



臨安縣電影志



臨安縣電影志

錢法成題

浙江省文化厅厅长 钱法成题字

序 言

电影是一种综合性艺术，它是最大众化、最形象、最富有感染力的艺术之一，具有教育、审美、认识和娱乐的功能。

临安县的电影放映活动已有 60 多年的历史，特别是 1956 年省电影队下放县办以后的 35 年间，我县电影事业经历开创——发展——提高的 3 个阶段，在县委、县人民政府和省、市电影公司的领导下，从白手起家，发展到县、区镇 5 家公办电影院，农村集镇 26 家影剧院，64 个乡镇和个体电影队，350 多个室内放映点，基本实现“三个过渡”，电影放映普及到偏僻山村，展示出我县电影事业的丰硕成果。

几十年来，我县电影工作者坚持为人民服务、为社会主义服务的方向，谱写了我县电影事业的光辉历史。

编纂《临安电影志》，记载我县电影事业的发展和发行放映活动的历史及现状，是一项益国利民，裨今世而惠后代的大事。县电影公司本着“总结历史、指导当前、教育后代”的目的，编写人员辛勤笔耕，付出了极大努力，《临安县电影志》的问世，实为一大喜事，值得庆贺。

《临安县电影志》是临安县电影发行放映历史上第一部电影专业志。编辑本着求实存真，秉笔直书，详今略古等原则；坚持辩证唯物主义和历史唯物主义观点，上溯 1933 年临安电影活

动的发端，延迄 1991 年末，凡电影之兴衰起伏、择要记述，力求反映地方特色。临安电影事业的改革创新，拓展猛进的成就，则重笔浓墨，以突出时代性，体现鲜明的社会主义地方志特色。

修志为“存史、资治、教化”，临安电影界将从《临安县电影志》得到借鉴，效法成功经验，汲取历史教训，开拓未来业绩，续写新的篇章。

临安县文化局局长 宋培华

1993 年 5 月

凡例

一、本志是临安县电影发行放映事业的专业志。记述年代，上起所载事情的发端，下限至1990年末，大事记延迄至1991年。个别事件延至1992年。

二、本志的历史纪年，中华人民共和国成立以前（文中简称建国前），沿用旧的纪年，夹注公元纪事（同一年内，只在首次出现夹注），中华人民共和国成立以后（文中简称建国后），均使用公元纪年。

三、本志的体裁，以概述和大事记为全志之纲，以编目专述为全志之主体。专志之前，有题词、地图、照片、序、凡例、概述和大事记。凡对正文有考证或补充作用的记、考、录、图、表等，附于章节之后，末缀杂录、后记，为志之尾。

四、本志篇目的设置，按照以事为径，以时为纬，按事分类，横排纵述的体例，力求反映地方特色。专志部份，设电影院队、放映活动、发行、电影宣传、管理、多种经营等6章21节。约24万字。

五、本志不设人物传记，对一生为电影事业作过重大贡献，或在其某一项活动中曾起过重要作用的人，采取以事系人的方法，在有关章节中记载他们的名字和事迹。

六、本志采用语体文。概述，有叙有议，叙议结合；大事

记，编年体和记事本末体相结合；章节内容采用记叙体，不作评论，据事直书，显明因果。志中所有名词术语，均系电影行业通用，概不作注。

七、本志记述的各类名称（包括党派、机构、职务、地名等），沿用当时的名称，籍以反映真实的历史面貌，各种名称书写全称，使用简称时，则在第一次使用全称时夹注。对省、市、县电影发行放映公司，均简称省、市、县电影公司或省、市、县公司。

八、本志运用的资料，以查阅县电影发行放映公司档案为主，也有经办人和知情人提供的文字或口碑资料。根据存真求实，详今略古的原则，加以核实和筛选。对互见的事实和数据，根据各章重点，或详或略，力求全志内容详备完整。

九、本志运用的计量单位，按《计量法》和电影统计的口径。

十、本志数字的书写，按出版局等单位公布的《关于出版物上数字用法的试行规定》。

目 录

序 言	(1)
凡 例	(3)
概 述	(1)
大事记	(12)

第一章 电影院队

第一节 电影院	(68)
第二节 县电影队	(73)
附录 县办电影放映队始末一览表	(75)
第三节 农村电影队	(77)
附录 乡镇电影放映队一览表	(78)
第四节 农村影剧院	(83)
附录 乡、镇影剧院一览表	(86)
第五节 厂矿、教育电影队	(87)
附录 厂矿、教育电影放映队一览表	(88)
附录 临安县历年电影放映单位统计表	(89)

第二章 放映活动

第一节 普及规划放映	(92)
第二节 专题汇映	(98)

