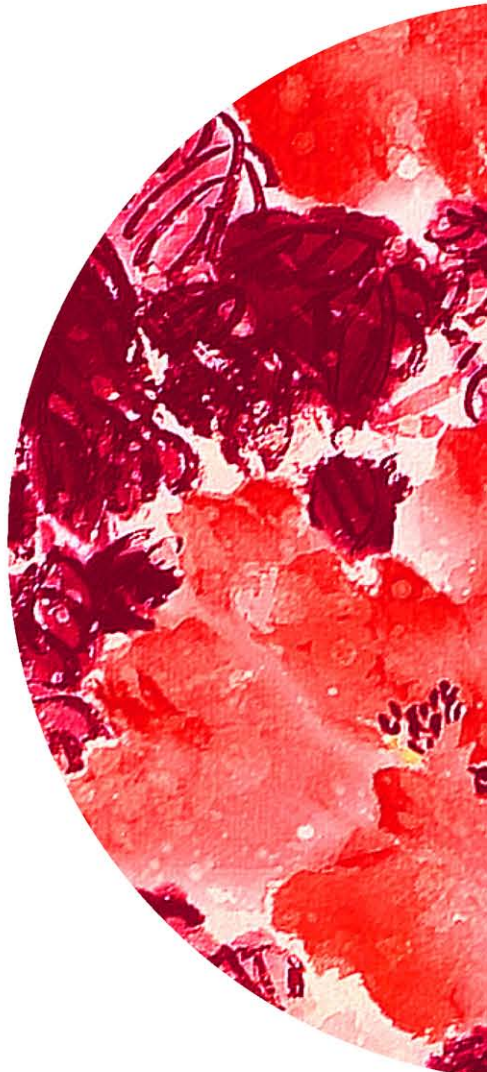
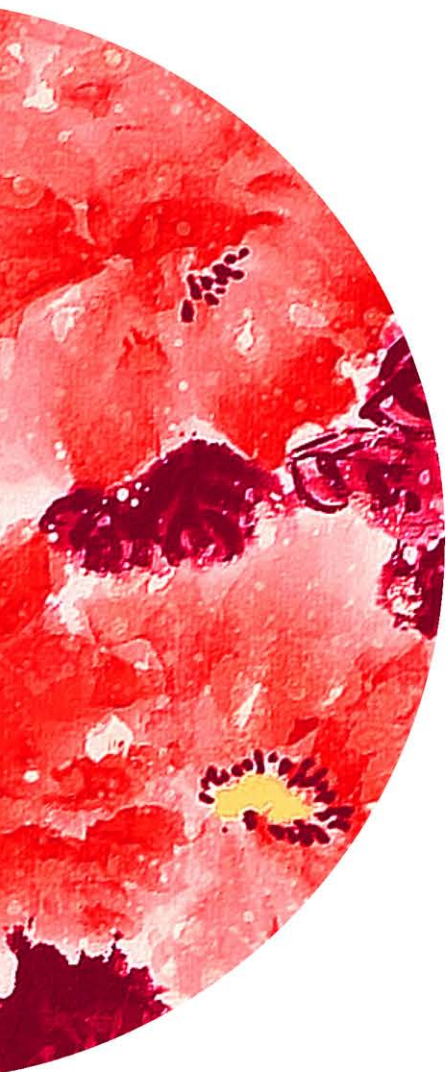


