

DAOXUEJIAN

与教材零距离同步 和教学最紧密相融

吴正儒 主编

导学案

YU WEN

语文

八年级下册

(人教版)



不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。

——荀子



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社

与教材零距离同步 和教学最紧密相融

DAOXUEAN

吴正儒 主编

导学案

YU WEN

语文

八年级下册

(人教版)

编者 毛庆 姜亚莉 刘敏
常桂萍 卜亚妮



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

导学案: 人教版. 八年级语文. 下册/ 吴正儒主编
— 银川: 宁夏人民教育出版社, 2014. 2 (2015. 3重印)
ISBN 978-7-5544-0537-6

I. ①导… II. ①吴… III. ①中学语文课—初中—教
学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第028105号

导学案 八年级语文 下册(人教版)

吴正儒 主编

责任编辑 孔 畅
装帧设计 万明华
责任印制 殷 戈

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民教育出版社

地 址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦(750001)
网 址 www.yrpubm.com
网上书店 www.hh-book.com
电子信箱 jiaoyushe@yrpubm.com
邮购电话 0951-5014284
经 销 全国新华书店
印刷装订 宁夏雅昌彩色印务有限公司
印刷委托书号(宁)0000542

开 本 880 mm × 1230 mm 1/16 字 数 158千字
版 次 2014年2月第1版 印 张 8
印 次 2015年3月第2次印刷 印 数 3735册
书 号 ISBN 978-7-5544-0537-6/G · 2370

定 价 10.70元

版权所有 翻印必究

序

为落实《基础教育课程改革纲要》对当代教育工作的新要求和素质教育精神,结合当前课改实际,让学生在灵动、鲜活的课堂学习中与课程文本亲近、融合,从而培养其自主学习的意识和能力,提高学生学习的积极性,追求最优课堂教学效果,2013年春季,在原州区教育局的统一策划与指导下,部分骨干教师联合编写了七至九年级《导学案》。该套《导学案》的编写,为激活学校教研工作,推动教师专业化发展,丰富学校发展内涵创造了必要的条件。编写老师坚持以校为本、减负增效、重视基础、关注中考、体现差异的宗旨,认真研读课标和教材,收集和阅读了大量文献资料,缜密研析,集思广益,多次修改。看到《导学案》的书稿呈现眼前,我对参与编写的教师产生了深深的敬意。

希望老师们在具体教学实践中,注重研究教学方式,重视教学检测与效果,使本套校本教材真正为学生学习水平的提高和学习习惯的养成奠定良好基础。也希望广大师生在使用中及时发现问题、总结经验,使之不断完善。让我们为当地教育跨越发展、科学发展贡献自己的聪明才智。

吴正儒

2013年7月

编者寄语

映着天际的行云,伴着高原的山岚,秋风催开了果实的笑颜,田野绽开了收获的消息。原州教育在新世纪蓬勃发展的浪潮中,在这方文化底蕴深厚的热土上,又翻开了新的一页。

社会的发展、时代的变革,要求教育教学也应具有开阔的视野、创新的思维、发展的理念。《语文课程标准》明确指出:“语文课程致力于培养学生的语言文字运用能力,提升学生的综合素养,为学生的全面发展和终身发展打下基础。”为进一步提高教学质量、提升学生综合素养、培养学生语文能力、促进学生全面发展,今年4月,原州区教育局开启了初中三个年级《导学案》的编写工作。我们立足本地区实际,结合学科特点,集思广益,团结协作,博采众长,认真编写这套《导学案》。

雏形初具,实显稚嫩,却开出了第一朵花蕾。“寻春须是先春早,看花莫待花枝老”,请你驻足于它营造的一块块语文园圃中,“温馨帮助”让你得到了必要的知识,“学情检测”让你找到了学习的支点,“品读解析”让你获取了课文的真知,“学有所得”让你巩固了前面所学的知识,“拓展延伸”让你获得了智慧和人生启迪。有了翅膀,就能飞翔。只要你用勤劳的双手去耕耘、去播种,它一定会带给你一缕缕悠长的芬芳,让你演绎自信、展现风采,它将与一道成长,与你一起走向知识的殿堂,走向那金色的梦想。

