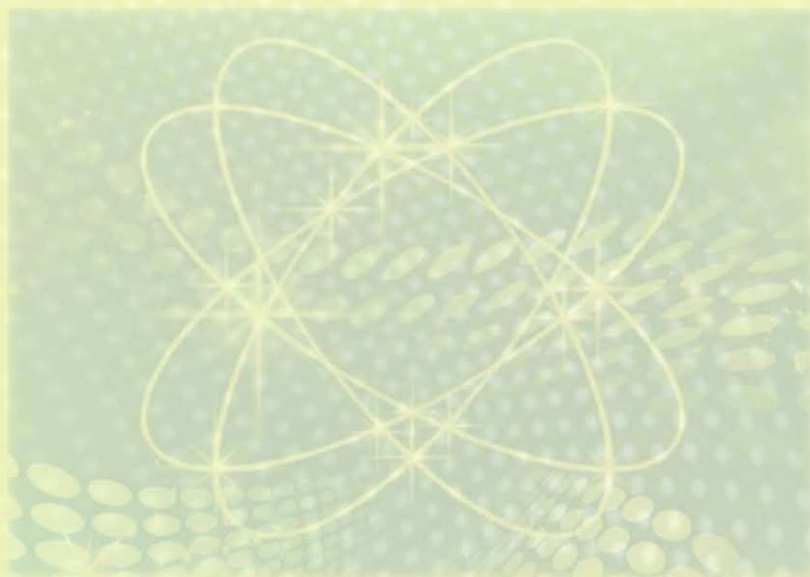


名家推荐学生必读丛书

优秀学生最爱读的经典励志故事

让学生自我激励 的66 个故事

主编/冯志远



辽海出版社

名家推荐学生必读丛书

优秀学生最爱读的经典励志故事

让学生自我激励 的 66 个故事

主编/冯志远

辽海出版社

责任编辑：陈晓玉于文海孙德军
图书在版编目（CIP）数据
优秀学生最爱读的经典励志故事 / 冯志远主编 —2 版
—沈阳：辽海出版社，2010. 4
ISBN 978 - 7 - 80638- 790- 0

I ①优… II ①冯… III ①故事-作品集-世界 IV ①I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 063027 号

优秀学生最爱读的经典励志故事
让学生自我激励的 66 个故事
主编：冯志远

出版：辽海出版社
印刷：北京海德伟业印务有限公司
地址：沈阳市和平区十一纬路 25 号

开本：850mm×1168mm1 / 32
印张：60
字数：1200 千字
版次：2010 年 4 月第 2 版
印次：2010 年 4 月第 1 次印刷

书号：ISBN 978 - 7 - 80638- 790- 0

定价：358. 00 元（全 12 册）

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

前 言

励志就是勉励自己勤奋向学，集中心思致力于某种事业。志，就是心愿所往，心之所向，是未表露出来的长远的打算。汉代班固《白虎通·谏诤》里“励志忘生，为君不避丧生”的话，讲的就是这个意思。励志是一门学问，这门学问应该从小学起，终生不辍。

故事是人类对自身历史的一种记忆行为，人们通过多种故事形式，记忆和传播着一定社会的文化传统和价值观念，引导着社会性格的形成。故事通过对过去的事的记忆和讲述，构建着一定社会的文化形态。故事并不是一种文体，它是通过叙述的方式讲一个带有寓意的事件。他对于研究历史上文化的传播与分布具有很大作用。用一句话概括来讲，故事，就是以前的事，这个事可能是真实的事，也可能是虚构的事。

励志故事，就是能激励人心，催人上进的故事。它能告诉我们很多的人生哲理，更能激发我们的人生追求。聪明的人永远是站在巨人的肩膀上，借鉴别人的经验，吸取别人的教训，取得最后的成功。本书就是众多名人励志故事的荟萃，在这里，我们可以看到无数名人奋斗、成长的故事。

为了激发青少年好学上进的励志精神，我们特地编辑了这套“优秀学生最爱读的经典励志故事”，包括《让学生自我激励的 66 个故事》《让学生明晓事理的 66 个故事》《让学生开发智慧的 66 个故事》《让学生学会做人的 66 个故事》《让学生迷上学习的 66 个故事》《让学生催人奋进的 66 个故事》《让学生勤于动脑的 66 个故事》《让学生认真细心的 66 个故事》《让学生争做第一的 66 个故事》《让学生愈挫愈奋的 66 个故事》《让学生勤劳俭朴的 66 个故事》《让学生拓展思维的 66 个故事》共 12 本。这本众多励志故事的汇编，有各种各样的人物。他们其实是和我们一样有血有肉的人，但他们通过奋斗，成为了生活的强者，世人的楷模。我们之所以敬仰他们，就是他们能够为了自己的理想而勇敢前进。

