

張氏景岳全書

江蘇王宜之
署簽

虛損

經義

上古天真論曰今時之人以酒為漿以妄為常醉以入房以欲竭其精以耗散其真不知持滿不知御神務快其心逆於生樂起居無節故半百而衰也

陰陽應象大論曰年四十而陰氣自半也起居衰矣

宣明五氣篇曰久視傷血久卧傷氣久坐傷肉久立傷骨久行傷筋

評熱病論曰邪之所湊其氣必虛陰虛者陽必湊之

本神篇曰五藏主藏精者也不可傷傷則失守而陰虛陰虛則無氣無氣則死矣

通評虛實論曰邪氣盛則實精氣奪則虛

經脈別論曰勇者氣行則已怯者則著而為病

口問篇曰邪之所在皆為不足故上氣不足腦為之不滿耳為之苦鳴頭為之苦傾目為之眩○中氣不足溲便為之變腸為之苦鳴○下氣不足則乃為痿厥心悅

逆調論曰榮氣虛則不仁衛氣虛則不用榮衛俱虛則不仁且不用肉如故也人身與志不相有曰死

玉機真藏論曰五虛死五實死○帝曰願聞五虛五實岐伯曰脈盛皮熱腹脹前後不通悶瞖此謂五實○脈

細皮寒氣少泄利前後飲食不入此謂五虛○帝曰其時有生者何也曰漿粥入胃泄注止則虛者活身汗得

後利則實者活此其候也

脈要精微論曰得守者生失守者死得強則生失強則死○言而微終日乃復言者此奪氣也

海論曰氣海有餘者氣滿胸中恍惚面赤氣海不足則氣少不足以言○血海有餘則常想其身大怵然不知

長入書卷十六理集雜證

雜證 虛證

其所病血海不足亦常想其身小狹然不知其所病○水穀之海有餘則腹滿水穀之海不足則饑不受飲食
○髓海有餘則輕勁多力自過其度髓海不足則腦轉耳鳴脛痠眩冒目無所見懈怠安卧
衛氣篇曰下虛則厥上虛則眩

本輸篇曰三焦者並太陽之正入絡膀胱約下焦實則癢閉虛則遺溺

五癆津液別篇曰陰陽不和則使液溢而下流於陰髓液皆減而下下過度則虛虛故腰痛而脛痠

調經論曰心藏神神有餘則笑不休神不足則悲○肺藏氣氣有餘則喘欬上氣不足則息利少氣○肝藏血

血有餘則怒不足則恐○脾藏肉形有餘則腹脹溼洩不利不足則四肢不用○腎藏志志有餘則腹脹殫泄

不足則厥

脈解篇曰內奪而厥則為瘖俳此腎虛也

快氣篇曰精脫者耳聾○氣脫者目不明○津脫者膝理開汗大泄○液脫者骨屬屈伸不利色天腦髓消脛

痠耳數鳴○血脫者色白天然不澤○其脈空虛此其候也

奇病論曰身熱如炭頸膺如格人迎躁盛喘息氣逆此有餘也有癢者一日數十洩此不足也太陰脈細微如

髮者此不足也今外得五有餘內得二不足此其身不表不裏亦正死明矣

五禁篇帝曰何謂五奪岐伯曰形肉已奪是一奪也大奪血之後是二奪也大汗出之後是三奪也大泄之後

是四奪也新產及大血之後是五奪也此皆不可寫

藏氣法時論曰肝虛則目眈眈無所見耳無所聞恐懼如人將捕之○心虛則胸腹大脇下與腰相引而痛○

脾虛則腹滿腸鳴殫泄食不化○肺虛則少氣不能報息耳聾噤乾○腎虛則胸中痛大腹小腹痛清厥意不

樂

調經論曰氣之所并為血虛血之所并為氣虛○有者為實無者為虛故氣并則無血血并則無氣今血與氣

相失故為虛焉○血之與氣并走於上則為大癆厥則暴死氣復反則生不反則死○帝曰陰之生實奈何岐伯曰喜怒哀節則陰氣上逆上逆則下虛下虛則陽氣走之故曰實矣○帝曰陰之生虛奈何曰喜則氣下悲則氣消消則脈虛空因寒飲食寒氣黃滿則血泣氣去故曰虛矣○陽虛則外寒陰虛則內熱

刺志論曰氣實形實氣虛形虛此其常也反此者病○穀盛氣盛穀虛氣虛此其常也反此者病○脈實血實脈虛血虛此其常也反此者病○氣虛身熱此謂反也穀入多而氣少此謂反也穀不入而氣多此謂反也脈盛血少此謂反也脈少血多此謂反也○夫實者氣入也虛者氣出也氣實者熱也氣虛者寒也

