



《周礼·考工记》中说：“百工之事，皆圣人之作也。天有事，地有气，材有美，工有巧。合其四者，然后可以为良。”意思是说：将自然条件同人工技艺完美地结合起来，才能创造出优良的器物。这是造物设计的主旨思想，体现了中国传统思想中天人合一的理念，也是手工制作的
的大美之处。

上饶市政协委员服务发展丛书

上饶艺雕

《上饶艺雕》编委会

主任 程建平

副主任 胡开亮 姜松阳 吴亦丰 周浪 徐金香

叶礼茂 黄廉忠 黄统征 谢显亮

主编 陈文武

副主编 艾涛 徐建平 刘敬东 王瑾 廖芝飞

石红许 姜南勇

摄影 陶标 楼立群 陈文武

编务 陈建敏 周丽华



图书在版编目 (CIP) 数据

上饶艺雕 / 陈文武主编 . — 南昌 : 江西人民出版社 , 2013.12

ISBN 978-7-210-06348-3

I . ①上… II . ①陈… III . ①雕刻—民间工艺—上饶市

IV . ① J314

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 312222 号

上饶艺雕

陈文武 主编

责任编辑: 关 科

美术编辑: 关 科

封面设计: 同异文化传媒有限公司

出版发行: 江西人民出版社

发行: 各地新华书店

地址: 江西省南昌市三经路47号附1号

编辑部电话: 0791-86898803

发行部电话: 0791-86898815

邮编: 330006

网址: www.jxp-ph.com

E-mail: jxp-ph@tom.com web@jxp-ph.com

2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/16

印张: 10 字数: 10千字

ISBN 978-7-210-06348-3

定价: 68.00元

承印厂: 南昌市红星印刷有限公司

赣版权登字—01—2014—18

版权所有 侵权必究

赣人版图书凡属印刷、装订错误, 请随时向承印厂调换

善美上饒
趣游勝地

符建平先生題詞

王維漢書



筆底承傳統
刀下寫春秋

題陳武上饒藝雕 吳長庚

上饶师院原副院长 教授 书法家吴长庚先生题词

婺源“三雕”赋

(代序)

程建平

天宫有琼楼，婺源拥“三雕”。“三雕”者，砖雕、石雕、木雕也。徽派建筑之亮点，民间艺术之精华。源之民智，流传于古徽州。千年流传，手工神话。布局之工、结构之巧、刀法之贵、装饰之美、营造之精、内涵之深，叹为观止，“天工人可代，人工天不如”^①。具浓郁之地方特色，赋深刻之文化内涵，涵观赏、审美情趣，兼艺术、历史价值，华夏手工艺佳品杰作，国家非物质文化遗产。

“三雕”之盛，盛在明清。古徽州，今婺源，山灵水秀，文重商盛，“无徽不成镇”，“徽商遍天下”。巨贾富绅，高官巨公，少小离家创基业，老大归根光宗祖。于是乎，修祠堂、树牌坊、建宅第、造水口，徽派建筑，一时鼎盛。“三雕”应时而发，多用于民居、官宅、宗祠、庙宇等建筑，多为廊桥、牌坊、门楼做饰品。三雕与徽建，融为一体，交相辉映。墙瓦房，柱梁窗，一雕盖一雕，三雕逼眼来。况“徽州多奇杰异能之士”，“一技一能，具有偏长者莫不争为第一流人”^②。“三雕”不仅风行婺源，且扬州园林之栋、曲阜孔庙之雕，亦为徽州能工所为，出自婺源匠人手艺。“青山云外出，白屋烟中出。”^③呜呼婺源！生态之绝，孕智慧摇篮；书乡之壤，成巧匠家园。“无宅不雕花，件件是精品。”“三雕”之风，始之于唐代，鼎盛于明清。雕梁画栋，