本套励志故事丛书就像一幅画卷，把一些干巴巴的道理加以润色，融入故事之中，使其读起来既有趣味性，又蕴含深刻的道理，是一套既适合青少年阅读，又有教学参考价值的励志丛书，非常适合各级图书馆收藏和陈列。

目 录

梦想的高度.....	1
伟大的人生源自年少的梦想.....	1
写下你的梦想.....	2
一根木头的梦想.....	3
今天就出发.....	4
把生活的时代变为最好的时代.....	5
你不能没有激情与勇气.....	6
一个橘子成就的梦想.....	8
他只有 45 天.....	9
让运气站在你这边.....	10
不冒险怎能成功.....	10
逾越一朵花的距离.....	12
梦想的高度.....	12
我们就是世界.....	13
青春不脸红.....	15
不可阻挡.....	16
打不赢的战争.....	18
浓密的恩赐.....	19
一支桨也可以遨游沧海.....	20
绝境的机会.....	21
下一次就是你.....	22
把握机会.....	23
机会在敲门.....	23
伟人的理想.....	24
你想要一座什么样的房子.....	25
让梦想照亮未来.....	26
生死赌局.....	27
绝境里的机会.....	28
脚前那一块石阶.....	29
不是不可能.....	30
伏天的罪孽.....	30
出乎意料的结局.....	32
一个人和一车人.....	33
被遗忘的野百合.....	34
风雨中的菊花.....	35
陪父亲睡了一夜.....	37
海滩上的夫妇.....	38
老人与鞋.....	40
生命的召唤.....	42
永远都要坐前排.....	42 \;

战胜病魔和困难.....	43
披肩.....	44
鲁道夫的故事.....	46
一个小偷和失主的通信.....	48
最美是百合.....	50
夜半歌声.....	52
再试一次.....	54
那个让你跑得更快的人.....	55
屋顶上的月光.....	57
上帝只掌握了一半.....	58
火光.....	59
钻石宝藏.....	60
多给几秒.....	61
生命的召唤.....	62

梦想的高度

给，
梦想一个高度，
如同，
给梯子增加一个横档，
给满弓搭上利箭，
给鸟儿赋予一双翱翔的翅膀。

伟大的人生源自年少的梦想

●曹勇

1994年1月14日下午，美国总统克林顿在访问莫斯科期间，在奥斯坦金诺电视台大厅接见俄罗斯新闻工作者和各界代表，当场发表演说并回答听众的各种提问。

电视屏幕上出现了这样一组镜头：

克林顿总统对听众说：

“现在我请最年轻的与会者提问题。”一个虎头虎脑的小男孩，不慌不忙地在
大厅后排站了起来。

克林顿问：“你今年多大了？”

小男孩用英语回答说：“13岁。”

克林顿惊讶地笑了笑，说：“你提问吧。”

小男孩用英语问道：“总统先生，请您谈谈您是怎样当上美国总统的。”

话音刚落，满座听众哄然大笑。

克林顿十分高兴地对他说：“请你到我面前来。”

小男孩穿过人群，走到克林顿总统的跟前。

克林顿微笑着把他拉到自己的身边，爱抚地摸着身高只及自己胸口的小男孩
的双肩，亲切地告诉他：

“我16岁时，就下决心要为国家服务。我以林肯总统为榜样，不断地学习、
准备，抓紧各种机会不懈地追求奋斗，终于有一天，我问鼎白宫，实现了自己当
初的梦想。”

这时，大厅里爆发出了热烈的掌声。听众们以这样的形式，祝贺小男孩的殊
荣，感谢克林顿总统的回答。

伟大的理想之所以伟大，就在于它是常人难以实现的。想要做一个与众不同
或是成就非凡事业的人，就要在起步时下定决心，锲而不舍始终如一地坚持到底，
才能够达到目的，实现理想。小男孩如果不曾梦想成为未来的总统，就不会向已

登上了总统宝座的克林顿提出这样的问题，而克林顿总统假如不是当初就下定了决心，为了成为世界上最强大的美利坚合众国的领袖而努力奋斗，那么，也许不仅仅是他个人的历史要改写，恐怕整个美国的历史也将要因此而改写了。所以，年轻的朋友们，请不要让自己年轻的心空无梦想，现在就为自己的将来设计一个伟大的理想吧，用自己不懈奋斗的青春，让这个梦在我们的生命中开出一簇簇艳丽绚烂的花朵！

