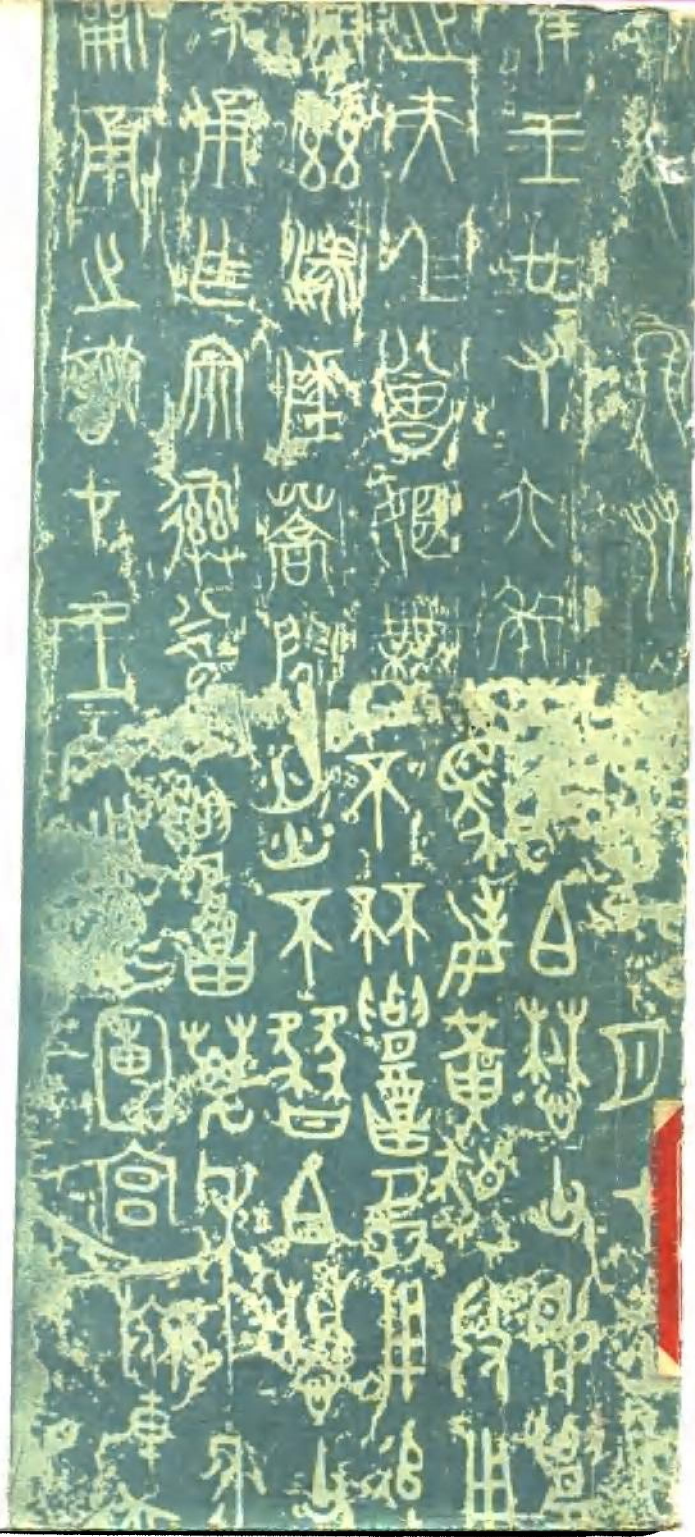


歷代書法論文選



412+1036  
9871  
351

上  
册

歷代書法文選

上海书画出版社

装帧设计：周 萍  
(书名系集唐孙过庭《书谱》字)

**历代书法论文选**

---

上海书画出版社出版 (上海衡山路 237 号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷三厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 33

插页 4 字数 600,000

1979年10月第一版 1981年10月第二次印刷

印数 8,000—19,000

---

书号：7172·123

定价：(平装)3.00元(精装)4.20元

下  
册

歷代書法論文選

上海书画出版社

本书由

上海书画出版社  
华东师范大学古籍整理研究室

选编 校点

责任编辑 黄 简

## 出版说明

我国的书法艺术，起源极早，自秦、汉以后，逐渐成为一门专业。嗣后研究书法的文章也渐有问世，或总结书写经验，或著录书家名作，或探讨用笔技巧，或考证碑帖迁流，后世称为「书学」。整理、研究这份宝贵的文化遗产，无疑是十分必要的。因此，我们搜集整理了历代著名书法论文六十九家九十五篇，汇成一帙，以供书法工作者和爱好者参考。

