



中国六大史学名著丛书

史记全本新注

〔一〕

三秦出版社



中国六大史学名著丛书

史记全本新注

〔二〕

三秦出版社



中国六大史学名著丛书

史记全本新注

〔三〕

三秦出版社





中国六大史学名著丛书

史记全本新注

〔四〕

三秦出版社



2 031 1756 3

张大可
注释

史记全本新注

〔一〕

三秦出版社

2 031 1754 5

张大可
注释

史记全本新注

〔二〕

三秦出版社

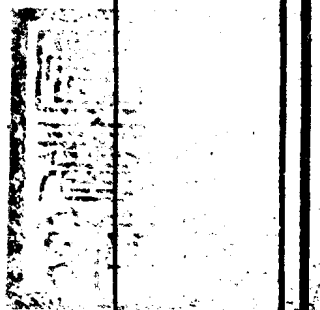


2 031 1751 8

张大可
注释

史记全本新注

〔三〕



三秦出版社



史记全本新注

〔四〕

张大可 注释

三秦出版社

史记全书新注

(全四册)

张大可 编著

三秦出版社出版发行

(西安湘子店街12号)

陕西省新华书店经销 国营五二三厂印刷

850×1168毫米 1/32开本 72.875印张 插页 2000千字

1990年6月第1版 1990年6月第1次印刷

印数：1—4000

ISBN7-30546-242-9/K·85 定价：(平)29.50元

总 序

九十年代伊始，我社的《中国六大史学名著丛书》之第一部——《史记全本新注》便率先出版，这无疑是一件令人兴奋的事。好书自本社出，其乐如何！

我们中华民族有着光辉灿烂的文化，我国是具有五千多年文明史的泱泱古国。中国不仅以四大发明饮誉世界，其传统史学在世界民族之林中也是独树一帜的，无论是希腊、意大利，还是巴比伦、埃及，没有任何一个国家能够保存下来如此系统、如此完整的历史记录。人们都知道，中国是一个诗歌发达的国度，应该说，中国同样也是一个史书丰富的国度。

我国的历史文献，包括经史子集，浩如烟海，即以传统的正史来说，一般人也难以卒读，很有必要选出一批代表作供人们研习。唐代著名史学家刘知几在其《史通》开篇中便以《尚书》、《春秋》、《左传》、《国语》、《史记》、《汉书》为史学“六家”。这个说法不无道理，但不够妥当。《尚书》早已残缺不全，今存之二十八篇不及全书的三分之一。《春秋》经失之过简，人称其“《经》（指《春秋》）而无《传》（指《左传》），使圣人闭门思之十年，不能知也”（桓谭《新论》）。

《国语》言多事少，且叙述各国间史实很不协调，清代学者崔东壁一针见血地指出：“《左传》之文每月井井，事

多实录。而《国语》荒唐诬妄，自相矛盾者甚多”（《洙泗考信录·余录》）。

我们认为，在众多的史学典籍中，真正最具代表性的主要史书仍为六部。即刘知几提到的三部：传为春秋时左丘明（一说为孔子）编撰的《左传》、西汉司马迁撰写的《史记》、东汉班固著的《汉书》。另外三部则应为刘宋范曄著的《后汉书》、晋陈寿著的《三国志》，以及宋司马光主编的《资治通鉴》。

《左传》堪称我国最早的第一部编年史。《春秋》虽有《左传》，但《公羊传》、《谷梁传》均不能出《左传》之右，当代学者杨伯峻先生认为：“《公羊传》、《谷梁传》，不是空话，便是怪话，极少具体的有价值的历史资料”（《春秋左传注·前言》）。《史记》是我国第一部纪传体通史，开二十四史之先河；《汉书》是我国第一部断代史，被后代修史者奉为楷模；世称“史氏自迁、固作传，始以品汇相从”（《史通·品藻》），其开创之功不可没。范曄的《后汉书》博采众长，自成一家之言，近代历史学家陈寅恪先生曾说：“蔚宗（范曄字）之为《后汉书》，体大思精，信称良史。”现在，与《后汉书》同时存世的记述后汉历史的八家史书（其中包括官修的《东观汉记》等）均已亡佚，而只有范书流传下来，可见优胜劣汰。陈寿的《三国志》虽然也是断代史，但他采取了把三国史事分成三书（《魏书》、《吴书》、《蜀书》）的述史方法，既适应了三国史的具体需要，又在断代史中别具一格。《资治通鉴》是我国史书中述史时间跨度最长、体例最周详的一部编年体通史，影响很大，“世称绝

