



小学生写作文必备辅导书

写给孩子的



作文

小百科



小学生写作文的好帮手

常见题材一应俱全，玩转作文得心应手。

写什么都不怕，怎么写都精彩。

李志敏 编著



中国纺织出版社

写给孩子的作文小百科

李志敏 编著



中国纺织出版社

内 容 提 要

本书围绕小学生作文写作，精心选编相关知识，让低年级小学生轻松入门，让高年级小学生作文写得更精彩。内容涵盖了作文写作技巧、作文写作素材、优秀作文范本、考场作文等，科学地引导小学生一步一个台阶，踏踏实实，为写出精品作文打下坚实的基础。

图书在版编目（CIP）数据

写给孩子的作文小百科 / 李志敏编著. —北京：中国纺织出版社，2014. 1

（61成长书架）

ISBN 978-7-5180-0137-8

I. ①写… II. ①李… III. ①作文课—小学—教学参考资料 IV. ①G624.243

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第259154号

策划编辑：库 科

责任编辑：王 慧

特约编辑：付 晶

责任印制：储志伟

中国纺织出版社出版发行

地址：北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码：100124

邮购电话：010—87155894 传真：010—87155801

http: //www. c-textilep. com

E-mail: faxing@c-textilep. com

三河市华业印装厂印刷 各地新华书店经销

2014年1月第1版第1次印刷

开本：710×1000 1/16 印张：18

字数：289千字 定价：29.80元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社图书营销中心调换



小学阶段，学生积累的词汇量少，造句能力差，段落描写底子薄弱。学生和家长都为写好作文而发愁。为了提高小学生的写作能力，让小学生从小打好写作基础，并使小学生爱上作文，特此编写《写给孩子的作文小百科》一书。

本书体现了辅导性和趣味性两个特点，目的在于让学生自主地学习写作，是小学生在学习作文过程中不可或缺的百科全书。全书由基础知识、名家名段、素材口袋、优秀范本及考场作文五个方面构成。基础知识旨在让小学生掌握基本写作技巧和作文知识；名家名段旨在让小学生学习著名作家的一些作品，进行模仿学习；素材口袋旨在让小学生积累词汇量、段落量；优秀范本旨在让小学生学习一些优秀作文的写作方法；考场作文旨在让小学生学习考场作文的写法。下面我们就一一介绍一下。

基础知识篇 讲解了在小学阶段必须掌握的作文基础知识。其中，作文基本功中讲述了写作的基本要求，即小学生要注意平时多看、多练、多写等；作文的表达方法中详尽地说明了记叙、描写、抒情等各种表达方法；还列举了如何审题和立意，列提纲和选材的方法，文章开头、结尾、过渡该如何写及手把手教小学生写记叙文、说明文等。

名家名段篇 在小学阶段，要写好作文需要“多读”，包括读一些著名作家的作品，不仅要从中学习他们的写作方法，而且要背诵一些好的句子或段落，以供自己写作文时参考。这部分从人、物、景等多个角度选取了名家的作品段，丰富的段落知识，让小学生能够从中灵活选择。同时，这部分还介绍了写人、写景、写物等的写作技巧。



素材口袋篇 涵盖了人物素材、叙事素材、写景素材、状物素材等部分，该部分包括词语素材、句子素材、段落素材三个方面，素材类别广、范围大，实用性强、趣味性强。

优秀范文篇 囊括了一些小学生作文中的优秀作文，作为范本。其中的文章包括写人类、写物类、写景类、想象类、应用文类等多个方面，文章新颖、特点突出，作为模范作文，让小学生参考学习，让小学生在轻松快乐的状态下自主学习，在无形中学习优秀作文的写作技巧。

考场作文篇 包括命题作文、自命题作文、半命题作文等模范作文。在这些作文学习过程中，小学生可以尝试先根据其中的试题模块，自己写一篇文章，然后再对照这些范文，比较二者之间的优缺点，从中悟出这类作文的学习方法和写作技巧。

