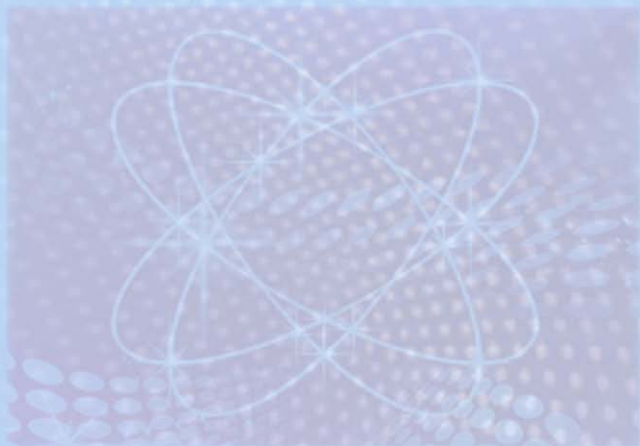


当代作家文库·第13辑

社会病管窥

王乾荣 / 著



作家出版社

社会病管窥

王乾荣 / 著

作家出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

社会病管窥/王乾荣著. —北京: 作家出版社,
2011. 5

(当代作家文库. 第13辑)

ISBN 978-7-5063-5869-9

I. ①社… II. ①王… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第082191号

社会病管窥

作 者: 王乾荣

责任编辑: 李明宇

装帧设计: 鸿艺工作室

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里10号 邮码: 100125

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购室)

E - mail: zuojia@zuoja.net.cn

<http://www.zuojia.net.cn>

印 刷: 北京华忠兴业印刷有限公司

成品尺寸: 152×226

字 数: 300千

印 张: 12.5

版 次: 2011年9月第1版

印 次: 2011年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-5869-9

定 价: 26.00元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

自序

写成可以发表的文章

25年前，龙应台女士在台湾《中国时报·人间》写专栏，于国民党威权严峻统治之下，大批台湾社会弊端——居然大义凛然！大揭台湾社会乱象——居然几无顾忌！大喊“中国人，你为什么不生气”——居然声嘶力竭！

她形容台北的交通“乌烟瘴气”。她贬称台北是她“见到的最丑陋的城市”。她把淡水河比喻成一条“烂肠子”。她告戒孩子家长，“你疼爱的娃娃每天吃着、喝着、呼吸着化学毒素，你还梦想他大学毕业的那一天”！她竟然傻里吧唧地说，“厕所比伟人铜像重要”，甚至蛊惑人心，说“政府若失信于民，人民要有勇气兴讼”！（引文见三联书店2010年5月版《野火集》，下同，别有出处者另注）

如此铁板铜锤、目眦尽裂的粗砺“凶相”，不认识的人，谁也不相信她竟然是一位楚楚柔弱女子。

后来龙应台将《人间》文字，以《野火集》一书出版，一时洛阳纸贵，风靡台湾，被誉为“照出了台湾社会人心诸多弊端”的“亮光”。“野火”燎原，“龙旋风”声名大噪，随“火势”刮遍台岛乃至全球华人世界，于今不衰。

可是，龙女士不过生了一下气，急吼吼说了一些实话而已，没有什么呀。类似“出气”般的谏论，今天在咱们大陆的网络页面、报刊版面，不说铺天盖地，也差不多俯拾皆是，密密麻麻，比龙女士有过之而无不及。

然而在当时台湾，那简直“反”了！这般“离经叛道”的“歪理邪说”，明目张胆的“抹黑”、“煽动”，可是极力限制言论自由、只许人民“听话”、喜欢歌舞升平、享惯歌功颂德的统治者，所乐意听的？当然不。“党国”的“有关单位”，十分“抓狂”了！

于是：“中华民国行政院教育部部长”李焕，约龙应台去“部长”办公室“漫谈”；“国民党文工会主任”宋楚瑜，想“见一见”龙女士；军方“政战部主任”

许历农将军，欲请她“吃饭”……这些赫赫大员的意图，不言自明。尽管尚无情治机构出面，人们仍为龙女士捏一把汗。

还好。龙应台记录那几场“约见”情景时，写道：“李部长极谦逊，专心地聆听，并且做了笔记。”“宋主任夫妻态度自然，言谈诚恳。我们交换了些对时局大事的看法。”“许将军温文儒雅，谦和中不失锐利……‘你的文章，’他说，‘是祸国殃民。’”