根結篇曰形氣不足病氣有餘是邪勝也急寫之形氣有餘病氣不足急補之形氣不足病氣不足此陰陽俱不足也不可刺之刺之則重不足重不足則陰陽俱竭血氣皆盡五臟空虛筋骨髓枯老者絕滅壯者不復矣○形氣有餘病氣有餘此謂陰陽俱有餘也急寫其邪調其虛實故曰有餘者寫之不足者補之此之謂也

本神篇曰故智者之養生也必順四時而適寒暑和喜怒而安居處節陰陽而調剛柔如是則僻邪不至長生久視

論虛損病源 共十一條

凡勞傷虛損五臟各有所主而惟心藏最多且心為君主之官一身生氣所係最不可傷而人多忽而不知也何也夫五藏之神皆稟於心故憂生於心肺必應之憂之不己而戚戚幽幽則陽氣日索榮衛日消勞傷及肺弗亡弗已如經曰嘗貴後賤雖不中邪病從內生名曰脫榮嘗富後貧名曰失精五氣留連病有所并暴樂暴苦始樂後苦皆傷精氣精氣竭絕形體毀沮故貴脫勢雖不中邪精神內傷身必敗亡之類無非慮竭將來追窮已往而二陽並傷第其潛消暗燦於冥冥之中人所不覺而不知五藏之傷惟心為本凡值此者速宜舒情知命力挽先天要知人生在世喜一日則得一日憂一日則失一日但使靈明常醒尚何塵魔敢犯哉及其既病而用參者歸心益氣湯之類亦不過後天之末著耳知者當知所先也一喜因欲遂而發若乎無傷而經曰

喜傷心又曰暴喜傷陽又曰喜樂者神憚散而不藏又曰肺喜樂無極則傷魄傷則狂狂者意不存人皮革焦毛悴色夭死於夏蓋心藏神肺藏氣二陽藏也故暴喜過甚則傷陽而神氣因以耗散或縱喜無節則淫蕩流亡以致精神疲竭不可救藥或偶爾得志則氣盈載滿每多驕恣傲慢自取敗亡而莫知其然者多矣然則喜為人所忽而猶有不可忽者如此一思本乎心經曰心怵惕思慮則傷神神傷則恐懼自失破腠脫肉毛悴色夭死於冬此傷心則然也然思生於心脾必應之故思之不已則勞傷在脾經曰思傷脾又曰思則心有所存神有所歸正氣留而不行故氣結矣凡此為病脾氣結則為噎膈為嘔吐而飲食不能運食不運則血氣日消肌肉日削精神日減四肢不為用而生脹滿泄瀉等證此傷心脾之陽也夫人孰無思而苦思難釋則勞傷至此此養生者所當戒也然思本傷脾而憂亦傷脾經曰脾愁憂而不解則傷意意傷則悵亂四肢不舉毛悴色夭死於春蓋人之憂思本多兼用而心脾肺所以並傷故致損上焦陽氣而二陽之病發自心脾以漸成虛勞之證者斷由乎此 一淫慾邪思又與憂思不同而損惟在腎蓋心軌慾念腎必應之凡君火動於上則相火應於下夫相火者水中之火也靜而守位則為陽氣熾而無制則為龍雷而洄澤燎原無所不至故其在腎則為遺淋帶濁而水液漸以乾枯炎上入肝則逼血妄行而為吐為衄或為榮虛筋骨疼痛又上入脾則脾陰受傷或為發熱而飲食悉化痰涎再上至肺則皮毛無以扞固而亡陽喘嗽甚至啞啞聲嘶是皆無根虛火陽不守舍而光燄詣天自下而上由腎而肺本源漸稿上實下虛是誠剝極之象也凡師尼室女失偶之輩雖非房室之勞而私情繫戀思想無窮或對面千里所願不得則慾火搖心真陰日削遂至虛損不救凡五勞之中莫此為甚苟知重命慎毋蹈之 一七情傷腎恐亦居多蓋恐畏在心腎則受之故經曰恐傷腎又曰恐則精却又曰恐懼而不解則傷精精傷則骨痠痿厥精神時自下余嘗診一在官少年因恐而致病病稍愈而陽痿及其病復終不可療又嘗見猝恐者必陰縮或遺尿是皆傷腎之徵也然恐固傷腎而怒亦傷腎經曰腎盛怒而不止則傷志志傷則喜忘其前言腰背不可以俛仰屈伸毛悴色夭死於季夏是知盛怒不惟傷肝而腎亦受其害