由于时间仓促，加之作者水平有限，书中存在许多不足之处，欢迎广大读者批评指正。

编者
2013年10月



第一编 基础知识篇

作文基本功·····	2	二、叙事·····	29
一、写作基础·····	2	三、写景状物·····	29
二、作文的表达方法·····	3	手把手教你写说明文·····	30
三、作文的类型·····	10	一、说明文的顺序·····	30
审题和立意·····	12	二、说明方法·····	31
一、审题·····	12	手把手教你写议论文·····	33
二、立意·····	13	一、论点·····	34
提纲和选材·····	15	二、论据·····	34
一、提纲·····	15	三、论证·····	34
二、选材·····	16	手把手教你写应用文·····	36
开头这样写最精彩·····	17	一、书信·····	36
结尾这样写最切题·····	23	二、感谢信·····	37
过渡这样写最连贯·····	26	三、通知·····	39
手把手教你写记叙文·····	27	四、申请书·····	40
一、写人·····	27		



第二编 名家名段篇

写人·····	42	记事·····	72
肖像描写·····	42	回忆童年·····	72
语言描写·····	44	家庭趣事·····	74
动作描写·····	46	校园记事·····	75
心理描写·····	47	社会见闻·····	76
细节描写·····	49	参观游览·····	78
写景·····	51	精彩场面·····	80
人文景观·····	51	想象·····	82
大好河山·····	52	童话世界·····	82
缤纷四季·····	55	寓言故事·····	83
万千气象·····	58	科幻梦想·····	85
校园风光·····	60	理想天堂·····	86
写物·····	63	奇续妙改·····	87
动物朋友·····	63	抒情·····	89
植物王国·····	65	书信传情·····	89
静物画廊·····	68	挚友情谊·····	91
古迹览胜·····	69	惜时感伤·····	92
美食驿站·····	71	感恩亲情·····	93
		观、读有感·····	95



第三编 素材口袋篇

人物素材·····	98	师生情谊·····	129
爷爷奶奶（外公外婆）·····	98	同学之间·····	131
爸爸妈妈·····	100	体育运动·····	132
兄弟姐妹·····	102	集体活动·····	134
自我描绘·····	104	写景素材·····	136
老师·····	106	天气·····	136
同学·····	107	四季·····	139
叔叔阿姨·····	109	山川·····	141
工人·····	110	河流·····	143
农民·····	112	原野·····	145
警察·····	113	城乡·····	147
运动员·····	115	状物素材·····	150
叙事素材·····	117	动物·····	150
成长烦恼·····	117	植物·····	154
成长趣事·····	118	交通通信·····	157
难忘的事·····	120	家庭用品·····	160
成功的事·····	121	学习用品·····	162
浓浓亲情·····	122	玩具·····	164
家庭琐事·····	124	想象素材·····	166
课堂学习·····	125	遨游太空·····	166
课外生活·····	127	奇妙梦境·····	168



假想世界·····	170	谚语俗语·····	175
名言俗语·····	172	歇后语·····	176
名人名言·····	172	育人古训·····	177
名诗名句·····	173		

第四编 优秀范文篇

写人类·····	180	特殊的值勤·····	200
我的农民工爸爸·····	180	野炊交响曲·····	203
爱美的妈妈·····	181	菜场里的战争·····	205
淘气包·····	182	帮还是不帮·····	206
有这么一个女孩·····	184	那一刻我感受到了爱·····	208
我的外婆·····	185	写景类·····	209
暴烈女生·····	186	赏雨·····	209
我们班的“包子”·····	188	雨声·····	211
我们班的“怪”老师·····	189	聆听阳光伯伯的教诲·····	212
我们班的“定海神针”·····	190	热闹的春天·····	213
“天才”，好样的！·····	192	四季·····	214
记事类·····	194	秀色可餐的东湖公园·····	215
我和老班的故事·····	194	奶奶家的小竹园·····	216
作弊·····	195	状物类·····	217
有时候，我也很愤怒·····	196	童年·桑葚·····	217
体验军训·····	198	家乡茶·····	218
老师开会去啦·····	199	我家的桃树·····	219