伟大的理想之所以伟大，就在于它是常人难以实现的。想要做一个与众不同或是成就非凡事业的人，就要在起步时下定决心，锲而不舍始终如一地坚持到底，才能够达到目的，实现理想。

写下你的梦想

●北原

1940年11月27日，他出生在美国三藩市，英文名字叫布鲁斯·李。因为父亲是演员，他从小就有了跑龙套的机会，于是产生了想当一名好演员的梦想。由于身体虚弱，父亲便让他拜师习武来强身。1961年，他考入华盛顿州立大学主修哲学，后来，他像所有普通人一样结婚生子。但在他内心深处，一刻也不曾放弃当一名演员的梦想。

一天，他与一位朋友谈到梦想时，随手在一张纸上写下了自己的人生目标——“我，布鲁斯·李，将会成为全美国薪酬最高的超级巨星。作为回报，我将奉献出最激动人心、最具震撼力的演出。从1970年开始，我将会赢得世界性声誉，到1980年，我将会拥有1000万美元的财富，那时候的我及家人将会过上愉快、和谐、幸福的生活。”

写下这张便笺的时候，他的生活正穷困潦倒，不难想象，如果这张便笺被别人看到，会引起什么样的嘲笑。

然而，他却把这些话深深铭刻在心底。为实现梦想，他克服了无数次常人难以想象的困难。比如，他曾因脊背神经受伤，在床上躺了4个月，但后来他却奇迹般地站了起来。1971年，命运女神终于向他露出微笑。他主演的电影《唐山大兄》《精武门》《猛龙过江》，均刷新香港票房记录。1972年，他主演了香港嘉禾公司与美国华纳公司合作的《龙争虎斗》，这部电影使他成为一名国际巨星——被誉为“功夫之王”。1998年，美国《时代》周刊将其评为“20世纪英雄偶像”之一，他是唯一入选的华人。他就是李小龙——一个“最被欧洲人认识的亚洲人”，一个迄今为止在国际上享誉最高的华人明星。

1973年7月，事业刚步入巅峰的他因病身亡。在美国加州举行的“李小龙遗物拍卖会”上，这张便笺被一位收藏家以299万的高价买走。同时，2000份获准合法复印的副本也当即被抢购一空，以致拍卖会的主持人大叫：“这就是你

们有必要把想到的事情马上写下来的原因所在。”

写下你的梦想，哪怕是在一张不起眼儿的便笺上。

写下你的梦想，哪怕是在一张不起眼儿的便笺上。

一根木头的梦想

●马德

这是很多年以前的一根木头。

刚开始的时候，父亲是想用它来做房梁的。记得那一年家里在东山坡上刚刚建起了一栋新房子，四面的墙已经垒起来了，人们七手八脚把这根木头抬到房顶上。结果，木匠在山墙上端详了半天，还是无奈地叹了口气，对父亲说，不行，这根梁用不得。木匠说话的时候，父亲正站在另一面山墙上，待了一会儿，父亲又试探着问，掉个头试试，行不行？不行！木匠是当地有名的木匠，他说得很坚决，说完他又一摆手、帮忙的人便七手八脚又把木头抬了下来。

这根木头并不差，只是弯曲了些。

晚上吃饭的时候，木匠酒喝在兴头上，对父亲说，那根木头怕是干什么都不太合适，还是当柴火劈掉烧了吧。父亲说，再留留，或许用得上。木匠笑了笑，没说什么话。

又一年，家里要做一个柜子。父亲又把这根木头拽了出来，交给来做家具的人。做家具的比划了半天，把木头一丢，说，再换一根吧。父亲问，不好用？做家具的说，这是根废木头，除了烧火，恐怕不好用上。

事后，父亲还是把这根木头收藏了起来。

秋天，收庄稼拉粮食的时候，家里的马车翻在一个大坑里，摔断了一根车辕。正是大秋时节，去哪里找合适的木头呢？父亲又把那根木头找了出来。父亲说，试试这根。修车的人拿着皮尺量了量，高兴地对父亲说，在弯曲的地方取一截正合适。结果，那一根木头做成了车辕，一直用到现在。

做成车辕的那一天，父亲说，多等一等，哪会有没用的木头？

的确，那是一根最糟糕的木头。但父亲并没有因此而看低它。或许父亲在想，一棵树，长大并不是件容易的事，即便是有缺陷的生命，也是呈现给这个世界的一道风景、一个奇迹，而且和其他的木头一样，再平凡的生命其内心深处也有着成才的梦想。所以父亲那些年一直在等。结果，那根木头在时间和机会的缝隙里终于找到了属于自己的土壤，梦想的花朵在父亲不屈不挠的等待中娇艳地绽放。