作”（《四库全书总目·史部总序》）。记得六十年代南开大学郑天挺教授主编的《中国史学名著选》，即以上述之六部书入选，可谓独具只眼。

上述六大史学名著自面世以来，注疏者代有其人，传世书不胜枚举，此不赘述。建国以后，由中华书局出版的二十四史点校本《史记》、《汉书》、《后汉书》、《三国志》，标点本《资治通鉴》，以及《春秋左传注》，上海人民出版社出版的《春秋左传集解》等，版本精良，点校亦佳，起到了很好的效果。美中不足的是，注文多采旧注，如《史记》用唐三家注，《汉书》用唐颜师古注，《资治通鉴》用元胡三省音注等。古注系文言文，多数注者距今时代久远，加之用繁体字，不少读者感到不便接受，特别是历年来的研究成果，包括清代学者的考据成果及多年来的考古发现成果，无法吸收进去，因而较难出新，较难普及。

本社聘请全国各地科研机构及大专院校的著名学者，齐心协力，编辑出版《中国六大史学名著丛书》，一是力求出新，努力将历年来，尤其是建国以来的有关研究成果汇集起来，以嘉惠士林；二是力求普及，本丛书采用简体字横排，注文用通俗的白话文，有的还准备进行全译，以供莘莘学子读书之需；以便让具有中学文化程度的人都能读懂读通。记得东汉学者王充讲过这样一个故事：“刘子政（即刘向）玩弄《左氏》（即《左传》），童仆妻子皆呻吟之”（《论衡·案书篇》）。封建社会的“童仆”尚能读懂《左传》，难道我们今天的广大工农兵反倒被关在史学大门之外吗？让六大史学名著普及到群众中去！让

传统史学之花在社会主义的今天开放得更加鲜艳夺目!

《中国六大史学名著丛书》是作者和出版者通力合作的产物,尤其是全体作者付出了辛勤的劳动,在丛书即将付梓之际,我们再次向作者表示衷心的感谢。在丛书编辑出版的过程中,我们始终得到陕西省新闻出版局各级领导的指导和支持,可以说,没有上级的关怀和帮助,这套丛书是不可能以这样快的速度问世的。

编辑出版《中国六大史学名著丛书》是一种新的尝试,我们的经验还很缺乏,一定会有不少的错误和不足之处,欢迎广大读者批评指正。

抛砖引玉,我们的目的是希望能促进更多的高质量普及型史学读物的出版。宋木文署长最近指出,多出好书是出版部门的永恒主题。如果这套丛书出版后,还能多少引起一些有识之士的重视的话,我们将感到十分欣慰。

周鹏飞

1990年6月于逍遥斋

例 言

《史记》一书，体大思精，而文辞简约，全书只五十二万余言，包容人物史事，上自黄帝，下迄汉武帝，上下两千多年，要把它的精言要义畅达地疏解出来实非易事。传统的注解以三家注为典范。所注内容不出字音、字义、人物、地理、职官、历史掌故诸项，以助读者理解原文，毫无疑问这是注解的正宗和主体。注解的目的就是辅助读者理解原文。但是传统的注解方式，用今天的目光来看，只是微观的研究方法，充其量只能辅助读者理解原文的字面意义，而对于《史记》的总体结构和作者的历史观不能起指导作用。今日读《史记》，不只是一要理解其字面意义，更重要的是理解其内涵的思想，从中受到启发，引起人们对历史的反思，提高综合鉴赏能力，这就需要有宏观的解剖与分析。现代研究《史记》的论著论文属于宏观的范围，但脱离原文，不免有空疏之遗憾。而宏观的分析，要受作者的学识与时代思想的局限，免不了智者见智，仁者见仁，争议较大。但对于某一个注家来说，智者见智，仁者见仁不也是正常的吗！此所谓一家之言也。三家注成书于唐代，离我们已一千数百年，今人新注，自应另辟蹊径，反映今日的时代思想和今日的研究方法。鉴于以上认识，《史记全本新注》毅然打破传统的方法，将宏观研究与微观研究结合起来，创造了本书的新体例，以就正于时贤。

新注以阐明司马迁的一家之言为宗旨，为此创造了以下六项

疏解内容，有序论、五体说明、题解、段意、白文简注、简论等六项。此外，司马迁《报任安书》；《史记》断限与残缺补窜的考辨；司马迁系年；以及《史记》的流传等有关内容在全书后作附录。“序论”系统而扼要地评介司马迁和《史记》，对全书结构和史事内容作宏观分析。“五体说明”对《史记》五体特点作简明的概说，写在每体篇目之前，实际上将《史记》分作了五个单元。单篇注解各有“题解”、“段意”、“白文简注”三项，而“简论”在篇后，不求划一，有论则发，无论则省。各项疏解内容力求吸收学术界新的研究成果，反映新见解。行文深入浅出，以扩大读者面，并形成本书自己独具的风格。