关心龙女士的朋友，总算出了口长气——其文虽然被歪曲和夸张成“祸国殃民”，“承受了相当大的压力及被禁的风险，但并未被‘封杀’”；其人，更没有被拘押、公诉、审判，乃至坐牢。

在风雨如磐的高压之下，龙应台侠女一般，一点儿也不唯唯诺诺、吞吞吐吐、温柔敦厚，既痛快淋漓发出了她的怒吼，倾泻了她的怨怼，诉说了她的衷肠，剖白了她的肝胆，燃烧了她的情愫，标示了她的期许，寄托了她的愿景，于几近无真声处，反“潮流”而动，大放厥词，出人所不敢言，道人所不能言，在某类人听来，简直句句刺耳，声声如雷，引起文化管制当局的惊恐和不满——却奇迹般未遭封杀。这是何等境界！她浑身趁几多解数？她是不是太聪明，太有才了？是的，太有。

她是如何做到这一点的？台湾《中时晚报》总主笔杨渡先生深知龙氏。他2005年在《检验龙应台》一文中说，龙应台所写，“是一个可以在报纸上发表的文章”，“她选择了一个角度，一个射击手的目标”，这样，“既可以让读者感受到她进步的一面，但又不直接让当政者觉得充满敌意，而加以摧毁”。想想看，一人的先进言论，总是大大喇喇莽莽撞撞，动辄突破当局“可忍”界限，连报纸都上不了，又如何去影响读者和大众呢？杨渡说，龙应台“懂得在禁忌和被容许的极限之间，找到微妙的平衡点”，走在“既有几分危险的高度，但又不至于掉落而亡的地带”，所以，她“赢得最大掌声”。

龙应台所写，属于“敏感文体”杂文。杂文也像人，首要的是生存，然后温饱，进而发展——你不能叫它生下来就夭折了。龙氏以巨笔重批文工会、警总、地方当局、官僚、政客……既可能被查禁，因为文笔火辣而“凶狠”，相当于大陆所谓“恶攻”；却令当局找不到查禁的理由，因为她说得真实而准确。她总是道出“常识”，故而“巧妙地闪躲了政治炮火”。

另一方面，龙应台遭到更激进人士指责，说她“只打苍蝇，不打老虎”。龙反驳说，她的杂文，“是策略，所以不直接打‘老虎’；是信仰，因为我确实认为‘苍蝇’责任更大，比‘老虎’还大”。其实她虽然没有“直接打‘老虎’”，也巧妙地几近“摸”了几把“老虎屁股”，“捋”了几下“虎须”呢。

回顾龙应台当时景况，审视咱们，不由感慨满怀。杂文作者及杂文在大陆的遭际，如诸多“右派”杂家及其杂感，如夏衍、唐弢、孟超及其《长短录》，如马南邨及其《燕山夜话》，如吴南星及其《三家村札记》，过去的，尽人皆知，不说了。毕竟时代进步，如今舆论环境跟“过去”比，有时真觉恍若隔世。即如前述，现今网络报刊杂文随笔，比诸50年前的“放毒”、40年前的“影射”、30年前的“反党”，以及20多年前龙女士的肆意和“狠毒”，都要放胆和赤裸得多，并且汗牛充栋。但据我目之所及，尚未发现反对共产党的。在这个大框架内，作者们有啥写啥，并没有遇到太大麻烦。若在1957年，我确信，光是全国每年各个杂文选本的作者，一多半早戴上“右帽”了，还让你发言？

当然不是没有麻烦。袁成兰900多字一篇小杂文《梅花奖舞弊案随想》，不是触怒了一位小小文化局长，被告上法庭吗？而杂文作者如此“被官司”，虽说令人啼笑皆非，却属于“正途”。有没有宣传部长或文化部长像宋楚瑜等那样颇有风度地约请作者“漫谈”或“吃饭”，我不知道，但是没有人像1957年那样上纲上线，断然给作者扣上“攻击党的文化政策”或“反对党的领导”帽子。也许，是袁成兰揭批的政客官衔太小，不值得官方郑重其事“开导”她，兴师动众围剿她；反正，她不但没有被“约谈”，被打成反革命，几经周折还赢了官司。这就是舆论环境的改观——咱们虽不满足，也应该肯定这个进步。