第三节	专场放映.....	(103)
-----	-----------	-------

第三章 发 行

第一节	电影发行.....	(106)
附录 一	临安县影片租价表.....	(110)
附录 二	部份地区按日计租计算标准.....	(112)
附录 三	影片发行地区分类表.....	(113)
附录 四	农村 16 毫米影片租价试行表	(113)
附录 五	农村 8. 75 毫米影片租价试行表.....	(114)
附录 六	发行电影节目统计表.....	(114)
第二节	录像发行.....	(115)
附录	历年录像发行放映统计表.....	(116)

第四章 电影宣传

第一节	幻灯宣传.....	(117)
附录 一	1979~1991 年电影幻灯调映获奖节目名录	(120)
附录 二	选送省、市幻灯调映获奖节目名录.....	(129)
附录 三	优秀幻灯作品选辑.....	(131)
第二节	阵地宣传.....	(144)
第三节	社会宣传.....	(145)
一	编印书刊.....	(145)
二	电影宣传画.....	(146)
附录	电影宣传画展览获奖作品名录.....	(147)
三	电影评论.....	(148)

附录 一	杭州市“青春奖”影评征文比赛参	
	赛获奖作品名录	(150)
附录 二	优秀影评作品选辑	(153)
四	电影歌曲大奖赛	(163)
附录	临安县第三届“文艺奖”电影歌曲演唱	
	比赛获奖名录	(163)
第四节	理论研讨	(165)
附录	《临安县电影发行放映管理论文集》目录	(165)

第五章 管 理

第一节	机构	(167)
一	沿革	(167)
附录	临安县电影管理机构历任负责人名录	
		(168)
二	职能	(170)
三	直属经营单位	(172)
四	群众团体	(172)
附录 一	县电影公司股(组)站历任负责人名录	
		(173)
附录 二	县电影公司直属经营单位历任负责人	
	名录	(174)
第二节	计划财务管理	(175)
附录 一	临安县电影票价调整表	(179)
附录 二	1980~1990年财务收支情况表	(184)
附录 三	1979~1990年电影发行放映业务实绩表	
		(185)
第三节	财产管理	(185)

一 房屋建筑.....	(185)
附录 历年基本建设项目一览表.....	(186)
二 设备.....	(188)
附录 一 1980~1990 年器材进销额统计表	(188)
附录 二 主要维修设备统计表.....	(189)
附录 三 1990 年底在册放映设备分类统计表	(191)
第四节 人才管理.....	(192)
附录 一 历年参加省电影放映训练班受训人员名录	(195)
附录 二 历年参加省电影专业培训班受训人员名录	(196)
附录 三 历年参加市(专区)放映技术培训人员名录	(197)
附录 四 县办电影放映技术培训班.....	(198)
附录 五 先进集体和先进个人名录.....	(202)
附录 六 1990 年末从影 30 年以上人员名录	(206)
附录 七 县电影公司 1991 年末在编人员名录	(207)
附录 八 临安县农村电影放映员名录.....	(211)
附录 九 县电影系统在编人员中历年减员名录.....	(229)

第六章 多种经营

第一节 单位.....	(231)
附录 一 临安无线电修理部历年经营效益统计表	(232)
附录 二 浙影临安影剧院设备厂历年经营效益统计表	(233)

附录 三	县电影公司录像放映厅历年放映实绩表	(234)
附录 四	县电影公司录像发行站历年业务实绩表	(235)
附录 五	国办电影院 1989~1991 年综合经营统计表	(236)
第二节	方式	(236)
第三节	效益	(238)
附录	历年多种经营创利统计表	(240)

杂 录

一	文选辑存	(241)
二	电影拍摄	(287)
	附：《小鲤鱼跳龙门》(童话)	金近作 (290)
三	异闻轶事	(296)
四	临安电影之“最”	(298)
五	历年在市以上电影专业会议上专题发言目录	(303)
后	记	(306)

概 述

(一)

临安县地处浙江省西北边陲，天目山巍峨境内，以自然风光媚美而著称，是五代时期吴越国武肃王钱镠故里，文化历史悠久。临安县辖临安、於潜、昌化3县辖地。於潜县建制于西汉元封二年（公元前109），距今2100年。临安县建制于东汉建安十六年（211），距今1779年。昌化县建制于唐垂拱二年（686），距今1305年。建县始至宋末，几经撤并易名。

3县分设，历元、明、清3朝和中华民国时期，直至中华人民共和国建立后的1958年。1958年12月，昌化、於潜两县合为昌化县。1960年6月，昌化、临安并为临安县。1959年2月至1961年3月，余杭县曾一度并入临安县。

