



聶文豪 著

聶文豪書譜



江西美術出版社
全國百佳出版社



孙文俊 南昌市人 1944年生
中国民间文艺家协会会员
中国民协书画艺术交流专业委员会副主任
江西省书法家协会会员

书名题签 李建忠

北京第二十九届奥林匹克运动会会徽（中国印）篆刻人

聶文豪書譜

西一歲鵠刺人建忠題



聶文豪 著



江西美術出版社
全國百佳出版社

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师

图书在版编目（C I P）数据

聂文豪书谱 / 聂文豪著. -- 南昌 : 江西美术出版社, 2013.6

ISBN 978-7-5480-2162-9

I. ①聂… II. ①聂… III. ①汉字—书法—教学研究

IV. ①J292.1-42

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第119957号

聂文豪书谱 NIEWENHAO SHUPU

编著 聂文豪

出版 江西美术出版社

发行 江西美术出版社

地址 南昌市子安路66号

网址 <http://www.jxfinearts.com>

邮编 330025

电话 0791-86565509

经销 全国新华书店经销

印刷 深圳华新彩印制版有限公司

开本 787×1092 1/12

印张 17

版次 2013年6月第1版

印次 2013年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5480-2162-9

定价 168.00元

赣版权登字06-2013-228

版权所有，侵权必究

翰墨清淳耕硯
田不覺見徑途
霜染古稀
心無愧
一簋
馬任
古稀
田
古稀

百新文邊作於壬辰冬月畫於
癸巳年五月十六日



序：桃李不言

陈政

“桃李不言”仿佛谁都知道，下半句“下自成蹊”常常能脱口而出。但据我所知，似乎没那么简单，特别是禅宗，另有桃言李不言、李言桃不言之说。桃李是同门，是兄弟，假如我将聂文豪比作桃，而将我自己比作李，那么，这篇文章就是李言桃不言了。

书法的博大精深无须多说，从书体源流上讲，有甲骨文、金文、篆书、隶书、楷书、行书、草书；从基本法度上讲，有笔法、字法、章法、墨法；从文化精神上讲，有线条飞动、笔墨气象、气韵境界、美学高度；从社会功能上讲，有精神提升、心灵陶冶、艺术交融、文化传承等等。

聂文豪的书法，似乎没有那么复杂。依我看来，他是散文中的曾巩一路，武林中的林冲一派，说白了，就是他自己没有去天马行空、特立独行，他没有把生命对自然的渴求转化为笔底风云，却把毕生精力放在了千万人的书法启蒙上，且从容不迫，且旷日持久。

还用佛家的语言来说话。聂文豪是一个布施者，他义务培养孤儿学习书法，叫作修建浮屠；他进行书法教学，带出上万学生，叫作广结善缘；他用30年时间编著100多部书法教学、练习类图书，是有形功德，惠及百万生灵。聂文豪不信佛，却俨然是高僧大德了。他编的书，总发行量差不多达200万册，我初步算了一下，算5个人看过一本，就有上千万人受惠。这上千万人中，一旦出了几个书法大家，那时人家会说，我是站在聂文豪肩上，才有今天的。

教学，必须强调规矩，不能放纵个人的才情。在“可说”与“不可说”、“可教”与“不可教”之间，选择的是前者，所以，于教师的褒义词又有“红烛”一说，燃烧的是自己，

照亮的是别人。与教育上的成功相比，这些“红烛”们在创作方面留下的遗憾，是完全应当谅解的。

聂文豪编的既是民间教学用书，必然就要从民间教育的本体出发。因为教学用，可称之为教材；因其民间性，可称之为准教材。准教材其实就是选本，所谓“选”，不外借其他人的作品，寓自己的见解，体现自己的眼光。

30年过去，我们再来回眸聂文豪的“书法准教材选本”，就会惊奇地发现：他这些年编著的书籍差不多囊括了中国传统碑帖的精华。与其他学科相比，书法是一个最不容易被知识化的最率性的领域，而率性之“性”，也就是本体。聂文豪从本体出发去恩泽大众，是正道，是大器之成，是大匠之门。