大树下的蘑菇·····	220	读、观后感类·····	237
那一缕粽香·····	221	美，就在你身边——观《开学	
我们的新伙伴·····	223	第一课》有感·····	237
不吃东西的小松鼠·····	224	《再见，小马虎》读后感·····	238
温暖童年的灶头儿·····	225	读《苏东坡传》有感·····	239
想象类·····	226	保卫家园——读《走向海洋》	
我的时光小店·····	226	有感·····	241
我是一片茶·····	228	可爱的灰太狼·····	242
一个幸福的易拉罐·····	229	假如林黛玉生活在今天·····	243
梦想小学·····	230	应用类·····	244
从竹子到筷子·····	231	给老爸的一封信·····	244
翱翔在宇宙·····	233	不要太宠我·····	245
小铅笔与小主人·····	234	米老师，我想对您说·····	246
鲜花公主·····	235		

第五编 考场作文篇

命题作文·····	248	绝不轻言放弃——泡泡与蜗牛	
我爱外婆·····	248	带给我的启示·····	254
爸妈不在家·····	249	小小少年，常有烦恼·····	256
让我担忧的一件事·····	250	春赏桃花·····	257
我的理想·····	251	半命题作文·····	258
自命题作文·····	253	老班长，谢谢你·····	258
我的“心脏”哥哥·····	253	我家的梨树·····	260



我是风·····	260	没有“外号”的烦恼·····	269
胡萝卜头与青菜的故事·····	262	考前考后·····	270
我与二胡·····	263	离别原来如此痛苦·····	271
材料作文·····	264	莫要轻言拒绝·····	272
《三国演义》缩写·····	264	宽容世界，我的乐园·····	274
戏雪·····	266		
话题作文·····	268		
童年趣事——钓狗·····	268		
参考文献·····	276		





第一编 基础知识篇





作文基本功

什么是作文呢？一般来说，作文其实就是写文章，也就是将自己想要说的话用笔写下来，而说话是作文的基础。因此，在日常的生活中，我们要锻炼自己的语言表达能力。可以将自己每天看到的、听到的、想到的内容或亲身经历的事情有意识地讲述给别人听，长期坚持下去，就会收到很好的效果。

一、写作基础

写好作文的基础是字、词、句。如果没有良好的文字功底就像在建造房子时没有钢筋水泥一样，作文会显得空洞。但如果一篇文章里错字百出，词语用得不够准确，病句更是到处可见，那么这篇作文也不合格。因此，我们必须在学好字、词、句的基础上，多写多记，这样才能扎扎实实地练好作文基本功。这就要求我们平时多看、多读、多练、多思、多改。

（一）多看

平时，我们要养成注意观察生活的习惯，做生活的有心人。对于周围的人、事、物……都要留心观察。正如鲁迅先生所说的：“留心各样的事情，多看看，不要看到一点就写。”

（二）多读

古人说：“读书破万卷，下笔如有神。”多读对写作很重要，青少年时熟读一些好文章，不仅可以经久不忘，还可以从中学到一些写作文的方法。阅读文学作品的同时，还要阅读一些历史、地理和科学技术知识等方面的书籍来增长知识，扩大视野。读书，还要养成认真的习惯，不要走马观花，不求甚解，应该努力做到读一本书有一本书的收获。有时可以多做一些读书笔记。

（三）多练

养成写观察日记，做读书笔记的习惯。要打好基础，第一步就要学会记，



每天记一件事，哪怕是写几十个字也好。因为习惯养成之后，虽不记，也能抓住要点了，这样日积月累，你的写作素材就会多起来。不练，不写，手就生；多练，多写，就熟能生巧。

（四）多思

读完一篇文章要仔细想想。作者为什么这么说，这么写，这么用，不仔细想一想，是体会不到它的好处的。读文章要想，写文章也要想，拿起笔就写，结果不是下笔千言，离题万里，就是写几句就写不下去了，想一句，写一句，东拉西扯。多思才能出智慧，多思才能把文章写深刻，多思才能把文章写生动。

