

中国当代名家画集·崔猛

崔猛 绘



天津人民美术出版社

中国当代名家画集

崔 猛



天津人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国当代名家画集. 崔猛 / 崔猛绘. — 天津:
天津人民美术出版社, 2011. 9
ISBN 978-7-5305-4538-6

I. ①中… II. ①崔… III. ①绘画—作品综合集—中国—
现代②中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J221②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第189863号

中国当代名家画集·崔猛

出版人: 刘子瑞

责任编辑: 鲁荣

技术编辑: 高振

出版发行: 天津人民美术出版社

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

网址: <http://www.tjrm.cn>

发行: 全国新华书店经销

制版: 天津市悟色印刷科技有限公司

印刷: 天津市豪迈印务有限公司

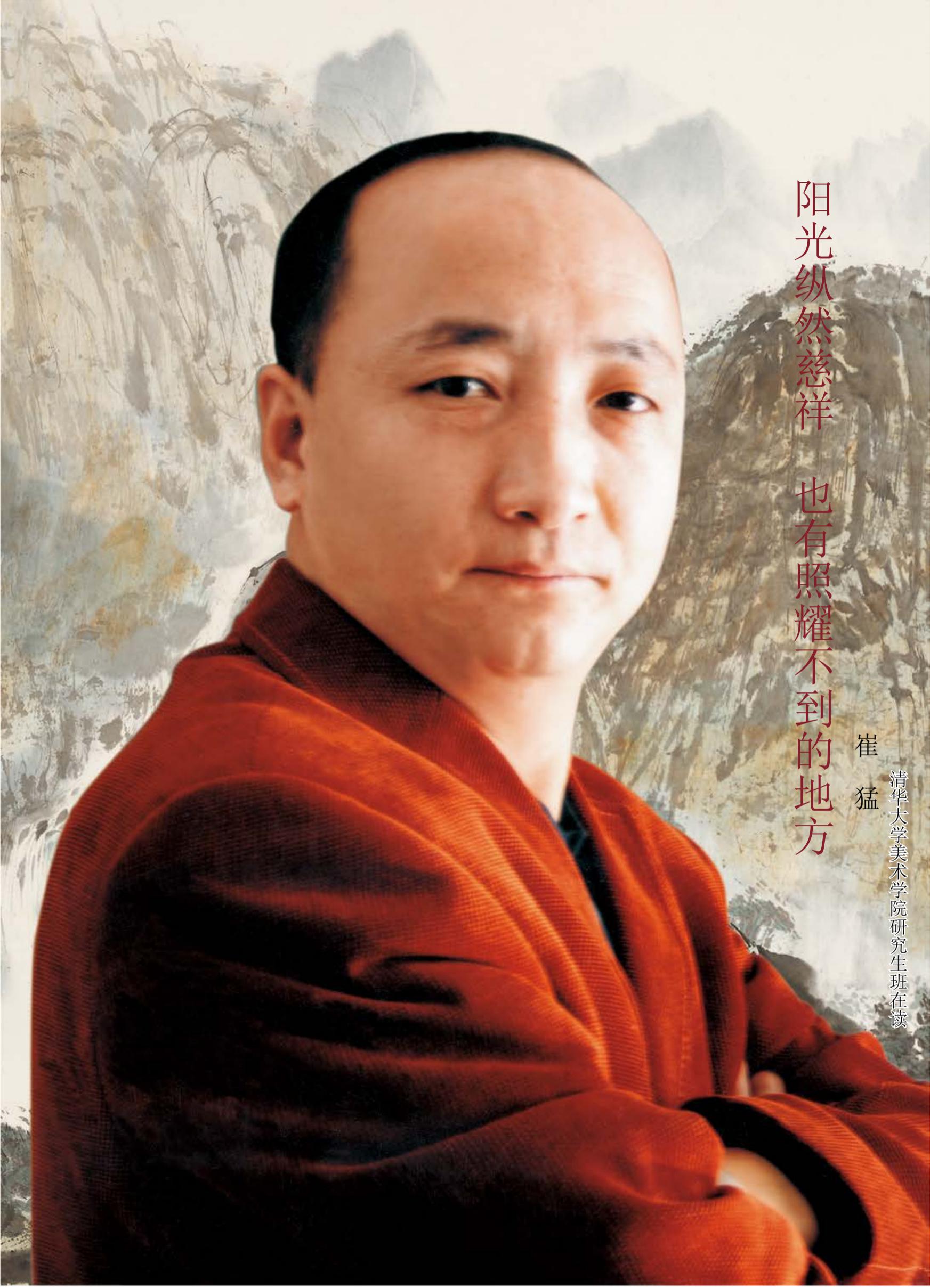
版次: 2011年9月第1版 2011年9月第1次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/8 印张: 20

印数: 0001-2000

定价: 298.00元

版权所有 侵权必究

A portrait of a man with a shaved head, wearing a vibrant red robe. He is looking slightly to the right with a calm expression. The background is a soft, misty landscape with mountains and trees, rendered in a painterly style. The overall mood is serene and contemplative.

