



青年原创书系



MEILI BEIHOU
ZHANMAN YOUSHANG
美丽背后站满

忧伤

朱晨辉◎著



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

●哲理的诗●抒情的诗●凛凛的诗●绵绵的诗

※美丽风情万种,忧伤伤到心痛

※恢宏诗歌读本,宁静诗意栖居

美丽背后站满忧伤

朱晨辉 著



首都师范大学出版社

CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

美丽背后站满忧伤/朱晨辉著. —北京:首都师范大学出版社,
2009. 9

ISBN 978-7-81119-769-3

I. ①美… II. ①朱… III. ①诗集—作品集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 172411 号

MEILI BEIHOU ZHANMAN YOUSHANG

美丽背后站满忧伤

朱晨辉 著

责任编辑 晨曦

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100048

电 话 68418523(总编室) 68982468(发行部)

网 址 www.cnupn.com.cn

北京嘉实印刷有限公司印刷

全国新华书店发行

版 次 2010 年 9 月第 1 版

印 次 2010 年 9 月第 1 次印刷

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 10.5

字 数 151 千

定 价 22.00 元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

创作履历

朱晨辉，出生“文革”，祖籍浙江，研究生文化，定居北京，系中国诗歌学会会员、中国散文学会会员、世界华文诗人联谊会会员；现代青年诗人诗歌学会会员；曾用笔名辰光、真凡、真风、海上帆、诛尘灰；从事诗歌学习创作20余载，20世纪80年代末起有近百件诗歌、诗论散见于《诗刊》《当代诗人》《当代诗歌》《中国诗人》《朔方》《诗国》《中国青年报》《北京青年报》《北京晚报》等数十家诗歌类专业报刊和新闻类报刊副刊；在各种诗歌大赛中，“种植思想”、“危险的征兆”、“苦难的历程”、“谈何容易”、“忧伤的美丽”、“凉”、“秋天的心情”、“依旧”、“五月”、“感谢语言”、“关于成熟”、“爱的延伸”、“恋之路”、“奉献”等数十首诗作获一、二、三等奖、优秀奖、优胜奖、佳作奖、鼓励奖和纪念奖等诗歌奖项近20次；曾入选英汉版《世界华文诗歌赏析》《中国大陆青年文艺作品系列丛书》《新世纪诗丛》《新朦胧诗选》《当代精致诗文选》《中国当代青年短诗粹》《中国当代短诗三百首》《中国袖珍诗精粹》《中国当代青年诗人诗历》（1991年）、《'97诗历》《九十年代，中国诗坛新星名录》；诗作“穿越河流”获中国当代作家代表作陈列馆展藏（1995年）诗作“保持清醒”获中华当代文学艺术作品展藏馆展藏（1996年）；获'91中国桂冠诗人（称号）；有词条收录1993年版《中国当代诗歌诗人词典》（诗作“很难说清”入典）和《世界华文诗人词典》（诗作“感激真诚”入典）；主编过《世纪末诗歌报》《当代诗人》期刊和“新世纪诗歌系列丛书”《当代诗人新作大观》等；参加过诗刊社首届诗歌刊授学院学习；1991年以来出版诗歌集《爱之沧桑》《死亡笼罩心空》《有一种眼泪流向心里》、散文集《最坏的是没有爱》等；另有诗歌集《爱在风中啜泣》和随笔集《拯救性爱》等待出版。

朱晨辉诗歌观点：诗歌是感性的抒发和理性的思考，是诗人的责任和自觉地行动。一个真正的诗人，同时也应该是一个深邃的哲人，如此才能感受生命本源蕴含的多元变化和独特体验。写诗和写诗前专注的阅读、悄然的沉潜，是生命感受欢乐与忧伤的清醒理由。



◎ 营造自己诗意的精神家园

——读朱晨辉的诗

□ 朱先树

诗人朱晨辉于上世纪80年代开始写诗，之后陆续在《诗刊》《中国青年报》《北京晚报》等报刊发表诗歌作品，已出版多部诗集，并有作品入选诗的选集，也曾多次获及各种奖项，已是一名小有成就的诗人，值得我们关注。《美丽背后站满忧伤》和《爱在风中啜泣》，这两部诗集中的诗歌作品主要创作于上世纪90年代后期和新世纪第一个10年，突出的内容是对现实生活、人生经历的抒情与思考，内涵丰富，表现形式多样。看得出诗人朱晨辉在诗歌艺术追寻的道路上，勤奋艰辛，真诚执着的努力，对诗纯洁宁静维护的诗意情怀。