正是由于聂文豪如此敬重书法本体，我们才对聂文豪如此敬重。

笔墨文化，似乎在键盘、鼠标逼迫之下渐行渐远，但聂文豪的这本书谱，却让我们嗅到了中国书法骨子里透出的文化气，看到了许多中国人依旧眷恋笔墨纸砚，看到了文房四宝仍然是东方文化价值系统中的敏感部位。他们孜孜以求地寻觅着书法世界的天然律令，他们仍然借助书法，不断地修炼着自己的生命形象。

书法，过去是，现在是，将来必然还是中国的文化指纹。

桃李不言，下自成蹊。是指桃树、李树都有芬芳的花朵，甜美的果实。虽然它们不会说话，但仍能吸引人们到树下来赏花尝果，以至于在树下走出一条小路来。

好了，李说得差不多了，现在让桃来发言吧！我说的桃，就是这本《聂文豪书谱》。由于这本书的出版，我想象聂文豪走在大街上，一定会有翩然出尘之感。

2013年4月1日夜草

（陈政 江西美术出版社社长、总编辑、编审。中国作家协会会员，中国美术家协会会员，中国图书评论学会常务理事，江西省编辑学会副会长，江西省文艺学会美术评论专业委员会主任，江西省文化名家，南昌大学客座教授、硕士生导师，全国出版百名有突出贡献的专业技术人员，享受国务院特殊津贴。）

言 端 集

国家总督学顾问
陶西平 联合国教科文组织协会世界联合会副主席
中国民办教育协会会长

聂文豪先生在国家教育方针的指引下，坚持传承中华优秀传统文化、全面发展的办学理念，为青少年儿童书法教育的普及与提高，综合素质的形成与完善作出了重要贡献，并为社会培养了大批优秀的书法幼苗，赢得了良好的社会荣誉。

衷心祝愿聂先生再接再厉，为繁荣我国的传统文化与艺术，促进青少年的健康发展，作出更大的贡献。

中华炎黄文化研究会
全国青少年儿童文化艺术委员会

聂文豪先生是著名书法家和书法教育家，多年潜心研习中国书法艺术，学古汲今，博取众家之长，形成了具有鲜明艺术个性的“聂氏书法”。他始终如一的执着精神、谦逊严谨的治学态度令人敬佩。20年前聂文豪先生创办了“聂氏书法”，在书法艺苑中辛勤耕耘，培养了大批书法艺术人才，编著了百部书法图书，为祖国传统文化的传承和普及作出了杰出的贡献。聂先生还热心致力于公益事业，长期为孤儿义教奉献爱心，表现出一个艺术家和教育家的高尚情怀。

中国艺术研究院研究员
王玉池 中国书法家协会学术委员会委员
中国书法家协会书法培训中心教授

文豪先生数十年潜心学问，不求闻达，广涉经典，著作等身，执鞭教坛，弟子万人。其书深深植根传统之中，古朴大气，隽美雄健，尤擅行草，酣畅淋漓，诚一学者型书家也。

杨瑞敏 教育部艺术教育司副司长
教育部艺术教育委员会常务副主任

普及书艺成绩显著 传承文化贵在育人

朱辉军 著名文艺评论家
中国文联出版社副总编辑 编审

源远流长的书法艺术，新时期以来得到了长足发展，书坛一片繁荣兴盛景象。有一些书法家坚守艺术，不为世俗所动，不为利欲所惑，默默耕耘，踏实探索，使作为国粹之一的书法艺术之精魂，得以延续并有所革新。

在南昌，就有这么一位布衣书法家——聂文豪先生。

我是在一次少年书画活动时无意中结识聂先生的。当时他应友人之约，当场写下一幅“天道酬勤”的行书，笔力遒劲，洒脱自然，我大觉惊异：此处竟然还隐有这么一位书法大家！使我对这位其貌不扬、衣着简朴的老先生刮目相看，肃然起敬。