中华人民共和国建立后（以下称建国后），临安、於潜、昌化（以下简称“3县”）的隶属关系也几经变易。1949年——1952年，3县均属临安专区。1953年3月，临安专区撤，3县划归嘉兴专区。1955年3月，於潜、昌化先划归建德专区，临安县后

于1957年9月划入。1958年12月建德专区撤，复归属嘉兴专区。1960年6月，划归杭州市辖管至今。

1990年末统计，全县设4区12镇38乡，662个行政村。全县总面积3126.8平方公里，总户数148298户，总人口494424人，其中农业户134417户，农业人口443975人。人口密度为每平方公里157.7人。耕地面积30.81万亩，按总人口计，人均耕地0.62亩。全县山地面积404万亩，占总面积的86%，是浙江省林业基地县之一。全县工农业总产值（按1980年可比价计）达16.13亿元，其中农业总产值1.76亿元，占工农业总产值的11%，全县人均国民收入（当年价）1687元。

（二）

电影传入临安，始于30年代初，部分集镇偶见黑白无声电影，被视为神奇的“影戏”“西洋戏”。建国初期，省和专区16毫米电影队在城镇巡回放映。嘉兴专区电影中队108小队担负昌化、於潜、临安、余杭4县的放映任务。1954年，《人民日报》发表“进一步发展人民电影事业”的社论，电影普及进一步加强，嘉兴专区电影中队108、138小队和建德专区电影中队306、311小队，分别定点在“3县”放映。1955年7月13日，《人民日报》发表“积极改进电影放映工作”的社论，指出要把农村电影放映工作再提高一步。浙江省文化局于1956年5月发出“关于全省电影放映队、电影院实行统一领导和分级管理的通知”，开始下放电影管理体制。1957年1月定点在“3县”放映的6个电影队下放到县，由县文教科直接管理。从此，县电影事业进入创建时期。

1959年，临安县建一个35毫米电影队。是时，临安县有电影放映队6个（其中余杭3个队，分县时仍划出），建立县电影

队队部，配备专职干部。1960年初昌化县有电影队5个，亦相继建立县电影队队部。为县电影事业管理机构的开端。

1960年6月，临安、昌化两县合并为临安县，是年9月，建立临安县电影管理站，在县文化行政主管局和省、市电影公司的领导下，管理全县电影放映单位，发展城乡放映网，开展普及规划放映，实行经济独立核算。县电影管理站建制至1980年9月，长达20年，其间，经历“三年自然灾害”的困难和十年动乱”的灾难。诚然，发展电影事业是民心所向，各级党委、政府和省、市电影公司的支持，县电影系统的干部和职工，坚持“为人民服务，为社会主义服务”的方向，经过艰难探索，实现了“县有电影院，社有电影队，村有放映点”的初级城乡放映网络，城乡电影普及，展示我县电影事业的成就，得到人民群众的赞赏，屡屡标立省、市先进行列。1962年与1979年各项业务实绩对比，放映单位从10个增至73个，增长7.3倍；工作日从1780个增至1.86万个，增长10.45倍；放映场次从3100场增至3.01万场，增长9.7倍；观众从90万人次增至1620万人次，增长18倍；放映收入从5万元增至54.51万元，增长10.8倍；发行收入从2万余元增至17.86万元，增长8.8倍；利润从0增至7.93万元。发行影片节目：35毫米从30余个增至120个；16毫米从20余个增至80余个。全县年人均看电影从2.8次增至38次，增长13.5倍；固定资产原值从4.8万元增至80余万元，增长16.8%。电影队伍从33人增至163人，增长4.9倍。

党的十一届三中全会以后，全县电影发行放映事业的发展和建设，走向更加健康和稳定的轨道。1980年9月，根据省人民政府的指示，县人民政府作出“临安县电影管理站改为临安县电影发行放映公司的决定”。县电影发行放映公司（以下简称

“县电影公司”)成为领导和管理全县电影发行放映事业的专业公司,实行独立核算,自负盈亏的经济实体。县电影公司设置相应的职能机构,使电影管理体制进一步完善。80年代前期,在波澜壮阔的改革、开放浪潮中,县电影公司冲破旧观念,不断探索新路子,卓有成效地开拓全县电影事业的新局面。自1981年起,在湖南长沙召开的全国农村电影工作座谈会的推动下,县电影公司致力于实现“三个过渡”(即从“小放映机”过渡到“大放映机”;从室外看过渡到室内看,从站着看过渡到坐着看)。“五年迈三步”,投资250万元,在县城和区所在地集镇,新建和扩建5家国办电影院;乡、镇投资为主,新建和改建26家农村影剧院;行政村集资办影剧场55座。1985年,全县室内售票放映场631个。座位总量达7.48万席,全县平均每6人拥有一个席位。院场年平均放映电影62场,室内看电影的人数占全县看电影总人次的92%。