诗人将自己绝大部分爱情诗收录到《爱在风中啜泣》中，故《美丽背后站满忧伤》中的诗歌题材大多与爱情无关，充满哲学的理性和真情的感性。朱晨辉说：“诗歌是感性的抒发和理性的思考”，“一个真正的诗人，同时也应该是一个深邃的哲人”。这样的要求的确是高的，有人曾说过，诗的最高境界是一种哲思。晨辉的诗歌创作是走在这样的追寻路上的，首先是对生命和生存的感悟，这在《美丽背后站满忧伤》下卷的作品中尤为明显。人生在世不能永远是顺境，诗人朱晨辉却多是从逆境中思考生命和生存的价值和意义，他的诗表现的是生命经历的顽强，从而映照生命的美丽，如长诗《苦难的绝美》中就有这样的描写：

……积极的暗示刺激我们的神经/还有人遭受更加浓厚的遍体鳞伤/一点一点忍受 一点一点疗伤/每一次的折磨都是一种考验/每一次的考验都是一次训练/适量的击打 心灵强壮/没有什么外力把我们击倒/屹立不倒俨然胜利在望……

只有坚强的人才能成就光辉的一生，这是经历过苦难才得出的对人生的理解。其次，除了对生命和人生的逆境感悟外，面对灾难和死亡，哀痛中能镇定和清醒，源于充满对生存的希望，突出的是晨辉写汶川地震的几首诗。在《一起走过灾难》中写汶川地

震，美丽被毁灭：“生的希望渺茫……/空隙隐藏狭小的瓦砾和楼板/坚持才会握到温暖有力的手/……没有人把死亡体验得如此直白……/天空被洗涤得异常明亮/活下来才能走更远的路。”对活着的人心灵伤痛的治疗，既需要同情，更需要理性启示，诗人在结尾写道：“让我们帮你们抚平心灵的伤口/拭去眼角的泪痕/忘记大灾带来的梦魇/伸出柔软不乏坚定的手/并肩走过地震的浩劫/让死亡褪去让生机盎然/重整旗鼓再现河山的壮丽/让坚忍不拔的生命百折不挠/险象环生也是浴火重生/循着灿烂的阳光/找回井然有序的生活/处之泰然。”诗人对生与死的描写，既充满人性的光辉，也充满理性认识的清醒，还有对现实生活经历的理性感悟，在《不是一切足迹，都要走过沧桑》中则充满对生活的思辨：“不是一切耕耘，都有秋日金黄/不是一切景色，都有迷人风光/不是一切痛苦，都是象征不幸/不是一切表白，都是心之所想//不是一切生命，都在茁壮成长/不是一切死亡，都在展示凄凉/不是一切固有，都要摒弃更新/不是一切时髦，都要形成风尚//……”这首诗通过一系列形象排比，表达了诗人对现实存在的逆向哲思，带给读者许多想象，这是一种智慧的形象表现，也充满诗的情韵。这样的例子在晨辉的诗中比比皆是，像《流言》《走出流行》《面具》，以及《很近，也很远》《幸福从一边走向另一边》《痛感是快感的先兆》《轰轰烈烈是一种方式》等等，都包含着一种对生活的哲理思考，有的虽然形象具体，表达指向明确，但仍充满一种理趣。从抒情到哲思的表达，是诗人对诗的追寻理想，也是诗人走向成熟的一种标志。

诗集《爱在风中啜泣》中的爱情诗，是诗人朱晨辉在青年时代的作品，算是旧作吧！人生花季，正是恋爱季节，用诗人自己的话来说，“每一个人都需要爱情的滋润”，这是不错的。一般来说真正的爱情是纯洁的，也是美好的，但爱有甜蜜也会有忧伤，有相逢的欢悦，也有离别相思的苦涩，有寻找的兴奋，也有失恋的痛苦。从改革开放的新时期以来，爱情诗的创作已有了丰富多样的发展变化，舒婷的《致橡树》《神女峰》，对爱情平等观念的提倡和千年道德伦理的质疑，已揭示了一种对外开放的态度；而伊蕾的《独身女人的卧室》以及唐亚平的“黑夜意识”，又多了些人性本能的思考，这些都为爱情诗的丰富与发展带来了新的推进。但后