（五）多改

修改是写作的重要一环。有人说，好文章是改出来的，这话非常有道理。一篇文章，什么地方需要改，怎样改，要从实际出发，认真从立意、选材、结构、语言、标点等多方面进行修改，这样才能使文章更完美、更准确。

二、作文的表达方法

写作文主要有五种表达方法：记叙、描写、抒情、议论和说明。

（一）记叙

这是写作中常用的基本表达方式。记叙就是记载和叙述人物的经历、活动以及事物发展变化的过程。记叙是通过一般的述说和交代，把人物或事件及其发展变化介绍给读者，把分散的场景、事物的片段贯穿起来，使读者对事物的发展和全貌有一个清晰的了解。

在记叙的时候一定要把记叙的六要素交代清楚，即时间、地点、人物、起因、经过、结果。

写记叙文，一定要有合理的顺序，先写什么，后写什么，要有次序，安排得当。记叙的顺序一般可分为两类：一类是以时间推移为序的，它又可以分为顺叙、倒叙、插叙和补叙；另一类是以空间位置的变换为序。例如，鲁迅先生的《从百草园到三味书屋》，记叙了在“百草园”和“三味书屋”这两个地方发生的事情。从题目中的“从……到……”，可以看出文章是按空间顺序来写



的。同时，整个文章又以时间顺序进行叙述。

在记叙文中，不管是记人还是记事都会涉及人称。恰当地使用人称是写好一篇文章的前提。人称分为第一人称、第二人称和第三人称，在记事写人的文章中，很少采用第二人称。

1. 第一人称

第一人称就是以“我”为叙述者来记事、写人、状物。可以“我”为主，自述个人的事迹，以自己为文章的主要人物；可以“我”叙“他”，以他人为主要人物。第一人称中的“我”不一定是作者自己，也可以是作者假设的一个人。这种情况在小说中较为常见。

用第一人称，作者可以身临其境地直接表达自己的思想感受。读者读起来也感到亲切、真实、可信，容易接受。例如，冰心的《小橘灯》，记述了“我”在重庆郊外一次访友过程中意外结识了一位小姑娘，小姑娘特意为我制作了一个小橘灯，给“我”留下了深刻的印象，而小姑娘勇敢、乐观的精神久久不能使“我”忘怀。

2. 第三人称

第三人称是作者站在“旁观者”的角度，以第三者的口气，把人物的经历、事情的经过告诉读者的一种叙述形式，作者在文章中并不露面。因为作者是讲别人的事情，所以总要称作品中的人物为“他、他们”。采用第三人称，可以客观介绍情节、描绘人物，不像第一人称那样，受“我”的活动范围限制，也不受时间、空间的限制，写起来比较灵活、自由，各种描写手法都可以运用，所以用这种方法写文章的较多。例如，安徒生的《皇帝的新装》，采用第三人称“他”，不受时间和空间的限制，能从多方面自由地叙述。

（二）描写

描写是在记叙的基础上，用生动形象的语言，将人物、事件、景物存在与变化的具体状态作精细的描绘，给人一种如见其人、如闻其声、如临其境的感觉，使读者受到艺术的感染，留下难以忘怀的印象。

1. 描写的方法

（1）人物描写。即对人物的刻画。主要包括肖像描写、语言描写、动作描写和心理描写等。例如，冯骥才的《挑山工》一文中采用肖像描写的地方：



矮个子，脸儿黑生生的，眉毛很浓，大约四十来岁，敞开的白土布褂子中间露出鲜红的背心。

这段文字从挑山工的身高、外貌等方面进行了蜻蜓点水式的描写，使得挑山工的形象跃然纸上。

又如，陆定一的《金色的鱼钩》一文中语言描写的地方：

小梁把鱼汤送到老班长嘴边时，老班长已饿得奄奄一息了，但他仍一滴不沾，还说：“小梁，别浪费东西了，我……我不行啦，你们吃吧！还有二十多里路，吃完了，一定要走出草地去！”