于斯为盛！

“三雕”之贵，贵在刀功。“三雕”刀技，登峰造极。明尚书第^④、上官卿第^⑤，“三雕”始兴；清顺治司马第^⑥，艺术全新；康乾百柱宗祠^⑦，思溪、延村清代商宅群，^⑧达于鼎盛。“三雕”刀法，八方传及，“山川自古多奇气，故留佳景画中诗”。砖雕、石雕主门楼，木雕、竹雕移堂内。龙、人物、花鸟、几何图案，等级森严。龙为主，处中悬高；人物次之；花鸟器皿又次之。几何图案，回多也。雕之取材严格，砖，本地水磨青砖；石，“黟县黑”或青田石、茶青石；大木雕，须千百年之枫樟柏楮；细木雕，必纹理细密之楠枣杨桃。诚可叹者，雕之刀功。睹其雕，乃知雕者力贯一刀，运刀自如，刀随意动，意指刀达，刀中有笔，相得益彰，刀法与艺术一致，内容与风格统一。雕中图，类新安画派^⑨，细腻繁复，通达镂空，往往十余层，亭台楼榭、树木山水、人物走兽、花鸟虫鱼，集于画面，玲珑剔透，错落有致，惟妙惟肖，引人入胜。雕其法，不拘其一，混合并用，空灵剔透，圆雕、浮雕、透雕、线雕，最为常见。汪口俞氏宗祠，“三雕”图案百余组，刀功细腻，工艺精湛，谓“人类遗存的民智”，誉“古建筑艺术的殿堂”。风俗因时代而更易，文明随历史而嬗变。自刘三元始，“三雕”自成谱系。其文明锤炼之久、刀法技艺之高，人间无出其右。

“三雕”之美，美在文化。婺源“三雕”，源自民间，非士大夫所为。

“三雕”艺人，作品不朽，技艺精湛，在于文化底蕴，在于艺韵深藏。

“三雕”作品，世之惊奇，不仅起装饰之功能，更聚民众之心念，背负教化之理念，体现大众之审美，寄托美好之意愿，是“有意味的形式”，为“带智慧的产品”。图案化，形式化，定式化，画龙点睛；点石成金，砌砖成饰，刻木成雕，美不胜收。婺源“三雕”，集美学、力学、数学、历史学、生态学于一体，谓之固化的文化、文明的艺术、生命的升华。

“三雕”之境，智慧之光。木本不值几文，雕则身价倍增；石本随处可拾，雕则金玉满堂；砖本比比皆是，雕则无与伦比。婺源“三雕”，想象与手工匹配，智慧与手工天成，冠雕苑百秀，沐吴韵楚风。“喜禄封侯”、“喜事

连年”，祈安康幸福；“荷花图”、“和为贵”、“花瓶图”，喻平安和谐。一刀一笔，血与泪的结晶；一龙一虫，心与梦的跳动；一景一境，力与智的灵光，工匠的艺术创造，民众的智慧果实。及至近代，洋房兴起，风格迥异，“三雕”工匠，走南闯北，展示身手，彰显神奇，追鸿鹄之高翔，传三雕之神韵。“文革”期间，婺源黄泥糊窗，外刷标语，力护文物，保住了俞氏宗祠珍贵木刻，留下了堪称一绝的文化精品，旅迹胜境，仍见木雕斑斑泥迹。今之婺源，投资八千万改徽派建筑三千幢，聚财上亿元建徽派街坊步行街。“三雕”展新姿，工艺胜当年。盛哉婺源！成徽派建筑大观园，像“三雕”艺术博物馆。雕之艺，更上层楼；雕之人，再放慧光。铭客川流，赏景观雕，无不倾慕。

歌曰：时雨来兮，智与匠而俱进；龙凤翥兮，雕与时而俱新。纵观历史文化，放眼古今中外，能流芳百世者，若敦煌文化，若藏文化，若婺源“三雕”，皆由民之创造，皆赖民之创新。余一介书生，感悟婺源“三雕”之今昔，祈其乘保护之东风，立开拓之潮头，在创新中发展，在发展中创新。

噫嘻乎！婺源“三雕”，智慧宝库，其美难详！

注释：

①语出郭沫若“天工人可代，人工天不如。果然造世界，胜读十年书！”

