

分類
古今筆記精華

音樂
美術

古今筆記精華錄卷十六目錄

音樂

王右丞逸事

太真善擊磬

琵琶

九絃琴

伽陀羅琴

七十二絃琵琶

琴工

琴弦

一弦稽琴

蔡邕琴

霧中山雷琴

洞簫記

紙簫

德化磁簫

胡笳十八拍

羯鼓遺曲

不博金不換玉

招琵琶

于家琵琶

湯應曾

戴龍文

韓翁

章生

寇萊公好柘枝舞

杜彬

桑景舒

三歲小兒能曲

洗凡清絕

陳八簫

程公衡知音律

十番鼓

倒喇

工尺

古今筆記精華錄卷十六

音樂

王右丞逸事

唐鄭還古鬱輪袍傳云王維右丞年未弱文章得名性閑音律妙能琵琶遊歷諸貴之間尤為岐王之所眷重時進士張九臯聲稱籍甚客有出入於公主之門者為其致公主邑司牒京兆試官令以九臯為解頭維方將應舉具其事言於岐王仍求庇借岐王曰貴主之強不可力爭吾為子畫焉子之舊詩清越者可錄十篇琵琶之新聲怨切者可度一曲後五日當詣此維即依命如期而至岐王謂曰子以文士請謁貴主何門可見哉子能如吾之教乎維曰謹奉命岐王即出錦繡衣服鮮華奇異遣維衣之仍令賫琵琶同至公主之第岐王入曰承貴主出內故携酒樂奉讌即令張筵諸伶旅進維妙年潔白風姿都美立於前行公主顧之謂岐王曰斯何人哉荅曰知音者也即令獨奏新曲聲調哀切滿座動容公主自詢曰此曲何名維起曰號鬱輪袍公主大奇之岐王曰此生非止音律至於詞學無出其右公主尤異之則曰子有所為文乎維即出獻懷中詩卷公主覽讀驚駭曰皆我素所誦習者常謂古人佳作乃子之為乎因令更衣昇之客右維風流蘊藉語言諧戲大為諸貴之所欽矚岐王因曰若使京兆今年得此生為解頭誠謂國華矣公主乃曰何不遣其應舉岐王曰此生不得首薦義不就試然已承貴主諭託張九臯矣公主笑曰

何預兒事本為他人所託顧謂維曰子誠取解當為子力維起謙謝公主則召試官至第遣宮婢傳教維遂作解頭而一舉登第

太真善擊磬

唐鄭榮傳信錄云太真妃最善於擊磬拊搏之音泠泠然新聲雖太常梨園之能人莫加也上令採藍田綠玉琢為器上造虛巖流蘇之屬皆以金鈿珠翠珍怪之物雜飾之又鑄二金獅子作拏攫騰奮之狀各重二百餘斤其他綵繒縵麗造作神妙一時無比也上幸蜀回京師樂器多亡失獨玉磬偶在上顧之悽然不忍置於前遂命送太常至今藏於太常正樂庫

琵琶

樂府雜錄云始自烏孫公主造馬上彈之有直項者曲項者便於急關中也古曲有陌上桑范曄石崇謝奕皆善此樂也開元中有賀懷智其樂器以石為槽鵠雞筋作絃鐵撥彈之貞元中有康崑崙第一手始遇長安大旱詔移南市祈雨及至天門街市人廣較勝負鬪聲樂即街東有康崑崙琵琶最上必謂街西無以敵也遂令崑崙登綵樓彈一曲新翻羽調綠腰其街西亦建一樓東市大誚之及崑崙度曲西市樓上出一女郎抱樂器先云我亦彈此曲兼移在楓香調中及下撥聲如雷其妙入神崑崙即驚駭乃拜請為師女郎遂便衣出見乃僧也蓋西市豪族厚賂莊嚴寺僧善本姓段以定東鄺之聲翊日德宗召

入令陳本藝異常嘉獎乃令教授崑崙段奏曰且請崑崙彈一調及彈師曰本領何雜兼帶邪聲崑崙驚曰段師神人也臣小年初學藝時偶於鄰舍女巫授一品經調後乃易數師段師精鑒如此元妙也段奏曰且遣崑崙不近樂器十年使忘其本領然後可教詔許之後果盡段之藝