历代书学专著汗牛充栋，此次选编，仅限于专论书法技巧与书法历史的部分。从文体上说，着重论文一体，偶及价值较高的题跋、书启等片断。照此原则，仍感篇幅不够，不能全部选入。它如论述书家、文房四宝、碑帖、收藏等内容的文章及诗歌、口诀、书信等等，均不录，将来另编。本书中有些论文，如卫夫人、王羲之等人的作品，早被人指出系附名之伪作，但考虑到这些作品的影响很大，本身又具有一定的学术价值，故仍选入，但在每人的题解中予以指明。

本书按作者生卒年代的前后次序编成，从汉赵壹开始到清康有为为止。通过这个顺序，读者易于了解我国书学的发展过程。书后附有《人名索引》，以供查阅。

书学专著近几十年来鲜有重版，历代善本更属凤毛麟角，故收集版本甚为困难。校点时，我们曾尽可能地搜集了各种版本，仍感依据不足。常有一篇文字诸本出入甚多的情况，各有千秋，难以取决，至于一、二字的差别，更是举不胜举。因此，这次校点原则是：舛错者据它本改之，两可者择善从之，两皆善者据多本改之，唯无本可据者存之，不妄改。这样，书中个别地方留有文义不通、不可句读和明显脱漏处，皆因无本可据，以俟将来。同时，此次校勘记录繁多，为篇幅计，决定不附校勘记了。每位作者的名下，由参加校点的同志写一简要题解，介绍作者生平、论文内容及版本情况。

华东师范大学古籍整理研究室的徐震堃、程俊英、段颀、叶百丰、朱菊如、王义耀、周子美、胡邦彦、林艾园、李德清、郑明、李似珍、袁桦、陈晓芬十四位同志参加了本书的校点工作。

编者

一九七九年三月

本 书 由

上 海 书 画 出 版 社  
华 东 师 范 大 学 古 籍 整 理 研 究 室

选 编 校 点

责 任 编 辑 黄 简



# 目 录

|            |       |     |
|------------|-------|-----|
| 赵 壹        | ····· | (一) |
| 非草书        | ····· | (一) |
| 蔡 邕        | ····· | (五) |
| 笔论         | ····· | (五) |
| 九 势        | ····· | (六) |
| 成公绥        | ····· | (九) |
| 隶书体        | ····· | (九) |
| 卫 恒        | ····· | (二) |
| 四体书势       | ····· | (二) |
| 索 靖        | ····· | (二) |
| 草书势        | ····· | (二) |
| 卫 铄        | ····· | (三) |
| <hr/>      |       |     |
| 笔阵图        | ····· | (二) |
| 王羲之        | ····· | (二) |
| 题卫夫人《笔阵图》后 | ····· | (二) |
| 书论         | ····· | (二) |
| 笔势论十二章并序   | ····· | (二) |
| 用笔赋        | ····· | (二) |
| 记白云先生书诀    | ····· | (二) |
| 王 愔        | ····· | (二) |
| 古今文字志目     | ····· | (二) |
| 羊 欣        | ····· | (二) |
| 采古来能书人名    | ····· | (二) |
| 虞 稣        | ····· | (二) |

|               |       |
|---------------|-------|
| 论书表·····      | (四九)  |
| 王僧虔·····      | (五七)  |
| 论书·····       | (五七)  |
| 笔意赞·····      | (六三)  |
| 江  式·····     | (六三)  |
| 论书表·····      | (六三)  |
| 陶弘景·····      | (六九)  |
| 与梁武帝论书启·····  | (六九)  |
| 论书启·····      | (七一)  |
| 袁  昂·····     | (七三)  |
| 古今书评·····     | (七三)  |
| 萧  衍·····     | (七七)  |
| 观锺繇书法十二意····· | (七八)  |
| 草书状·····      | (七九)  |
| 答陶隐居论书·····   | (八〇)  |
| <hr/>         |       |
| 古今书人优劣评·····  | (八一)  |
| 庾肩吾·····      | (八五)  |
| 书品·····       | (八五)  |
| 释智果·····      | (九三)  |
| 心成颂·····      | (九三)  |
| 欧阳询·····      | (九七)  |
| 八  诀·····     | (九八)  |
| 三十六法·····     | (九九)  |
| 传授诀·····      | (一〇五) |
| 用笔论·····      | (一〇五) |
| 虞世南·····      | (一〇九) |
| 笔髓论·····      | (一〇)  |
| 书旨述·····      | (一四)  |
| 李世民·····      | (一七)  |
| 笔法诀·····      | (一七)  |