②语出国画大师黄宾虹。

③引自清代尚书曹文埴诗。

④指明万历二十四年（1596），户部侍郎、工部尚书余懋学兴建的“尚书第”，位于婺源沱川理坑。婺源“三雕”进入始兴期。

⑤指明天启六年（1626），吏部尚书余懋衡在理坑兴建“上官卿第”。

⑥指清顺治十六年（1659）司马维枢兴建的“司马第”，婺源“三雕”艺术进入全新阶段。

⑦指清康熙二十年（1681）婺源县北部古坦乡黄村兴建的百柱宗祠。

⑧指清乾隆元年（1736）思溪、延村形成的清代商宅群。婺源“三雕”艺术进入鼎盛时期。

⑨指明末清初在徽州区域的画家群和当时寓居外地的徽籍画家，他们善用笔墨，貌写家乡，借景抒情，飘逸成风，表达自己心灵的感悟，时人称“新安画派”。



婺源三雕赋（代序）	程建平	1
概 述		1
古韵拾遗		
三清山石雕群：明代创造的鬼斧神工		10
风雷石塔：三清佳作		18
鹅湖书院：雄伟的石刻艺术		20
探访天官府：明代杨时乔府邸门楼		22
乡间文化遗珠：祠堂里的神奇雕刻		26
上饶县应家龚氏宗祠门楼		27
官溪胡氏宗祠		29
广丰龙溪祝氏宗祠与文昌阁		31
锦溪古戏台：赣剧唱腔发源地		33
走进杨益泰故居：巨贾儒商风采遗存		35
广丰十都的王家大院：中国民宅之最		37
艺苑撷英		
上饶木雕：中国木雕界的一朵奇葩		44

俞献双：深受同业与收藏家喜爱	46
张如东：广丰木雕界的一颗新星	48
张贵友：善于学习的木雕家	50
俞嘉成：开拓创新的木雕人	52
婺源三雕：华夏文明的艺术杰作	54
俞有桂：婺源三雕传承人	58
分享砚雕艺术	60
怀玉砚：传承文明的瑰宝	65
选砚 辩砚与养砚	69
童金华：罗纹砚雕刻技艺传承人之	73
龙尾砚：砚国明珠	74
胡中泰：他为歙砚写春秋	76
江亮根：朱子实业开拓者	78
汪鸿欣：歙砚之乡的新秀	80
叶俊标：一个执著砚台的雕刻人	82
玉岩石壶：岩石汲古韵，匠心刻新诗	84

玉岩石壶的鉴别：石壶鉴赏知识	86
玉岩石壶的使用与保养	90
黄蜡石：人与自然的完美结合	92
刘万兵：黄蜡石雕刻的一匹黑马	98
谢国波：与玉共舞	100
叶建辉：天然情趣寓石中	102
核雕：化腐朽为神奇之艺术品	104
章其林：核雕新秀	106
孙文康：文心雕核	107
碳雕：能净化空气的环保艺术品	108
童晓明：碳雕行业的开拓者	110
上饶石：中国印林的七朵金花	112
翁石甸：篆刻艺术大花园里的一朵奇葩 钱君甸	116
陈文武：从乡野步入艺术殿堂 严若虚 文	119
精品欣赏	
杨国庆上饶石摆件作品欣赏	126
陈文武石刻艺术工作室作品选刊	130
后记	155

概述

上饶，钟灵毓秀、俊杰辈出，自秦建番县以来，经历了二千二百多年的沧桑变幻，遗存下许多非常宝贵的历史文化遗产。这些遗产千姿百态，晶莹剔透，数说无尽。本书仅讲述其中之一的特殊文化——上饶雕刻。

雕刻属百工之系，是雕、刻、塑的总称。通常指用各种可塑或可雕、可刻的材料，通过手工创造出具有一定空间可视、可触的艺术形象，借以反映社会生活、表达艺术家的审美感受、审美情趣、审美理想的一种空间艺术。雕塑，通常是通过减少可雕性物质材料，或通过堆、增可塑物质性材料，来达到艺术创作目的。

《周礼·考工记》中说：“百工之事，皆圣人之作也。天有事，地有气，材有美，工有巧。合其四者，然后可以为良。”意思是说：将自然条件同人工技艺完美地结合起来，才能创造出优良的器物。这是造物设计的主旨思想，体现了中国传统思想中天人合



