



汪訥菴先生輯

徐伯聲

素問靈樞類纂

江陰寶文堂書莊藏板

叙言

醫學之有素問靈樞猶吾儒之有六經語孟也病機之變  
萬有不齊悉範圍之不外是焉古之宗工與今之能手師  
承其說以之濟世壽民其功不可究殫顧吾儒率專精制  
舉以是爲方伎而莫之或習卽涉獵亦未嘗及之愚謂先  
王之制六經凡以爲民也有詩書禮樂以正其德復有刑  
政以防其淫其間不順于軌者雖殺之而罔或惜焉然其  
要則歸于生之而已至于天厲爲災疾痛愁苦坐視其轉

死而莫之救而禮樂刑政之用于是不平或窮是以上古聖  
人作爲醫術用以幹旋氣運調劑羣生使物不疵癘民不  
夭扎舉世之所恃賴日用之所必需其功用直與禮樂刑  
政相爲表裏顧安得以爲方伎之書而忽之與況其書理  
致淵深包舉弘博上窮蒼齡七政之精下察風水五方之  
宜中列人身咳存之數與夫陰陽之闔闢五行之勝復  
以驗政治之得失補造化之不齊非深于性命之旨者  
孰能與于斯乎第言浩衍又隨問條答不便觀覽

黃專家尚望洋意沮泥于學上大夫平金衡泌之八無事  
棄日不揣固陋竊欲比類而分次之偶見事伯仁有素問  
鈔一編其用意頗與今同然而割裂全文更爲穿貫雖一  
門類而凌躐錯雜遂失原書之面目得無疑悞後學而止  
罪先聖也乎又謂兩經從未有合編者特爲珠聯以愚意  
條析分爲九類雖有刪節而段落仍舊下註出于某篇不  
敢謬爲參錯其存者要以適用而止且參酌諸註務令簡  
明使讀者瞭然心目聊取反約之意以就正于有道云爾

書

康熙己巳夏日初菴汪昂題于延禧堂

素問靈樞類纂約註凡例

一素問靈樞各八十一篇、其中病證、脉候、藏府、經絡、鍼灸、方藥、錯見、雜出、讀之茫無津涯、難以得其窠會、本集除鍼灸之法不錄、餘者分爲九篇、以類相從、用便觀覽、于各篇之中、復有前後條貫、數仍不離乎九也。

素問在唐有王啓玄之註、爲註釋之開山、註內有補經文所未及者、可謂有功先聖、然年世久遠、間有訛缺、風氣未開、復有畧而無註者、至明萬曆間、而有馬玄臺吳

鶴臯二註事屬繼起、宜令經旨益明、而馬註舛謬頗多、  
又有隨文敷衍、有註猶之無註者、友訾王註逢疑則默、  
亦不知量之過也、吳註間有闡發、補前註所未備、然多  
改經文、亦覺嫌于輕擅、余之所見者三書而已、及書已  
成、復見張隱菴素問集註、刻于康熙庚戌、皆其同人所  
著、盡屏舊文、多創臆解、恐亦以私意測度聖人者也、集  
中遵各註者十之七、增鄙見者十之三、或節其繁蕪、或  
辨其謬誤、或暢其文義、或詳其未悉、或置爲闕疑、務令

語簡義明故名約註閱三十餘年而書始就誠不自知其無當唯高明之家教之

一靈樞從前無註其文字古奧名數繁多觀者蹙額蹙眉醫家率廢而不讀至明始有馬立臺之註其疏經絡穴道。所。爲。詳。明。可。謂。有。功。後。學。雖。其。中。間。有。出。入。然。以。從。來。畏。難。之。書。而。能。力。開。壇。坵。以。視。素。問。註。則。過。之。遠。矣。一素問治兼諸法。文。悉。義。詳。故。說。理。之。文。多。靈。樞。端。重。鍼。灸。故。說。數。之。文。多。本。集。以。素。問。爲。主。而。靈。樞。副。之。其。素。

問與靈樞同者，皆用素問而不用靈樞。至于鍼灸之法，與醫藥不同。本集不服旁及，故槩刪而不錄。然素問所引經文，多出靈樞。則靈樞在前而素問居後，踵事增華，故文義爲尤詳也。