|       |       |       |
|-------|-------|-------|
| 论书    | ····· | (二〇〇) |
| 指意    | ····· | (二〇〇) |
| 王羲之传论 | ····· | (二〇一) |
| 孙过庭   | ····· | (二〇三) |
| 书谱    | ····· | (二〇四) |
| 李嗣真   | ····· | (二〇三) |
| 书后品   | ····· | (二〇三) |
| 张怀瓘   | ····· | (二〇三) |
| 书议    | ····· | (二〇四) |
| 书估    | ····· | (二〇〇) |
| 书断    | ····· | (二〇四) |
| 文字论   | ····· | (二〇八) |
| 六体书论  | ····· | (二〇三) |
| 论用笔十法 | ····· | (二〇六) |
| 玉堂禁经  | ····· | (二〇七) |

|           |       |       |
|-----------|-------|-------|
| 评书药石论     | ····· | (二二八) |
| 窦泉        | ····· | (二三五) |
| 述书赋       | ····· | (二三六) |
| 窦蒙        | ····· | (二三五) |
| 《述书赋》注    | ····· | (二三六) |
| 《述书赋》语例字格 | ····· | (二六四) |
| 蔡希综       | ····· | (二六九) |
| 法书论       | ····· | (二六九) |
| 徐浩        | ····· | (二七五) |
| 论书        | ····· | (二七五) |
| 颜真卿       | ····· | (二七七) |
| 述张长史笔法十二意 | ····· | (二七七) |
| 李华        | ····· | (二八一) |
| 二字诀       | ····· | (二八一) |
| 陆羽        | ····· | (二八三) |

释怀素与颜真卿论草书 ..... (二八三)

韩方明 ..... (二八五)

授笔要说 ..... (二八五)

林 蕴 ..... (二八九)

拔镫序 ..... (二八九)

韩 愈 ..... (二九一)

送高闲上人序 ..... (二九一)

卢 携 ..... (二九三)

临池诀 ..... (二九三)

释亚栖 ..... (二九七)

论书 ..... (二九七)

李 煜 ..... (二九九)

书述 ..... (二九九)

韦 续 ..... (三〇一)

五十六种书并序 ..... (三〇一)

欧阳修 ..... (三〇七)

试笔 ..... (三〇七)

苏 轼 ..... (三一三)

论书 ..... (三一三)

朱长文 ..... (三一七)

续书断 ..... (三一七)

黄庭坚 ..... (三五三)

论书 ..... (三五三)

米 芾 ..... (三五九)

海岳名言 ..... (三六〇)

赵 构 ..... (三六五)

翰墨志 ..... (三六五)

陈 槱 ..... (三七三)

负暄野录 ..... (三七三)

姜 夔 ..... (三八三)

|          |           |       |
|----------|-----------|-------|
| 续书谱      | · · · · · | (三八三) |
| 陈思       | · · · · · | (三九七) |
| 秦汉魏四朝用笔法 | · · · · · | (三九七) |
| 郑杓       | · · · · · | (四〇一) |
| 衍极       | · · · · · | (四〇二) |
| 刘有定      | · · · · · | (四〇二) |
| 《衍极》注    | · · · · · | (四〇三) |
| 陈绎曾      | · · · · · | (四七九) |
| 翰林要诀     | · · · · · | (四七九) |
| 解缙       | · · · · · | (四九五) |
| 春雨杂述     | · · · · · | (四九五) |
| 丰坊       | · · · · · | (五〇三) |
| 书诀       | · · · · · | (五〇三) |
| 项穆       | · · · · · | (五一一) |
| 书法雅言     | · · · · · | (五二二) |

|         |           |       |
|---------|-----------|-------|
| 董其昌     | · · · · · | (五三九) |
| 画禅室随笔   | · · · · · | (五三九) |
| 冯班      | · · · · · | (五四九) |
| 钝吟书要    | · · · · · | (五四九) |
| 笄重光     | · · · · · | (五五九) |
| 书筏      | · · · · · | (五六〇) |
| 宋曹      | · · · · · | (五六三) |
| 书法约言    | · · · · · | (五六三) |
| 梁熾      | · · · · · | (五七三) |
| 评书帖     | · · · · · | (五七三) |
| 吴德旋     | · · · · · | (五八九) |
| 初月楼论书随笔 | · · · · · | (五八九) |
| 朱履贞     | · · · · · | (五九九) |
| 书学捷要    | · · · · · | (五九九) |
| 钱泳      | · · · · · | (六一五) |

|       |             |       |
|-------|-------------|-------|
| 书学    | · · · · · · | (六一五) |
| 阮元    | · · · · · · | (六三九) |
| 南北书派论 | · · · · · · | (六三九) |
| 北碑南帖论 | · · · · · · | (六三五) |
| 包世臣   | · · · · · · | (六三九) |
| 艺舟双楫  | · · · · · · | (六四〇) |
| 刘熙载   | · · · · · · | (六八一) |
| 艺概    | · · · · · · | (六八一) |
| 周星莲   | · · · · · · | (七二七) |
| 临池管见  | · · · · · · | (七二七) |