由于时间仓促,加之我们的水平有限,难免会有不足,诚望广大师生提出宝贵的意见和建议,我们将进一步补充完善。语文《导学案》这渠清纯的活水,一定会在你我共同的挖掘中涓涓流淌,浇灌出桃李硕果的芳香。

编者

2013年7月



目录

- 第一课 藤野先生 / 001
- 第二课 我的母亲 / 005
- 第三课 我的第一本书 / 009
- 第四课 列夫·托尔斯泰 / 013
- 第五课 再塑生命 / 017
- 第六课 雪 / 021
- 第七课 雷电颂 / 025
- 第八课 短文两篇 / 029
- 第九课 海燕 / 033
- 第十课 组歌(节选) / 037
- 第十一课 敬畏自然 / 041
- 第十二课 罗泊布,消逝的仙湖 / 045
- 第十三课 旅鼠之谜 / 049
- 第十四课 大雁归来 / 053
- 第十五课 喂——出来 / 058



目录

- 第十六课 云南的歌会 / 062
- 第十七课 端午的鸭蛋 / 066
- 第十八课 吆喝 / 070
- 第十九课 春酒 / 074
- 第二十课 俗世奇人 / 077
- 第二十一课 与朱元思书 / 080
- 第二十二课 五柳先生传 / 084
- 第二十三课 马说 / 088
- 第二十四课 送东阳马生序(节选) / 091
- 第二十五课 诗词曲五首 / 095
- 第二十六课 小石潭记 / 100
- 第二十七课 岳阳楼记 / 103
- 第二十八课 醉翁亭记 / 108
- 第二十九课 满井游记 / 111
- 第三十课 诗五首 / 114

第一课 藤野先生

鲁迅



学习目标

1. 学习本文选取典型事例,抓住人物主要特征刻画人物,突出人物品质的写法。
2. 领会语言的感情色彩和风格特点。
3. 感受藤野先生的高尚品质,体会作者在文中表达的深沉的思想感情。



温馨帮助

走进作品。

这篇散文记叙了作者 1902 年至 1906 年在日本留学的生活片断。写作时间则是在离别藤野二十余年后的 1926 年 10 月 12 日。鲁迅到日本,最初,“梦很美满,预备毕业回来,救治像我父亲似的被误的病人的疾苦,战争时候便去当军医,一面又促进了国人对于维新的信仰”。在仙台医专学医时,观看反映日俄战争影片中精神麻木的中国人给鲁迅以很大刺激,促使了他弃医从文的思想转变,决心用文艺作为武器进行战斗,唤醒国民灵魂。写作此文时,正当“三·一八”惨案发生后,鲁迅积极支持爱国青年学生的正义行动,与反动军阀以及反动文人进行斗争,用战斗的文章抨击“正人君子”的迫害,抒发强烈的爱国主义情感。



学情检测

1. 请用正楷字将下面的句子抄写在田字格里,要求书写规范、端正、整洁。

在我所认为我师的之中,他是最使我感激,给我鼓励的一个。

2. 给下列加点的字注音或根据拼音写汉字。

fēi()红 不 xùn() jié()责 nì()名 教 huì()
 深恶()痛疾 抑扬顿挫() 杳()无音信 畸()形

3. 解释下列词语。

不逊: _____

匿名: _____

笔记

诘责: _____

油光可鉴: _____

杳无消息: _____

深恶痛疾: _____

4. 文章的行文线索是什么? 文章写了哪些事?



品读解析

1. 作者是如何刻画藤野先生的? 这些描写揭示了藤野先生的什么品质?

2. 文章题为《藤野先生》,但有一半篇幅没有直接写藤野先生,而是写了清国留学生赏樱花、学跳舞,写了从东京到仙台途径的日暮里和水户,自己受到的优待,还写了日本“爱国青年”的寻衅和看电影事件。这些事情与写先生有什么联系?

3. 作者的爱国主义思想感情是如何表现的?