来的有些年轻诗人却由此走向琐屑和低俗，多关注“下半身”和性描写，使爱情诗的发展走入了歧途。而这时朱晨辉的爱情诗则仍然坚持了“情”的描写，依旧走在爱情诗创作的正道上，从中也透露出诗人的才华和灵气，如在《驶往过去的列车》中，记述对爱情的美好回忆：“翻拣所有的日子/含情脉脉/春暖花开”，这是对爱的一种怀念与享受。当然爱的失去是痛苦的，在《一只烟灰缸生意兴隆》和《欲弃还留》中，写曾经的爱还是长留的。虽然诗人在特定的历史时期受流行风的影响，也不乏尝试以“性”作为开掘的题材和角度，如收录“性爱沙滩”一辑中的作品，并不刻意追求时尚的感官刺激，虽然写性，却丝毫没有猥琐之感，而且不少意象运用巧妙，同样取得了好的艺术效果。

爱情虽是说也说不清楚，但也并不全是糊里糊涂。晨辉在《也许》中就写了一种理性的对爱的反思：“也许一切追寻都是枉费心机/没有温暖的结果不意味放弃/也许真情孕育成一枚青橄榄/耐心咀嚼慢慢悟出淡淡甜意/也许相爱必须沐浴四季洗礼/一番雨雪交加迎来风和日丽/也许缘分需要努力才能彻底/全力以赴两颗心灵相悦相依”。这是对爱情的一种猜度，也是爱情心理的思考，是真实的，也是充满情韵的。朱晨辉的爱情诗，题材内容十分广泛，涉及了爱情的诸多方面的描写，爱情心理的体验也是五光十色的，但基调确如书名“爱在风中啜泣”，也契合诗集“美丽背后站满忧伤”的书名，或许这是作者本人生活或人生际遇造成的。

总之，诗人朱晨辉虽然身处开放与自由的时代，也许由于个人经历的特殊，他并不属于传统意义上热情歌颂的诗人，他的诗歌感悟来自底层，带着某种沉重，从社会主流的另一面逆向思考，形成一种诗性表达。从现实生活和人生经历来说，这也是一种真实和清醒；从诗的艺术追寻看，也当属于丰富多元的诗的百花园中的一种独特存在。在诗的艺术表达上，重在表现自我内心的情感和认知，是生活在心灵中的溶解。在语言运用上，大都属于形象的叙说，也有一些词语的陌生搭配，为的是更加拓展诗意的想象空间，大致也在可解范围内。

诗人朱晨辉说，诗歌是小众的事情，永远不会吸引大众的目光。从诗人自身来说，诗是心灵的感悟，是心灵的自我抚慰和精

神向往的支撑。这是不错的，但真正的诗人和诗，都是一定时代的产物，诗歌总是会从心灵通向心灵的，能有更多的人欣赏和接受总是一件好事。诗人首先是一个平凡的人，属于人类群体的，诗关注更多的人，更多的人也才会关注诗歌。从这个意义上讲，晨辉的诗如果题材内容更广泛一些，在诗的表达和语言提炼上，更严谨和精致一点，也许还能提升诗的艺术影响力。当然这只是我个人读后的感觉，对诗人来说，既要广开视听，更要走自己的路，营造好自己诗意的精神家园，这才是最重要的。

2009. 8. 北京

朱先树：著名诗歌评论家，中国作家协会会员，中国诗歌学会理事，《诗刊》编委、编审，《诗国》主编；著有《追寻诗人的脚印》《诗的基础理论与技巧》《诗歌的流派创作与发展》《80年代中国新诗创作年度概评》《新时期诗歌主潮》《踏上诗人征途》诗论集等多种编著、编选作品；在诗歌界产生极大影响、获1982年《诗刊》优秀评论奖的长篇文章《实事求是地评价青年诗人的创作》是1980年后关于朦胧诗问题大讨论中不是总结的总结性文章。



