

六藝之一錄

百一七

六藝之一錄

卷一百一

總校官檢討臣何思鈞

校對官中書臣鮑之鍾

謄錄監生臣沈世珩

欽定四庫全書

六藝之一錄卷二百八十

錢唐倪濤撰

歷代書論十

元郝經論書

夫書一技耳古者與射御並故三代先秦不計夫工拙
而不以為學是以無書法之說焉自包犧氏畫八卦造
書契皇顓製字取天地法象之端人物器皿之狀鳥獸
草木之文日月星辰之章烟雲雨露之態而為之初無

工拙之意於其間也世變日下漸趨簡易故變古文為篆文變大篆為小篆又變小篆為隸為楷為八分為行為草為真行為行草為章草為正草廢刀用筆廢竹用帛廢帛用紙皆與世變而下也道不足則技始以書為工始寓性情襟度風格其中而見其為人專門名家始有書學矣故古之篆法之存者惟見秦丞相斯斯刻薄寡恩人也故其書如屈鐵琢玉瘦勁無情其法精盡後世不可及漢之隸法蔡中郎不可得而見矣存者惟魏

太傅繇繇沈鷟威重人也故其書勁利方重如畫劒累
鼎斬絕深險又變而為楷後人亦不可及楷草之法晉
人所尚然至右軍將軍羲之則造其極義之正直有識
鑒風度高遠觀其遺殷浩及道子諸人書不附桓溫自
放山水間與物無競江左高人勝士鮮能及之故其書
法韻勝道婉出奇入神不失其正高風絕跡邈不可及
為古今第一其後顏魯公以忠義大節極古今之正援
篆入楷蘇東坡以雄文大筆極古今之變以楷用隸於

是書備極無餘蘊矣蓋皆以人品為本其書法即其心
法也故柳公權謂心正則筆正雖一時諷諫亦書法之
本也苟其人品凡下頗僻側媚縱其書工其中心蘊蓄
者亦不能掩有諸內者必形諸外也若二王顏坡之忠
正高古縱其書不工亦無凡下之筆矣况於工乎先叔
祖謂二王書之經也顏坡書之傳也其餘則諸子百家
也故今之為書也必先熟讀六經知道之所在尚友論
世學古之人其問學具志節其行義其功烈有諸其中

矣而後為秦篆漢隸玩味大篆及古文以求皇顓本意
立筆創法脫去凡俗然後熟臨二王正書熟則筆意自
肆變態自出可臨真行又熟則漸放筆可臨行草收其
放筆以草為楷以求正筆可臨章草超凡入聖盡棄畦
町飛動鼓舞不知其所以然然後臨其正草如是者有
年始可於顏求其正筆於坡求其奇筆以正為奇以奇
為正出入二王之間復漢隸秦篆皇顓之初書法始備
矣然猶學之於人非自得之於己也必觀夫天地法象

之端人物器皿之狀鳥獸草木之文日月星辰之章烟
雲雨露之態求制作之所以然則知書法之自然猶之
於外非自得之於內也必精窮天下之理鍛鍊天下之
事紛拂天下之變客氣妄慮撲滅消弛澹然無欲翛然
無為心手相忘縱意所如不知書之為我我之為書悠
然而化然後技入於道凡有所書神妙不測盡為自然
造化不復有筆墨神在意存而已則自高古閑暇恣睢
倘佯直而不倨曲而不屈剛而不亢柔而不惡端莊而

不滯妥娜而不欺易而不俗難而不生輕而不浮重而
不濁拙而不惡巧而不煩揮灑而不狂頓直而不妄天
矯而不怪宵眇而不僻質朴而不野簡約而不闕增美
而不多舒而不緩疾而不速沉著痛快圓熟混成萬象
生筆端一畫立太極太虛之雲也大江之波也悠悠然
而來浩浩然而逝邈然無我於其間然後為得已雖為
一技而可以名家也

陵川集

元趙孟頫論書

學書在玩味古人法帖悉知其用筆之意乃為有益右軍書是已退筆因其勢而用之無不如志茲其所以神也

書法以用筆為上而結字亦須用工蓋結字因時相傳用筆千古不易右軍字勢古法一變其雄秀之氣出於天然故古今以為師法齊梁間人結字非不古而乏俊氣此又存乎其人然古法終不可失也

蘭亭跋

凡作字雖戲寫亦如欲刻金石

鐵網珊瑚

書貴紙筆調和若紙筆不稱雖能書亦不能善也譬之
快馬行泥滓中其能善乎

筆道
通會

學書有二一曰筆法二曰字形筆法弗精雖善猶惡字
形弗妙雖熟猶生學書能解此始可以語書也已

方鵬
崑山

志

元虞集論書

書之易篆為隸本從簡然君子作事必有法焉精思妙
造遂以名世方圓平直無所假借而從容中度自可觀

則譬如冠冕珮玉執璧奉行事君事神恭敬在中威儀見外揖拜升降自然成文則其善也乃若頗衰反側怒張容媚小人女子之態學者戒之

魏晉以來善隸書以書名未嘗不通六書之義不通其義則不得文字之情制作之故安有不通其義不得其情不本其故猶得為善書者吳興趙公之書名天下以其深究六書也書之真贋吾嘗以此辨之世之不知六書而效其波磔以為媚誠妄人矣

道園學
古錄

元劉因論書

字書之工拙先秦不以為事科斗篆隸正行草漢代而下隨俗而變去古遠而古意日衰魏晉以來其學始盛自天子大臣至處士往往以能書名家變態百出法度備具遂為專門之學學者苟欲學之篆隸則先秦款識金石刻魏晉金石刻唐以來李陽冰等所當學也正書當以篆隸意為本有篆隸意則自高古鍾太傅王右軍顏平原蘇東坡其規矩準繩之大匠也歐率更張長史

李北海徐浩柳誠懸楊凝式蔡君謨米芾黃魯直萃之
以勵吾氣參之以肆吾博可也雖或不工亦不俗矣技
至於不俗則亦已矣

荆川
稗編

元韓性論書

書果有則乎書心畫也短長肥瘠體人人殊未可以一
律拘也書果無則乎古之學者殫精神縻歲月臨模倣
效終老而不厭亦必有其道矣蓋書者聚一以成形形
質既具性情見焉異者其體同者其理也能盡其理可

以為則矣三代之時書以記事未始以點畫較工拙也
然而鼎彝銘誌之文俯仰向背精入芒髮是豈有意於
工哉亦盡其理不能不工耳秦漢而下以書名者何可
勝數盡書之理者惟鍾元常王逸少數人而已其殘鱗
敗楮剝碑斷碣幸存於世者皆為人所寶愛觀其霞分
雲駛龍跳虎躍變化倏忽莫適控搏可喜可玩可怖可
愕而不可測識意非法度所可拘攣徐而察之俯仰向
背之理若合符契後之學者互相憲述隨其所至而各

有成下至黃太史米南宮書體縱肆而法度極森嚴故
皆可以擅名於後世由是而降人益事書其資善書者
又好為其高之論以為師心自用足以成家何必為是
拘拘也其形質性情踈盪昏惑前不則乎古後不足為
來者則書道之中絕以是也夫今承旨趙公以翰墨為
天下倡學者翕然而景從趙君仲德嘗請書法之要公
謂當則古無徒取法於今人也仲德於是取古人評書
要語輯為一書名曰書則以成趙公之意而惠學者以