学有所得

鲁迅的文章,“其炼字之用心,造句之奇崛,音节色泽变化之自然而丰饶,以至写情状物之绝少滞碍”,“语言精致”而又风格独特。根据提示分析下列句子的含义及作用。

1. 头顶上盘着大辫子,顶得学生制帽的顶上高高耸起,形成一座富士山。也有解散辫子,盘得平的,除下帽来,油光可鉴,宛如小姑娘的发髻一般,还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

(提示:这表明作者对清国留学生怎样的情感和态度? 从句中哪些词语可以看出来)



2. 但偏有中国人夹在里边:给俄国人做侦探,被日本军捕获,要枪毙了,围着看的也是一群中国人;在讲堂里的还有一个我。(提示:为什么要特别强调“在讲堂里的还有一个我”?)

3. 大概是物以稀为贵罢。

(提示:为什么作者对在仙台受到的优待用“大概是物以稀为贵罢”来解释呢?)

4. 每当夜间疲倦,正想偷懒时,仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌,似乎正要说出抑扬顿挫的话来,便使我忽又良心发现,而且增加勇气了,于是点上一枝烟,再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。(提示:“良心发现”指什么?“正人君子”指哪些人?结合课文,理解该句在文中的作用。)



拓展延伸

比较阅读下面两段文字,然后回答 1~7 题。

(甲)有一件小事,我不知道还值不值得提它,但回想起来,在那时却占据过我的心灵。我父亲那时候在军阀部队里,好几年没有回来,我跟母亲非常牵挂他,不知道他的死活。我的母亲常常站在一张褪了色的神像面前焚起香来,把两个有象征记号的字条卷着埋在香炉里,然后磕了头,抽出一个卜问吉凶。我虽不像母亲那样,也略略懂了些事。可是在孩子群中,我的那些小“反对派”们,常在我的耳边猛喊:“哎哟哟,你爹回不来了哟,他吃了炮子儿!”那时的我,真好像死了父亲似的那么悲伤。这时候蔡老师援助了我,批评了我的“反对派”们,还写了一封信劝慰我,说我是“心清如水的学生”。一个老师排除孩子世界的一件小小的纠纷,是多么平常;可是回想起来,那时候我却觉得是给了我莫大的支持!在一个孩子的眼睛里,他的老师是多么慈爱,多么公平,多么伟大的人啊。

(乙)但不知怎地,我总还时时记起他,在我所认为我师的之中,他是最使我感激,给我鼓励的一个。有时我常常想:他的对于我的热心的希望,不倦的教诲;小而言之,是为中国,就是希望中国有新的医学;大而言之,是为学术,就是希望新的医学传到中国去。他的性格,在我的眼里和心里是伟大的,虽然他的姓名并不为许多人所知道。

笔记

1. 从体裁来说,甲、乙两文所在的课文都是_____,也都是_____,并且还是_____;从人称来说,这两段文字都采用第_____人称叙述;从表达方式来说,甲文是以_____为主,乙文是以_____为主。

2. 请指出甲文中下列句子所采用的修辞方法。

(1)心清如水的学生。()

(2)他的老师是多么慈爱,多么公平,多么伟大的人啊。()

3. 针对甲文所记叙的事情回答下列问题。

(1)用一句话概括这件事:_____

(2)事情的起因是:_____

(3)事情的经过是:_____

(4)事情的结果是:_____

4. 对甲文第一句中“我不知道还值不值得提它”理解正确的一项是()。

A. “不知道”“值不值得”是委婉语,作者知道这件事是值得写的。

B. 作者考虑到还有其他的小事,所以拿不定主意要不要写它。

C. 作者后悔写了这件小事,认为本来是不应该写的。

D. 作者认为这件事情确实太小,所以拿不定主意要不要写它。

5. 乙文段的内容可概括为:_____

6. 对乙文第一句中“但不知怎地,我还时时记起他”理解错误的一项是()。

A. “不知怎地”是委婉语,作者其实是知道总还时时记起他的原因的。

B. 他最使我感激,给我鼓励,这是我还时时记起他的原因之一。

C. 他的为中国、为学术的精神,使我感到伟大,是我总还时时记起他的原因。

D. 作者确实不知道总还时时记起他的原因。

7. 摘引原句回答,甲、乙两文作者怎样高度评价自己的老师?