也 一怒生於心肝必應之怒不知節則勞傷在肝經曰怒傷肝又曰怒則氣逆甚則嘔血及殮泄故氣上矣
蓋肝為陰中之陽藏故肝之為病有在陰者有在陽者如火因怒動而逼血妄行以致氣逆於上而脹痛喘急
者此傷其陰者也又或氣以怒傷而木鬱無伸以致侵脾氣陷而為嘔為脹為泄為痛為食飲不行者此傷其
陽者也然隨怒隨消者未必致病藏氣堅固者未必致病惟先天稟弱而三陰易損者使不知節則東方之實
多致西方之敗也然怒本傷肝而悲哀亦最傷肝經曰肝悲哀動中則傷魂魂傷則狂妄不精不精則不正當
人陰縮而擎筋兩脇骨不舉毛悴色天死於秋蓋怒感傷肝肝氣實也悲哀傷肝肝氣虛也但實不終實而虛
則終虛耳虛而不顧則必至勞損而治當察其邪正也 一驚氣本以入心而實通於肝膽經曰驚則心無所
依神無所歸慮無所定故氣亂矣又曰東方色青入通於肝其病發驚駭此所以驚能動心而尤能傷及肝膽
心為君主固不可傷而膽以中正之官實少陽生氣所居故十一藏陽剛之氣皆取決於膽若或損之則諸藏
生氣因皆消索致敗其危立見嘗見微驚致病者惟養心安神神復則病自却若驚畏日積或一時大驚損膽
或致膽汁泄而通身發黃默默無言者皆不可救 一膽黃證論 一色慾過度者或成勞損蓋人自有生以後惟
賴後天精氣以為立命之本故精強神亦強神強必多壽精虛氣亦虛氣虛必多天其有先天所稟原不甚厚
者但知自珍而培以後天則無不獲壽設稟賦本薄而且恣情縱慾再伐後天則必成虛損此而傷生咎將誰
委○又有年將弱冠士水方生保養萌芽正在此日而無知孺子遠播女精余見苞萼未成而蜉蝣旦暮者多
矣良可悲也此其責不在孺子而在父師使不先有明誨俾知保生之道則彼以童心豈識利害而徒臨期懇
禱號呼悲感將何濟於事哉 一勞倦不顧者多成勞損夫勞之於人孰能免之如奔走食力之夫終日營營
而未聞其勞者豈非勞乎但勞有不同耳蓋貧賤之勞作息有度無闕榮辱習以為常何病之有惟安閒柔脆
之輩而苦竭心力斯為害矣故或勞於名利而不知寒暑之傷形或勞於色慾而不知旦暮之疲困或勞於遊
蕩而忍饑竭力於呼盧馳驟之場或勞於疾病而剝削傷殘於無術庸醫之手或為詩書困厄每緣螢雪成災

或以好勇逞強遂致絕筋之力總之不知自量而務從勉強則一應妄作妄為皆能致損凡勞倦之傷雖曰在脾而若此諸勞不同則凡傷筋傷骨傷氣傷血傷精傷神傷皮毛肌肉則實兼之五藏矣嗚呼嗜慾迷人其害至此此其故則在但知有彼而忘其有我耳廣成子曰無勞女形無搖女精乃可以長生若此二言者人因其簡故多易之而不知養生之道於此八字而盡之矣顧可以忽之也耶 一少年縱酒者多成勞損夫酒本狂藥大損真陰惟少飲之未必無益多飲之難免無傷而耽飲之則受其害者十之八九矣且凡人之稟賦藏有陰陽而酒之性質亦有陰陽蓋酒成於釀其性則熱汁化於水其質則寒若以陰虛者縱飲之則質不足以滋陰而性偏動火故熱者愈熱而病為吐血衄血兼有使血尿血喘嗽躁煩狂悖等證此酒性傷陰而然也若陽虛者縱飲之則性不足以扶陽而質留為水故寒者愈寒而病為澎脹泄瀉腹痛吞酸少食亡陽暴脫等證此酒質傷陽而然也故縱酒者既能傷陰尤能傷陽害有如此人果知否矧酒能亂性每致因酒妄為則凡傷精竭力動氣失機及過病不勝等事無所不至而陰受其損多罔覺也夫縱酒之時固不慮其害之若此及病至沉危猶不知為酒困之若此故余詳明於此以為縱酒者之先覺云

泄瀉腫脹二門俱有酒論

一疾病誤治及失於調理

者病後多成虛損蓋病有虛實治有補瀉必補瀉得宜斯為上工余見世俗之醫固不知神理為何物而且并邪正緩急俱不知之故每致伐人元氣敗人生機而隨藥隨斃者已無從訴其有幸而得免而受其殘剝以致病後多成虛損而不能復振者此何以故也故凡醫有未明萬母輕率是誠仁人積德之一端也至若失於調治致不能起則俗云小孔不補大孔叫冤苦亦自作之而自受之耳又何尤焉

凡虛損之由具道如前無非酒色勞倦七情飲食所致故或先傷其氣氣傷必及於精或先傷其精精傷必及於氣但精氣在人無非謂之陰分蓋陰為天一之根形質之祖故凡損在形質者總曰陰虛此大目也若分而言之則有陰中之陰虛者其病為發熱躁煩頭紅面赤唇乾舌燥咽痛口瘡吐血衄血便血來血大便燥結小便痛澀等證有陰中之陽虛者其病為怯寒憔悴氣短神疲頭暈目眩嘔惡食少腹痛瀉泄二便不禁等證甚