即便是有缺陷的生命，也是生活呈现给这个世界的一道风景、一个奇迹，再平凡的生命其内心深处也有着成才的梦想。

今天就出发

● 荻草

安东尼·吉娜是目前纽约百老汇中最年轻、最负盛名的演员之一，她曾在美国著名的脱口秀节目《快乐说》中讲述了她的成功之路。

几年前，吉娜是大学里艺术团的歌剧演员。那时她就向人们展示了一个璀璨的梦想：大学毕业后先去欧洲旅游一年，然后要在百老汇成为一位优秀的主角。

第二天，吉娜的心理学老师找到她，尖锐地问了一句：“你旅欧完后去百老汇跟毕业后就去有什么差别？”吉娜仔细一想：“是呀，赴欧旅游并不能帮我争取到百老汇的工作机会。”于是，吉娜决定一年以后就去百老汇闯荡。

这时，老师又冷不丁地问她：“你现在去跟一年以后去有什么不同？”吉娜有些晕眩了，想想那个金碧辉煌的舞台和那只在睡梦中萦绕不绝的红舞鞋，她情不自禁地说：“好，给我一个星期的时间准备一下，我就出发。”老师却步步紧逼：“所有的生活用品在百老汇都能买到，为什么非要等到下星期动身呢？”

吉娜终于双眼泪盈地说：“好，我明天就去。”老师赞许地点点头，说：“我马上帮你订好明天的机票。”

第二天，吉娜就飞赴全世界最巅峰的艺术殿堂——纽约百老汇。当时，百老汇的制片人正在酝酿一部经典剧目，几百名各国演员前去应征主角。按当时的应征步骤，是先挑选出十来个候选人，然后让他们按剧本的要求表演一段主角的念白。这意味着要经过百里挑一的艰苦角逐。

吉娜到了纽约后，并没有急于去美发店漂染头发和买靓衫，而是费尽周折从一个化妆师手里拿到了将排的剧本。这以后的两天中，吉娜闭门苦读，悄悄演练。初试那天，当其他应征者都按常规介绍着自己的表演经历时，吉娜却要求现场表演那个剧目的念白，最终以精心的准备出奇制胜。

就这样，吉娜来到纽约第三天，就顺利地进入了百老汇，穿上了她演艺人生中的第一只红舞鞋。

生活就是这样不可思议。每个人都把理想当做太阳，不同的只是，有人企望沐浴着温暖悠闲地前进，有人却敢于立刻踏进遥望理想的冰流，在逆境中前行。而开启梦想之门的钥匙常常就藏匿在激流暗涌中，如果你耽于瞻望和等待，理想就永远是一轮止于仰望的太阳。

开启梦想之门的钥匙常常就藏匿在激流暗涌中，如果你耽于瞻望和等待，理想就永远是一轮止于仰望的太阳。

把生活的时代变为最好的时代

●杰恩·奥特

这些日子，有不少人失业，找不到工作，不由得使我想起了当年。那时，我刚离开出生长大的故乡——位于俄克拉荷马州的农场。我在小镇切尔谢找了一份铁路局电报发报员的工作。我上的是夜班，从下午4点直到半夜。我值班的时间很长，我需要有些事可做来打发时间，以不致让自己闷得发慌。所以，我决定把自己的吉他带在身边。闲时拿出来自娱自乐，边弹边唱。那时，正值大萧条时期，铁路局也和现在一样，入不敷出。大批工人失业，看样子，好像我也将很快加入失业大军。

一天晚上，我值班，正在弹着吉他唱歌，一个男人走了进来。这人我不认识，他是来小镇看望他妹妹的。他要发一份电报。“别停下来，”他对我说，“接着弹吧。”于是，我弹着吉他为他唱了几支歌。

“孩子，”他说，“你该到广播电台去找工作，你唱得不错。”然后，他写好了电文，递给我，我看见他的签字是“威尔·罗杰”，我肯定听说过他，因为他曾为一些报纸写过专栏作品，在百老汇也是个挺有名的人物。但是，当时，我并没有认出他来，因为他还没有走向银幕。再说，即使他已经拍过电影，但当时的小镇切尔谢也还没有一家电影院呢。

他走了以后，我才反应过来原来我遇到了一个名人。后来的一段时间里，我暗自思忖，如果威尔·罗杰都说我不错的话，我可能真的应该试一试。这么一想，我有了勇气。我试着走出小镇，寻找能给我机会、让我唱乡村牛仔歌曲的广播电台。后来，我终于在图尔萨找到了一家这样的电台。