貞元中王芬曹保保子善才其孫曹鋼皆襲所藝次有裴興奴與鋼同時曹運善撥若風雨而不事扣絃興奴長於攏撚類時人為曹鋼有右手興奴有左手武宗初朱崖李太尉有樂吏廉郊者師於曹鋼盡鋼之能鋼常曰教人多矣未有此性靈弟子也郊嘗宿平泉別墅值風清月朗携琵琶池上彈蕤賓調忽聞菱荷間有物跳躍之聲必謂是魚及彈別調即無所聞復彈舊調依舊有聲遂加意朗彈忽有一物鏗然躍出池岸之上視乃方響一片蓋蕤賓鐵也以指撥精妙律呂相應也

某門中有樂吏楊志善琵琶其姑尤更妙絕姑本宣徽弟子後放出宮於永穆觀中住自惜其藝常畏人聞每至夜方彈楊志懇求教授堅不允且曰誓死不求於人也志乃賂其觀主求寄宿於觀竊聽其姑彈弄仍繫脂鞋帶以手畫帶記節奏遂得一兩曲調明日携樂器詣姑姑大驚異即告其事姑意乃回盡傳其能矣

文宗朝有內人鄭中丞善胡琴中丞即宮官也內庫二琵琶號大小忽雷鄭嘗彈小忽雷偶以匙頭脫送崇仁坊南趙家修理大約造樂器悉在此坊其中二趙家最好時有權相舊吏梁

厚本有別墅在昭應之西正臨河岸垂釣之際忽有一物浮過長五六尺許上以錦綺纏之令家僮接得就岸即秘器也乃發開視之乃一女郎粧飾儼然以羅領巾繫其頸解其領中伺其口鼻有餘息移入室中將養經旬乃能言云是內弟子鄭中丞也昨以忤旨命內宮縊殺沒於河中錦綺即子弟相贈爾遂垂泣感謝厚本即納為妻因言其藝及言所彈琵琶今在南趙家尋值訓注之亂人莫有知者厚本賂樂匠購得之每至夜分方敢輕彈後遇良夜飲於花下酒酣不覺朗彈數曲洎有黃門放鶴子過其門私於牆門聽之曰此鄭中丞琵琶聲也翊日達上聽文宗方追悔至是驚喜即命宣召乃赦厚本罪仍加錫賜焉咸通中即有米和即嘉榮子也申旋尤妙復有王連兒也前羽調綠腰注云本自樂工進曲上令錄其要者今以為名設言綠腰也

九絃琴

宋釋文瑩湘山野錄云太宗作九絃琴七絃阮嘗聞其琴蓋以宮絃加廿絲號為大武宮絃減廿絲號為小武其大絃下宮徽之一徽定其聲小絃上宮徽之一徽定其聲文瑩京師徧詢琴阮待詔皆云七絃阮九絃琴藏祕府不得見

宋葉夢得避暑錄話云前輩嘗記太宗命待詔蔡喬增琴阮絃各二皆以為然獨朱文濟執不可帝怒屢折辱之樂成以示文濟終不肯彈二樂後竟廢不行

伽陀羅琴

宋沈括夢溪筆談云吳僧智和有一琴腹有李陽冰篆數十字其略云南滇島上得一木名伽陀羅紋如銀屑其堅如石命工斲為此琴琴材欲輕鬆脆滑謂之四善木堅如石可以製琴亦所未喻

七十二絃琵琶

明李日華六硯齋筆記云元將郭侃征乞石迷部獲其樂器有七十二絃琵琶

琴工

宋沈括夢溪筆談云興國中琴待詔朱文濟鼓琴為天下第一京師僧慧日大師夷中盡得其法以授僧義海海盡夷中之藝乃入越州法華山習之積十年不下山晝夜手不釋絃遂窮其妙天下從海學琴者輻輳無有臻其奧海今老矣指法於是遂絕