关于单篇的注解体例，再说明如下。

（一）题解。题解内容为解题与提要相结合，内容包括四个基本项：释篇题一，介绍传主二，提示篇旨三，作者意向四。

（二）段意。段意是对结构段内容的高度概括，具有点题、剖析、归纳的作用。段意用简练的语言概括，不是原文内容的复述。“太史公曰”是作者赞论，单独作段意，有话则说，无话则省。

（三）白文简注。此体是传统注解的白文表述，内容为注音解词，释人名、地名、职官、历史掌故等。较难的句子用串译。为了简洁，歧说只注一说。地名注解最繁。凡行政区只注某级政区治所在今的准确方位，一律不注沿革，一般不注辖区范围以省篇幅。对于指称人名中所包含的地名，如“条侯”、“绛侯”、“临汝侯”等中的“条”、“绛”、“临汝”等地名，除传主外，一般不注。（人物籍贯地名加注）。传统注解均一一有注，当然是一项重要的历史内容，但对于一般读者来说，对理解原文意义不大，对研究者来说又远远不够，不如省去以减少篇幅。官名注解，只简注其品位、职掌，不详注其秩禄。各篇之间的简注自成单元，重出条目不注互见，以省读者翻检之劳。重出条目行文有具体的语言环境，详略不必求同，但释义不能有抵牾。

(四) 简论。简论内容灵活,或评或论,或针对赞论,或分析篇目内容,或照映前后,总之要扣紧《史记》内容,是宏观分析的重要组成部分。简论不进行百家争鸣,只抒发注者的一家之言。

《史记》是一部文史兼通的名著,它应该成为广大人民所占有、所享受的艺术品,而不能只是文人学士的案头物。因此对《史记》这部名著应当进行多层次的整理。所谓多层次的整理是指学术研究应与普及相结合,编著和整理适应广大的不同年龄和不同文化程度的读者阅读的多种著作。拿整理来说,中华书局出版了三家注点校本,三秦出版社除本书外,还将出版全书注译本,学术界出版了多种选注选译本,以及普及、中级读物。大型的会校会注会评本也有人在进行整理。若干所大学还开设了《史记》专修课。这表明了《史记》正在走向普及。这本新注力求做到普及与学术相结合,适于自学,适于用作教材,也就是力争做到雅俗共赏。所以本书不作会校,直接采用中华书局点校本为底本,因这是当前最精善的读本,它凝聚了学术界众多专家的研究成果。但由于《史记》体大思精,任何整理本都不可能是尽善尽美的。本书新注自成体系,故对《史记》全书作了重新的技术处理,说明如下。

点校本标点准确,分段精善,本书只在个别地方作改动。点校本校勘文字,对删去的字,用圆括小号字排;对补入的字,用方括标排,以避免武断。本书为使行文简洁,不再保留标识;但个别地方重新勘补的文字仍如此标识或加注说明。点校本在行文分段上,按史事内容的联系,合若干自然段为一较大的段落,中间空一行或二行,这一技术处理使得史事内容条理清晰,线索分明。本书新注,重划结构段,括注段意,理解的角度不同,所以大段落的划分,不完全吻合。本书新注对《史记》五体的划段标准亦不尽同,不依模式,读者自能体会。为求索司马迁原著之真,分辨窜伪,对《史记》全书正文及续、补、窜、附作了不同字体的排版技术处理。《史记》全书正文采用标准简化字横排五宋,正

文中司马迁引录的完整文献排五仿，对已确定的司马迁附记亦排五仿；对褚少孙续及增窜排五楷；好事者补亡共四篇，《孝武本纪》排五楷，《礼》、《乐》、《律》三篇序文排五宋，正文排五仿。（详本书这一技术处理的依据，见附录二《史记断限与残缺补窜考辨》）。这样，既完整保留今本《史记》全书，又廓清真伪，一目了然，以供学术界研究。

为了方便读者翻阅，采用页下注排版。全书分装四册，第一册书前有总目，各册增排了分册目录。对于古今已陌生的异体字，常见的通假字，为减少注释条目而改用通行的今字和本字；但人名、地名中的通假字仍保留原字。频繁出现的有以下42字，表列如下：

点校本 原 字	本书换 用 字	点校本 原 字	本书换 用 字	点校本 原 字	本书换 用 字	点校本 原 字	本书换 用 字
揜	掩	扞	捍	柙	匣	樓	栖
迺	乃	蜚	飞	惠	德	阬	坑
隄	堤	跡	迹	踰	逾	谿	溪
辜	罪	鉅	巨	戾	厄	驩	欢
原	源	絜	洁	罢	疲	畔	叛
距	拒	縣	悬	见	现	鹵	虏
閒	间、闲	倍	背	讎	仇	徧	遍
鄉、嚮	向	饗	飧、享	句	勾	风	讽
郢、却	隙	適	谪、嫡	说	悦	详	伴
亨	烹	齐	剂	蚤	早	刀	刁