那时，全国的广播电台都充满了萧条时期的坏消息。我要到俄克拉荷马州以外的地方去发展歌唱事业的想法，在当时似乎并不被看好。但是，有一天，我读到拉尔夫·瓦尔多·埃默生曾说过的一段话：“如果我们知道怎样利用机遇的话，那么，我们所处的这个时代，就会和其他任何时代一样，是一个非常有利于自己发展的时代。”

“对极了！这就是真理！”我对自己说。我把这些话想了很久，最后，我决定到纽约去，去寻找那里的唱片公司。

机会被我找到了，我终于灌制了一张美国西部歌曲的唱片，并且，我的这张唱片很快便畅销起来。不久，我又到了好莱坞，在影片里扮演唱歌的西部牛仔角色。

所以，我认为，如果你正确地估量自己，善于抓住所有的机遇，然后尽快行动起来，去争取，去努力，去做，你就能发现该做些什么，就能真正把你自己的生活时代变为“最好的时代”。

不管这一切在开始的时候看上去是多么的艰难，也不管你生活的那个时代实际上并非一个最好的时代，但是你的未来的关键完全掌握在你自己的手里。

你不能没有激情与勇气

●唐纳德·基奥

这是可口可乐公司前总裁唐纳德·基奥在艾默里大学毕业典礼上的讲话。

我刚刚从可口可乐公司总裁的位置上退下来，没有了工作，同样也正在找新的工作。我猜想，你们当中有不少人也在做着同样的事。因此，你瞧，我们大伙儿都一样。

我的忠告是：不用慌。我在大学时读的是哲学。我可以坦白的告诉你们，四十多年来，我一直在看招工广告，希望能看到一条广告说：“招聘哲学家，薪高，额外津贴多。”可是我知道，毕业典礼上的演讲人的作用很明确，他应该多出些主意。

回顾自己的一生，从依阿华州的一座农场开始，直到坐进亚特兰大一座大厦的豪华办公室，我要是能告诉你们，这是一种痛苦而令人难以忍受的经历，那就好了。然而它不是。在某些情况下，失望和忧虑的磨炼只会使生活变得快乐和振奋。你们可能会问为什么，这问题我想得很多。几年前，剧作家尼尔·西蒙说他在想，怎样才能确切表达出他一生的主题。他的结论是，有一个词可以最恰当地描述，那就是“激情”。他说，激情是主宰和激励我一切才能的力量，如果没有激情，生命会显得苍白和凄凉。当然，他是搞艺术的，但是请相信我，朴素的真理是适用于一切活动领域的。它一直是我生活的核心。无论你们是从事商业，从事科学还是法律、宗教或教育；无论你们是绝顶聪明，还是和我们常人一样资质平平；无论你们是高矮胖瘦贫富，你们是怎样的人并不重要，如果你希望生活得有成就感，希望生活得充实，有一样必不可少的东西，那就是：“激情”！

你们知道，有些悲剧会降临到某些人身上，尽管他们受过良好教育，有了硕士学位，经常出入于知识界名流的殿堂，只要不加谨慎，就会变得玩世不恭。他们摆脱不了男人和女人身上常见的缺点和弱点。我告诉你们，缺点和弱点是客观存在。世界，特别是人类，总是在不断变坏。年轻一代更是如此。圣奥古斯丁、亚里士多德、荷马，乃至古亚述人，当年都谴责过青年人不尊敬老人、不守规矩、不诚实等。总之，不像他们当年的美好时光了。

我感到有趣的是，婴儿潮时期出生的一些人现在正走向成熟。他们抱怨说，如今再没有优秀音乐了。但我必须说，我在当初绝对不会想到，在我们回顾往事时，会把70年代当作创作出伟大音乐作品的时期。我有一位当建筑师的朋友，他说，如果给我一台照相机，我可以从不同角度，把世界上任何地方的最优秀建筑师新建的房屋，拍成行将倒塌的样子，因为我可以在上面找出五六个或七八个瑕疵，然后把镜头对准它们，就可以使人们相信整个建筑已经摇摇欲坠了。在社会上，总有一些人喜欢把镜头对准日常事件，如果我们让他们拍摄我们的生活，我们将会感到沮丧、忧虑和痛苦。因此我站在这里，看着2400位从19岁到65岁的毕业生，经过自己的努力终于有了今天，你们取得了成功，还在准备继续前进，我请你们做到追求真善美，因为我相信真善美这三种品质代替了95%的人类的工作。要谨防一些人把摄像机的镜头对准我们生活中的瑕疵和缺点。我不是说我们

不应该面对现实，不是说我们应该闭目塞听，也不是坚持说这个世界已经完美无缺了。不，这个世界不可能完美无缺，但我们可以使它变得美好起来。你们 2400 人可以使它变得更加美好。但你们必须相信自己确实能够产生影响。