至效嗽吐痰遺精益汗氣喘聲瘖筋骨疼痛心神恍惚肌肉盡削夢與鬼交婦人月閉等證則無論陰陽凡痰至極皆所必至總由真陰之敗耳然真陰所居惟腎為主蓋腎為精血之海而人之生氣即同天地之陽氣無非自下而上所以腎為五藏之本故腎水虧則肝失所滋而血燥生腎水虧則水不歸源而脾痰起腎水虧則心腎不交而神色敗腎水虧則盜傷肺氣而喘嗽頻腎水虧則孤陽無主而虛火熾凡勞傷等證使非傷入根本何以危篤至此故凡病甚於上者必其竭甚於下也余故曰虛邪之至害必歸陰五藏之傷窮必及腎窮而至此吾末如之何也矣夫所貴乎君子者亦貴其知微而已

一凡損傷元氣者本皆虛證而古方以虛損勞瘵各分門類則病若有異亦所宜辨蓋虛損之謂或有發見於一證或有困憊於暫時凡在經在藏但傷元氣則無非虛損病也至若勞瘵之有不同者則或以骨蒸或以乾嗽甚至吐血吐痰榮衛俱敗疔羸日甚此其積漸有日本末俱竭而然但虛損之虛有在陰分有在陽分然病在未深多宜溫補若勞瘵之虛深在陰中之陰分多有不宜溫補者然凡治虛證宜溫補者病多易治不宜溫補者病多難治此虛勞若乎有異而不知勞瘵之損即損之深而虛之甚者耳凡虛損不愈則日甚成勞矣有不可不慎也 一虛損兩額紅赤或唇紅者陰虛於下逼陽於上也仲景曰其面戴陽者下虛故也○虛而多

渴者腎水不足引水自救也○啞啞聲不出者由腎氣之竭蓋聲出於喉而根於腎經曰內奪而廢則為瘖俳此腎虛也○虛而喘急者陰虛肺格氣無所歸也○喉乾咽痛者真水下虧虛火上浮也○不眠恍惚者血不養心神不能藏也○時多煩躁者陽中無陰柔不濟剛也○易生嗔怒或筋急痠痛者水虧木燥肝失所資也飲食不甘肌肉漸削者脾元失守化機日敗也○心下跳動怔忡不寧者氣不歸精也經曰胃之大絡名曰虛里出於左乳下其動應衣宗氣泄也○盜汗不止者有火則陰不能守無火則陽不能固也○虛而多痰或如清水或多白沫者此水泛為痰脾虛不能制水也○骨痛如折者腎主骨真陰敗竭也○腰脇痛者肝腎虛也○膝以下冷者命門衰絕火不歸源也○小水黃澀淋瀝者真陰虧竭氣不化水也○足心如烙者虛火燔陰

湧泉涸竭也。一凡陽虛之人因氣虛也。陽氣既虛即不能噓伸。景曰欲噓不能。此人肚中寒。故凡以陽虛之證而忽見噓者。便有回生之兆。

論脈共三條

虛損之脈。凡甚急甚數甚細甚弱甚澀甚滑甚短甚長甚浮甚沈甚弦甚緊甚洪甚實者。皆勞傷之脈。然無論浮沉大小。但漸緩則漸有生意。若弦甚者。病必甚。數甚者。病必危。若以弦細而再加緊數。則百無一要。略曰。脈芤者為血虛。○沉遲而小者為脫氣。○大而無力為陽虛。○數而無力為陰虛。○脈大而芤者為脫血。○平人脈大為勞。○虛極亦為勞。脈微細者盜汗。○寸弱而軟為上虛。○尺弱軟澀為下虛。○尺軟滑疾為血虛。○兩關沉細為胃虛。

脈經曰。脈來軟者為虛。○緩者為虛。○微弱者為虛。○弦者為中虛。○細而微小者。氣血俱虛。

辨爪

凡勞損之病。本屬陰虛。陰虛必血少。而指爪為精血之餘。故凡於診候之際。但見其指爪乾黃。覺有枯槁之色。則其髮膚榮氣俱在吾目中矣。此於脈色之外。便可知其有虛損之候。而損之微甚。亦可因之以辨也。

論治共七條

病之虛損。變態不同。固有五勞七傷。證有榮衛藏府。然總之。則人賴以生者。惟此精氣。而病為虛損者。亦惟此精氣。氣虛者即陽虛也。精虛者即陰虛也。凡病有火盛水虧。而見榮衛燥津液枯者。即陰虛之證也。有水盛火虧。而見藏府寒脾腎敗者。即陽虛之證也。此惟陰陽偏困。所以致然。凡治此者。但當培其不足。不可伐其有餘。夫既緣虛損。而再去所餘。則兩敗俱傷矣。豈不殆哉。惟是陰陽之辨。猶有不易。謂其陰陽之中。復有陰陽。其有似陽非陽。似陰非陰者。使非確有真見。最易惑人。此不可不詳察也。且復有陰陽俱虛者。則陽為有生之本。而所重者。又單在陽氣耳。知乎此。則虛損之治。如指諸掌矣。

