



涼園零草

郭之棖撰





作者近照

筆齋・九八年



成都新都“涼園”柏條河（作者94年）

古
去
純
信

義
正

康
樂
吉
祥
！

郭
之
茂



敬
贈

漢口名勝行疏山園宜高遠其望吸江浩濶舟行望遠樓陰下時玉臺
猶駐望遠亭又近青水故云平海昇元何壯哉千穠紫萬底蒼蒼六古
女依田 摩挲項禮清高些與管帳慚一不罪等為李唐振已逐下以門
瞻眺孝未終新情三足數書東望遙空驚懷故鄉與士族思難禁其
陸良伯仲初授官也 謝安所國為成在重九川大中及壬午友十之彭泉

漢口名勝行疏山園宜高遠其望吸江浩濶舟行望遠樓陰下時玉臺
猶駐望遠亭又近青水故云平海昇元何壯哉千穠紫萬底蒼蒼六古
女依田 摩挲項禮清高些與管帳慚一不罪等為李唐振已逐下以門
瞻眺孝未終新情三足數書東望遙空驚懷故鄉與士族思難禁其
陸良伯仲初授官也 謝安所國為成在重九川大中及壬午友十之彭泉

芳名楊西調古堂似曉星遙挹芬芳
寵態家世倚春園猶是路方健焉楊
遠游文商流也故化多通李曰伯祜王能
看竹柏陰果棟樑柱爲人滿院香

杜南軒墨博物館八日徵詩汪陸七律海風

一九五五年冬

姜江
題之
庚子
冬

“涼園零草”序

鄭安邦

“涼園零草”者，郎君之茂之時稿也。老友鄭君，吾邑四川雙流永興鎮雙河口人。數十年來，與余同執教於成都十七中學校；老病退食，居無定所。蜀郊新都斑竹園鎮小涼棚，乃其次女承琪所適之處。君愛其清幽雅靜，常佇脚其地，遊覽隄野，觀賞山花，吟咏課餘，消閒度日。因以“涼園野客”為號焉。

君，家世素饒。幼入私塾，頗悟好學。經史子集，時有數誨；詩文辭賦，多所用心。後入太學，益加涵養。銳意精進，蔚然可觀。繼以遺家不仕，遲速多舛。然而治學尤勤，愛國彌篤。

遠乎近歲，國運昌隆，人文鼎盛。君
心翔雲漢，綺思風發，觀感所及，觚
有吟哦，師友酬唱，難免應對。凌雲
嶽之僧巖，抒國人之豪興，揮生花之
妙筆，寫雲錦之天章。或詠史以勵志，
或敘交以輔仁，或託遊以寓情，或書
懷以樂道。本溫柔中正之旨，出敦厚
和平之道，緣情求實，比興風騷，灑
灑洋洋，裊然成帙。頃者，余得一讀
其所作，幸何如之！君今能以此稟問
世憲人，當至善矣。贊曰：

涼園美矣，野草涵春。零露傳兮，
光彩照人。君子多情，爰索其真。
心會其意，筆傳其神。化爲靈草，
用惠斯民。

1993年10月雙院新興

《涼園零草》自敘

四川成都北郊新都斑竹園小涼村
吾謂之“涼園”者，乃次女承琪所適
處也。其地，面山鳳凰，花果隱隱；
背負柏條，綠水涵涵；渠堰縱橫，平
疇沃野，天府之國，魚米之鄉。大道
直通南北，岑樓相望隣里，車騎電氣，
家給人足；玉食錦衣，趾高氣揚。出
行即為海市，內居有若桃源；竹木蔚
鬱，禽鳥翔集；春花咲月，夏雨冬日；
朝暉夕陰，晝長夜永；無不清爽恬靜，
神怡心曠；謂為“涼園”，誠清涼之
樂土也！十年來，余常趁油菜放花而
驅車陌上，稻香撲地而漫步郊原，朱
夏至則滿院綠陰，冬日臨則四野秀麥；
抑或隨野老而啜茗邨店，攜女孫而垂
釣溪潭。動以健身，與物俱化；靜以
課讀，隨時共進。洵可樂也！謂曰“涼
園”，何需旨酒佳穀，管絃嘔啞之盛，

亦且疏食飲水，得天獨全者歟！曉彼
堂高數仞，食前方丈，從者千百，攫
振萬端之徒，庶可得晤而同樂也！

詩云：“野有蔓草，零露漙漙。有
美一人，清揚婉兮。邂逅相遇，適我
願兮。野有蔓草，零露漙漙。有美一
人，婉如清揚。邂逅相遇，與子偕臧。”

余垂髫誦詩，成年更事，壯後坎坷，
老去無賴，每念鄭風此情此景，實為
《三百篇》之佳作，遂反復吟咏，不
能自己。蓋因零露野草，萋萋蔓生，
芬芳天際，肥字牛羊，實可懷也。然
而一旦秋風蕭瑟，嚴霜既降，芳草凋
零，任人踐履，無任咨嗟！雖來春腹
生，茁壯向榮，水邊池畔，士女雜沓，
酒食徵逐，留連遺澤，僅供踏青，何
足稱榮！謂曰“零草”，不其然乎！

余幼時，從叔祖父加讓叔謙公，
讀四書五經，學詩文詞賦，後入大中
官學，益加涵養，時於歌咏，更入迷

夢，世代更新，舊稿覆瓿，觀感所及，
聞有吟哦，野草寸心，不免獲咎。然
而屢繫常伴而不成已者，蓋存心無惡，
積習難移也。洎乎勞瘁病退之後，四
海晏然，文藝復興，不禁隨時有所賞
錄、回憶、唱和、感遇。茲就年來所
記錄者，彙為《涼園零草》；意欲將
此荒園枯草，回味消暇，非有乞靈於
人而以詭言文也。多附綴之，政之！
是為之敘。