什么时候才是最好的时机呢？什么时候才是办企业、写一部书、登山、冒险、完成一项壮举的最好时机呢？我愿意告诉你们，如果你是一个悲观主义者，那就永远不会开始。我曾有幸见过海伦·凯勒。她本来有一切理由成为悲观主义者，然而她却说，悲观主义者永远不会发现星球的奥秘，也不敢航行到地图上未标明的土地，更不敢开辟通向人类心灵的新天地。客观环境总是不完美的，这是一个简单的事实。如果你要寻找一个简单的解决办法，你也许得找出一些借口，设计好退路，然后再开始。我的观点是，就未来而言，并无所谓不可避免之事。相反，未来是一系列无穷尽的可能和机遇，我们的责任便是充分地利用这些可能和机遇。

我把人的大脑看成是一块海绵，经过长期的发育，它的主要功能是吸收知识和技能，以及各种各样的事物。我敢肯定，在座的某些医生正在对我说的医理皱眉，但我仍要说下去。我们以后步入了社会，海绵胀得鼓鼓的，于是我们开始挤压它，就是说轮到我们把信息和智慧向他人传授了。

我们挤了又挤，为的是把里面存储的东西取出来。当某些人不停地挤，天天地挤，不停地使用里面存储的东西时，终有一天会挤得空空的，变成又干又硬的一团。他们发表千篇一律的演说，写着雷同的文章，说着老生常谈的话，用万古不变的方法解决新出现的问题。他们永远在原地踏步，束缚在时代的局限里，他们的头脑里满是萧条时期、二次大战、60 年代、90 年代，这就是他们的现状。但也可能有另一种现状：重新充实那块海绵。在你们的一生中，要像在学校读书时一样，不断地选修新的课程。我不是说，要你们真的去选课，而是说要接近世界。整个世界是一张精彩的无穷尽的课表，你们要从中吸收到新鲜而营养丰富的生命之水。

现在我劝你们用不断更新的热情对待你们的未来。我还要向你们推荐一种价值体系。你们也许注意到了，出版物正如春潮一般充满了论述价值观的作品。价值观和道德观看来又重新时髦起来了。但我和诸位都知道，价值观不是时髦，而是文明的基础。我们看重的是自由、正义、责任、慈善、诚实、宽容、法制、宗教、信仰和自我——这一套戒律规范着我们的行为。你们已经用了许多宝贵时间去检验和评价过许多思想和理想，试图确定什么是好的，什么是更好的，要以什么指导我们的行动。在你们整个一生中，当你们需要作出道义上的决定时，你们将继续进行这种检验和评价。我劝你们，不要放弃这种责任，不要害怕作出道义上的决定，因为犹豫不定将一事无成。

现在我并不劝你们去买一副望远镜。我劝你们要有梦想的勇气。审视一下自己的内心，仅仅反问一句：“我究竟希望有怎样的前途？”然后保持实现自己理想的热情和道义上的信念。

对即将离校的优秀儿女来说，我们生活的时代是多么美好和精彩啊！不论你们从事什么事业，新的事业、新的挑战、新的机遇每天都在出现。罗宾·威廉推广的一句拉丁谚语是“把握今天”。把握住今天，也就是把握住了未来的日子。亲爱的毕业生们，请记住，生活不是一场彩排。小活中的成绩不是我们的目的地，而是一段旅程。

愿命运的风风雨雨使你们的一生充满欢乐和希望。表现出你们的热情吧！

一个橘子成就的梦想

●姜平章

悉尼歌剧院是与印度泰姬陵、埃及金字塔比肩的世界顶级建筑。它是 20 世纪建筑史上的奇迹。

而令人意想不到的，这样一个令世人惊叹的建筑，竟出自丹麦 38 岁建筑师琼·伍重的灵机一动，而这个灵机一动，竟然与一个橘子有关。

当征集悉尼歌剧院方案的时候，琼·伍重也得到了这个消息，他决定参加这个大赛。他从资料里，从人们的回忆里，甚至从人们的想像里寻找悉尼。他不但寻找悉尼的地理环境、风光，还包括人们对它的感觉、赞美和对它未来的猜想。然后他日思夜想，废寝忘食地埋头于他的方案中。他研究了世界各地歌剧院的建造风格，尽管它们或气势宏伟，或华美壮丽，他都没有从那里获得一点灵感。