李世苓國畫

LISHILING GUOHUA

李世苓 著



李世苓国画

李世苓 著

河北美术出版社

责任编辑：吴建功

装帧设计：建 功 琳 琳

图书在版编目（C I P）数据

李世苓国画 / 李世苓著. -- 石家庄 : 河北美术出版社, 2015.9

ISBN 978-7-5310-6655-2

I. ①李… II. ①李… III. ①花鸟画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第183187号

李世苓国画 李世苓 著

出版发行：河北出版传媒集团 河北美术出版社

（石家庄市和平西路新文里8号 邮编：050071）

发行电话：0311-87060677 85915060 85915009 85915045（传真）

网 址：<http://www.hebms.com>

制 版：北京方嘉彩色印刷有限责任公司

印 刷：北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：8

印 数：1-1000

版 次：2015年10月第1版

印 次：2015年10月第1次印刷

定 价：199.00元

斗酌古澹取捨自然



獨具匠心自出手眼

觀字乃老蒼有心而感其法十六字為一
庚子年秋月書於海山樓上峰



孙其峰先生为画册题字



李世苓艺术简历

1937 年生于天津市，1961 年毕业于天津美术学院。中国画师承李鹤筹、张其翼、溥佐、萧朗、孙其峰先生。中国美术家协会会员，中国书籍装帧艺术研究会会员，河北美术出版社编审，河北美术学院教授。擅长美术设计和花鸟画，她设计的大型画册《万里长城》获第三届中国图书奖和东北华北八省市优秀封面设计一等奖；《贾又福画集》等多件封面参加了中国美术家协会在中国美术馆举办的全国第三届书籍装帧暨插图艺术展。她曾在奉化、北戴河、石家庄、宜兴等地举办个人画展和联展。花鸟画曾获炎黄子孙书画大赛银奖，河北省首届花鸟画展铜奖，数百幅作品被中南海等国家机构及收藏家收藏。作品多次在《北京晚报》《市场报》《画界》《中国艺术鉴藏》《艺术与收藏》等国家报刊发表，并被收入数家出版社出版的《花鸟画谱丛书》《名家画牡丹》《名家画梅花》《名家画竹子》《名家画菊花》《名家花鸟画小品》《中国花鸟画名家技法分析图典》《新编花鸟画谱丛书》《领袖名人与延安》《河北当代美术家精品集》等几十部画集。

序

郎绍君

李世苓是我天津美院读书时的同学。她爱人吴守明兄亦为同班。说来也巧，他们二人曾同为班生活委员，守明执拗认真，世苓宽容温婉，都深得大家信任。后来按专业分小班，世苓选了油画，守明选了中国画，我选了美术史论，毕业后我被分配教书，他们毕业参加工作后，大部分时间在河北美术出版社作编辑工作。

弹指半个世纪过去！忽收守明来信，告之世苓出版画集，要我写个小序。时窗外春雨沥沥，不免勾起如烟似梦般的少时记忆，令人感怀不已。

油画原本是世苓的本行，但她担当的是河北美术出版社编辑、副编审、编审，每天上班要做的，是约稿、看稿、装帧设计等等。她一向忠于职守，成绩斐然，获得过诸多奖项。编辑之余，她放下油画，专攻花鸟画。她在家里要尽一个家庭主妇的责任，没有太多时间从事她的花鸟画创作。真正专于绘事，是孩子们长大，从出版社退休之后的事。不过她有较快提升画意的优势——在校时受过五年素描、水彩、国画、油画等基础训练，花鸟画得到李鹤筹、张其翼、溥佐、孙其峰诸师的亲授；在编辑工作中见识过诸多名家绘画作品；手中有相对丰富的出版物参考；平日里与守明互相切磋，再加上她的勤奋。她的作品入选过诸多展览，编入过诸多画集，获得过诸多奖项，被众多机构收藏，实非偶然。

世苓长于画禽鸟和小动物，如麻雀、鹰、鸡、八哥、小猫等。她的作品，可以看到对诸位师长的传承，如画鹰、麻雀等，多脱胎于孙其峰师。但她能从

临仿到变化创造，如《春晨图》以淡墨刻画疏林，以暗赭描绘枝上栖息的雀群，日色朦胧，鸟儿静卧，情调动人，完全脱出了摹仿，画出了自己的面貌。再如她的《白鹰》，也参照了孙其峰师的造型，画面境界却出于己意：前景中的山石、枝叶和背景中的山影，都从老师的苍劲雄健转为自己的清丽高洁。中国画的传承，一向是从临摹入门，初求似于师风，继而转益多师，由写生求变。世苓作画，走的正是这一传统路径。

世苓作品的最大特点，是长于营造情境，把禽鸟置于近景花木之中，赋予作品鲜明的时令特征，如春雨、秋风、雪后，再经意刻画禽鸟飞鸣、跳跃、落卧之态，编织出情景交融的诗意。她似乎特别喜爱表达对春意的感受，这从画题《春雏》《迎春》《春江水暖》《闹春》《飞雪迎春》《春晨》《春趣》《醉春》等可以看出来。这些作品，既有一种清宁平和之气，又洋溢着乐观向上的意态，没有丝毫的荒枯与愁绪。这导源于画家个人的精神倾向，也与这一代人所受的革命教育、有较强社会责任感的人生态度分不开。