公元一九九二年壬申秋桂月

涼園野客於蜀郡東城陋室鶴居

涼園野客傳略

“野客”，不識何如人也。早年疾
失名字；病退自公，居無定處，偏愛
蜀郊“涼園”風物，常寓其地。流連
往返，因以為號焉。世代務農，幼學
私塾；少小來蓉，苦讀成人；敬恭桑
梓，作育後昆。然而遭家不造，萬方

多難，困獸流俗，寡言笑，咸否不一，
聽之任之。時運維新，開朗激進，拯
溺既陷，起用已晚。然而能服膺古人
教言：“欲除煩惱須忘我，各有因緣莫
羨人！”以至於恬澹寡欲，詩酒自適，
閑遊探勝，乘化歸壺。聖人云：“仰不
愧於天，俯不忤於人；”“得天下英才
而教育之；”“吾何慊乎哉！”其“野客”
之謂歟。姑撰聯自述焉：“我生七十年，
苦讀書，苦教學，依然陋巷簞瓢，沒
有絲毫出息；《零草》三百首，忍受
氣，忍開心，愧望風餐此興，裁成片
段文章！”意在斯乎，意在斯乎！太史
公曰：“詩三百篇，大抵聖賢發憤之所
為也。”閱予小子，何敢望焉！願將
《涼園零草》奉獻新世紀，祝望世界
和平，人民幸福！

涼園野客

壬申昧於蜀郡鶴翁

《涼園零草》類次：

《涼園零草》，回憶消閑。

緣情求實，不怨不偏。

風騷比興，治亂興觀。

魯魚燕說，率斧政焉！

一、懷史迹，所以勵志也。

二、敘交情，所以輔仁也。

三、狀物色，所以見性也。

四、紀遊觀，所以寓情也。

五、書感遇，所以樂道也。

菊言——金聲：

早年題詠，歷經劫難，靡有了遺。

無任歎慙。然而聖賢垂訓，采葉廢物。

先師詩教，忧国忧民；未敢或忘。病

退閑居，時運開朗；親友鞭策，乃得

如此草創。茲將師友教益冠于編首，

既銘感五中，復不忘自勵也！

一、先师诗教：

七绝二首 郭叔谦

公，祖父胞弟也，名如谦，私塾启蒙
导师。尝有吟咏，难忘者有此耳。

一、四门石猪

永兴四门，各有一石卧地，色黑
形似猪。公惜以刺官吏之贪污。
顽石似猪不似牛，吞云吐雾几千秋。
身沾雨露淋漓滴，污吏贪官当碧油。

二、飞来石

永兴场东龙泉山脈一麓，有明永
寺。据传，清末有长老稷德，赤脚大
仙奉玉帝命显化之。一夜，挟风雷而
至；未果，遂驱一巨石留一脚印而去。
后寺焚毁，仅存大殿和藏经楼云。
赤脚大仙多笑容，降凡即作宋仁宗。
飞来石上留踪跡，好似惊人夜半钟！

五律·陶虎生

先师，吾读树德中学时导师也。早有
“白将”之称，文学涵养深厚；惜后
蒙难，才智沮丧，虽纠偏已难矣。

五律赞川剧《闽海英烈》（1981年）

天地英雄气， 长留仗艺人。

缘他情入妙， 致我假为真。

闽海多英烈， 梨园出凤麟。

兴亡家国感 老泪亦盈巾！

茂注：先生于抗日初期所撰成都
树德中学校歌歌词：“于家植国，树人
斯树德。大勇气集义所生，大精神诗
书所泽。举目异山河，新亭涕泗多。
钟董能诗衣纓，汪蒋能卫社稷，臣中
宝剑及时磨……”从四十年前撰校歌到
此五律，先生爱国之情，溢于言表。

七律二首·萧公权

诗雨僧去岁五十初度一九四〇年。

（萧公权吴雨僧为川大名教授。茂注）

其 一

髮霜劍外乍添絲，守道身嚴似舊時。
校座傾談心曲話，君囊親檢別來詩。
坐勞愧我仍無狀，天命知君已不疑。
杜陵遐蹤今有繼，風流儒雅亦吾師。

其二

孤怀卓犖任斯文，筆振寒輝破俗氛。
詩健別從新境辟，隨高耽許后生聞。
人居檻外凌于水，女出東門亂似云。
莫恨空軒歸不去，夢中梅影自繽紛。

茂注：師詩从丁巳石贈万辰甫橫
幅得見。先生交友，情谊寫厚，跃然紙上！

七律：向楚仙僑

仙僑先師，原川大文學院院長；授詞
章，早有功名，素富詩作，有詩集。
一念家山百感俱，吳江楓落渺愁予。
杜根滌器甘窮死，梅福成仙定子虛。
大錯鑄成新造國，餘生留讀未燒書。
乾坤自此多長夜，只夢桑田見海枯。

茂注：据考证此為“反袁稱帝”詩。

二、親友題詠：

讀《源園零草》，題奉鄧政。

「源園野客」一吟衆，翫鷺忘機逸興饒。

天府文章鍾玉璽，少城風物納金毫。

十年幕府憐工部，幾樹枇杷憶薛濤。

懷廈年間隨處是，惜春猶自賦鷓鴣！

武漢新洲余冰寒癸酉夏

謝鄧之茂先生贈《源園零草》

《源園零草》發新聲，字字珠璣血鑄成。

墨客情懷驚夜雨，斯民苦樂寄靈心。

春光燦爛幽谷，天意憂憐重晚晴。

留得人間真性在，因緣參悟慰平生。

丁丑暮春之三日

成都雙江天申張正祥敬呈