

當代中國畫名家

孫占祥



孫占祥 / 著



河北美術出版社

當代中國畫名家

孫占祥

孫占祥 / 著

河北美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

当代中国画名家·孙占祥 / 孙占祥著. — 石家庄:
河北美术出版社, 2014.1

ISBN 978-7-5310-5711-6

I. ①当… II. ①孙… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第308652号

責任編輯 韓方敏 蘇征凱
特約編輯 李俊卿
裝幀設計 傅延 300K DESIGN
責任校對 李宏

當代中國畫名家

孫占祥

著

出版發行 河北美術出版社

地址 石家莊市和平西路新文里8號

電話 0311-85915035 85915045 (傳真)

網址 <http://www.hebms.com>

郵政編碼 050071

印製 石家莊名倫印刷有限公司

開本 850毫米×1168毫米 1/16

印張 9.5

字數 30千字

印數 1~1000

版次 2014年1月第1版

印次 2014年1月第1次印刷

定價 268.00元

版權所有，翻印必究

孫占祥，一九四九年六月生于天津，祖籍河北省定興縣。出身繪畫世家，師從著名畫家喬文科、王志林，曾得到當代繪畫大師王雪濤、孫其峰親自指點。現為中國名人研究會理事，河北美術家協會會員，中華老人文化交流促進會國畫部委員，中國藝術研究院特邀畫師。擅長寫意人物、花鳥、山水，尤以牡丹、梅蘭竹菊、雄鷹見長。近年來多以農家作物高粱、玉米、扁豆等繪畫題材為主體。一九八九年《碩實圖》參加當代名人書畫展；一九九三年《百花齊放》參加紀念毛澤東誕辰一百週年書畫展；一九九四年《祖國萬歲》參加慶祝建國四十五週年大型書畫展；一九九七年《國色天香》參加慶香港回歸書畫展；一九九八年八月中央電視臺播出其藝術專訪；一九九九年《雄視》參加慶祝建國五十週年暨澳門回歸書畫展；二〇〇二年《富貴圖》在《中國文化報》上發表；二〇〇三年《雄鷹》在全國及海外華人書畫大賽中榮獲金獎；二〇〇四年畫集《太行雄鷹》由澳門晨輝出版社出版發行；二〇〇五年《紅高粱》入選《中國書畫名家大典》；二〇〇七年《祖國頌》榮獲全球華僑華人促進中國和平統一大會書畫展一等獎；二〇〇九年《騰飛》參加紀念新中國成立六十週年書畫展；二〇一〇年《在太行山上》應邀參加中、日、韓書畫聯展。多件作品被中國香港、中國臺灣、日本、韓國、新加坡等地收藏家收藏。



序

◇ 喬文科

得知孫占祥的畫集即將付梓行世，我萬分欣喜。這是占祥長年橐筆耕耘不輟、辛勤汗水的結晶，寫幾句感受，對他的書畫作品、人品直抒自己的窺孔之見，權作師友同行的一點心意和由衷的祝賀。

占祥生在有著深厚文化積澱、悠久書畫傳統、人才輩出的天津市。其叔祖父孫笑天是一位國畫家，早年畢業于國立北平藝專。占祥從小便受到叔祖父的關愛與藝術熏陶，耳濡目染，使他對書畫藝術產生了濃厚興趣，並不時地進行學習和揣摩。但人生波折，占祥中學畢業時正值「文革」，他離開天津到定興農村插隊。少壯年華的孫占祥，性情耿介，坦蕩剛直，艱苦的農村生活，歲月的磨礪，沒使他屈服，反而使他更加親近大自然。幾年下來，他深深地愛上了那片土地。一九七四年，他考上了河北輕工業學校美術專業。兩年中其對中西繪畫進行了系統地學習，奠定了扎實的繪畫基礎。一九七六年七月他以優異的成績完成學業。正當等候分配工作時，不幸發生了唐山大地震，但占祥是個福大命大之人，安然無恙。他本來可以留校任教，但占祥毅然選擇了回定興縣從事群眾文化工作。他這樣做主要基於兩個原因：一是定興是他的故鄉，他熱愛這片充滿生機的土地。二是他能够靜下心來思考和實踐自己的藝術追求。

占祥深戀着中國傳統的書畫藝術，結合他的工作性質和個人愛好，主攻寫意花鳥畫，兼攻人物、山水畫。占祥為人為藝通達痛快，說自己的話、畫自己的畫、走自己的路，這也是他做人的宗旨和個性。