(甲):_____

(乙):_____

第二课 我的母亲

胡适



学习目标

1. 了解文章内容,理清课文结构。
2. 学习运用具体事例来表现人物品格特点的写法。
3. 体会母爱的伟大,感受作者对母亲无限的怀念与感激之情。



温馨帮助

1. 走近作者。

胡适(1891~1962年),原名嗣糜,学名洪骅,字希疆,后改名胡适,字适之,笔名天风、藏晖等,安徽绩溪人。现代著名学者、诗人、历史学家、文学家、哲学家。1910年留学美国。1917年初在《新青年》上发表了《文学改良刍议》。1917年回国,任北京大学教授。参加编辑《新青年》,出版新诗集《尝试集》,成为新文化运动中很有影响的人物。1919年发表《多研究些问题,少谈些主义》,主张改良主义。1938年任国民政府驻美国大使。1946年任北京大学校长。1948年离开北平,后转赴美国。1958年任台湾“中央研究院院长”。1962年在台北病逝。胡适一生在哲学、文学、史学、古典文学考证诸方面都有成就,并有一定的代表性。

2. 走进作品。

本文是《胡适自传》中《四十自述》的一个章节。作者叙述了母亲对自己人生成长所产生的深远影响,向我们再现了中国传统社会的“母亲”形象。学习这篇课文,在受到人生教育和启迪的同时,能够从中了解和感悟自传的语体特点。这篇文章的语体特点主要是质朴自然,平实中含有真挚的情感,既表现了自传的语体特点,又体现了作者的人格特征。



学情检测

1. 请用正楷字将下面的句子抄写在田字格里,要求书写规范、端正、整洁。

如果我能宽恕人,体谅人——我都得感谢我的慈母。

2. 给下列加点的字注音或根据拼音写汉字。

眼 yī()

广 mào()

宽 shù()

绰()号

侮()辱

文绉绉()

笔记

3. 解释下列词语。

管束: _____

侮辱: _____

气量: _____

文绉绉: _____

4. 课文写了母亲哪几件事? 表现了母亲的什么品性?



品读解析

1. 课文标题为“我的母亲”, 而文章前三段只有一句提及母亲, 其内容似与“母亲”无关, 这是为什么?

2. 作者主要写母亲是他的恩师, 除了写母亲怎样训导之外, 为什么还用更多的笔墨写她与家人相处的情形?

3. 体会下列语句所包含的情感。

(1) 每天天刚亮时, 我母亲就把我喊醒, 叫我披衣坐起。我从不知道她醒来坐了多久了。

(2) 听说眼翳可以用舌头舔去, 有一夜她把我叫醒, 她真用舌头舔我的病眼。



学有所得

1. 如何看待母亲为人、教子的方式?



2. 文章结尾写道：“我在母亲的教训之下度过了少年时代，受了她极大极深的影响。”你在哪方面深受自己母亲的影响？写一个 50 字以内的片段。



拓展延伸

母爱的颜色

①刚搬到这个小区，常常见一个 5 岁的男孩，剃阿福头，走路外“八”字，模样很是滑稽。男孩目光呆滞，说话也结结巴巴、语无伦次。时间久了，我也渐渐地知道：男孩，原本有一个很幸福的童年。父亲是某私营企业的厂长，属于那种事业有成、家境富裕的成功人士。然而，不幸的是，两岁时，一场大病，男孩从此痴呆。再后来，更大的不幸降临到他们母子俩身上，父亲丢给母子俩一套房子，无情地离开了这个家。从此母子俩相依为命。

②孩子的妈妈我见过，30 岁不到，鱼尾纹却过早的爬上了她的眼角，头上的白发也依稀可见。白天，她要去街道清扫马路，就把儿子丢给热心的邻居，小男孩不哭不闹。常常见小男孩一个人，在妈妈回家的路口一直等着，无论严寒酷暑。小区里，每个人都很同情男孩。爷爷奶奶们也常常给他一些吃的，或者给他披件衣服。有事没事地，大家总要和他拉上几句家常：“妈妈好吗？想不想爸爸？”男孩不言语，只是一个劲傻笑，或者回答，妈妈是绿色的！也只有在这个时候，男孩的语气，才铿锵有力，充满自豪与满足。