◎ 属于他的精神世界

——序朱晨辉诗歌集

□ 高立林

朱晨辉诗歌创作的脉络可以从他出版的多部诗集中发现，也可以从他发表于各报刊的诗作中找寻。其实是显而易见的：情感的流泻以及心理的影像，汹涌出的一条属于自己的河流。《爱之沧桑》《死亡笼罩心区》《爱的绝想》《爱情走远》《有一种眼泪流向心理》……读一读这些诗集——心血之诗集，关于“显而易见”很是一目了然。忽然想到了刚接到的一份请柬，参加郭小川诞辰九十周年诗歌研讨会，这似乎是一种印证：只要是诗人，一个以心为诗的精神者、文化者，他们都会有着同一个特性，那就是诗人的情感和诗人的心理。这里面没有“大”“小”诗人之分，如果有的话，那只是观察发现世界的视角以及中国人常说的“世界观”之类。

也许人的所有的精神行为是人的生命的最本质的全部，文学行为只是精神行为的部分，因此文学行为或曰诗歌行为没有理由归纳于生命的全部。所有人如此。这就像追求，他会改变、重塑一个人，追求不能成为或是仅仅成为生活的全部注释。

朱晨辉算得上是将“生活的全部”生命于“诗歌全部”的人——这里所言仍是指追求以及追求过程中诗人自我完善、自我重塑的内容。从文字的陈述上看，朱晨辉似乎以“爱情”“爱的解释”“爱的追求”拉出一条主线，很多年，这条主线一直在他的脚下延伸，在他的目光中深远。比如他所出版的心血作《爱之沧桑》《爱情走远》（牛汉题名）《爱的绝想》等等，“爱情”这一主题左右着诗人的精神世界，心灵由此纯真，而精神活动的全部内容又滋养了丰富了诗人“爱情”——这一朵开不败的花朵。一年四季如此，春夏交替，流年变逝，有一朵花以她特有的颜色绽放于时空之中。空间仅仅为她而存在，她的存在才使得空间具有了存在价值。《四季的爱人》一诗中有这样的描写：“春天/我寻找有树的地方/因为你说/树干上有你发芽的爱情……”这就开始了又一个轮回，以春为

起点的轮回，像树的年轮展现为清晰的图案——永远地无休止地进行下去，止于消亡。

以上仅为例。说明“爱情的位置”在朱晨辉诗歌创作中的位置。有一点对作家和诗人极为重要，所创作的内容反映出的不仅是内容，而是作家、诗人的内心世界，这个世界以何物“为托”，是创作者的自我选择。我所了解的朱晨辉其实内心世界是极其丰富的，“爱情”只是这世界中的一片高原而绝非全部。有所追求，贯穿于他生命。有所追求的人一般来说既是幸福之人又是苦难之士。这是每一个追求者所面对的，不管你追求什么。当然，我这里所指自然是归属高尚一类，低档的东西纳入不了这个范畴。朱晨辉以爱情为托，所表达和展示给我们的其实是个完整的世界。文字的关于爱情的陈述只是他的心里独白，是一种以诗的形式表露的情感世界——这个世界是全部的、真实的，是以预先设定的“爱情”为托、借助“爱情”这个道具，表达对整个世界的看法，这也是内心世界的真实的表白。

谁要是选择了诗歌，他不会是个整日里快乐的人，因为他要思考，他要沉思，他要在真实的世界里行走……他常会是沉郁的、寡言的；激动的、兴奋的，而这些都与世俗的快乐相距万里。常说的“悲愤出诗人”虽不适合每个人，但某种程度上言明了相对的普遍规律。我不清楚朱晨辉悲愤与否，但有一点是肯定的：他会是常悲愤的人，而且悲愤之中还夹带着浓重的忧伤！请读《一只苹果的厄运》：

