

张广生 著

告别

荷

塘



云南出版集团公司
云南人民出版社

荷

珠江源丛书

告别荷塘

张广生
著

云南出版集团公司
云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

告别荷塘 / 张广生著. -- 昆明 : 云南人民出版社,
2011.12

ISBN 978-7-222-08755-2

I. ①告… II. ①张… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 262936 号

责任编辑: 熊 凌 刀金梅

版式设计: 曲靖先锋印刷有限责任公司

责任校对: 颜 希

责任印制: 施立青

珠江源丛书—告别荷塘

张广生 著

出 版 云南出版集团公司 云南人民出版社

发 行 云南人民出版社

社 址 昆明市环城西路 609 号

邮 编 650034

网 址 www.ynpph.com.cn

E-mail rmszbs@public.km.yn.cn

开 本 787×1092 1/16

印 张 11.25

字 数 132 千字

版 次 2011 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

印 刷 曲靖先锋印刷有限责任公司

书 号 ISBN 978-7-222-08755-2

定 价 40.00 元 (共两册)

《珠江源丛书》编委会

主 编 何 华

副主编 范利军 杨卓成

编 委 吕克昌 陶丽萍 蔡 华

敖惠琼 李 君 袁旭东

无法告别的情愫

夏天敏

八十年代中期,饱经极“左”路线摧残的神州大地,在思想解放运动的劲风吹拂下渐渐苏醒过来。一时间,冰河裂隙,万木复苏,就连地处边陲,交通、信息都十分封闭的乌蒙山区,也春草萌发、绿染大地。作为思想解放运动中一支劲旅——文学以其特殊的方式,承担起唤醒民众、揭露丑恶、昂扬斗志的作用。一篇篇文学作品,以其沉重的反思、尖锐的批判、深刻的思想和鲜活的文体,揭露了那个刚刚过去的时代对人、人性,对思想对时代的摧残,揭示了极左路线对整个时代的伤害和扭曲。文学,在新时期所起的思想解放、道德担当和呼唤民主、自由的作用,其功绩是不可磨灭的。

在那个满目疮痍、荆棘丛生、思想文化荒芜的时代,昭通就活跃着一批有思想有文化的创作者。接之而至的思想解放运动的春风,使这个地处偏僻的边远地区也发生了巨大的变化。昭通的一批文化人自觉地投入到思想解放的运动中去,以手中的笔写出厂一大批文学作品。在新时期文学发轫之初,昭通的作者并没有落伍,一大批活跃在校园和校园之外的年轻作者,纷纷组织文学社团,创办文学报刊。仅在其时,昭通就有几十个文学社团,大批的文学社团形成崭新的文学现象,莽莽乌蒙、漠漠高原一时间青草漫

地、山花怒开，蔚为大观。

张广生就是在那个时期崭露头角，并成为众多文学社团中最有影响之一的“野草”文学社的第一任社长。“野草”文学社是由昭通师专的学生组成的，这批年轻的学子，思想新锐，激情迸发，写作的热情异常高涨。他们自筹经费创办报纸刊物，他们的热情感动了校方，从而给予了经费的资助，成了云南高校乃至全国高校中最活跃最有实力的文学团体。

我和广生的认识，缘于一次文学讲座。那时我也是非常狂热的文学青年，因其起步早一些，被地方举办的一次研讨班请来讲课。讲课结束，大家围聚而聊，广生上前搭讪，始知是师专学生。记不得当时谈了些什么，但他给我留下了深刻的印象，讲一口粤式普通话，衣着和言行举止颇似工人。熟悉之后，我的判断基本正确。

广生出生于广州，父亲因政治运动罹难，他从小饱受了政治上的歧视，生活上的艰难，人格上的屈辱，小小年纪就参加了工作。恢复高考后考入昭通师专，成为年岁较大，思想成熟、性格沉稳而略带忧郁的学生。

广生这样的人，如果继续生活于极左时代，可能的结果是：要么压抑自己，在痛苦里挣扎，在挣扎中沉沦；要么是思想激进、不思后果，铤而走险、毁灭自己。好在他在饱受蹂躏、满身创伤后迎来了新的历史时期。在这个万木复苏、朝气蓬勃的时期，他抑制住自己的激情，从忧郁沉稳中跃了出来，用诗这个最能表达情感的方式，一泻千里地倾述自己的情怀，抒发自己的激情。

在那段时间，广生犹如从地下奔涌而出的热流，写出了不少好诗。这些诗放在近三十年新时期文学陶冶、积蓄、沉淀、升华之后所取得的高度中来比较，显然是不够精致、不够成熟的。从思想的深度、文体的探索、技巧的训