后来有机会来到南昌，我最迫切的愿望，是看看聂先生更多的书法作品，于是聂先生带我们来到他的工作室。室虽不大，却有一股清新雅致之气扑面而来。四周是聂先生的各体书法原作，我一一品味。其中一幅写到：“宋词元曲楚歌赋，唐诗晋字汉文章”。呀！这是我读到的对中国艺术最简练、也最精到的概括，没有对传统文化的深厚功底，是不可能写得出来的。

聂先生邀请我也写一幅。我这“野狐禅”在大家面前安敢涂鸦？于是坚辞不就。无奈众人都附和聂先生，我只好勉力“操刀”。略加思索，我先写了聂先生的前面两句，再“续貂”后两句为：“江山无限赣水碧，而今但看聂南昌。”字虽不怎么样，但那意思却是发自内心的，而聂先生无疑也是当之无愧的！

接着我们去参观聂先生的一个教学点，其实就是他两套住房中的一套。聂先生的办公室，除了书法作品外，还有不少书籍，大部分都是聂先生编著的，几乎囊括了古代所有书法大家。而那些桌椅用具呢，都该是上个世纪的了！聂先生就是在这样简陋的环境中，坚持了20余年，培养出了一代又一代书法少年，有的如今已真正成为书法家，并在海外广有影响。

说这么多具体的事儿，主要是想通过我所有了解的聂先生的二三事，来说明三个意思：一是聂先生作为书法家，始终坚持走正路，是在继承传统的基础上去求新，所以他的110部书法书籍和教材，大多经得住历史的检验，至今仍给人以启发和美的享受。他创立的“聂氏书法”更在书坛上独树一帜。二是聂先生作为教育家，并未拘囿于象牙塔之中，而是与时代、社会、人生保持着密切的联系，并且二十余年如一日，没用国家一分钱，仅凭一己之力，后来又几乎举全家之力，培养成千上万名少年成为有用之材，有的学生作品还在对外交流活动中被外国政要收藏，应当说为国家作出了较大的贡献。三是聂先生作为一位布衣，朴实厚道，从容大度，不受虚名之困，不受利禄之扰，不仅毫无保留地诚心教导青少年，而且还救助、资助了不少孤儿，是一位真正“大写的人”！

孟书清 世界奇绝书画家协会主席
61项吉尼斯纪录创造者

聂先生的名字叫“文豪”，可以担得起文豪，但更确切地应该叫“书豪”。他编著了100多部书法图书，实属空前，是我们“书界”的大师。他的人品和学识可以归纳为八个字：德高望重，博大精深。

周文 江西省出版集团公司董事长

作为出版集团董事长，我想谈谈我的一点朴素的感觉。我们做出版的，直截了当地说办了一个出版社，一个出版社能够运作，能够支撑，能够生存，能够发展，能够在业界有一定的影响，靠什么？要靠很多东西，但真正起到关键作用的，还是要靠人。主要是两种人，一种是好的编辑，要那种学有专攻、业有专精、苦心孤诣、孜孜以求的好编辑。再就是要有好的作者，也是要有一批学有专攻、业有专精、苦心孤诣、孜孜以求的好作者。今天，我们座谈会所围绕的聂文豪先生这个人，就是兼具这两种人的特质。聂先生30年为我们贡献了100部书法书籍，值得高度关注，认真研究。

曾绍阳 江西省新闻出版局副局长

聂文豪百部书法图书出版座谈会在南昌举行，是江西出版界的一件喜事，我代表省新闻出版局并以我个人的名义向座谈会的召开表示热烈的祝贺，向光临座谈会的嘉宾表示衷心的感谢。我谈两点感受：第一，我觉得聂文豪先生和江西美术出版社近30年的合作，出版了一百部书法图书，可以说是“中外罕见，前无古人”，聂先生和江西美术出版社的合作是出版界的楷模。第二，希望省里的书法大家，特别是年轻的书法家，应该学习聂先生的品德、精神，后来居上，青出于蓝而胜于蓝，为江西出版、特别是美术出版，留下一段佳话，创造出新的业绩。