一只可爱的苹果
出众的红润诱人品尝
某人喜欢攥握手掌

……

某人的欲望得到满足

……

一只可怜的苹果
被残忍的丢弃一旁

……

被际遇良好的人士说成



污染了环境卫生

广义地理解，诗人将一种几乎普遍的社会存在，取“苹果”意象形象而出，令人震撼！狭义的理解，每个读者的体会会不尽相同，“苹果”可能是指“被学坏”的不幸男人，也可能是暗喻女人，被强暴的女人。诗中所反映出的情绪如果说仅是“悲愤”，便有悖于诗人的思想。在文字的背后，甚至在情感的背后，有诗人的呐喊，这已不是“爱情”的概念了，社会、道德等因素充斥于字里行间。可以说，此诗的意境里多少漂浮着“寒”的雾霭。这就是诗人的观察、发现，这就是诗人的独到的情感的渲泻。

朱晨辉为人是真诚的，因此他的诗亦很真诚！这很难，特别是在今天。我很了解一些诗人，空空荡荡的，虚虚伪伪的。名为诗人，即不真诚，道德水平很不敢恭维。朱晨辉是个透明的人，他的诗也像他人一样透明。最新完成的两部诗歌集《美丽背后站满忧伤》和《爱在风中啜泣》就是最好的证明。“有情人注定一生要为情所困，爱不能把生活每个细节滋润……”这是哲理的也是理性的。我们常说真理，但真正该算得上为“真理”者不多。以上诗句该是“爱的真理”。《心灵之约》一诗中有这样的句子：“今晚/我们相识/与月老共酌一盏/幸运之酒/心空的火焰/闪烁幽蓝/星星眨着好奇的眼/醉意阑珊……”此诗的意境在“阑珊”之外，陈述和描述将一幅图景交给读者，读者根据自的生活境遇去勾出“阑珊”之图。意在外，景在外，情在外，给了读者太大的想象空间。这是高明的写法，是真正的诗的创作——感谢诗人。有些诗读后确实令人难忘：“你不该到我的故事诞生情节/我不该到那个时代诞生生命……”一个点的故事情节与几十年的时空感觉，一笔勾出。《幻想一次迷路》：“长路，走得人多了就是俗/脚步，迈得脚软了就是苦……冲洗简单的对视/面对诱惑/挥之不去的诱惑/也许有个拯救的办法/幻想一次迷路……”我不能不说诗人归纳社会、生活的能力是高超的，我不能不讲诗人表白是大胆的。《某人爱情始末》中“偶遇 相见恨晚/天使下凡/心的海洋翻卷/浪花四溅……”这是诗化的场面也是异化的场景。像这些漂亮的诗句在《美丽背后站满忧伤》和《爱在风中啜泣》这两部诗集中随处可见。

朱晨辉的一系列诗集就是一部部心灵的记录史，也是诗歌创作的阶段性总结。像所有的诗一样，任何创作者都将永远面对将

自己更艺术地展现给读者这样一个课题，艺术的探索没有止境，也就注定了诗人的一生的追求。

与晨辉共勉！再读大作。

2009年8月于北京

高立林：诗人，北京作家协会理事，曾任北京晚报文艺部主任，参与北京晚报五色土副刊编辑工作近30年，注重传统文化与现代生活的结合，使许多五色土专栏家喻户晓；多个策划不仅提升了北京晚报的品牌，也为新闻事业的发展留下了浓重一笔；自上世纪90年代开始，大力提倡保护环境、动物，并举办大型征文《人与动物》。

目 录

- ◎营造自己诗意的精神家园
——读朱晨辉的诗 朱先树 (001)
- ◎属于他的精神世界
——序朱晨辉诗歌集 高立林 (005)

第1辑·生命长廊

- ◎ 苦难的绝美 (002)
- ◎ 肃穆的幸存者 (008)

第2辑·思念的灯

- ◎ 感谢语言 (019)
- ◎ 五月的鲜红 (020)
- ◎ 灯 光 (022)
- ◎ 翻开季节的影集 (023)
- ◎ 想起友人 (024)
- ◎ 想念雪 (025)
- ◎ 驶往过去的列车 (026)
- ◎ 寒冷的思念 (027)
- ◎ 影子或其他 (028)
- ◎ 凌 乱 (029)
- ◎ 伤感迎风而立 (030)
- ◎ 纷繁的世界呈现冬青 (031)
- ◎ 重见一片风景和风景里的情绪 (032)
- ◎ 仰望故乡 (033)

第3辑·曲径通幽

- ◎ 清澈的玻璃放出光华 (035)
- ◎ 雨中即景 (036)
- ◎ 雨的诱惑 (037)