一陽虛者多寒非謂外來之寒但陽氣不足則寒生於中也若但既寒則陽已敗矣而不知病見虛弱而別無熱證者便是陽虛之候卽當溫補元氣使陽氣漸回則真元自復矣蓋陽虛之候多得之愁憂思慮以傷神或勞役不節以傷力或色慾過度而氣隨精去或素稟元陽不足而寒涼致傷等病皆陽氣受損之所由也欲補陽氣惟辛甘溫燥之劑為宜萬弗兼清涼寒滑之品以殘此發生之氣如生地芍藥天麥門冬沙參之屬皆非所宜而石斛玄參知柏冬連龜膠之類則又切不可用○若氣血俱虛者宜大補元煎或八珍湯或十全大補湯○五藏俱虛宜平補者五福飲○命門陰分不足者左歸飲左歸丸○命門陽分不足者右歸飲右歸丸○氣分虛寒者六氣煎○脾腎陰分虛寒諸變不一者理陰煎○三焦陽氣大虛者六味回陽飲○氣虛脾寒者一元丹○胃氣虛寒者溫胃飲理中湯○血虛寒滯者五物煎 一陰分虛者多熱以水不濟火而陰虛生熱也此病多得於酒色嗜慾或憤怒邪思流蕩狂勞以動五藏之火而先天元陰不足者尤多此病凡患虛損而多熱多燥不宜熱食者便是陰虛之候欲滋其陰惟宜甘涼醇靜之物凡陰中有火者大忌辛溫如乾薑桂附破故紙白朮蒼朮半夏之屬皆不可輕用卽如人參黃耆枸杞當歸杜仲之類是皆陰中有陽亦當酌宜而用之蓋恐陽旺則陰愈消熱增則水益涸耳然陰虛者因其水虧而水虧者又忌寒涼蓋苦劣之流斷非資補之物其有火盛之甚不得不從清涼者亦當兼壯水之劑相機間用而可止卽止以防其敗斯得滋補之大法諸治如左 一虛損夜熱或午後發熱或喜冷便實者此皆陰虛生熱水不能制火也宜加減一陰煎○若火在心腎而驚悸失志者宜二陰煎○若外熱不已而內不甚熱則但宜補陰不可清火宜一陰煎或六味地黃湯○其有元氣不足而虛熱不已者必用大補元煎庶乎久之自愈○寒熱門論治尤詳所當參閱 一虛損效嗽雖五藏皆有所病然專主則在肺腎蓋肺為金藏金之所畏者火也金之化邪者燥也燥則必瘵瘵則必嗽正以腎水不能制火所以尅金陰精不能化氣所以病燥故為效嗽喘促咽痛喉瘵聲啞等證凡治此者只宜甘涼至靜之劑滋養金水使肺腎相生不受火制則真陰漸復而嗽可漸愈○火盛者宜四陰煎加減主之○

火微者宜一陰煎六味地黃湯或左歸飲○兼受風寒而嗽者宜金水六君煎○貝母丸治嗽最佳 一虛損吐血者傷其陰也故或吐或衄所不能免但當察其有火無火及火之微甚而治之○凡火之盛者以火載血上而脈證之間自有熱證可辨急則治標此不得不暫用芩連梔柏竹葉童便之屬或單以抽薪飲從薪飲之類主之○若陰虛而兼微火者宜保陰煎或清化飲或加減一陰煎主之血止即當養血不宜過用寒涼也○若無實火而全屬傷陰則陰虛水虧血由傷動而為吐衄者此宜甘純養陰之品以靜制動以和治傷使陰氣安靜得養則血自歸經宜一陰煎六味地黃湯或小柴煎之類主之○若陰虛連肺而兼嗽兼血者宜四陰煎加減主之○若因勞役別無火證心脾腎三陰受傷而動血者宜五陰煎五福飲六味地黃丸之類主之○若陰虛於下格陽於上六脈無根而大吐大衄者此火不歸源真陽失守而然宜右歸飲加減主之或八味地黃湯亦可此惟思慮勞倦過傷者多有此證○若因勞倦而素易嘔瀉多有脾不攝血而為吐血下血者宜六味回陽飲大加白朮主之萬不可用涼藥○若大吐大衄而六脈細脫手足厥冷危在頃刻而血猶不止者速宜用鎮陰煎其血自止○若血脫至甚氣亦隨之因至厥逆昏愵者速當益氣以固生機宜六味回陽飲或四味回陽飲主之若再用寒涼即死○總之失血吐血必其陰分大傷使非加意元氣培養真陰而或專用寒涼則其陰氣愈損血雖得止而病必日敗矣 一虛損傷陰本由五臟雖五臟各有所主然五臟證治有可分者有不可分者如諸氣之損其治在肺神明之損其治在心飲食肌肉之損其治在脾諸血筋膜之損其治在肝精髓之損其治在腎此其可分者也然氣主於肺而化於精神主於心而化於氣肌肉主於脾而土生於火諸血藏於肝而血化於脾胃精髓主於腎而受之於五臟此其不可分者也及乎既甚則標本相傳連及藏府此又方之不可執言也故凡補虛之法但當明其陰陽升降寒熱溫良之性精中有氣氣中有精之固且凡上焦陽氣不足者必下陷於腎也當取之至陰之下下焦真陰不足者多飛越於上也可不引之歸源乎所以治必求本方為盡善然余用補之法則悉在新方八略八陣中惟細察之可得其概其有諸證未備者如遺精夢泄