不能不提一下“个性官员”薄熙来先生。他在治下“打黑”，曾有所针对地说：“有些人埋怨我们‘打黑’，其实做任何事情，总会有一些人品头论足、七嘴八舌……自己不干事，对人民群众拥护的事，又酸溜溜地说三道四，东拉西扯。”依我看此话有理。可郭光东先生在《南方周末》作文说，“‘品头论足’也能对打黑做贡献。在一个多元时代，各种声音都会出现。关于重庆打黑，也不可避免地有舆论的多元趋向。赞成当然是真实民意，反映民众长期为基层黑社会所苦。建议和批评其实也很正常，迄今为止，还没发现一人反对党和政府把打黑除恶进行到底的，所‘埋怨’的决不是打黑这个大方向、大前提，而是

对其中可能发生的不严格依法办案的警醒，充满了对法治的向往之心，期待打黑能够更忠实于法治”。而“媒体和学界人士的禀性的确与一般人有些许差异，他们更喜欢‘品头论足’，‘说三道四’，‘东拉西扯’”。这话，既是对薄熙来言论的一定认同和补充，字里行间也不无若明若暗的“冒犯”意味。郭光东与之理论的，是那么大的国家级干部，真是斗胆！本人见识格局甚小，读郭文至此，虽觉在理，却心中骇然，额头冒汗。而事后获悉，郭光东并没有被怎么样。这至少是宽松、宽容的一个例证。想想，郭先生即便说错，也是赤心一片，为的是给共和国大厦增砖添瓦，而不是恶意拆台；他之所写，不过是一篇“可以在报纸上发表的文章”而已。

然而，并不是所有大干部都有薄熙来的胸怀和气度，也不是所有小干部都像那个文化局长一样，诉诸法律“说事”——这算文明的。咱们头顶的一些土皇帝，生活在几十几百年前，他们可以随意到不讲任何规则。在舆论上，他们害怕的，不光是杂文；他们钳制打击“冒犯”他们的作者的手段，野蛮、强悍、粗暴而简单，小儿科般一个字——抓。辽宁西丰县委书记派警察进京拘传《法人》杂志记者；中央电视台记者被山西太原检察官从京城家中捕获；陕西渭南警方赴京抓走报告文学作家；广东东莞警察连一位小说家，也抓了……只因为，这些记者、作家“抹黑”或“歪曲”了他们。官员质问作者“为谁说话”，成为广布的年度雷人豪语。龙应台如果在这些霸王治下，不管她多么聪明，多么善于“避险”，也必遭抓捕无疑。朗朗乾坤，社会主义，文明国度，“牛”官霸道造次如此！这类明火执仗的愚蠢非法行径，至今仍在发生。相比之下，只空发议论的杂文作者的境遇，似略“好”一筹——只是，别涉及本单位。有位叫柳湮的先生在网上披露：“我认识两个作者，在杂文界小有名气。他二人屡选本单位的人和事做靶子，虽未点名，但正话反说，嬉笑怒骂，结果都光荣下岗，举着大扫帚到马路上‘写杂文’去了。”不晓得，当时龙应台有没有“单位”，单位的头头，有没有权力贬她去要笤帚？

记者和报告文学作家、小说家因文字被抓之事，引起全社会谴责，暂且不表，还回到杂文。杂文作者被抓被限，我没有太多听闻；被贬去扫马路，如上述，听过一回。现在，人人都是杂文家，尤其网上。问题在，咱们小人物不是像20多年前龙应台在台湾所说，不会生气，而是可以随时随地大生其气。咱们