琴弦

清徐文靖管城碩記云通禮纂義曰堯使無勾作琴揚雄琴清英曰舜彈五絃之琴而天下治堯加二絃以合君臣之恩則七絃不始周也又按魏氏春秋曰孫登好讀書鼓一絃琴直語曰周大賔善鼓一絃琴是教孫登者杜氏通典曰一絃琴有十二柱如琵琶此一絃琴也雲山雜記曰謝涓子魯人作琴名龍腰三絃琴談曰漢琴客張道作琴名響泉三絃此三絃琴也琴書曰琴本七絃漢蔡邕又加二絃以象九星在人法九竅筆談曰太宗令待詔蔡裔增琴為九絃此九絃琴也西京雜記曰高祖初入咸陽周行府庫見有琴長

六尺

一弦稽琴

宋沈括夢溪筆談云熙甯中宮宴教坊伶人徐衍奏稽琴方進酒而一弦絕衍更不易琴只用一弦終其曲自此始為一弦稽琴格按此則稽琴本只二弦也

蔡邕琴

宋姚寬西溪叢語云莫承之琴池之側有隸字云中平四年逐客蔡邕吳中斷

霧中山雷琴

宋姚寬西溪叢語云隱士趙彥安獲一琴斷文奇古中題云霧中山三字人莫曉也後得蜀郡草堂閒話載雷氏斷琴多在峨眉無為霧中三山方知為雷琴矣

洞簫記

庚巳編云徐鑒字朝楫長洲人家東城下為人美丰儀好修飾而尤善音律雖居廛陌雅有士人風度弘治辛酉年十九矣其舅氏張鎮者富人也延鑒主解庫以堂東小廂為之臥室是歲七夕月明如晝鑒吹簫以自娛入二鼓擁衾榻上嗚嗚未伏忽聞異香酷烈雙扉無故自開有巨大突入項綴金鈴繞室一周而去鑒方訝之聞庭中人語切切有女郎携梅花燈循階而上分兩行凡十六輩最後一美人年十八九瑤冠鳳履文犀帶著方錦紗袍袖廣幾二尺若世所圖宮粧之狀而玉色瑩然與月光交映真天人也諸侍女服飾

略同而形製差小其貌亦非尋常所見入門各出籠中紅燭燃銀燈上一室朗然四壁頓覺宏敞整股栗不知所為美人徐步就榻坐引手入衾撫整體殆遍良久趨出不交一言諸侍女導從而去香燭一時俱滅整驚怪志意惶惑者累日越三夕月色愈明整將寢又覺香氣非常心念昨日佳麗得無又至乎逡巡間侍女復擁美人來室中羅設酒肴若几席施架之屬不見有携之者而無不畢具美人南向坐顧盼左右光彩煒如也使侍女喚整整整衣冠起揖之美人顧使坐其右侍女喚整捧玉杯進酒酒味醇冽異常而有極精腴水陸諸品不可名狀美人謂整曰卿莫疑訝身非相禍者與卿宿緣應得諧合雖不能大有補益然能令卿資用無乏飲食常可得遠味珍錯繒素純錦亦復都有世間可欲之物卿要即不難致但憂卿福薄耳復親酌勸整稍前促坐歡笑辭致溫婉整唯唯不能出一言飲食而已美人曰昨聽簫聲知卿興致非淺身亦薄曉絲竹願亦聞之顧侍女取簫授整吹罷美人繼奏一曲音調清越不能解也且笑曰秦家女兒纔吹得世間下俚調如何解引得鳳凰來令渠簫生在應不羞為徐郎作奴逡巡遂去越明夕又至飲酒闌侍女報曰夜深矣因拂榻促眠美人低徊微笑良久乃相携登榻帳幃相藉窮極瑰麗非復整向時所眠也整心念吾試詐跌入地觀其何為念方起榻下已徧鋪錦褥殆無隙地美人解衣獨著紅銷裹肚一事相與就枕交會已而流丹浹藉宛轉惟怯難勝整於斯時情志飛蕩顛倒若狂矣然竟莫能一言天且明美人先起揭帳侍女十餘奉匳沃盥良久粧訖