畫如其人，在他的作品中，筆墨靈動、大膽潑辣、一氣呵成，畫面有氣勢、蓄情趣、出新意，講究形質和色調的處理。總之，乾淨利落、和諧清麗而不拖泥帶水；更不以怪狂為指發，這無疑是源自他的才情氣質、藝術修養和深厚的專業功力。

孫占祥是位苦學派的畫家。潛心藝海，對花鳥畫藝術的摯誠熱愛幾十年如一日。愛是一種動力，因為有了愛的驅動，才不甘寂寞，以苦為樂，從而煥發出堅忍不拔的耐心和創作勇氣。

在他不懈的藝術追求中，一方面努力研習中國傳統繪畫的理論和技巧，在創作實踐中兼收并蓄，吸收各種營養來充實自己；另一方面堅持師法自然，注重深入生活。二十世紀八十年代我曾去過他的庭院，房前屋後種滿了他喜歡表現的各種植物，以深入觀察積累創作素材。因此他筆底下的各種花鳥無不形神兼備、情趣盎然，令人在欣賞之際，領悟到生命的震撼。

成功的畫家，在創作題材上都有自己喜愛的側重範圍，占祥主要善畫有吉祥寓意且百姓喜聞樂見的牡丹、葡萄、荷花以及象徵高潔的梅、蘭、竹、菊等。在鳥類方面，主要以雄鷹最為傳神。他時刻以藝術服務於人民大眾的理念，以現代的審美意識和情趣去體察挖掘和表現花鳥世界。生活中的一草一木都賦予他豐富的精神內涵，故而占祥的花鳥畫作備受人們的欣賞和喜愛，也得到了許多著名畫家的認可和讚許。占祥四十多年「務群文、獎後學」，工作上勤勤懇懇，業績斐然，在畫界乃一方長者，開拓出一片積極向上的藝苑繁榮景象。如今占祥已是知天命之年，對於畫家來說這正是收穫的季節。我堅信他的作品會有更新、更高的升華。

目 錄

- 凌雲志高遠 / 1
雙鷹圖 / 2
志在凌雲 / 3
秋獵圖 / 4
嘯傲太行 / 5
凌雲志 / 6
太行雄鷹 / 7
凌雲志 / 8
雄視圖 / 9
待飛 / 10
太行雄鷹 / 11
雄視圖 / 12
山鷹 / 13
千歲紅 / 14
春色滿園 / 15
國色天香 / 16
國色天香 / 17
唯有牡丹真國色 / 18
-
- 古慶富貴 / 19
春色滿園 / 20
天下第一香 / 21
富貴長壽 / 22
天香圖 / 23
富貴花開春滿園 / 24
天香富貴 / 25
富貴呈祥 / 27
春酣圖 / 28
古慶富貴 / 29
鷄鳴富貴 / 30
古慶天香 / 31
田園情歌 / 32
富貴雙吉 / 33
大吉祥 / 35
喜慶富貴 / 37
富貴大吉 / 38
富貴鷄鳴 / 39