的话实在太多，几乎可以在宪法容许范围内气鼓鼓地畅所欲言。咱们理直气壮，怒发冲冠，说得或许比龙应台当年更放肆、更凶猛。咱们正义凛然，引吭高唱着普世价值、自由、民主和公民权利。咱们激情四射，也可以吸引眼球，掀起轰动效应。咱们嬉笑怒骂，甚至可以无聊地饶舌。但是，说了，骂了，轰动了，又怎样？茅于軾先生呼吁：“政府自己要讲理，带头讲理，政府还要帮助别人讲理。这就是正义的服务。”挺好。但是某地区、某部门那类“土围子”，你讲理，人家就不讲理。比如中国特色的，蛮横的，令人发指的，连字面都透着权力至上的所谓“强拆”，拆死了多少生灵？江西宜黄一官员竟称，“没有强拆就没有新中国”——谁都知道“没有共产党就没有新中国”这条真理；这位革命者，言之凿凿把“共产党”置换成“强拆”，不是视老百姓为当年日本帝国主义和国民党反动派吗？既如此，当以大刀枪炮灭之而后快，还讲啥理？想想，如今熙熙攘攘的社会，有多少事，是靠讲理而非权力办的？杂文家言辞犀利明快恳切，反贪刺腐，揭污捣秽，针砭时弊，或者长于修辞，善用曲笔，绕开“敏感”话题，循循善诱，悲悯众生，说得头头是道，天花乱坠，费去几多笔墨，装了多少箩筐，可庶几乎统统——无用；最多，间接导致个把不关紧要的小恶官倒台，无涉大局。再想想，有多少弊端，是因杂文家下笔如霹雳的抨击而消除的？什么样的“劣根性”，是因杂文家鞭辟入里的透析，而拔根的？鲁迅近一个世纪之前揭橥的脓包，龙应台 20 多年前画出的恶相，历历似在眼前，有些在当今社会剧烈变化的空气里，益发弥散，彰显出更恶的人性。

当然“刺”丰“美”鲜的杂文，有天生不满于现状的灵魂。它不是雍容绰约的“杨贵妃”，而是桀骜不驯的“刑天”。可杂文再有刑天的脾性，却远没有那大汉的本领。而且杂文家对“现状”的“不满”，理应包括自身。想起耶稣老头一个故事——几个人当着耶稣之面，要把一个据说犯下“风化罪”的女人用石头砸死。耶稣说：“你们之中谁没有犯过罪，就砸吧。”那帮人自愧，默然溜走。如果杂文是“石头”，杂文家以之“砸”歹人坏事，应该；但也不妨反思一下，自己人性中有没有罪恶的一面，假若做了官，会不会恃权“强拆”，该不该“砸”？邵元宝在《鲁迅六讲》（北京大学出版社 2007 年 1 月版）一书里引述竹内好评论鲁迅杂文的一段话，“真正的文学只把颓败的现实政治当做一面校正自己的镜子，随时从中警惕自己的沉沦，从中‘筛选’出自己”，我十分认可。杂文

家别说做龙应台、做鲁迅，能自觉朝“警惕自己”、“筛选自己”方向努力，同时其文或对读者聊有启示，就不错了。

还有龙应台关于“打苍蝇”那话，咱们应该记取，多打包括自己在内的“苍蝇”——“礼失求诸野”嘛。咱们自己，不亦“在野”？当然，偶尔也学学郭光东。这并非专捏“软柿子”或一味贸然“碰硬”，而是选择“角度”——否则一旦咱们的“苍蝇拍”被没收，咱们就连在报纸上“打苍蝇”，也不能啦。

目 录

F1 复旧病

01 安于被杀	1
02 摩登古董	2
03 旧称新用	4
04 名园重建	6
05 自比龙孙	8
06 龙性基因	10

F2 富贵病

01 穷富互仇	13
02 看病不贵	15
03 慈善付出	16
04 人傻钱多	18
05 人狗之义	20
06 低碳档次	22

Q 权位病

01 谁当总统	24
02 官迷心窍	25
03 权位激素	27
04 一人独大	29
05 惮于见光	31

06 沾光优势	32
07 走马当官	34
08 风光官领	36
09 狗当市长	37
10 奥巴难敌	38
11 与民为敌	39
12 闻过喜怒	41
13 国之新旧	43
14 有觉则病	45
15 财产敏感	46
16 浑不讲理	48
17 扮贵装雅	50
18 官语雷人	51
19 强拆杀生	53
20 以暴易暴	54
21 贪官当骂	56

G 国学病

01 热得过头	59
02 尴尬老祖	63
03 时圣标像	67
04 摩登读经	69
05 故作狡猾	70
06 鬼才拟古	72
07 国导识字	75
08 国音不国	76