阳光纵然慈祥
也有照耀不到的地方

崔猛

清华大学美术学院研究生班在读

崔猛畫集

冯远
画

冯 远 题
(中国文联副主席
中国美术家协会副主席
清华大学美术学院名誉院长)

—— 序 言 ——

记得是2004年的仲夏，我曾为著名青年画家崔猛撰写过一篇短序，今画家崔猛又把他最近创作的作品拿来让我指点，我不避浅陋，写些个人感慨以为序。

那时拜读他的书画大作，有一种清新的感觉，今再观之，在感受清新的同时，带给我更多的则是震撼，一股摄人心胆的猛风……

东汉王延寿在《文考赋画》中云：图画天地，品类群生，杂物奇怪，山海神灵，写载其状，托之丹青。作为一个青年画家，崔猛能托于一物，细品细研，以忘其行，十分可喜。他的画有神有形，笔触大胆，敢于用色，凝练雅致，可归结为三字：真、空、写。真者，画者风骨，真气与真境；空者，空明的觉心，容纳万境，染上了人的性灵，让人感动；写者，挥写自然是也。崔猛爱画亦爱书法，并将他多年的书法功底融入画中，笔锋雄健，不矜，不造，使观者为之动容。结识了这位画家，我们看到了中国书画具有远大的前景，崔猛长此不懈，转益多师，深入生活，一定能为我国书画艺术界作出可观的贡献，因为他具有颇大的潜力。路曼曼其修远兮，崔猛将上下而求索……

杨仁恺

2006年5月17日



杨仁恺 题

(全国著名书画鉴赏家)

当行本色 蕴藉淡远

欣闻青年画家崔猛又推出一本画集，无论刊选作品的艺术分量还是画集的设计、印制水准，都远远超过他三年前的那本作品集，而且是天津人民美术出版社荣誉出品，在画家中天津人民美术出版社给出画集也是一件很不容易的事情。当时，那本作品集在辽宁书画界也引起了一番不小的轰动。相信这本画集推出后，其影响会更大吧！

在三年前崔猛那本作品集的序中，我形容自己是个“艺术细胞”不足的人。如今几年过去了，我对于艺术仍无些许的“长进”。但我确信，他的画作在专业人士眼中肯定是更上一层楼——所以，我依然不好在此领域对其深评。但是，毕竟时间过去了这么久，这三年的时间既是崔猛艺术素养不断积累，创作力继续爆发的过程，也是我对他的印象与了解进一步加深的过程。那么，此番再次为崔猛画册作序，权当是为了表示我对他的祝贺，更重要的是表达我对他作品的喜爱罢了。

都说武林高手功夫的最高境界不是其套路和花样有多么的复杂、高深，而是在于其始终追求和呈现的精髓不变——所谓“剑术出神入化，幻有形于无形”正是如此！相同的道理，在我看来，书画艺术也不单是色彩的艺术，更是作者思想追求的高度和自身艺术素养的完美结合。也就是说，书画作品不能靠色彩的堆砌，给人视觉短暂的冲击而留下短暂的印象。诗书画名家苏轼云：“君子可以寓意于物，而不可以留意于物。”在此不妨将“物”引申为“色彩”，便可窥见书画创作的真谛来。令人欣喜的是，这些年来，有独到的悟性与灵气的崔猛越来越深谙此道，因而其作品最大的亮点便在于他能将心灵深处那份对生活的热爱传递到笔尖，从而把世界中那些花花草草、山山水水画得似乎能够触手可及，令人产生一种身临其境的感觉来。

对于画者来说，除了要有对艺术矢志不移、孜孜不倦的追求精神外，我认为还有一点极为重要，那就是始终如一的谦逊品格——这在当今浮躁和功利的书画界尤其如此。不是说“画品如人品”吗？多次在国内外举办个人画展，每次都引来无数赞贺的崔猛，年龄不大，却是一个十分低调、不善张扬的人。《周易·谦》云：“谦，尊而光，卑而不可逾。”对于出生在辽宁瓦房店农村，靠天赋、勤奋加努力走出大山的崔猛来说，能有今天的成就，他靠的是两样“法宝”：勤奋努力和谦逊好学。

熟悉崔猛的人都知道，对那些所谓“耀眼”的成绩他从来没有自傲过，对书画艺术的追求从来没有懈怠过。无论从哪个画展载誉回来，除了疲惫的倦容，他还是那个他，永远的不

善言辞，永远的憨厚质朴。面对当今创作流派更加多样、新秀高手迭出的画坛，他心中只有一个信念：不懈努力，不懈进取。《论语·秦伯》说：“子曰：‘学如不及，犹恐失之。’”于是，在著名的清华大学美术学院研究生班的艺术人才行列里，我们又看见了颇有成就、声誉日长的崔猛的身影……

品评崔猛的作品和他的为人时，不由得想起一句成语：“当行本色”。“当行”，即“内行”，意指精通本行却能保持本色，而且成绩特别突出者。常常为别人作画或画别人的崔猛，如果要为他画一幅肖像的话，我看“当行本色”这四个字足以勾画出他的形象来——不知我这话算不算是外行的话呢？

如果说“当行本色”勾勒出了崔猛的“外形”，那么“蕴藉淡远”这四个字则可以描述出他的内在品性了。因此，我们不难理解的是，通过这本凝重、厚重的画集，不急功近利、耐得住创作寂寞的崔猛并不是在宣扬或炫耀自己的绘画成就，这只是他一个阶段的回顾和蕴集，相信他今后会不断有佳作问世，让我们拭目以待！

面对淡定、笃定的崔猛，我们有理由确定，他在书画艺术的道路上定会收获更多的肯定！

常卫国

2011年7月23日



紫蕊業開未到家
柳教游客少
繁華始知年
十成名序
春滿眼
空閑別有花
香生
清之
辛卯仲夏
小畫
極

晨妝
180cm×96cm
2011年



福荫（一） 360cm×140cm 2009年—2010年





福荫（二） 360cm×140cm 2010年





紫玉菩提 180cm×96cm 2011年



朝霞 180cm×96cm 2009年



双娇（一） 180cm×49cm 2011年



香玉 180cm×96cm 2011年