聲啞盜汗及婦人血枯經斷等證但於各門求之則無不俱有照應

辨似損非損

凡似損非損之證惟外感寒邪者乃有之蓋以外邪初感不為解散而誤作內傷或用清涼或用消導以致寒邪鬱伏久留不散而為寒熱往來或為潮熱效嗽其證則全似勞損若用治損之法以治此證則滋陰等劑愈以留邪熱蒸既久非損成損矣余嘗治愈數人者皆其證也欲辨此者但當詳察表裏而審其致病之由蓋虛損之證必有所因而外感之邪其來則驟若或身有疼痛而微汗則熱退無汗則復熱或見大聲效嗽脈雖弦緊而不甚數或兼和緩等證則雖病至一兩月而邪有不解病終不退者本非勞損毋誤治也○若寒熱往來不止者宜一二三四五柴胡飲酌宜用之或正柴胡飲亦可○若兼效嗽者柴陳煎○若脾胃氣虛而兼效嗽者金水六君煎或邪有未解而兼寒熱者仍加柴胡

虛損危候

凡虛損既成不補將何以復而有不能服人參熟地及諸補之藥者此為虛不受補何以望生○若勞損吐血失血之後嗽不能止而痰多甚者此以脾肺虛極飲食無能化血而隨食成痰此雖非血而實血之類也經曰白血出者死故凡痰之最多最濁者不可治○一左右者陰陽之道路其有不得左右眠而認邊難轉者此其陰陽之氣有所偏極而然多不可治○一凡病虛損者原無外邪所以病雖至困終不憤亂其有患虛證別無邪熱而謔妄失倫者此心藏之敗神去之兆也必死○一勞嗽啞聲不能出或喘急氣促者此肺藏之敗也必死○一勞損肌肉脫盡者此脾藏之敗也必死○一筋為疲極之本凡病虛損者多有筋骨疼痛若痛有至極不可忍者乃血竭不能榮筋此肝藏之敗也必死○一勞損既久再及大便泄瀉不能禁止者此腎藏之敗也必死

述古共四條

難經曰損脈之為病奈何然一損損於皮毛皮聚而毛落二損損於血脉血脉虛少不能榮於五藏六府三損損於肌肉肌肉消瘦飲食不能為肌膚四損損於筋筋緩不能自收持五損損於骨骨痿不能起於床反此者至脈之病也從上下者骨痿不能起於床者死從上下者皮聚而毛落者死○治損之法損其肺者益其氣損其心者調其榮衛損其脾者調其飲食適其寒溫損其肝者緩其中損其腎者益其精此治損之法也○不能治其虛安問其餘故曰實實虛虛損不足而益有餘此中工之所害也 宥按此上損下損之說其義極精然有未盡者猶宜悉也蓋凡思慮勞倦外感等證則傷陽傷於陽者病必自上而下也色慾醉飽內傷等證則傷陰傷於陰者病必自下而上也如經曰二陽之病發心脾有不得隱曲女子不月之類此即自上而下者也又經曰五藏主藏精者也不可傷傷則失守而陰虛陰虛則無氣無氣則死矣此即自下而上者也蓋自上而下者先傷乎氣故一損損於肺則病在聲息膚淒二損損於心則病在血脉顏色三損損於胃則病在飲食不調四損損於肝則病為瘰癧疼痛五損損於腎則病為骨痿二便不禁此先傷於陽而後及乎陰陽竭於下則孤陰無以獨存不可為也自下而上者先傷乎精故一損損於腎則病為泉源乾涸二損損於肝則病為血動筋枯三損損於脾則病為痰涎壅盛四損損於心則病為神魂失守五損損於肺則病為喘急短氣此先傷乎陰而後及乎陽陰竭於上則孤陽無以獨生不可為也故曰心肺損而神衰肝腎虛而形敝脾胃損而飲食不歸血氣凡明哲之士則當察所由而預防其漸又何虛損之可慮若待源流俱竭而後歸罪於藥之不效醫之不良此其愚也亦甚矣