言別謂鰲曰感時追運偃相得從良非容易從茲之後歡好當復無間卿一舉念身即卻來但憂卿此心還易翻覆耳且多言可畏身此來誠不欲令世間俗子盡得知須卿牢為秘密而已遂去鰲恍然自失徘徊凝睇者久之畫出人覺其衣上香酷烈異常多怪之者自是每一舉念則驟發美人輒來來則携酒相與歡宴頻頻向鰲說天上事及諸仙人變化其言奇妙非世不聞鰲心欲質問其居止所向而相見輒訥於辭乃書小札問之終不答曰卿得好婦適意便足何煩窮問間自言吾從九江來聞蘇杭名郡多勝景故爾暫遊此間處處是吾耳家顧美人雖和柔自喜而御下極嚴諸侍女在左右惴惴跪拜惟謹使事鰲必如事己一人以湯進微偃寢輒摘其耳使跪謝乃已鰲時有所須應心而至一日出行見道旁柑子意甚欲之及夕美人袖出數十顆遺焉帝物有不得者必為委曲方便致之鰲有佳布數端或剪六尺藏焉鰲方勤覓美人來語其處令收之解庫中失金首飾美人指令於城西黃牛坊錢肆中尋之盜者以易錢若干去矣詰朝往訪焉物宛然在徑取以歸主人者徒瞪目視而已鰲嘗與人有爭稍不勝其人或無故僵仆或以他事橫被折辱美人輒告云奴輩無禮已為郎報之矣如此往還數月外間或微聞之有愛鰲者疑其妖勸使勿近美人已知之見鰲曰癡奴妄言世寧有妖如我者乎鰲嘗以事出微疾病邸中美人歛來坐於旁時時會合如常其眠處人甚多了不覺也數戒鰲曰勿輕向人道恐不為卿福鰲不能忍口時復宣泄傳聞浸廣或潛相窺伺美人始愠會鰲每聞其事

使召整歸謀為娶妻以絕之整不能違美人一夕見曰郎有外心矣吾不敢復相從遂絕不復來整雖念之終莫能致也至十一月望後一日整夜夢四卒來呼過所居蕭家巷立土地祠外一卒入呼土地神出方巾白袍老人也同行曰夫人召整隨之出胥門履水而度到大第院牆裏外喬木數百章蔽翳天日歷三重門門盡朱漆獸環金浮漚釘有人守之進到堂下堂高可八九仞陞數十重下有鶴屈頸卧焉綵繡朱碧上下煥映小青衣遙見整奔入報云薄情郎來矣堂內女兒捧香者調鸚鵡者弄琵琶者歌者舞者不知幾輩更迭從窗隙看整亦有舊識相呼者微許罵者俄聞珮聲泠然香烟如雲堂內遞相報云夫人來老人率整使跪窺簾中有大金地爐燃獸炭美人擁爐坐自提筯挾火時時長嘆云我曾道渠無福果不錯少時聞呼捲簾美人見整數之曰卿大負心昔語卿云何而輒背之今日相見愧否因歎歐泣下曰與卿相期始終何圖乃爾諸姬左右侍者或進曰夫人無自苦箇兒郎無義便當殺却何復云云頤指羣卒以大杖擊整至八十整呼曰吾誠負心念當蒙庇覆情分不薄彼洞簫猶在何無香火情耶美人因喚停杖曰實欲殺卿感念疇昔今貴卿死整起匍匐拜謝因放出老翁仍送還登橋失足遂覺兩股創甚卧不能起又五六月復見美人來將整責之如前語云卿自無福非關身事既去創即差後詣胥門跡踪其境杳不可得竟莫測為何等人也予少聞整事嘗面質之得其首末如此為之

紙簫

周亮工閩小紀云閩開元寺前舊有捲紙為簫者予得其一是三年外物色如黃玉扣之鏗鏗以試善簫者云外不澤而中不乾受氣獨全其音不窒不浮品在好竹上後以贈劉公猷公猷為賦紙簫詩雲間潘君仲亦能以紙製亦子狀如渾式色瑩亦然且敲之有聲其為五瓣梅花香盒蒙之以錦不可覓其聯縫之迹皆奇技也