祝愿老同学身体健康，画更多好画。

2015年4月于北京红松书屋

（本文作者郎绍君，中国文学艺术研究院美术研究员并担任博士后指导教师，著名美术史论家）

春风化雨 润物无声

——李世苓花鸟画赏析

杨 可

李世苓的花鸟画宛如一潭澄澈的湖水，湖面上泛着静谧美丽的涟漪，舒展恬淡。不经意之际，令观者沉浸在那空灵柔润的诗意氛围里，忘却了世俗的烦忧。我感受到她画起画来是一任性情驱使、心意流淌，用画笔张扬着人性中的真与纯，回归她所追寻的美的本体。

淡雅柔和的色彩，清新明快，怡情悦目，一笔一墨都流淌着轻音乐般抒情的调子。充分泄露了女画家内心的善良纯真和深厚的学养。阅读她的画作，如沐春风，温馨宜人。

早在上个世纪60年代初，她就在天津美术学院完成了系统的学院美术训练。具有基本功扎实，造型能力强的优势。并得到孙其峰、李鹤筹、张其翼、溥佐、萧朗等诸多艺术家的悉心指导。

在此后多年的创作生涯中，她经过对中国传统文化的深刻领悟以及对自然之美的悉心体味，她又能跳脱物象的约束，遵循古典写意画传统，画者从于心的观点，以写意的笔法，曼妙优雅的语调轻轻述说自然花鸟的神韵之美，追求妙在似与不似之间的微妙的感性之美，强调其“夺造化而移精神遐想”的怡情作用，在强调整体气韵的同时，她能兼顾某些细部的精到，她的作品灵动又不失细腻，毫无机械摹古的技法僵化与情感苍白的弊病。

她作品中的一花一鸟，皆因画家主观情感和性格的注入，而获得鲜活的生

命力。她的花鸟画，没有丝毫的世俗气，和为赋新诗强说愁的牵强，只有一团令人感到亲切的轻松自然的和气，正是她人格与性格的真实反映。又恰恰是画家情思的表白、性灵的宣泄。

各种花卉、鸟类、草虫她皆能信手写来，她的眼睛捕捉到自然花鸟的神韵，经过精心的构思，一幅幅情趣盎然，再现自然美而又高于自然形态的国画流淌而出。从这些构图简练，亦无复杂的笔墨技巧的作品中，可以领会到画家的聪慧和艺术特质，她崇尚自然田园的与世无争的静谧自由的精神。

李世苓不懈地把她发现感知到的美通过笔墨传达给观者，这种传达是融入了自我生命情状的，充满了东方传统文化的精神趣味和文化特征。

2012年10月于北京

（本文作者杨可，《国画经典》杂志主编）

隽秀淡雅见天真

——李世苓花鸟画赏析

海 阳

花鸟画家李世苓 1961 年毕业于天津美术学院，师承著名花鸟画家李鹤筹、张其翼、溥佐、孙其峰先生。她在校 5 年系统学习素描、水彩、中国画、油画，受到全面的绘画基本功训练，打下坚实的基础，造型能力强，写实功力惟妙惟肖。毕业后又长时间从事美术设计和美术编辑工作。

她从 1989 年开始重操花鸟画创作，得到恩师孙其峰先生的多次悉心指导。她的作品继承了中国传统花鸟画的精神，但不拘于陈法，注重生活感受，对自然界生机蓬勃的花卉草木、禽鸟鱼虫等观察入微，以自己的艺术眼光和审美情趣提炼概括，创造自己的绘画语言，着意于个人感受和抒情，成功于巧妙的构思和多方面的艺术修养。有意趣超逸、气韵生动、形神兼备、诗意盎然的艺术境界。她笔下的牡丹、菊花、梅花、迎春花、柳条、春枝及瓜果生机蓬勃，雄鹰、麻雀、八哥、雏鸡、小猫及草虫栩栩如生。如《白鹰》《晨曦》《飞雪迎春》《春晨图》《秋实图》《欢庆丰年》《硕桃图》《牡丹双鸡》《春江水暖》《群雏闹春》《秋风芦荡》《红梅八哥图》《迎春曲》等都是典雅生动的成功之作。

她的花鸟画充满生活情趣，有人与大自然的亲和力，描绘出人与自然的和谐关系，她的作品笔精墨妙，笔简意赅，以少胜多。欣赏她的画犹如读抒情诗，听轻音乐，看优美的舞蹈，是美的享受，唤起人们对生活的乐趣和对大自然的爱恋，令人赏心悦目，心旷神怡，受到艺术美的熏陶。她的作品具有朴实、淡