花開時節動京城 / 40

雙吉圖 / 41

富貴白頭 / 43

春風得意 / 44

春風 / 45

墨香 / 46

富貴白頭 / 47

和諧之春 / 49

富貴吉祥 / 50

富貴雙喜 / 51

古慶富貴 / 52

庭院情趣 / 53

古慶豐年 / 54

豐年高歌 / 55

古慶頌豐年 / 56

喜在盛世 / 57

繁榮昌盛慶豐年 / 58

古慶豐年 / 61

古慶豐年 / 63

盛世大吉 / 64

喜逢盛世 / 65

古慶盛世 / 66

喜在盛世 / 67

喜逢盛世 / 68

金秋 / 69

喜逢盛世 千歲宏業 / 71

吉祥多子 / 72

吉慶祥瑞 / 73

吉呈祥瑞圖 / 75

吉慶祥瑞 / 76

福祿圖 / 77

種瓜得瓜 / 78

秋塘情趣 / 79

香遠益清 / 80

荷塘情趣 / 81

一路連生 / 83

盛夏荷塘 / 84

蓮塘情趣 / 85

金玉滿堂 連年有魚 / 87

連年有餘 / 88

金玉滿堂 / 89

一堂富貴 / 91

福祿雙壽 / 92

秋歌 / 93

秋實圖 / 94

豐年 / 95

秋實圖 / 96

豐年圖 / 97

清秋圖 / 98

秋實 / 99

- 庭院秋韻 / 100
庭院小景 / 101
春曉 / 103
君子之誼 / 105
禧在眉梢 / 106
吉慶富貴 / 107
春之歌 / 108
清雅香韻 / 109
嘯春圖 / 110
冷香 / 111
雙喜鳴春 / 112
禧上梅梢 / 113
牆角數枝梅 // / 115
喜上梅梢 / 117
君子圖 / 119
清芳圖 / 120
蘭蕙同芳 / 121
三友同春 / 122
春風得意 / 123
秋趣圖 / 124
成竹在胸 / 125
艷秋 / 126
菊香酒香蟹正肥 / 127
富貴神仙 / 129
秋歌 / 131
- 艷秋 / 133
原野情歌 / 135
牧童 / 136
白石山萬丈巖 / 137
太行山色 / 138
鍾馗造像 / 139
正義之神 / 140
看爾橫行到幾時 / 141
浩然正氣 / 142