练上来讲,也有缺陷。但唯其如此,才可以看到当年那个忧深愤广,以思想的火花烛照别人,也以思想的炽热焚烧自己的青年诗人,是何其大胆、何其透明、何其赤诚、何其忠诚。

多年来,我执著于小说创作,对于诗读之甚少,对于诗歌的源流、发展、流派、艺术主张、文体变化等等知之甚少。但广生执意请我写序,我实在为难。不写,拂了他的一片好意。写呢,又担心云里雾里、言不及意。在我从一个读者的角度,饶有兴味阅读了广生这本诗集后,我将他诗集中的105首诗歌从内容上分为四类:

第一类是有较强地域特点的怀旧诗或者乡土诗。《给妈妈的歌》《告别荷塘》《致母校》《我的老师》等诗都写出了细致动人的乡情、亲情,我们可以读到“以攀援的花朵做祭文,把陡峭的石壁当墓碑”的《山祭》《父亲》《两座坟墓》《哥哥,我来了》的沉重,以及《苦恋的故乡》《思念高原》《山的形象》《云之恋》《高原的草》中“我将跌宕的山峦/诵读成大海的潮汐”“云雾织成了你的桂冠/飞鸟吟诵你的永恒/你缄默着/以缄默的美德/领受来自每一个角度的注礼”等有很强的云南高原峡谷地域特色的诗句。

第二类是地质工作相关的诗。作者写出了地质工作者“手握罗盘,脚穿登山鞋”,住在“天地是一栋飞着无数萤火虫的帐篷”,走在“地球交错的牙齿上/丈量着地球的年轮/我的脚步声敲响了海贝的记忆/山山水水都响起了共鸣”,面对“那一片片的页岩/是童话的摇篮和史诗的蓝本/唯恐后来者丢失…一部悲壮的历史/大地悄悄地编撰起自己的备忘录”,“我的心有钻机震响的乐曲”,“罗盘是我聪睿的眼睛/汗珠凝结成铿锵的诗韵/地质锤每天为我拓展诗的意境”,《收队》时“走在我们身后的是现代建筑/读我们的脚印不要读成逗号/鸟瞰是钢轨平视是五线谱这才是/熊熊篝火下我

们常谈的话题”等，都写出了地质工作者在《黄昏的山野》“篝火绰绰之下的诗情萌动”。

在描写大自然的《雾夜》《星空》《黎明前的故事》《流星》《晓风》《春夜》《草坪上》《春雷》《山茶花》《树》《枫叶》等诗歌中，他准确地运用通感，细致地描写山野间的风云变幻，对大自然的一草一木一山一水的惊喜细微的描写，富有画面感，形象鲜明，用自然物进行隐喻，表达自己的感受和志向，也应该得益于诗人长期从事地质工作，和大自然的亲近有关联，对自然的洞察和体悟有关。

第三类是写对事物的感悟，如《木棉树》就写出了诗人在不同的时间里对木棉的不同态度和感悟：“年少时，我嫌她太美 / 拿着竹竿，将她从蓝天打落”；少年时认为“你真可恶，真可恶 / 每一朵花，总攀着高枝”；“如今，我凝视着天涯的红叶 / 来来回回地呼叫着 / 木棉树木棉树”这是对木棉的怀念和追忆。《花瓶》充满了“微笑着，多少美好的谬误 / 和花一起走向定格。 / 只是看不到柔风荡起涟漪 / 只是闻不到芬芳在泪光中飘洒”的辩证思考，而从《贝壳》“斑斓的背上 / 这么多彩色的梦 / 是洗不掉的履历吗？ / 海说，过去了 / 这是一只咸涩的歌”这一类诗中我们可以读到作者精神的成长，不同于西方视角的对《圣诞树》“不过是一颗平凡的树 / 多了几枝臂弯 / 少了一串童谣”的新解读，《我的广告》中“我的广告 / 张贴在社会的屏幕上 / 不是古玩拍卖 / 更非古典推销 / 一半，像寻人启示 / 一半像出使伊甸园的护照”，用广告这样的现代意向表达古典的情怀，也很有新意。

第四类是感情浓烈的抒情诗。写作时间应该较为年轻，有初恋的朦胧、相思苦涩、相爱的欢愉、年少的迷惘、友情的珍贵、人与人可贵的缘分，尤其是《致一位山区女诗人》《橡树林里飞出的信笺》《云之恋》《春夜》《致白云》《邂

逝》《雾湖》《石像倒塌》《走出你的房间》，都让我联想到了古典而克制的爱情，那些过去的时光“或许人生总是在倾斜里行走 / 不管走多远 / 回首时总望见最初的站口 / 于茫茫中浮现 / 远方，远方 / 可否见过人在雨中 / 雨中的人 / 思念被忧愁湿透。”

