

青山绿水间

——李勇鸟类摄影作品集



青山绿水间

——李勇鸟类摄影作品集





ISBN978-962-7723-27-1



9 789627 723271 >

ISBN978 - 962 - 7723 - 27 - 1

定价: 68.00 元

青山绿水间

李勇鸟类摄影作品集

艺术文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

青山绿水间李勇鸟类摄影集 - 艺术文化出版社,
2008.08

ISBN978 - 962 - 7723 - 27 - 1/K12

I . 青… II . 山 III . 摄影 - 作品集 - 中
国 - 艺术

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 068705 号

艺 术 文 化 出 版 社 出 版

开本:240mm×520mm 1/12 字数:2万字

印张:4

印数:500

2008年8月第1版

2008年8月第1次印刷

责任编辑:秀 庆

版式设计:王 杨

定价:68.00元



李勇, 1935 年 8 月生于山东省荣成市。系中国科学院沈阳自动化研究所研究开发部主任, 高级工程师。享受国务院颁发的政府特殊津贴。

多年参加风光摄影创作活动, 现为中国艺术摄影协会会员, 辽宁省摄影家协会会员, 美国摄影协会会员, 美亚沙龙摄影家协会会员(博学士)。2004 年被评为中国优秀摄影家。2002 年在鲁迅美术学院美术馆举办《李勇风光摄影作品展》。2003 年由辽宁美术出版社出版发行《李勇摄影作品集》。

近年来有 30 余幅作品先后入选美国、加拿大、西班牙、奥地利、上海等国际和地区摄影作品展览。辽宁电视台播放其艺术专访, 辽宁日报等报刊发表评介文章。

青山绿水间的深情

2002年初冬,我在鲁迅美术学院美术馆观看了《李勇风光摄影作品展》,展览中除瑰丽的风光作品外,还有部分的花卉和鸟类作品。观众在欣赏优美作品的同时,无不为人逾古稀的李勇先生那充满激情的晚年生活和矢志不渝的摄影创作精神所感动。赞叹之余,方知这位享受国务院特殊津贴的科技专家在退休之后,又背起相机,踏遍千山万水去寻觅美的动象,在歌颂人们幸福生活的同时,完成着他心中美好的憧憬,体现出生命的绚丽多彩和人类潜能的极致发挥。其实,李勇先生正是近年掀起的老年摄影热群体中的一个典型代表。

继而2003年7月,辽宁美术出版社出版了李勇先生的摄影专集,辽宁省摄影家协会主席刘志超、著名摄影家金铎为影集撰写了序言,诠释了李勇先生的摄影艺术追求和作品的审美意境。

一别六载,当举国上下众志成城迎接北京奥运会召开之际,李勇先生飘洋过海从地球的另一端,踏着稳健的脚步向我走来。当一摆摆精美动人的孔雀、鸳鸯和各种鸟类图片展现在我眼前的时候,我震惊了,这一幅幅洋溢着美好愿望的画面和与自然和谐共生的鸟类作品,不但反映出他在异国他乡五年里不间断守候拍摄的艰辛,也折射出自然环境下鸟类的影像与我们熟悉的城市生活环境,其对比已经越来越大,现代人们对环境的漠然,是鸟类与我们渐行渐远的深层原因之一。

孔雀是一种美丽的动物,也是人们熟悉的鸟类,孔雀作为观赏鸟类,是世界上许多动物园的主要展出动物。人们最喜爱的孔雀开屏,其实是雄孔雀求偶的一种表示,但是却很难碰到。李勇先生每逢春末夏初就要在动物园蹲上几天,这正是雄孔雀大显英姿的时候。李勇先生拍摄的《孔雀开屏》作品,将雄孔雀美丽的姿态和绚丽色彩疏散的羽文和由暗紫、蓝绿、铜色、暗褐、浅黄和浅葡萄酒红色等多种颜色组成的眼状斑扇形羽翼展现在我们面前,像高傲的公主展示着美丽的形象,令人欣赏。

作品《王者》是作者用长焦镜头将孔雀的头颈部固定在画面上,构图简洁,背景虚化,色彩对比强烈,高昂前视的眼睛和头顶上那簇高高耸立的羽冠,在阳光的照射下,反射出耀眼夺目的光辉,更显得雍容大方,风度别具。作品《起舞》将盘旋起飞的雌雄孔雀定格下来,这是一幅十分难得的画面,我的第一眼的感觉竟使我想起了中国古代的龙凤呈祥图案。李勇先生还拍摄了大量的孔雀生活的画面,其中树上的孔雀作品,即是我国民间及画家笔下孔雀花鸟画的原型,很

是优美。可想而知,李勇先生摄鸟在进入忘我境界时,心中充盈着是怎样的一种感觉和心态。

鸳鸯学名冠斑鸭,也是我国著名的观赏鸟类。鸳鸯是中国古代文学作品和神话传说中的鸟类,常被视为爱情象征。《诗经·小雅·鸳鸯》有“鸳鸯于飞,可见鸳鸯这一羽毛华丽的野鸭,早在2000多年前就深受人们的喜爱。

李勇先生拍摄的鸳鸯作品,可谓蔚为大观,你看,成双成对的鸳鸯在清澈的湖水无忧无虑地嬉戏,它们有的互相追逐、嬉戏打闹;有的温文尔雅,在整理打扮自己;有的互相亲昵,形影不离;有的婆娑起舞,犹如霓裳;有的互相接吻、互珍互爱;有的春情萌发,红浪翻滚;有的昂首展翅,激情四射;有的夫唱妇随,恩爱备至……。最有趣的是,在水潭附近树洞内的雌鸳鸯,探头探脑,意欲外出,而在洞外的雄鸳鸯,却是毕恭毕敬,耐心等待,夫妻恩爱之情跃然纸上。还有些小鸭顽皮地在妈妈的身上钻来钻去,极尽人间自然和谐之真情。