---

|             |             |       |
|-------------|-------------|-------|
| 朱和羹         | · · · · · · | (七三一) |
| 临池心解        | · · · · · · | (七三一) |
| 康有为         | · · · · · · | (七四七) |
| 广艺舟双楫       | · · · · · · | (七四八) |
| 佚名三篇        |             |       |
| 宣和书谱·叙论     | · · · · · · | (八六九) |
| 永字八法        | · · · · · · | (八七五) |
| 翰林密论二十四条用笔法 | · · · · · · | (八八三) |
| 附录          |             |       |
| 人名索引        | · · · · · · | (二)   |

## 赵壹

赵壹，东汉光和间辞赋家。字元叔，汉阳西县（今甘肃天水南）人，灵帝时为上计吏入京。所作《刺世疾邪赋》，表现了对当时奸邪当道、政治黑暗的不平。原有集，已失传。

《非草书》一篇，专抨击草书。其时草书渐行，赵壹欲仍返于苍颉、史籀，此事势所不许。故其文虽传，其说终不能行。《法书要录》、《书苑菁华》等俱载此文。

## 非草书

余郡士有梁孔达、姜孟颖者，皆当世之彦哲也，然慕张生之草书过于希孔、颜焉。孔达写书以示孟颖，皆口诵其文，手楷其篇，无怠倦焉。于是后学之徒竞慕二贤，守令作篇，人撰一卷，以为秘玩。余惧其背经而趋俗，此非所以弘道兴世也，又想罗、赵之所见嗤沮，故为说草书本末，以慰罗、赵，息梁、姜焉。

窃览有道张君所与朱使君书，称正气可以消邪，人无其衅，妖不自作，诚可谓信道抱真，知命乐天者也。若夫褒杜、崔，沮罗、赵，欣欣有自臧之意者，无乃近于矜伎，贱彼贵我哉！夫草书之兴也，其于近古乎？上非天象所垂，下非河洛所吐，中非圣人所造。盖秦之末，刑峻网密，官书烦冗，战攻并作，军书交驰，羽檄纷飞，故为隶草，趋急速耳，示简易之指，非圣人之业也。但贵删难省烦，损复为单，务取易为易知，非常仪也。故其赞曰：「临事从宜」。而今之学草书者，不思其简易之旨，直以为杜、崔之法，龟龙所见也。其搯扶拄控，诘屈友乙，不可失也。龇齿以上，苟任涉学，皆废仓颉、史籀，竟以杜、崔为楷，私书相与，庶独就书，云适迫遽，故不及草。草本易而速，今反难而迟，失指多矣。凡人各殊气血，异筋骨。心有疏密，手有巧拙。书之好丑，在心与手，可强为哉？若人颜有美恶，岂可学以相若耶？昔西施心疹，捧胸而颦，众愚效之，只增其丑；赵女善舞，行步媚蛊，学者弗获，失节匍匐。夫杜、崔、张子，皆有超俗绝世之才，博学余暇，游手于斯，后世慕焉。专用为务，钻坚仰高，忘其疲劳，夕惕不息，仄不暇食。十日一笔，月数丸墨。领袖如皂，唇齿常黑。虽处众座，不遑谈戏，展指画地，以草剡壁，臂穿皮刮，指爪摧折，见颺出血，犹不休辍。然其为字，无益于工拙，亦如效顰者之增丑，学步者之失节也。且草书之人，盖伎艺之细者耳。乡邑不以此较能，朝廷不以此科吏，博士不以此讲试，四科不以此求备，征聘不问此意，考绩不课此字。



善既不达于政，而拙无损于治，推斯言之，岂不细哉？夫务内者必阙外，志小者必忽大。俯而扞蝨，不暇见天。天地至大而不见者，方锐精于虬蝨，乃不暇焉。

第以此篇研思锐精，岂若用之于彼圣经，稽曆协律，推步期程，探蹟钩深，幽赞神明。览天地之心，推圣人之情。析疑论之中，理俗儒之诤。依正道于邪说，侷《雅》乐于郑声，兴至德之和睦，宏大伦之玄清。穷可以守身遗名，达可以尊主致平，以兹命世，永鉴后生，不以渊乎？