这是在南半球一个十分美丽的港湾都市海边建造的歌剧院，必须摒弃一切旧的模式，具有崭新的思维。

早上，晚上，他沉浸在设计里；一日三餐，是饱，是饥，他浑然不觉。一天一天过去，截稿日渐近，却仍无头绪。有一天，妻子见苦苦思索的他又没有及时进餐，就随手递给他一个橘子。沉浸在思索中的他，随手接过橘子，神情却依旧漠然。他一边思考方案，一边漫无目的地用小刀在橘子上划来划去。橘子被他的小刀横的竖的划了一道又一道。无意中，橘子被切开了。当他回过神来，看着那一瓣一瓣的橘子，一道灵感的闪电划过脑海的上空。

“啊，方案有了！”

他迅疾设计好草图，寄往新南威尔士州，于是，20 世纪世界上最伟大的建筑——悉尼歌剧院诞生了。

如今，在悉尼——这世界第一美港的贝尼朗岬角上，三面临海的歌剧院，如扬帆出海的船队；又像一枚枚巨大的白色贝壳矗立海滩。船队可以想像成壮士出海，贝壳又可以想像成仙人所遗留……日中，它是白色的，日暮，它是橘红色的。不管它怎样变幻着色彩，都与周围景色浑然一体。因了它，悉尼，被赋予想像：海波是舒缓的，白帆是饱满的，贝壳是静态的……浑然天成，一种奇妙的组合。在人们心目中，悉尼歌剧院，已经成为一种海的象征，艺术的象征，人类精神的象征。

尽管，从草图到落成，中间经过了波折，停滞，工程款搁浅，责难……等等，以至于琼·伍重愤怒而去，以至于歌剧院 1959 年 3 月动工，历时 14 载才于 1973 年 10 月落成，尽管有人事后还说三道四，毕竟不重要了。社会的惊叹和英国女王伊丽莎白二世不远万里赶来剪彩足以说明它的成功。

奇迹就是奇迹：琼·伍重的小刀在橘子上划过，无意中获得了悉尼歌剧院的外观造型；他的小刀的无意划过，触动了一个科学原理：球体网割弧线分割法。

在澳大利亚，当导游安妮讲起这个故事时，表情无限向往。略略沉思，她说

了一句话，或许对我们每个人都有启示：人，不能轻易丢掉自己的梦想。

很难说什么是办不到的事情，因为昨天的梦想，可以是今天的希望，并且还可以成为明天的现实。

他只有 45 天

● 苗祖荣

他在北京最繁华、客流量最大的地段之一的一座三层楼前，被一则招租启事吸引了，启事上说：产权拥有者欲将这幢三层楼出租，年租金 40 万元，租金一次性交清。

能在前门这样的黄金地段拥有一爿店，就意味着拥有一棵摇钱树。但同时他又被昂贵的租金、苛刻的付款方式难住了。要知道，他只有区区的 5 万元钱，只是年租金的 $1/8$ ，如何才能一口吃下这个胖子呢？他冥思苦想起来。

他想到了一个富翁致富的故事，这个人卖芝麻糕发家的，他说，糖一块钱一斤，芝麻一块多一斤，如果把糖和芝麻合制成芝麻糖，再以双倍的价格卖出去，那么，每卖一斤芝麻糖就能净赚成本的 2-4 倍。就这么一斤一斤地卖芝麻糖，这个人最后终于赚了大笔的钱。

这个故事给他的启发很大，于是在他的脑子里也酝酿了一个“芝麻糖”的计划。

他找到房主，他请房主给他 45 天的期限，先把 5 万元钱交给房主作为定金，并与房主签订协议，协议规定：45 天内，他把年租金 40 万元交齐，若 45 天拿不出租金，房主没收定金，房子另租他人。

租房协议签订后，他到一家装饰公司，凭着租房协议，他与装饰公司签订装修协议。协议规定：装修公司在 25 天内按他的设计思路把房子装修一新，45 天后，付装修费。

接着，他凭着租房协议和装修协议。与 5 家商场签订赊销协议，又以赊账的方式购置了地毯、桌椅、厨房用具、卡拉 OK 设备等，其价值和装修费用达 70 万元，装修后的楼房，是个中档饭店。

与此同时，他四处张贴招租广告，在不到 20 天的时间，有 10 多位有意者前来洽谈，最终，他以 140 万元的价格转租出去。这样，在短短的 45 天，他通过自己做的“芝麻糖”，净赚 30 万元。

行动之前必须充分地酝酿；一旦下定决心，就应该果敢行动。

让运气站在你这边

● 佚名

好运能否来到你的身边，留心日常生活中的小事，就能有惊人的改变。

1、坐前排总是选择角落、习惯将自己藏起来的人，具有“避风港意识”，这种人总希望处于易防守的位置，求个心里踏实，但这样就过于保守自闭了。请养成坐在中央或者前排的习惯：开会时，要选择离主席位最近的地方……还有在咖啡馆，在酒店，都别坐在角落，这可能需要很大的勇气，一旦你能拿出这份勇气，好运已经向你靠近了。