德化磁簫

閩小紀云德化磁簫笛色瑩白式亦精好但累百枝無一二合調者合則聲淒朗遠出竹上雲夢柯亭之外又有此異種入李暮手即至入破當不患礧然中裂矣

胡笳十八拍

太平廣記神仙門引續仙傳云劉商彭城人少好學強記精思攻文有胡笳十八拍盛行於世兒童婦女咸誦之

羯鼓遺曲

宋沈括夢溪筆談云唐羯鼓曲今惟有邠州一父老能之有大合蟬滴滴泉之曲涇原承受公事楊元孫因奏事還有旨令召此人赴闕元孫至邠而此人已死羯鼓遺音遂絕唐明帝與李龜年論羯鼓云杖之弊者四櫃用力如此其為藝也可知

不博金不換玉

宋釋文瑩續湘山野錄云太宗酷愛宮調中十小調乃隋賀若弼所撰其聲與意及用指取聲之法古今無能加者十調者一曰不博金二曰不換玉三曰夾泛四曰越溪吟五曰越江吟六曰孤猿吟七曰清夜吟八曰葉下聞蟬九曰三清外一調最優古忘其名琴家祇命曰賀若太宗謂不博金不換玉二名頗俗改不博金為楚澤涵秋不換玉為塞門積雪

搗琵琶

唐韋絢劉賓客嘉話錄云貞觀中彈琵琶裴洛元始廢撥用手今俗謂搗琵琶是也

于家琵琶

鈕琇觚賸續編云蒲州于孝廉有愛姬曰紅桃美容止善談謔尤擅名琵琶北地閨闈多嫵此技而紅桃纖指嬌喉攏絃叶曲其調與眾絕異故纔一發聲聞者即知為于琵琶也崇禎末闖寇所至蹂躪河汾間罹禍尤酷孝廉被執闖帥將殺之牛金星見其年韶質秀且已登科丐為子師而免紅桃亦於此散失不知所在孝廉從金星於軍數月後館之晉王府中晉府初經兵燹雖重樓疊閣而棟折垣頽金粉凋落沿荒林敗竹柏傾欹孝廉於最後之宮置一榻焉妖狐晝嘯於庭奇鬼宵窺於牖詭形怪響百態千聲孝廉斯時雖偷息人間實同冥域而心念紅桃如醉如痴一切可憎可怖之境翻置度外矣又踰一載闖兵進逼京師列營保定城北序屬殘冬雲同霰集孝廉與牛子共一行帳簿暮雪下愈密二

鼓初報孝廉啟帳小遺四望皎然隱隱聞琵琶聲觸其夙好遂跣足踏雪潛行求之越數十行帳獨一帳有燈聲從帳出俯而諦聽是耳所素熟者大慟一聲身仆深雪不能起帳中人疑其奸細縛入帳識為金星西席乃釋而詢其故孝廉曰家有小姬素善琵琶兵間散去已逾二載願見之私雖寐不忘今宵萬籟俱寂清調遠聞恍出吾姬之手不勝悲痛于觸麾下疎狂之咎尚期宥之帳中人亦豪者慨焉出姬相見果紅桃也乃復行酒列炙俾孝廉與姬歡飲達旦明日言於金星以紅桃歸孝廉仍遣二騎送回蒲州孝廉入本朝以揚州通判終

湯應曾

王于一湯琵琶傳云湯應曾邳州人善彈琵琶故人呼為湯琵琶云貧無妻事母甚孝所居有石楠樹構茆屋奉母朝夕幼好音律聞歌聲輒哭已學歌歌罷又哭其母問曰兒何悲應曾曰兒無所悲也心自淒動耳世廟時李東垣善琵琶江對峰傳之名播京師江死陳州蔣山人獨傳其妙時周藩有女樂數十部咸習蔣技罔有善者王以為恨應曾往學之不期年而成聞於王王召見賜以碧鏤牙箴琵琶令着宮錦衣殿上彈胡茄十八拍哀楚動人王深賞歲給米萬斛以養其母應曾由是著名大梁間所至狹邪爭慕其聲咸狎暱之然頗自矜重不妄為人奏後征西王將軍招之幕中隨厯嘉峪張掖酒泉諸地每獵及閱士令彈塞上之曲戲下顏骨打者善戰陣其臨敵令為壯士聲乃上馬殺賊一日至