巢氏病源曰夫虛勞者五勞七傷六極是也一曰志勞二曰思勞三曰心勞四曰憂勞五曰瘦勞○又有肺勞者短氣而面浮鼻不聞香臭肝勞者面目乾黑口苦精神不守恐畏不能獨卧目視不明心勞者忽忽喜忘大便苦難或時鴨澇口内生瘡脾勞者舌本苦直不得嚙唾腎勞者背難以俛仰小便不利色赤黃而有餘滯莖內痛陰囊濕生瘡小腹滿急○六極者一曰氣極令人內虛五藏不足邪氣多正氣少不欲言二曰血極令人無

顏色肩髮落怒喜忘三曰筋極令人數轉筋十指爪甲皆痛若倦不能久立四曰骨極令人疲削齒苦痛手足煩疼不可以立不欲行動五曰肌極令人羸瘦無潤澤飲食不生肌肉六曰精極令人少氣喑喑然內虛五藏氣不足髮毛落悲傷喜忘○七傷者一曰太飽傷脾胃傷善噫欲卧面黃二曰大怒逆氣傷肝肝傷少氣目閉三曰強力舉重久坐濕地傷腎腎傷少精腰背痛厥逆下冷四曰形寒寒飲傷肺肺傷氣少效嗽鼻胃五曰憂愁思慮傷心心傷苦驚喜忘喜怒六曰風雨寒暑傷形形傷髮膚枯夭七曰大恐懼不節傷志志傷恍惚不樂○又曰七傷者一曰陰寒二曰陰痿三曰裏急四曰精寒五曰精少陰下濕六曰精清七曰小便苦數臨事不

王節齋曰人若色慾過度傷損精血必生陰虛火動之病睡中盜汗午後發熱略略效嗽倦怠無力飲食少進甚則痰涎泄血或效吐血血衄血身熱脉沉數肌肉消瘦此名勞瘵最為難治輕者用藥數十服重者期以歲年然必須病人惜命堅心定志絕房室息妄想戒惱怒節飲食以自培其根此謂內外交治庶可保全薛立齋曰勞瘵之證大抵屬足三陰虧損虛熱無火之證故晝發夜止夜發晝止不時而作當用六味地黃丸為主以補中益氣湯調補脾胃若脾胃先損者當以補中益氣湯為主以六味地黃溫存肝腎多有得生者若誤用黃柏知母之類則復傷脾胃飲食日少諸藏愈虛元氣下陷腹痛作瀉則不可救矣夫衄血吐血之類因虛火妄動血隨火而泛行或陽氣虛不能攝血歸經而妄行其脉弦洪乃無根之火浮於外也大抵此證多由火土太旺金水夜涸之際不行保養及三冬火氣潛藏不遠幃幕將賊真元故至春末夏初患頭疼脚軟食少體熱而為注夏之病或少有老態不耐寒暑不勝勞役四時迭病此因氣血方長而勞心虧損精神未滿而早為斲喪故其見證難以名狀若左尺脈虛弱或細數是左腎之真陰不足也用六味丸右尺脈遲軟或沉細而數欲絕是命門之相火不足也用八味丸至於兩尺微弱是陰陽俱虛也用十補丸此皆滋其化源也仍須參前後發熱效嗽諸證治之

附按

立齋治韓州同色慈過度煩熱作渴飲水不絕小便淋瀝大便閉結唾痰如湧面目俱赤滿舌生刺唇裂身熱或身如芒刺而無定處兩足心如烙左三部脈洪而無倫此腎陰虛陽無所附而發於外蓋大熱而甚寒之不寒是無水也當峻補其陰遂以加減八味丸料一斤用肉桂一兩以水頓煎六盞冰冷與服半晌熟睡至晚又溫飲一盞諸證悉退翌日畏寒足冷諸證仍至是無火也當補其陽急與八味丸四劑諸證俱退 又治府庠王以道元氣素弱復以科場歲考積勞致疾至十二月病大作大熱痰出隨凝目赤露胸氣息沈沈欲絕服洪大鼓指按之如無舌乾如刺此內真寒而外假熱也遂先服十全大補湯余曰服此藥其服當收斂為善少頃熟睡覺而惡寒增衣服頓微細如絲此虛寒之真象也余以人參一兩加熟附三錢水煮頓服而安夜間脈復脫乃以參二兩熟附五錢稍愈後以大劑參朮歸身炙甘草等藥調理而愈 又治一童子年十四歲發熱吐血余謂宜補中益氣以滋化源不信乃用寒涼降火前證愈甚或謂曰童子未室何腎虛之有參朮補氣真為用之余述丹溪先生曰腎主閉藏肝主疏泄二藏俱有相火而其系上屬於心心為君火為物所感則相火翕然而起雖不交會而精已暗耗矣又褚氏精血篇曰男子精未滿而御女以通其精則五藏有不滿之處異日有難狀之疾正此謂也遂用補中益氣湯及地黃丸而痊