广生是昭通早期诗坛上的一员骁将，也是昭通师专文学社团中的重要组织者，提起昭通文学发展，不能不提到早期的张广生。这些年，他为生活所累，经营着生意，可谓身心疲惫。但他的背影是不会淡出昭通文学的视线的，他疲惫的身心里仍然有文学之火在燃烧，他趑趄趑趑的脚印里，仍然在续写着新的诗句。但愿诗歌能温暖他的灵魂，但愿诗歌能温暖他的人生。

是为序。

2011年6月3日于昭通

(夏天敏、云南省作家协会副主席，“鲁迅文学奖”获得者)

目 录

无法告别的情愫..... 夏天敏 1	雾夜..... 28
告别荷塘..... 1	忘却..... 29
致母校..... 3	至白云..... 31
琼瑶、爱情及其它..... 5	星空..... 33
致一位山区女诗人..... 8	邂逅..... 34
木棉树..... 10	春天和少女..... 36
花瓶..... 12	石像倒塌..... 37
父亲..... 14	贝壳..... 39
山祭（给父亲）..... 16	我的老师..... 41
午夜独行..... 18	圣诞树..... 42
橡树林里飞出的信笺..... 20	致南盘江..... 43
沉睡的少女和女诗人..... 22	写在母校的早晨..... 45
云之恋..... 24	思念高原..... 47
梦之舟..... 26	黎明前的故事..... 49
	异样广告..... 50

雪景·····	52	一个戴墨镜的军人在演说 (献给英雄史光柱) ·····	86
蘑菇岩 (游贵州蘑菇岩有感) ·····	53	女清洁工·····	89
黄昏的山野·····	55	诗恋·····	90
足迹·····	57	苦恋的故乡·····	91
山的形象·····	58	凋谢的玫瑰·····	93
我的路·····	60	我和我的苦难一起出走·····	95
草坪上·····	61	高原的中秋·····	97
收队·····	62	春雷·····	98
我是诗人·····	65	荒漠潮汐·····	99
无题的山野·····	67	走出你的房间·····	100
晓风·····	69	在远方·····	103
一张发黄的照片·····	70	哥哥，我来了·····	105
雾湖·····	72	山茶花·····	107
火龙·····	74	留给昨天的信笺·····	108
清明雨·····	75	少年的梦·····	110
夜，消溶了·····	76	清晨，在校园里·····	111
两座坟墓(外婆的歌) ·····	78	蝴蝶飞来了·····	113
春天的第一个舞伴·····	81	耕耘·····	114
夜的风景·····	82	给妈妈的歌·····	116
冬日的太阳·····	83	朋友·····	118

致尔康友·····	120	马灯·····	151
诗人·····	122	苦酒·····	151
霓虹灯下·····	124	雨、树和泥土·····	152
路边的月季·····	125	含羞草·····	153
窗口·····	126	枫叶·····	154
我的“领地”·····	128	河流·····	154
秋·····	130	呼唤·····	155
怀念（写在父亲平反之日）·····	131	焚稿·····	155
友谊·····	135	塑料花·····	156
诱惑 ABC·····	136	苦果·····	156
只愿·····	138	星陨·····	157
醒·····	140	秋林·····	157
无题·····	141	巧合·····	158
北极光·····	142		
我的爱·····	143	那份心情那份纯真	
高原的草·····	145	——读张广生诗集《告别荷塘》	
沉思·····	146	····· 朱兆麒 159	
树·····	147		
别·····	148		
秕谷·····	149		
赶潮·····	150		

告别荷塘

如果我童年的故事长霉了
我便来到这里
脚步轻轻的，轻轻的
仿佛怕将那圆圆的梦惊醒
好让我再有一次绿色的记忆
但这已不是儿时的荷塘了
看不见，绿叶遮护下
莲藕在污泥中节长
以及十分遥远又近在眼前的
藕丝拉长了的乡音
而我还是留连不肯离去

那枝高出水面的荷花

怎么样了？是否

还在浊水中自洁

用无声的色彩划破了水塘的宁静

哦，该走了，不必问我

为什么匆匆来又匆匆去

最好去问那落花的莲子吧

可曾留恋，藕丝的缠绵

仲夏的绿荫

致母校

我的眼睛

曾在这里带去光亮

我的笔墨

曾在这里带去思想

我的生命

曾在这里带去信念

我的高原深处的母校

我的歌声

将捎给您赤子的深情

我的步履

将时刻与您心跳扣击

我的梦想

将因您而插上翅膀

即便有一天

我生命的星辰陨落

您也将最后听到

我留恋的呼唤

我的母校——昭通师专

琼瑶、爱情及其它

红帆歪斜着

走出童话的港湾

天空瞬时超脱地弯下来

美丽的彩桥

撩起少女的超短裙

海风笑了，棕榈树上

爱心打起迷乱的旗语

那一天，爱情被放逐

流浪于天涯海角

梦，由此有了更宽广的领域

泽国中所有的渴望聚拢又撒开

朦朦胧胧的曲子听着很美