一素問所言五運六氣，弘深奧渺。靈樞所言經絡穴道，縷析絲分，誠秘笈之靈文。非神聖其孰能知之。本集義取纂要，不能多錄。欲深造者，當于全書而究心焉。

一本集所引王註，乃唐太僕啓玄子王冰註也。新校正乃

宋秘書林億諸人所讐校之文也馬註明玄臺子馬蔣  
註也吳註明鶴臯吳崐註也張註乃國朝武林隱菴張  
志聰等所註也

一篇中精義要義用○、病症脉形用△、

訥菴汪昂識

素問靈樞類纂約註篇目

卷之上

藏象第一

經絡第二

卷之中

病機第三

卷之下

脉要第四

診候第五

運氣第六

審治第七

生死第八

雜論第九

素問靈樞類纂約註卷之上

休寧訥菴汪

昂纂輯

男其雨汪

端

弟燬武汪

相訂定

姪子錫汪惟寵

全較

姪堦天一仇

漢

藏象第一

十二官

素心者君主之官也。神明出焉。肺者相傳之官。治節出焉。

儒釋之

書惟言

心不

五藏

分布陰陽。主行榮衛。如調元贊化。故曰相傳。風痺痿躄。肝  
者將軍之官。謀慮出焉。  
肝藏血故膽者中正之官。決斷出

各有所  
心獨心  
爲之主  
耳岐黃  
之書可  
勿讀哉

焉。膻中者，臣使之官，喜樂出焉。

兩乳中間名膻中。爲氣海，氣舒則喜樂，不舒則悲愁。

按素問本篇有膻中而無心包絡。靈樞經脉篇有心包絡而無膻中。心包又名心主居心之下。代心行事其所生病亦與心同。臣使二字正與君主相對。靈樞脈論曰：膻中者，心主之宮城也。脾胃者，倉廩之官。五

味出焉。大腸者，傳道之官，變化出焉。小腸者，受盛之官，化

物出焉。小腸居胃之下。受盛糟粕。傳人大腸。腎者，作強之官，伎巧出焉。

腎藏精，故

多伎巧。三焦者，決瀆之官，水道出焉。引導陰陽，開通秘塞。上焦不治，水溢高原；中焦

不治，水停中脘；下焦不治，水畜膀胱。腔內上中膀胱者，

下空處爲三焦。馬氏乃分割右腎以爲三焦。欠是膀胱者，

州都之官，津液藏焉，氣化則能出矣。膀胱不能化氣，則小便不通。凡此

五藏德用

十二官者。不得相失也。故主明則下安。以此養生則壽。主

靈蘭秘典論

不明則十二官危。使道閉塞而不通。形乃大傷。素。東方生風。風生木。木生酸。酸生肝。肝生筋。筋生心。肝主

目。其在天為玄。有人為道。在地為化。化生五味。道生智。玄

生神。五運行大論。神在天為風。在地為木。在體為筋。在藏

為肝。五運行大論。多其性為暄。其德為和。其用為動。其在

色為蒼。在音為角。在聲為呼。在變動為握。木曰曲直之變

在竅為目。鮮精微論。又曰。心者五藏。在味為酸。在志為怒。

之專精也。目者其竅也。

素。靈蘭秘典論。主

二

卷上

息長也

怒傷肝。悲勝怒。風傷筋。燥勝風。酸傷筋。酸能收縮。辛勝酸。皆五行相

尅。南方生熱。熱生火。火生苦。苦生心。心生血。血生脾。心主

舌。其在天為熱。在地為火。在體為脉。在藏為心。五運行大論多在氣

為息。其性為暑。其德為顯。其用為躁。其化為

茂。其重羽。其政為明。其令鬱蒸。其變炎燥。在色為赤。在

音為徵。在聲為笑。在變動為憂。心有餘則喜。不足則憂。在竅為舌。舌為

心苗。素問金匱真言又曰。南方赤色入通手心。開竅于耳。

耳按耳為腎竅。然舌無竅。故心亦寄竅于耳。是以夜臥聞

聲而心在味為苦。在志為喜。喜傷心。大喜墜陽。恐勝喜。熱傷氣。

知也。

即壯火食寒勝熱。苦傷氣。鹹勝苦。中央生濕。濕生土。土生

氣之義。