- ◎ 与一只燕子在夏天里对视 (038)
- ◎ 等候一扇门打开 (040)
- ◎ 一朵花执意开放 (041)
- ◎ 一条鱼偏安一隅 (042)
- ◎ 一只风筝的想法 (044)
- ◎ 一只苹果的厄运 (045)
- ◎ 一棵树的成长情结 (046)
- ◎ 一只狼不再奔突跳跃 (047)
- ◎ 一匹大马的创伤 (048)
- ◎ 一只特立独行的鹰 (049)
- ◎ 被一只鸟温暖 (050)

第4辑·陷进沼泽

- ◎ 悲情六月 (053)
- ◎ 折断的心情 (055)
- ◎ 幻想一次迷路 (057)
- ◎ 迷失的夜晚 (059)
- ◎ 眺望远方的苍茫 (060)
- ◎ 冰凉的黄昏 (062)
- ◎ 情感失明 (063)
- ◎ 关闭嗅觉 (064)
- ◎ 向往舒缓的荒凉 (065)
- ◎ 陷进沼泽 (067)
- ◎ 一起走过灾难（外三首歌词）
——为悼念汶川大地震而作 (068)

第5辑·生活断想

- ◎ 接近一些古迹或别的什么 (075)
- ◎ 别是滋味 (076)
- ◎ 某人的站立过程 (077)
- ◎ 与旧势力较量 (078)
- ◎ 一瓶插花的联想 (079)
- ◎ 走出流行 (081)

◎ 流 言	(083)
◎ 面 具	(084)
◎ 门	(085)
◎ 与墙交谈	(086)
◎ 尊重水的爱情	(087)
◎ 总有一个节日惯性滑向悲伤	(088)
◎ 一个歌者对春节的疏离	(089)
◎ 诗人自白	(090)

第 6 辑 · 生长的夜

◎ 阴 天	(092)
◎ 一个人的行走	(093)
◎ 生长的夜	(094)
◎ 寻找真理	(095)
◎ 渡过危机	(096)
◎ 漂泊向远	(097)
◎ 总要前进	(098)
◎ 突出重围	(099)
◎ 寒冬伴着少数滴血的魂魄	(100)
◎ 生疏站成一排	(101)
◎ 称为路的都被禁止通行	(103)
◎ 轰轰烈烈是一种方式	(104)
◎ 痛感是快感的先兆	(105)
◎ 闻不出时间的到来	(107)

第 7 辑 · 岁月风笛

◎ 一只痴迷的猪	(110)
◎ 夏日玫瑰 ——写给 XQ	(111)
◎ 仅有炽热不是沸腾	(112)
◎ 四季的爱人	(113)
◎ 脚趾微疼	(114)
◎ 有一种眼泪，只能流向心里	(115)



- ◎ 我不知道风，在向哪里飞 (116)
- ◎ 不是一切足迹，都要走过沧桑 (117)
- ◎ 过去的片段 (118)
- ◎ 坐望一片落叶 (119)
- ◎ 水和舟 (120)
- ◎ 婚姻这本书 (121)
- ◎ 其 实
 - 哲理打油诗 (123)
- ◎ 未必正确的八项注意
 - 哲理打油诗 (124)

第 8 辑 · 哲理花园

- ◎ 从晴朗的边缘撤退 (127)
- ◎ 幸福从一边走向另一边 (128)
- ◎ 所 谓..... (129)
- ◎ 难 度 (130)
- ◎ 很难说清 (131)
- ◎ 天要下雨 (132)
- ◎ 哲学意味或成长速度 (134)
- ◎ 白天停留，夜晚行走 (136)
- ◎ 深的或浅的流水 (137)
- ◎ 种植思想 (138)
- ◎ 美丽之后 (139)
- ◎ 一路的走，一路的奔 (141)
- ◎ 又是一年 (143)
- ◎ 学会长大 (144)
- ◎ 通过诗歌检视自己的内心（代跋） (147)
- ◎ 后 记 (149)

【第 1 辑 · 生命长廊】

路边一朵温情的花，空中一道奔放的虹，旷野一棵傲然的树，水里一粒恬淡的珠，无不经历生命的顽强、映出生命的美丽