虛損論列方

大補元煎新補

右歸丸新補

四味回陽飲新熱

四陰煎新補

理陰煎新熱

五福飲新補

補中益氣湯補三

一陰煎新補

五陰煎新補

八味地黃湯補二

十全大補湯補十

右歸飲新補

二陰煎新補

六味地黃湯補一

五物煎新因

左歸飲新補

右歸丸新補

六味回陽飲新熱

理中湯熱一

六氣煎新因

加減八味丸補三

鎮陰煎新熱十三

十補丸熱一七四

柴陳煎新散九

論外備用方

附子理中湯熱二陽虛

黃耆驚甲煎寒九十勞煩熱

人參平肺湯因一七腎虛聲啞

劫勞散婦一四

凡補陣所載古方新方俱宜酌用

勞倦內傷

經義

溫胃飲新熱五

保陰煎新寒一

八珍湯補十九

貝母丸新和十八

小榮煎新補五

加減一陰煎新補九

抽薪飲新寒三

正柴胡飲新散六

金水六君煎新和一

一炁丹新補二

徒薪飲新寒四

諸柴胡飲新散一四二

安腎丸熱一六六虛冷七

大免絲子丸固三六

退熱湯急勞大熱六

三才封髓丹滋陰降火方

小安腎丸熱一六六虛冷八

驚甲地黃湯寒八九勞煩熱

加味虎潛丸補虛滋陰四

加味麥門冬湯寒四熱五氣熱血魚

黑錫丹熱百九陽虛十

地黃膏滋陰退熱九一

人參五味子湯外一三五

大補地黃丸精枯血熱九

調經論帝曰陰虛生內熱奈何岐伯曰有所勞倦形氣衰少穀氣不感上焦不行下脘不通胃氣熱熱氣薰胸中故內熱○夫邪之生也或生於陰或生於陽其生於陽者得之風雨寒暑其生於陰者得之飲食居處陰陽喜怒

大陰陽明論曰故犯賊風虛邪者陽受之飲食不節起居不時者陰受之陽受之則入六府陰受之則入五臟入六府則身熱不時卧上為喘呼入五臟則瞋滿閉塞下為飧泄久為腸澼

舉痛論曰勞則氣耗勞則喘息汗出外內皆越故氣耗矣痺論曰陰氣者靜則神藏躁則消亡飲食自倍腸胃乃傷

本病論曰飲食勞倦即傷脾

論證 共五條

勞倦一證即東垣所謂內傷證也凡疾病在人有不因外感而受病於內者則無非內傷而東垣乃獨以飲食失節勞役不足之病為內傷其故何也蓋外感內傷俱有惡寒發熱等證外感寒熱者即傷寒也內傷寒熱者即勞倦也傷寒以外邪有餘多且攻散勞倦以內傷不足多宜溫補然此二者病多相類最易惑亂故東垣特用內傷二字以為外感之別蓋恐以勞倦之傷作傷寒之治則必致殺人矣此其大義所當先辨

一內傷之證東垣以飲食勞倦為言然飲食之傷有二而勞倦之傷亦有二當辨如左 一飲食內傷之證凡飢飽失時者太饑則倉虛必傷胃氣太飽則運化不及必傷脾氣然時飢時飽而致病者其傷在飢故當以調補為主是即東垣之所謂也○其有不因飢飽而惟以縱肆口腹遂致留滯不化者當以化滯消食為主方治當從飲食門○以上飲食二證一以傷飢不足一以留滯有餘治當知辨也 一勞倦內傷之證有因因倦而忽然發熱或怠惰嗜卧懶於言語其脈緩而大或浮或細而無外邪者此即時人之所謂勞發也單宜溫補為主○有因積勞饑飽致傷脾腎則最易感邪而病為發熱頭痛脈緊惡寒類傷寒等證此內傷外感兼而有之是即所謂勞力感寒證也若以此為真傷寒則既由勞傷已因不足是傷寒正治之法不可用也若以此為非傷寒則甚至發斑發狂結胸譫語等證無不有之而不曰傷寒則人不服也觀東垣云大梁受圍之後死者多人豈俱感風寒者誠至言也第為兵革所困者明為利名所困者暗故今人多以勞倦而患傷寒者無非此類昧者不知而妄治殃人豈其天年之果盡耶誠可憫也○以上勞倦二證皆為內傷而一以無邪一以有邪當辨而治也 一凡饑飽勞倦皆能傷人蓋人以飲食為主飲食以脾胃為主今饑飽不時則胃氣傷矣又脾主四肢而勞倦過度則脾氣傷矣夫人以脾胃為養生之本根本既傷焉有不病而人不知慎病斯及矣故人以勞倦致動虛火而病者有以饑餒致傷中氣而病者或以勞倦之後加之惡饑或以惡饑之後加之勞倦然