M1 明星病

01 滥誉皇后	79
02 明星玩官	80

03 联播明星	82
04 明星通吃	83
05 成龙成欺	85
06 小品谁属	86
07 春晚之鉴	88
08 策划骗局	90
09 大方要掌	91
10 自取其辱	93
11 错位谋亿	94
12 艺媒互需	96
13 本山拒毒	98
14 小人君子	100

M2 摩登病

01 小资女人	102
02 新潮男性	103
03 自然美女	105
04 追逐主流	107
05 长相问题	108
06 身分敏感	110
07 痴迷成功	111
08 戏如人生	113

N 男女病

01 女人之罪	116
02 女秘走开	118
03 因为女人	119
04 逾越常情	121
05 禽兽不如	123
06 公证爱情	125

07 无性经历	127
08 识字征婚	128
09 男人之怕	130
10 不辨黑白	132
11 淫照变艳	133
12 不敌少年	135
13 老来难俏	137
14 先生女人	138

S1 生态病

01 白色恶魔	140
02 癣疾斑斑	141
03 难于彻底	143
04 尤可尤人	144
05 以狗为友	146
06 人犬之间	148
07 畜权迷雾	149
08 无权不名	151
09 黑色沙滩	153
10 参考治病	154
11 非典艾滋	156
12 宽容骇人	158
13 应时而变	159
14 以狼为师	161
15 松懈防艾	163
16 出口内销	165
17 景随钱移	167
18 中心何在	169

S2 世俗病

01 耷拉下巴	171
02 陋习开禁	172
03 使劲嚷嚷	174
04 能而不为	176
05 素质对骂	178
06 妹子无礼	179
07 表面光滑	182
08 粗中形外	183
09 痞爷觉悟	185
10 八股口彩	187
11 山人见识	188
12 难见实话	190
13 拒当笨蛋	191
14 天下馅饼	193

T1 贪腐病

01 史无前例	195
02 勇者尚少	197
03 好色之谜	198
04 天性使然	200
05 官妻受教	202
06 火葬之前	204
07 混账至此	205
08 贪至超级	207
09 实乃国耻	209
10 石狮背后	210
11 著名贪官	212
12 愧比海瑞	214
13 腐败泛化	216
14 改成寡头	218

15 好官难当	220
16 未治未病	221
17 激怒中国	223
18 频频出事	225
19 资产党员	226

T2 特权病

01 特供病房	229
02 攀比特权	230
03 麦霸种种	232
04 垄断出租	234
05 打黑车去	236
06 游难逃易	238
07 银庄无信	239
08 车亦有阶	241
09 表格人生	243
10 身葬何处	245
11 民工之躯	246
12 姓里乾坤	248
13 转向私囊	250

W1 文化病

01 花花公子	252
02 快乐有术	254
03 读者之惑	256
04 玄虚名号	257
05 讲堂讲古	259
06 贬鲁花招	260
07 狺狺诬鲁	263
08 以鲁摇钱	264

09 观鲁形愧	266
10 男女二狂	268
11 三枪之笑	269
12 不认菩萨	271

W2 文人病

01 文人不文	274
02 所谓终身	276
03 文化突围	277
04 哭穷有道	279
05 偶像遇寒	281
06 大师屁香	282
07 绰号恶用	285
08 文贫遭骗	287
09 登台忘形	288
10 文人较量	290
11 发挥过当	292
12 有野无文	293
13 不笑自己	295
14 摩登阿 Q	297
15 两败俱伤	298
16 白字谁读	299

X1 学府病

01 申博大战	302
02 博导谁属	304
03 一导廿博	305
04 准导遭折	307
05 北大话题	308
06 招牌校名	310

07 北大生意	311
08 叛徒院士	313
09 尖子速成	315
10 博路狭窄	316
11 内丑忌扬	318
12 拿分机巧	320
13 忸怩破格	321
14 官研可效	323
15 秀水招魂	325
16 大学官化	327
17 玷污清誉	328

X2 学者病

01 昧心诤佛	331
02 狗屁学者	333
03 强强联手	335
04 条陈资格	336
05 歌德误区	338
06 奸雄颂歌	340
07 刷新形象	341
08 富人代言	343
09 争当弱势	345
10 忘祖千年	346
11 专骂穷人	348
12 垃圾名利	350

Y1 疑杂病

01 苛求一律	352
02 长城有无	353
03 谬赏盛行	355