③听的次数多了，才知道，这不是男孩的随口乱答。可是，男孩为什么会说，妈妈是绿色的？妈妈又怎么会是绿色的？这句话从此就烙入我的记忆。

④直到有一日，区里发放救济品，我和街道的领导一起到男孩家探视。一进门，我才惊奇地发现：室内好多地方，以及家中的每一种电器开关，都被涂上了红绿两种绿色。红色是危险或不可触及的，而绿色则代表安全。比如，饮水机和浴室里的热水器调节阀，开水的那一端被涂成红色，而温水的一端则涂成绿色；冰箱里，熟食那一格涂成绿色；家中的接线板和低矮的线路，甚至连电源总闸、菜刀柄、墙角，以及家中一切不可触碰的尖锐物体也涂成了红色。

⑤看到我们不解的神色，孩子的妈妈对我们说，儿子比较顽皮，分辨能力又不强，所以，不是被开水烫伤手臂，就被刀具割伤手指。后来，自己就试着让儿子远离红色，接受绿色为保护色。正因为如此，家里从来不敢买绿颜色的保温瓶。“可是，为什么一定要选择绿色呢？”我们继续问。“我在想，即使将来真的有一天，儿子走失了，再也回不来，他也不会因为闯红灯而被汽车撞伤。最起码，我会知道，在这个世界的某个角落，我的儿子还在，还好好地活着。”说这句话的时候，孩子妈妈声音哽咽，眼泪噙满了眼眶。

⑥好好活着，不期待儿子长成参天大树，但，最起码让儿子的生命之树充满绿色，不会枯萎。这就是一个妈妈对儿子最起码的要求。那一刻，我们一行人，都有了一种深深的震撼。我也终于知道，小男孩为什么总是说妈妈是绿色的了。原来，在小男孩的心目中，绿色就是安全

笔记

和畅通无阻,同时,也代表着妈妈的无限关爱。而为了孩子的健康成长,妈妈更是煞费苦心,用自己独特的方式,尽可能地赋予小男孩所能接触到的物体以颜色,以便让他简单的思维能够懂得远离和逃避伤害。

(选自《儿童文学》2010年12月号,有删改)

1. 第②段中第一句话运用了哪种人物描写方法? 此句刻画了“妈妈”是一个什么样的人形象?

2. 请简要分析第②段中“妈妈是绿色的”这句话在文中的作用?

3. 第⑥段中说“那一刻,我们一行人,都有了一种深深的震撼”,“我们”为什么有了一种深深的震撼?

4. 品读全文并联系实际谈谈你对题目“母爱的颜色”中“颜色”的理解。

第三课 我的第一本书

牛 汉



学习目标

1. 识记文中生字词;从标题入手,把握文题的浅层和深层含义;品析含义丰富的语句,养成良好的语感。
2. 整体感知课文,联系作品的时代背景,领悟文章的主题。
3. 理解作品展示的苦难生活的境遇,感知知识改变命运的深刻内涵。



温馨帮助

走近作者。

牛汉(1923~2013年),原名史成汉。出版的诗集有《彩色的生活》(1951)、《爱与歌》(1954)、《温泉》(1984)、《海上蝴蝶》(1985)、《沉默的悬崖》(1986)、《牛汉诗选》(1998)。本文是诗人牛汉的一篇随笔。作者通过对他的第一本书的追叙,折射出20世纪初中国农村的苦难生活和苦难生活中的人间温情以及生命乐趣。



学情检测

1. 请用正楷字将下面的句子抄写在田字格里,要求书写规范、端正、整洁。

我的第一本书实在应当写写,如果不写,我就枉读了这十几年的书,更枉写了这十几年的诗。

2. 给下列加点的字注音。

酷()似 掺() 脊()背 枉()读

3. 解释下列词语。

幽默: _____

奥秘: _____

笔记

酷似: _____

凄惨: _____

掺和: _____

翻来覆去: _____

4. “我的第一本书”仅仅指那半本课本吗? 你可以作怎样的理解?

5. 作者是怀着怎样的一种感情追忆他的“第一本书”的?



品读解析

1. 文章交待与“书”相关的几个人的命运,有何用意?

2. 理解下列句子的含义。

(1)我的童年没有幽默,只有从荒寒的大自然感应到一点生命最初的快乐和梦幻。

(2)我的第一本书实在应当写写,如果不写,我就枉读了这几十年的书,更枉写了这几十年的诗。人不能忘本。