凌霄志高遠振羽敢
志天馳行游對望冷
眼於人間

兼德生先生句

時逢癸巳年秋起之日

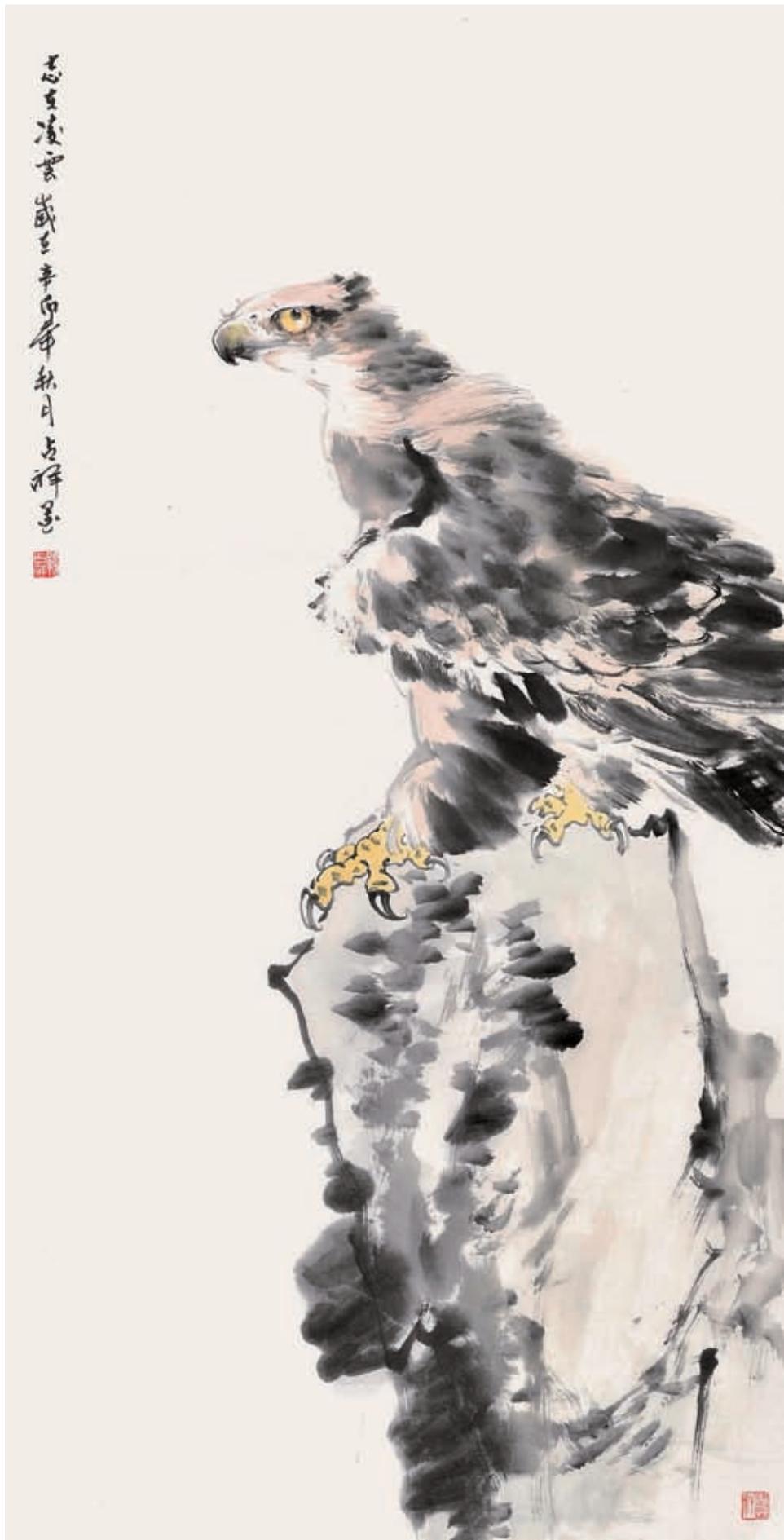
凌霄軒占輝卷



凌霄志高遠 138cm x 69cm 2013年



雙鷹圖 138cm x 69cm 2009年



志在凌雲 138cm x 69cm 2011年



秋獵圖 138cm x 69cm 2004年



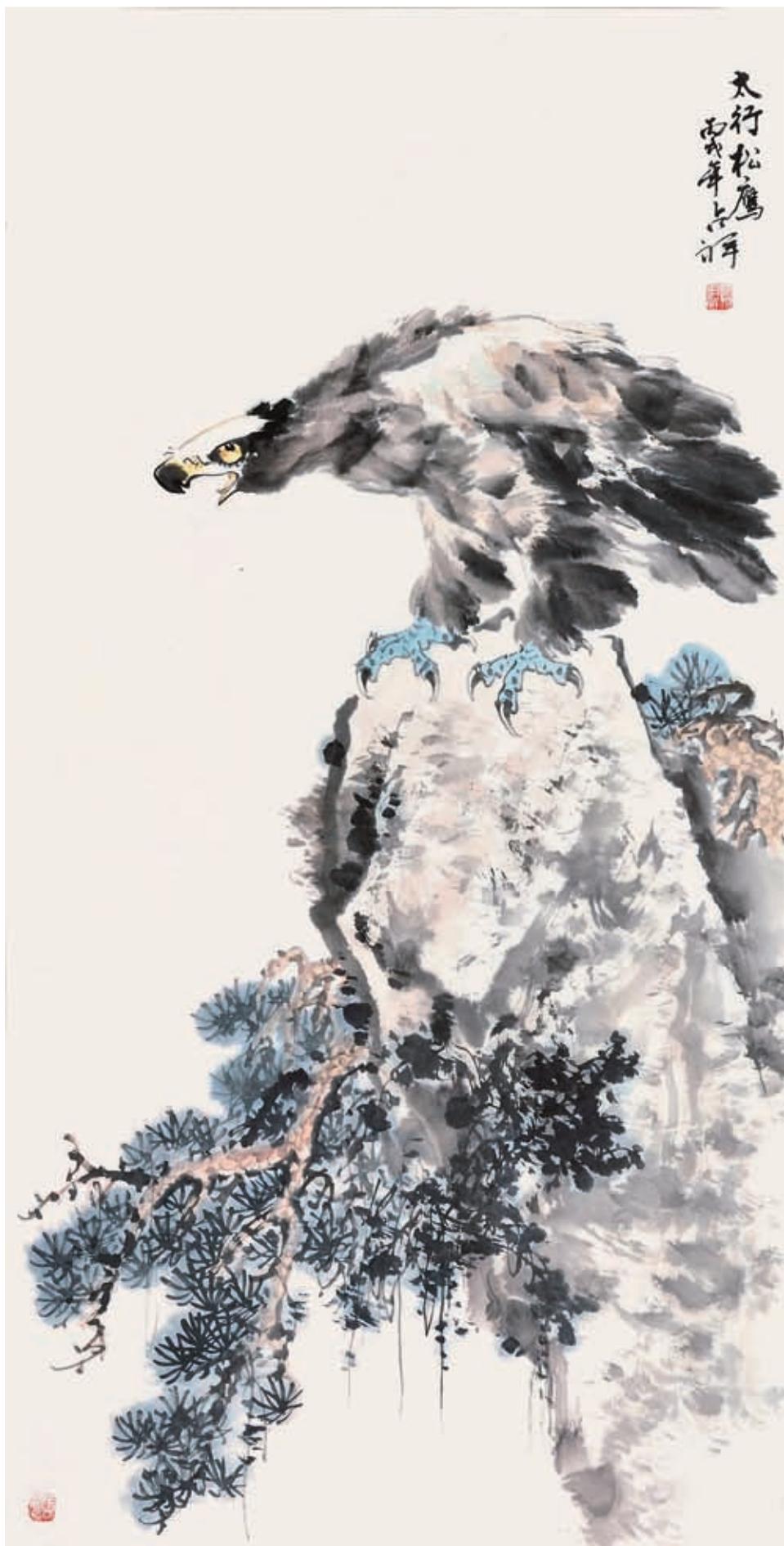
嘯傲太行 庚寅年

朱海東

嘯傲太行 138cm x 99cm 2010年



凌雲志 138cm x 69cm 2009年



太行雄鷹 138cm x 69cm 2006年