上面这段文字通过语言描写，展现了“老班长”心系他人，不为自己的性格特点。

（2）环境描写。也称景物描写。包括自然环境和社会环境。

例如，朱自清的《绿》一文：

我的心随潭水的绿而摇荡。那醉人的绿呀，仿佛一张极大极大的荷叶铺着，满是奇异的绿呀。我想张开两臂抱住她；但这是怎样一个妄想呀。

这段文字，在写景的基础上表达了作者对“绿”的喜爱之情，情景交融。

（3）细节描写。即对人物、景物某个动作或特征作细致的描写。

例如，鲁迅《阿Q正传》一文：

要画圆圈了，那手捏着笔只是抖，于是那人将纸铺在地上，阿Q伏下去，使尽平生的力画圆圈。他生怕被人笑话，立志要画得圆，但这可恶的笔不但很沉重，并且不听话，刚刚一抖一抖的几乎合缝，却又向外一耸，成了瓜子模样了。

通过对阿Q“画圆”这一细节的描写，形象、生动地反映了阿Q的性格特点，即直到死还恪守着自欺欺人的“精神胜利法”。

2. 描写的角度

（1）正面描写（又称直接描写）。即作者直接对描写对象所作的刻画和描写。这里的描写对象可以是人物、事件、环境。

例如，课文《乡村的傍晚》一文中正面描写景物的段落：

夕阳染红了西边的天空。一片片晚霞，倒映在清澈如镜的小河里，像开了一大朵一大朵鸡冠花。不知谁往河里丢进一粒小石子，激起的浪追逐着夕阳的余辉。河两岸的柳条像一丝丝的绿绸，在春风的吹动下轻轻摇曳，好像怕惊动



了静静的河水似的。柳树下洗衣姑娘的影子倒映在水里……

河两岸是炊烟袅袅的农舍，不时飘来诱人的饭菜香味。

四周都是田野，长着密密的庄稼。挨近农舍的地里，还有人影在晃动。勤劳的庄稼人哪，劳累了一天，这会也该歇歇了吧。

文章从不同角度描写了傍晚乡村令人陶醉的景色。作者采用正面的描写手法，使人有身临其境之感。

（2）侧面描写（又称间接描写）。即作者通过对周围人物或环境的描绘来衬托所要描写的对象，即间接地对描写对象进行刻画、描绘，使其鲜明突出。

例如，课文《山泉流过的地方》：

山高，林密。一股清泉在这崇山峻岭中，千回百折，潺潺流去……

泉边，每当轻纱似的晨雾缠绕在山腰，百鸟在树林中迎着太阳婉转歌唱的时候；每当夕阳的余辉给群山投下一道道阴影，沉沉的夜幕开始笼罩山野的时候，人们总会看见一个年轻的姑娘，背上背着一个小女孩，有说有笑地从这里走过。

……

这段文字采用环境的侧面描写手法，年轻的女乡村教师就在这里生活、工作，高山、密林、清泉、百鸟，这些都映衬了她美丽的心灵和身影。

3. 描写的风格

（1）白描。即运用最简练的文字，不加渲染烘托，没有浓烈色彩的描写，不借助比喻、拟人等修辞手法，也不用或少用形容词，抓住描写对象的主要特点，描写出事物的本质特征或人物的精神面貌。叙事，线条分明，言简意赅；写人，三言两语就揭示出人物的心态。

例如，朱自清的《背影》一文中就采用了白描的手法：

我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显得努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。

作者没有用过多的笔墨去渲染它，却用极朴实的文字，生动地勾画出了父