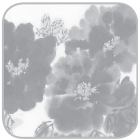
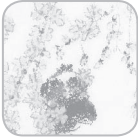
雅、空灵、秀逸、天真、自然的画风。这和她朴素、善良、贤淑、文静、隽秀、内敛的人品性格是相一致的。

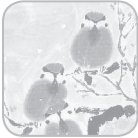
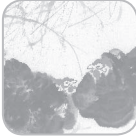
画家李世苓 1997 年 9 月从单位退休之后，子女都成家立业，思绪相对安定，除了担当家务之外，她用较多时间潜心钻研花鸟画创作，也有较多机会参加国内艺术活动，与艺术名家切磋交流，并在“师法造化”方面狠下功夫。比如她作牡丹写生，从早春牡丹发芽、吐叶，到季春含苞待放，鲜花盛开每个阶段都仔细观察，认真刻画牡丹的枝干叶花的结构，再进行创作。近几年她对小猫和鸡也做了许多写生，创作了不少精美作品。2012 年 5 月她做了一次手术，术后身体恢复，她即以顽强的毅力与疾病抗争，以乐观的心态投入花鸟画的创作。到 2015 年春节前画册截稿，3 年时间里她又创作了 600 多幅作品。使他的花鸟画水平达到了新的高峰，受到孙其峰、霍春阳、郭怡综、郎绍君等著名艺术家的赞扬和广大观众的喜爱。但她自己低调做人，从不张扬，在艺术上保持冷静的心态，时时寻找自己的不足，探求新的艺术境界。这本画集是我和她反复斟酌，从她历年佳作中精选了一百多幅她认可的作品编辑而成，作为世苓花鸟画创作阶段性的总结。以飨读者，并请指正。

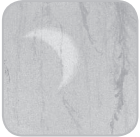
2015 年 4 月于石家庄

（本文作者：海阳（吴守明），中国美术家协会会员，河北美术出版社编审，河北美术学院教授）

目录

牡丹双鸡 1	艳驻芳春 2	天香散晚风 3		墨牡丹 4	艳质丰姿 5
飞雪迎春 6		艳阳秋 7	夏日 8		富贵吉祥 9
瑞雪 10	瑞雪纷飞 11	迎春曲 12	蕉荫图 13	藤荫双鸡图 14	春江水暖 15
	闹春图 16	群雏闹春 17	柳荫双鸡图 18	群雀鸣春 19	高原金莲 20
群雀鸣春 21	春趣 22	春游 23		迎春图 24	硕果累累 25

雪降庭树 作飞花 26		飞雪迎春 27	雪鹰 28	白鹰 29	鸣春图 30
晨曦 31	双鸡草莓 32	双鸡藤萝 33		晨曲 34	迎春曲 35
	双鸡图 36	百合麻雀 37	春雨 38	秋风芦荡 39	群雀鸣春 40
群鸡戏春 41	振羽瓜园 42		仙桃图 43	香缘饮露清 44	吉庆有余 45
百合吉祥 46	绰约芳姿 47	朝露紫菊 48	草地 49	春风送暖 50	
初春 51	欢庆丰年 52	母爱 53	花猫 54		双猫图 55

戏春 56		群鸡图 57	秋风 58	芭蕉小鸟 59	风递幽香出 禽窥素艳来 60
硕桃图 61	香缘饮露清 62	鱼乐图 63	迎春曲 64	柳荫消暑图 65	
鸣秋 66	红梅八哥 67	含香醉春晖 68		卢沟晓月 69	迎春 70
戏春 70	报春 71	争春 71	百鸡图 73		秋实图 74
	春晨图 75	春雏图 76	闹春图 77	春趣 78	秋趣图 79
凝视 80	天伦之乐 81		猫咪 82	玩耍 83	警惕 84

警惕 85	婆娑娇艳 冠群芳 87	春雏图 89	闹春图 91	花开醉晓风 93	群雀鸣春 95
牵牛双鸡 96		松果小鸟 96	蛭蛭 97		春趣 97
蜜桃丰收 98	春风 98	飘香 99		绚丽多姿 99	牡丹 100
	硕果飘香 100	春雏 101	鱼乐图 101	凝视 102	甜睡 102
白猫 103		花猫 103	生活掠影 104		



牡丹双鸡
68cmx68cm



艳驻芳春
68cmx68cm