位于信州区博物馆门口的战国石狮

一的理念，也是手工制作的大美之处。

我国雕刻文化历史悠久、技艺精湛的各种雕刻工艺，如牙雕、玉雕、木雕、石雕、泥雕、面雕、竹刻、骨刻、刻砚等，都是中国工艺美术中珍贵的艺术遗产；其中的牙雕、玉雕等，由于材料昂贵，做工十分精细，虽然为人所青睐，但因价格高，一般人难以承受，所以逐渐从实用品转变为欣赏品，而被人们称为“特种工艺”。在古代，它仅属于仕大夫富裕阶级闲客手中的玩赏之物，于寻常百姓，则只能是望而却步；而木雕、石雕、泥雕、面塑等工艺，大都流传在民间，出现在乡村家族宗祠建筑、宗教礼堂、寺庙装饰、商家大屋等地方，具有浓郁的地方乡土气息。然无论“特种工艺”，还是“乡土艺术”，大都经历了数千年时空考验，虽受劫难，但其工艺和精湛作品，依然以丰厚的文化蕴藉传承至今。

中国的雕刻艺术起源于新石器时期。距今七千多年前的浙江余姚河姆渡文化，就已出现早期的雕刻作品。秦汉两代雕刻工艺趋于成熟，绘画、雕刻技术，精致完美。施彩木雕的出现，标志着古代木雕工艺已达到相当高的水平。唐代是中国工艺技术大放光彩的时期，雕刻工艺也日趋完美。许多保存至今的木雕、石刻佛像，是中国古代艺术品中的杰作，具有造型凝练、刀法熟练流畅、线条清晰明快的工艺特点，成为当今海内外艺术市场上的“宠



位于信州区博物馆内
宋代朱熹所提的“忠、
孝、廉、节”之“节”
字碑刻

位于三清山三清宫景区的石雕群



儿”。明清时代的雕刻品题材多见为民间风俗、神话故事，诸如吉庆有余、五谷丰登、龙凤呈祥、平安如意、松鹤延年等木雕作品，深受当时社会欢迎。

上饶有着悠久的历史文明，雕刻文化渊源流长，古建古窟寺及石刻遗址众多遍布。古代遗留下来的雕刻文化大多在建筑方面，如信州区博物馆门前的战国石狮、明代杨时乔府第门楼，婺源大畈济溪村牌坊石狮，清代重修的鹅湖书院牌坊，广丰商人王家大院门楼，上饶县应家清代龚氏宗祠（现已评为国宝单位），广丰县的祝氏宗祠，玉山的旌德会馆，官溪胡氏宗祠，锦溪大新屋，信州区的秦峰祝氏门楼等等，都是华夏文明的艺术杰作，都是祖先留下的宝贵遗产。国家文物部门高度评价入围第七批国保文物单位的上饶县应家的清代龚氏宗祠：“龚氏宗祠两排楼是南方牌楼的代表作，无论从平立面布局雕刻技法，还是题材选择搭配，都代表了清全盛时期高超的石刻艺术水平。”

还有，最具特色的雕刻文化婺源三雕、龙尾砚，玉山怀玉砚、怀玉石刻，广丰木雕，铅山、弋阳一带的黄蜡石、高洲石刻等等，都是我市雕刻文化中承古传新的代表。

木雕艺术同其他雕塑艺术一样，是伴随着人类的产生而产生的，只是



位于上饶县应家清代的龚氏宗祠门楼

一开始是一种不自觉的行为，直到人们有了审美意识，木雕才真正成为一门艺术。木雕种类繁多复杂，各大流派经过数百年发展，形成了各自独特的工艺风格，享誉全国。东阳木雕诞生于宋代的浙江东阳，擅长雕刻，图案优美、结构精巧。清代乾隆年间，被称之为“雕花之乡”的东阳地区，竟有四百多名工艺师被召进京城修缮宫殿；乐清黄杨木雕从清代中期起就成为中国民间木雕工艺品之一、以雕小型黄杨木陈设品而闻名中外；广东金漆木雕起源于唐代，它用樟木雕刻，再上漆贴金，金碧辉煌，具有强烈的艺术效果。

在上饶，木雕技艺也遍布各县（市、区），特别是在婺源、玉山、余干、广丰等地，处处开花。近年来，广丰木雕发展迅猛，一批批年轻的广丰木雕人，凭着非凡的胆识、气魄以及对祖辈木雕技艺的痴迷，以复兴传统产业为己任，走出家乡，用拜师学艺的方式创造出广丰传统木雕艺术的新辉煌。

