

演

山

集

七

卷一

上

中

下

詳校官庶吉士_臣吳烜

侍讀_臣孫球覆勘

覆校官中書臣王慶長

校對官主簿臣汪日贊

膳錄監生臣張鴻仁

膳錄監生臣張鴻恕

欽定四庫全書

演山集卷二十一

宋 黃裳 撰

序

資深字序

天下之人不能宏者有物寤之不能深者有物窒之故
其識非造理而得氣非資性而動識特見於目前氣特
發於胸中故其才用徇物以為偽以物之幻化遇爾之
繆妄言則數窮動則屢趣塵勞擾擾孰為是者嗚呼役

有涯之生騁無窮之智紛莫能解可勝悼哉予欲學者
以義刃去所累以仁器受所感宏者無邊深者無裏宏
深之中大氣生於仁剛氣生於義氣非仁義不生烏有
能亂其識者邪是故物至而應事起而辨感觸其虛一
者不能率爾使動於辭氣常謂君子之酬酢淒然似秋
長者斯成散者斯歛置彼有舍而已吾見君子之容體
如見秋色清明而簡靜無可撓者揚子曰其為中也宏
深其為外也肅括此之謂歟故人仲通以括命名予以

資深命字孔子曰居則曰不吾知也如或知爾則何以
哉仲通仕矣知於人矣將有無窮之變即君而治期君
而復則君所以應之非俟予說而後諭者也然而仲通
致予之文故書以告焉

書意集序

一日搜予殘藁得元豐己未所為序記啟古律詩若干
篇序而集之號曰書意常回顧性分中求其所謂養心
治氣之道立之以志作之以情有感而後動合養而為

意思一寓之翰墨則其所書者意耳不主乎言孟子曰
不得於心勿求其氣之無趨勿求其言之無害故其七
篇之書發於心氣之所養雖其立言亦如與人答問之
時近而遠約而詳不為艱苦輕揚之辭僕雖不敏輒慕
其為言未之至也若夫採撫歷代之史百家之集巧語
奇字隱奧難見之事迹聯綴為文出入不意然後以為
工豈其志哉雖然僕之意豈敢便以為不可易者尤有
修焉故其言之是非工拙醇疵詳約期於絕筆而後定

然僕之集雖累百卷謂之書意不可易也第以年號甲子輯集之先後云

樂府詩集序

後人多嗜為詩觀其感寓無復古人之風趣雖使大師拾其遺者播之金石被之絲竹薦之宗廟奏之閨門族黨其能使聽之者或和而恭或和而順或和而親猶古之樂乎吾不知也詩之所自根於心本於情性有所感志有所適然後著於色形於聲乃至舞蹈而後已烏有

人偽與其間哉聖人以思無邪斷詩三百篇所謂無邪者謂其思誠耳詩由思誠而作則聲音舞蹈之間特誠之所寓焉故其用大明足以動天地幽足以感鬼神上足以事君內足以事父雖至衰世其澤猶在野畛閨婦羈臣賤妾類能道其志其情有節其言有序豈苟以為文哉今世之人天倫風度與古人所受同然內蔽於徇己而失詩之理外蔽於翫物而喪詩之志嘉美憂怨規刺傷閔適一時之私意先物而遷就之此徇己者也風

雲泉石春花秋月與其情相適則醉酣歌舞揮毫而逐
其後以寫一時之逸興此翫物者也二人之詩出於偽
非天理之自然雖清辭麗句有足愛者而實不及鄉唱
之所感故後世採詩之官廢亦不足為恨也予方惜古
之詩不復作及讀君所為樂府詩窮其詩之來當在虛
靜中有物採之然後發也故其言有感物而興者有託物
而興者其嘉美憂傷喜怒哀怨能道人情物態之難言
者然君無意乎為詩也寓其誠而已故雖難言之物君

亦以無意而得之意其言優游而有斷放肆而有節不可為畔岸也使播之金石被之絲竹薦於宗廟奏於閨門族黨必有應之者若夫內蔽於徇已而失詩之理外蔽於翫物而喪詩之志茲實辭人之詩豈予所以待君哉

選佛圖序

以定發慧以靜生覺以虛致明天下之成心也成心之中有佛存焉圓覺妙明應化而化物其猶鑑之有明歟

其明不隨像生亦不隨像滅生滅無窮而鑑之明寂然
不動也然則為佛者豈求諸遠哉天下之人皆有是心
心皆有是性衆凡之流為物甚靈鑑其靜披其一然後
落着相益諸行邪道以聲色香味而有貪淫嗔癡而有
生老病死其生也昏迷於妄想其死也陷溺於惡趣腐
敗死滅猶或鳥獸草木之不若甚可悲也人之心成之
則為佛失之則至於鳥獸草木之不若得失之相去其
間不能以寸而衆凡者不惟心知所致而求之他焉彼

既自棄而無憾又懼三塗之報其惡也貪嗔之中更漁厚利與佛之徒華其居厚其養徼幸天人之報且夫貪嗔既誤矣又肆其貪嗔趨利而邀福此與喪心而求佛者何以異哉其去人天愈遠其入三塗愈深至於兩失而莫之悟可不謂大哀乎且夫作福之善者福之力罄而墮焉又况貪嗔而邀福者耶嘗謂聖人欲繩天下之惡也為之五行以懲之於顯明而佛為之言三塗以懲之於幽間為惡者無懼於生則猶有幽間之慮焉佛之

有補於教斯亦至矣然而衆凡者知三塗之可畏而不
知心實為之心之本未始有物也亦烏有三塗之累哉
為佛之徒者不以此喻衆苟以禍福而攝其利其利足
以華其居厚其養矣而彼之心愈喪焉嗚呼佛之所懲
為夫貪嗔而言之也其徒又致其貪嗔而益墮之豈佛
之意哉方悲天下之愚衆迷誤而不見性其徒不足以
發悟之又從其墮之者久矣一日德之自東南來及其
所為選佛圖上至於圓覺下及於三塗之無間在一念

之正邪流轉之類夢想意識不可勝道也予謂觀君之圖者蓋雖愚衆之列可視而知矣世之為選官圖者使人有名利之意為選仙圖者使人有生生之意若夫室人性之欲而格正其邪見則此圖盡之矣燕閒之中資以為樂豈特賢於已者邪德之請予序其說予釋然慰其悲是故樂為之道焉

諸家詩集序

季文集諸家詩摘其佳什可以留人齒牙間者合為一

集累二十卷焉予喜季文之所好又喜諸家詩格不同
其要皆能造理而後發使各離為一家無所摘去未必
能為全詩蓋雖國史所作亦經聖人刪削始無害禮義
者然則予何惜一序為季文道哉造化之辭有感而後
作其猶萬籟之鳴風百虫之鳴時歟今夫衆竅不同適
遇噫氣而有感則有激者謠者叱者吸者叫者譟者突
者其聲之作未嘗同也唱聲後先和聲小大各稱其所
受適其所感邂逅比竹之聲按乎有生之類上合乎太