正的黑夜，给人以深沉的寂寥感，古镇对今人的诱惑也许正是这种深沉与寂寥。





古镇这样深黑的夜,那是不曾被光污染过的纯洁的黑,缠绕在我们的周围,反倒让我们更深刻地领悟到了光的内涵。心中涌起一股莫名的感激,感激这流动的岁月让我学会了——从容。

就是这样的一个小镇,很宁静、安详。适合一个人去,小住几天。坐在阳光中的屋檐下,发发呆,可以什么都不做,可以什么都不想,给思想放个假,而思绪却又好像穿梭了千年。时光会在这里慢慢地流淌,不留印迹,只有记忆。

与悦来客栈道别,背起行囊,心里有些不舍,不舍这座古镇,和在这里遇到的人。

非常欣赏三毛,那个至情至性的女人,喜欢她的《橄榄树》,那般凄艳、忧伤的旋律,时时激荡我的灵魂,我的梦:不要问我从哪里来,我的故乡在何方?为什么流浪?我的梦想在远方!

一路向前,我还是会回到原点,虽然我固执地不回头。即使我走得轻盈,却仍然留下了痕迹。那些时光的碎片,清晰可见。一路的风景见证了我的旅行,我并不孤独,还有我的脚印,还有我的稻草人,我的阳





光和心情。

我是怀着这种心情拍下这些照片,希望观看我照片的人们,也能够有这样一份安静的心绪。摄影也好,文字也好,说到底体现的都是一种生活的态度。

用行走丈量快乐!不肯停息的脚步,注定永远这样漂泊下去,在漂泊中寻找那份迷失的美丽。心又走在了路上……



# 义乌这30年

今天的中国人是幸运的。因为我们生活在中国有文明以来最强盛、最富足的时代,我们正在经历五千多年来中国最有激情,最有力量的变革。这场伟大的变革从30年前开始。1978年12月,党的十一届三中全会召开,为中国的改革开放指明了方向。随后的改革风云激荡、波澜壮阔。这30年是特殊的30年,也是值得大书特书的30年!