广丰木雕历史悠久，源远流长，最早起源于唐代，繁荣于明清，昌盛于当代，至今已有千余年历史。广丰木雕人以江西木雕文化为基础，融浙江东阳的平雕和福建的圆雕于一体，博采众家之长，创作出一件件巧夺天工的艺术品。近年来，广丰籍的木雕艺人在全国各地举办的工艺美术博览会、工艺美术作品评选中屡获殊荣，摘金挂银，广受关注。据广丰县红木家具协会统



上饶县秦峰乡 清代祝氏门楼

计，广丰人在外省创办的木雕及红木家具企业有四百多家，有两万多人从事木雕及红木家具产业，累计产值超两百亿元人民币。

如今，广丰木雕人已经成为福建福州、莆田，广东中山、大涌、新会等主要木雕集结地的主力军。在福建仙游坝下村，有一条广丰木雕街，名声远传。在这里，从事木雕的广丰人随处可见。

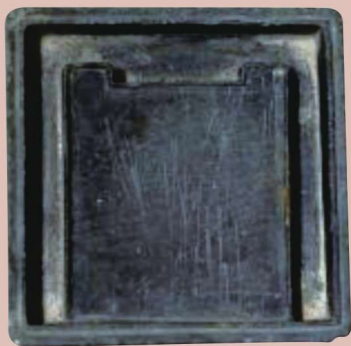
婺源三雕是指江西省婺源县境内明清古建筑中的砖雕、石雕和木雕，它属于徽派建筑艺术的支系，制品多用作民居、官宅、宗祠、庙宇、廊桥和牌坊等建筑上的装饰部件。其起源可追溯到唐代，明清时期徽商兴起，“婺源三雕”依托徽派建筑达于鼎盛，相关技艺主要分布在江湾镇、思口镇、龙山乡、沱川乡、浙源乡、清华镇、段莘乡、镇头镇等部分乡镇村落。

明万历二十四年（1596），户部侍郎、工部尚书余懋学兴建于婺源县沱川理坑的“尚书第”建筑上的装饰可视为“婺源三雕”最初的实例，其后，明代吏部尚书余懋衡也于天启六年（1626）在理坑兴建“上官卿第”。清顺治十六年（1659）余维枢兴建“司马第”，标志着“婺源三雕”进入全新的发展阶段。清康熙二十年（1681）婺源县北部古坦乡黄村建成“百柱宗祠”，清乾隆元年（1736）婺源县思溪、延村建“商宅群”，这些建筑的装饰物呈现了“婺源三雕”极盛时的气象。

“婺源三雕”虽附属于徽派建筑，但它冶美学、力学、数学、历史学、



婺源三雕之砖雕



四水回归砚 明代 怀玉罗纹石 陈文武藏

生态学于一炉，具有深刻的文化内涵和极高的艺术价值。“婺源三雕”取材十分严格：砖一定要用本地产的水磨青砖；石则须用安徽的“黔县黑”或浙江的青田石、淳安的茶青石；大木雕一定要用百年以上的枫、樟、柏、楮等，细木雕则用纹理细密的楠、枣、杨、桃等。各种刀法是“婺源三雕”的关键所在，其特点在于不拘一法，混合并用，使作品达到空灵剔透的效果，故而圆雕、浮雕、浅雕、深雕和透雕极为常见。

上饶砚雕——婺源龙尾砚和玉山怀玉罗纹砚，据史料记载，均始采于唐初。当属承载文明之瑰宝。其开始制作的时间相当久远。它既成就了一方文化，又富甲一方土地，还造就了一群人才。

龙尾砚，唐开元年间已有生产，南唐时形成一定规模。因产于婺源（古属歙州府所辖）而又名歙砚。该砚以婺源龙尾山下溪涧中的石材所制最优而著称。砚石具有“涩不留笔，滑不拒墨；瓜肤而靛里，金声而玉德”等优点。

怀玉砚产于玉山县境内的怀玉山而名，因石纹理犹似丝罗又名“罗纹砚”。该地旧时曾属信州府所辖，亦有“信州砚”之誉。清同治《玉山县志》载：本县罗纹石，唐（武）周正元年前便有开采，制成砚台，名罗纹砚。

怀玉砚由于产地玉山县龙头山与婺源县龙尾山隔数十里，遥首相望，一



玉石怀玉石刻 德怀遗风砚 何德怀60年代作品