周榕芳 江西省编辑学会会长
江西省文艺学会会长

我和聂先生是同时代的人，聂先生的第一本书在江西美术出版社（江西人民出版社美术编辑部）出版，叫《历代名家草字选》。这本书的出版在全社引起了广泛关注，这是江西美术出版社出版的第一本有分量的书法方面的书，1983年出版，首印三万册，以后又多次重印，有十多万册。现在，20多年过去了，聂先生和江西美术出版社合作，出版了100余部书法图书。这说明聂先生创作生命力非常旺盛，这可是出版社的幸运。出版社能拥有这样一个德艺双馨的作者，确确实实是件幸事。聂先生继续耕耘，继续勤奋，肯定会有更加丰硕的成果奉献给广大读者，并为祖国优秀传统文化的发扬作出更大的贡献。

陈 政 江西美术出版社社长 总编辑

用佛家的话来说，聂老师义务培养孤儿学习书法叫做修建浮屠；进行书法教育，带出上万学生，叫做广结善缘；30年编著100部图书，叫做无形功德，惠及百万生灵，可以说是得道高僧。他的图书发行量达到140多万册，我们初步算了一下，算10个人看一本，就有1000多万人受惠。如果有10个聂老师，就有1亿多人受惠。如果有100个聂老师，我们10多亿人都是可以得到比较好的书法修养，弘扬中国传统文化。

江西社会科学院首席研究员
余 悦 《江西社会科学》杂志社社长
江西发展战略研究所所长

衷心感谢聂文豪先生编著了百部书法图书，使非常多的人受益；创办“聂氏书法”，20年来培养了大量人才。聂先生20年精心育人，30年出版书法图书，更长的时间钻研书法艺术，这种坚韧的精神，坚毅的精神，不光对我们图书出版事业，对其他方面同样会产生一种精神力量和感染力。

陈文波 《人民日报》时事新闻部主任 记者

近日，著名书法家、书法教育家、聂氏书法创始人聂文豪在南昌举办编著百部书法图书及创办聂氏书法 20 周年庆典。上世纪 80 年代，聂文豪与江西美术出版社合作出版的《历代名家草字选》，发行量达 10 多万册；20 世纪 90 年代编著《中国古代名碑名帖》系列，被全国许多的教育机构选为教材。到目前为止，聂氏书法已培养了上万名少儿书法人才，其学员作品被优选获赠日本明仁天皇；其义教点南昌振山寺孤儿 21 人次自 2006 年至 2008 年参加奥组委、教育部、央视主办的“北京 2008 全国青少年儿童书画展评活动”北京现场总决赛均获特等奖，连续三届创团体全国第一。

匡建二 《江西日报》首席记者

著作等身是对学有所长、硕果累累的专家学者的一种赞誉。但对只有高中学历、自学成才的聂文豪来说，却是当之无愧的。1980 年，聂文豪花了三年时间，潜心编著了《历代名家草字选》书稿，交由江西美术出版社出版。由于此书有较高的学术价值和收藏价值，出版后深受读者的喜爱，市场反应强烈，重印达 20 余次。近 30 年来，聂文豪致力于教科类书籍的编著工作，先后出版了 100 余部图书，不仅畅销全国，还远销日本、韩国、新加坡、香港等 10 多个国家和地区。

李 敏 南昌市文联主席

前两天看到《江西日报》宣传聂先生的100本书，正好陈政社长又邀请我来参加这个座谈会，我觉得这是一件大事，很有必要参加。今天，有关单位组织召开这么一个大规模的、高层次的座谈会，又把北京的客人请来，确实是一个很重要的会议。聂文豪先生100多部书法图书的出版，凝聚了他的心血，应该说他对我国的书法事业作出了积极的贡献，值得我们祝贺、赞赏。刚才还听陈政先生介绍，聂老师的品格非常高尚，这更值得我们学习。我回去以后，要把聂先生的情况向南昌市的书家作介绍，他的做法，他的品格，我呼吁大家要向聂先生学习，多研究，多出书。