2、与众不同的名片“我叫×××，做×××工作。”这样向人自我介绍，没有人能够真正记住你。为自己定做一张与众不同的名片，烂熟于心，下次开口就让人印象深刻。幸运女神经常藏身于你跟陌生人的接触中。

3、保持微笑微笑是一种最奏效的暗示，表示一切 OK，有这种持续不断的暗示，你就真的能行。微笑会产生出热情和干劲，使看上去不可能的事都变成可能，这也是一种运气。

4、倾听能够带来好运不要总是急着否定别人的看法，或者一定要人家接受你的想法。在发表自己的意见前，先认真倾听别人的话，即使他的看法跟你完全相左。一般，对方秉持的观点都有其合理性，意见不同的地方，正是新创意产生的地方。而倾听能让对方心生好感。

5、为自己花些钱如果最近一直运气不好，试试为自己花些钱：外出旅游，走得越远越好；或者买自己喜欢的东西，不管有没有用……在经济压力大的时候，人自然会更节俭，这是对的，但也容易把你陷死在悲观的想法里。为自己花些钱，你才有机会看到另外的出口。过于小气，干什么都先考虑钱，只会使自己生活阻滞，视野变窄，难成大事。

行动养成习惯，习惯形成性格，性格决定命运。

不冒险怎能成功

● 李群译

在非洲的塞伦盖蒂大草原度假时，我曾一连 3 小时坐在河边，看一小群角马

如何鼓起勇气下河饮水。每年夏天，上百万只角马从干旱的塞伦盖蒂北上迁移到马赛马拉的湿地，这群角马正是大迁移的一部分成员。

在这艰辛的长途跋涉中，格鲁美地河是唯一的水源。这条河与迁移路线相交，对角马群来说既是生命的希望，又是死亡的象征。因为角马必须靠喝河水维持生命，但是河水还滋养着其他生命，例如灌木、大树和两岸的青草，而灌木丛还是猛兽藏身的理想场所。冒着炎炎烈日，口渴的角马群终于来到了河边，狮子突然从河边冲出，将角马扑倒在地。角马群扬起遮天的尘土，挡住了离狮子最近的那些角马的视线，一场杀戮在所难免。

在河流缓慢的地方，又有许多鳄鱼藏在水下，静等角马到来。一天我看到 28 条鳄鱼一同享用一头不幸的角马。另一天，一头角马跛着一条腿，遍体鳞伤地从鳄鱼口中逃生。有时湍急的河水本身就是一种危险。角马群巨大的冲击力将领头的角马挤入激流，它们若不是淹死，就是丧生于鳄鱼之口。

这天，角马们来到一处适于饮水的河边，它们似乎对这些可怕的危险了如指掌。领头的角马慢慢地走向河岸，每头角马都犹豫地走几步，嗅一嗅，叫一声，不约而同地又退回来，进进退退像跳舞一般。它们身后的角马群闻到了水的气息，一齐向前挤来，慢慢将“头马”们向水中挤去，不管它们是否情愿。如果角马群已经有很长时间没饮过水，你甚至能感觉到它们的绝望，然而舞蹈仍然继续着。

那天我看了 3 个小时，终于有一只小角马“脱群而出”，开始饮水。为什么它敢于走入水中，是因为年幼无知，还是因为渴得受不了？那些大角马仍然惊恐地止步不前，直到角马群将它们挤到水里，才有一些角马喝起水来。不久，角马群将一头角马挤到了深水处，它恐慌起来，进而引发了角马群的一阵骚乱。然后它们迅速地从河中退出，回到迁移的路上。只有那些勇敢地站在最前面的角马才喝到了水，大部分角马或是由于害怕，或是无法挤出重围，只得继续忍受干渴。每天两次，角马群来到河边，一遍又一遍重复着这仪式。一天下午，我看到一小群角马站在悬崖上俯视着下面的河水，向上游走 100 米就是平地，它们从那里很容易到达河边。但是它们宁可站在悬崖上痛苦地叫，却不肯向着目标前进。

生活中的你是否也像角马一样？是什么让你藏在人群之中，忍受着对成功之水的渴望？是对未知的恐惧，害怕潜藏的危险？还是你安于平庸的生活，放弃了追求？大多数人只肯远远地看着别人成功，自己却忍受干渴的煎熬。

不要让恐惧阻挡你的前进，不要等待别人推动你前进。只有勇于冒险的人才可能成功。