李勇先生在摄影技巧掌握上相当娴熟,作品画面简洁、构图考究、角度得当、动静结合、虚实生动。有的将湖水拍成美丽的图案,有的将河水动势拍的很好,这对烘托主题起到了很大作用。鸳鸯戏水互相追逐的作品,堪称是鸟类抓拍摄影的上乘之作。

值得提写的,李勇先生在拍鸟的同时,根据自己的摄鸟实践,写下了大量的拍鸟日记和鸟类摄影技法,这不但成为摄影者拍鸟参考的工具书,也为摄影事业的繁荣和发展作出自己的贡献。

《鸟类摄影技法》读来亲切顺畅,有的环节写的很细,循循善诱,从鸟类的习性、到拍摄的最佳时机;从拍摄的距离,到曝光补偿;从拍摄的角度,到光线的运用等都有详细的阐述,似先生在授课,又似父亲在叮咛孩子,又像师傅教会徒弟。阅读此文,在增长摄鸟知识的同时,对李勇先生摄影理论严谨认真的学术精神油然而生敬意。

《青山绿水间》——李勇鸟类摄影集,在具有美学价值的同时,又具实用价值,是集欣赏、收藏、实用于一体的一部佳作。在数字技术高速的助推下,世界已进入了图像时代,借助数码摄影手段保护自然、保护鸟类,是每位摄影者义不容辞的责任,在拍摄优美画面的同时,更应关注人类可持续发展,这便是李勇先生鸟类摄影集给我们留下的哲学命题。

陈秀庆于2008年8月8日

作者系中国摄影家协会会员、沈阳市职工摄影协会主席、研究馆员



起舞



母 愛

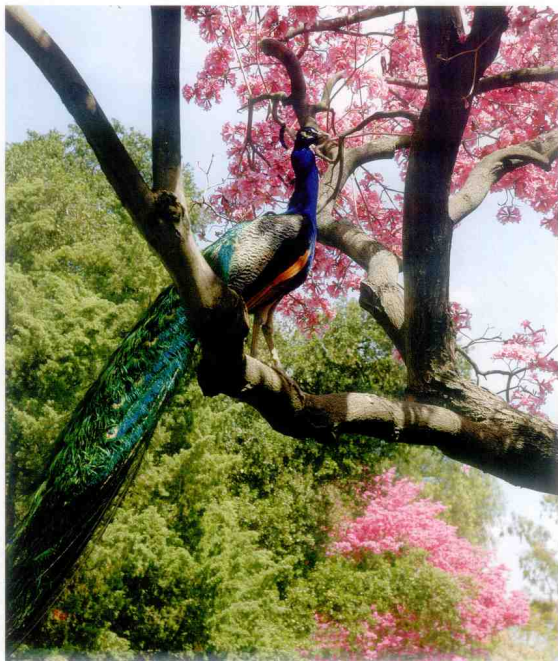




此为试读，需要完整PDF请访问 www.ertongbook.com



绚丽

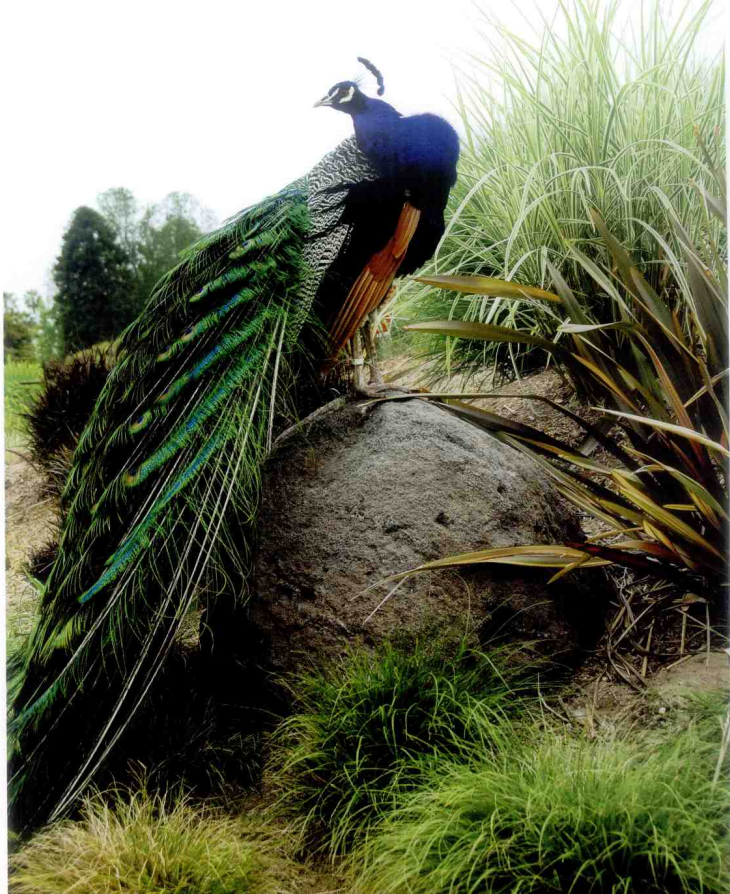


繁花时节





阳光下的灿烂





母与子