叶 青 江西社会科学院科研处处长 研究员

平常久闻聂先生大名，但真不知道他的图书在社会上产生了这么大的影响，今天，一进这个门，第一感觉就是震撼。这一圈作品看过去，每一本都浸透了聂先生的心血，所以，首先要向聂先生表示祝贺。我觉得聂先生的成功有两点，第一是他的勤奋，第二是他的眼光，这确实是令人敬佩的。同时，他培养的是年轻人，是孩子。美育是要从孩子抓起的，聂先生抓住了这个根。他今天撒下的这些种子，一定会开出非常绚烂的花朵，一定会为我们江西书法事业的繁荣打下一个非常好的基础。

朱胜龙 江西省新闻出版局发行处处长

聂先生是德艺双馨的艺术家。聂先生写了100多本书，不是一般的100多本书，是有影响的100多本书，有效益的100多本书，有品位的100多本书，是熏陶下一代性情的100多本书，值得庆贺。聂先生这100多本书，是实实在在，产生双效益的。如果我们出的都是这样高质量的书，我们的图书就有更多的人去购买，图书市场就会繁荣。第二，聂先生和美术出版社的合作是一个范例，和三代编辑的合作，一直没有动摇。作者和出版社的合作非常重要，作者是出版社的衣食父母，读者是上帝。

李伍强 江西美术出版社编审

上世纪80年代初，聂文豪老师就开始与我社结缘，至今已走过近30年的合作历程，期间与我社老中青三代编辑联手，共同策划，精心运作，共编著出版书法图书100多种。这些书法图书定位准确，贴近读者，取得了良好的社会效益和明显的经济效益。其中有的系列品种理念创新，在全国书法图书市场引领潮流；有的广受书法爱好者青睐，并被许多书法教育机构定为教材，出版10多年后仍在重印再版。这些书法图书的出版，为我社图书板块建设和书法普及图书位居全国第一作出了重大贡献。对我来说，每一次和聂老师面谈，都是一次学习和提高的机会，在我的眼里，聂老师首先是一个和蔼可亲、诚实谦逊的师长，他平易近人，心胸开阔，待人诚恳。同时，我认为他是一位富有创意、善于合作、勤于编著、乐于奉献的高素质的优秀作者。聂老师还是一个为人低调、不求闻达、桃李满园的书法教育家。他于上世纪90年代初创办“聂氏书法”，至今已20年了。今天，“聂氏书法”不但名闻国内，而且蜚声海外。难能可贵的是，聂老师善于把他的书法教育成果转化为出版物，在他编著、江西美术出版社出版的100多种书法图书里，融注了他的教学智慧和教学理念，千千万万书法爱好者，通过阅读这些图书，在纸上“书法学校”接受了聂氏书法的教育。

帅 鼎 著名篆刻家 甲骨文书法家

含英咀华百部图书振铃铎前无古人 播火传薪万名学子谱春秋后有来者

释耀进 南昌振山寺

我们振山寺义教点是以寺院的形式收养教育孤儿。聂老师怀着赤子之心，从2005年起进入寺院和我们走在一起，他以无量的爱心践行着他“厚德载物、以善为本”的生命信仰。在聂老师的教导下，孩子们在书法技能上取得了可喜进步，多次参加国家级比赛，赴日本、韩国参加国际文化交流活动。聂老师为孩子们所做的一切不仅是世间善行，更是佛法的布施波罗密。在这里我代表孩子们向聂老师说一声：谢谢！谢谢您的教导！谢谢您为孩子们所付出的一切！

余 琴 学员家长
洪都航空工业集团公司注册会计师

我是学员罗梓铭的妈妈。想说的很多，但最想说的是两个字：感谢！感谢多年来聂老师用辛勤的汗水和独特的教学方法教书育人，取得的成绩有目共睹。因此选择聂氏书法是我们家长的明智之举，而孩子们遇到如此有爱心、有耐心、有责任心的聂老师，则是孩子们的福气！

学习书法，不仅有益于孩子的身心健康，还能促进孩子养成静心、专注、有毅力的良好品质，是一项提升学生综合素质，全面提高学习成绩的好方法。

愿孩子们带着恩师的嘱托和希望，怀揣着各自的梦想，铭记这段令人难忘、永远值得珍惜的人生历程。