80年代后期,商品经济迅猛发展,现代文化娱乐品种繁多,文化市场竞争日趋激烈,观众分流,电影市场的开发显得更加重要。县电影公司提出“改造城市影院,开发农村电影市场”的战略决策,对专业电影院提倡多功能服务,优化影院环境和设施,开展优良服务,落实承包措施。1989年9月,县电影公司捷足先登改造临安电影院,实现“五化”,成为全省率先的14家立体声影院之一。对农村放映单位,采用新光源,“小机”(8.75毫米)全部更新成16毫米;发展农村35毫米影剧院,青山、横畈两家影剧院配备35毫米座机,玲珑、藻溪两家影剧院配备35毫米皮包机;支持村办、个体办电影队、小影院;对农村乡镇放映员逐步实行养老保险,稳定放映队伍。

由于正确的方针、政策指导,不断深化电影管理的改革,采取有效的竞争手段,1990年与1980年相比,观众下降70%,但放映收入增加270%,发行收入增加290%,达到历史最高水平。

1983年县委、县人民政府授予县电影公司“劳动模范集体”荣誉称号，1986——1988年、1991——1992年连续评为省电影发行放映先进县公司。

(三)

临安县的电影普及放映工作名列全省先进行列。县办电影事业35年来，电影行政、事业管理机构始终把普及放映工作列为大计，广大电影工作者不畏寒暑，扁担挑、手车拉、踏遍青山峻岭，走遍千村万户，把电影送到“家门口”。早在1959年，嘉兴地区普及规划放映现场会就在昌化召开，各地代表实地考察边远山区乡村，高度评价普及放映的成就。60年代，全县10个国办电影队划片包干，332个放映点，按地区分类，规划到点，一类点29个，年放映13—30次；二类点83个，年放映5—12次；三类点220个，年放映1—4次。1965年，全县人均看电影3.7次。

70年代初开始，发展人民公社电影队，农村电影事业进入新的发展时期。经过8年的努力，至1977年底，全县42个公社，达到“一社一机”（有9个公社2—3机）。全县73个放映单位，其中农村和厂矿、学校70个队。8.75毫米队56个，机体小，轻便易带，活跃在边远山区，全年放映1.27万场，观众552.46万人次，放映收入10.11万元。16毫米队14个，放映3216场，观众214.2万人次，放映收入4.82万元。全县农村人均看电影跃为35次。

进入80年代，农村推行生产责任制，经济结构发生变化，电影普及放映出现新的情况，县电影公司及时调查研究，制订《电影院队记分评奖办法》、《公社电影队实行超额完成放映计划综合奖励办法》，开展以规划放映为主要内容的社会主义劳动竞

赛。中共临安县委宣传部转发县电影公司《关于加强农村电影管理工作的报告》，要求各乡、镇党委重视农村电影管理，加强放映队伍建设，把普及放映作为社会主义精神文明建设的具体内容。县电影公司及时总结了“实行规划放映是解决山区农民看电影难的有效措施”、“及时收取电影包场费和妥善处理放映员责任田，是执行规划放映的根本保证”、“加强规划放映的领导是普及放映的关键”3条经验，杭州市文化局向市属各县推广，以供借鉴。经过不懈的努力，使电影管理工作适应经济改革形势，不断自我完善，推进普及放映。1981年，是普及率最好的一年，全县观众达到1817.48万人次，年人均看电影41.1次。洪岭公社电影队，在全社12个大队设27个放映点，全年放映822场，观众27.4万人次，年人均看电影60.8次。湍口公社电影队，在全社8个大队设18个放映点，全年放映611场，观众22.3万人次，年人均看电影55.7次。杭州市和临安县两级电影公司深入昌北山区进行电影普及放映情况调查统计，全区7个放映队（其中8.75队6个），设售票点2个，放映点113个，全年观众195万人次，全区年人均看电影55.1次。1983年全县723个放映点，全年规划2.78万场，实际放映3.35万场，平均每个点放映47.8场。

1984年以后，电影事业进入文化市场激烈竞争的时期，全县有电视机1.8万台，平均25人拥有一台电视机，电视差转台90个，复盖率达80%以上（1984年底统计）录像放映队多达40个，电影观众急剧下降。1985年，放映2.6万场，比1981年下降29.6%，观众982.13万人次，下降46%。县电影公司采取完善承包责任制，城市影院改造、农村多层次办队，改进影片计租等办法，缓解电影滑坡。1990年电影观众487.81万人次，比1980年的1639.26万人次下降70%，但发行放映收入仍逐年提高，放映收入140.17万元，发行收入57.6万