

云南出版集团

云南人民出版社

# 走进 丽江名人故居

王维芳 著

丽江市哲学社会科学及重点文艺著作基金资助出版



**王维芳**，女，汉族，1969年生。

现任丽江市政协文史和外事联络委员会办公室主任。丽江市美术家协会会员，九三学社社员。油画、国画兼习。画作曾参加省市县各种展出和在杂志上发表。擅长装帧设计，为《神奇丽江》《彝山情》《探秘大香格里拉文丛》《女性的雕塑》《一路走来》等二十余部正式出版的图书，作了装帧设计。有写作特长，创作出版了《丽江名特》等专著，熟悉编辑业务，精心策划、采编、设计、出版了《丽江市文史资料》六辑。兼任《丽江九三》杂志副主编、《边屯文化》杂志美术编辑。喜爱摄影，有部分摄影作品参加了省市县的展出，有百余件摄影作品在报刊发表和收录书籍。

走进

丽江名人故居

王维芳 著

 云南出版集团

 云南人民出版社

## 图书在版编目 ( C I P ) 数据

走进丽江名人故居 / 王维芳著. -- 昆明 : 云南人民出版社, 2014. 7

ISBN 978-7-222-12101-0

I. ①走… II. ①王… III. ①名人—故居—研究—丽江市 IV. ①K878. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 158237 号

**责任编辑:** 刘 焰

**整体设计:** 丽江市民族艺术协会

**执行设计:** 刘晓蓉

**责任校对:** 陈春梅

**责任印制:** 洪中丽

|        |                                                                     |
|--------|---------------------------------------------------------------------|
| 书名     | 走进丽江名人故居                                                            |
| 作者     | 王维芳 著                                                               |
| 出版     | 云南出版集团 云南人民出版社                                                      |
| 发行     | 云南人民出版社                                                             |
| 社址     | 昆明市环城西路 609 号                                                       |
| 邮编     | 650034                                                              |
| 网址     | <a href="http://ynpress.yunshow.com">http://ynpress.yunshow.com</a> |
| E-mail | ynrms@sina.com                                                      |
| 开本     | 787mm×1092mm 1/16                                                   |
| 字数     | 250 千                                                               |
| 印张     | 15. 75                                                              |
| 版次     | 2014 年 8 月第 1 版第 1 次印刷                                              |
| 印刷     | 云南博多彩印包装有限公司                                                        |
| 书号     | ISBN 978-7-222-12101-0                                              |
| 定价     | 36. 00 元                                                            |

如有图书质量与相关问题请与我社联系

审校部电话 0871-64164626 印制科电话 0871-64191534

# 走进故居 感悟名人（代序）

丽江市政协副主席 高世祥

我到丽江市政协工作两年多了，一直分管文史委。王维芳是政协文史工作的骨干，她多年从事市政协文史资料的采编工作，精心策划，深入采访，采编出版了一系列优秀的文史著作。她能写会画，长于摄影，从她编辑写作的文章和出刊的美术设计可以看出她在文字和审美方面的良好功底。在长期的专业工作中，积累了丰富的资料和经验，也积淀了深厚的生活基础和扎实的文化功底，她以严谨的学风，深入采访，用心思考，刻苦写作了这部《走进丽江名人故居》。

《走进丽江名人故居》，选题独特，资料丰富，文笔流畅，图文并茂，尤其是作者以严谨的态度，不辞辛劳，亲自深入到一座座名人故居中去采访、探究、拍摄、思考，那种亲切的现场感，使读者有一种身临其境的感觉。

这部作品以名人故居为主线，从环境学、建筑学、民俗学、民族学、文化学、社会学、历史学、文学艺术等方面对人文精神进行了探究与思考，具有多方面的科研价值。

我国的先哲们，早就对人类栖身的住宅，有了系统而科学的研究。古代有一部书叫《宅经》，因价值极高，被收录在了《四库全书》之中。《宅经》中说：“凡人所居，无不在宅，虽只大小不等，阴阳有殊，纵然客居一室之中，亦有善恶，大者大说，小者小论，犯者有灾，镇而祸止，犹药病之效也。

宅者，人之本。人因宅而立，宅因人而存。人宅相扶，感通天地。”

房屋作为人类的栖身之所，首先，它当然是从物质的层面，满足人类居住的需要，但作为建筑物，同时也要满足人的审美的需要，使之能够充分地体

现人的本质上的力量。这就需要给建筑以思想，以灵魂。因而它深刻地蕴含着人类的审美理想和人文情怀。

历史的沧桑往往会不经意地留存在建筑上，使之成为人类历史发展的一个见证。名人故居也就是人类社会发展的历史长河中一朵浪花，是人类在历史文化发展中一个标记。它不仅是孕育了各个领域名人的摇篮，更重要的是它积淀着孕育名人的历史文化意蕴，具有相当深厚的历史人文内涵。

名人之所以成为名人，不是因为他聪明，也不是因为他富有，而是因为他以自己的超人的能力品质和才智造福于社会，造福于国家民族。名人故居，无论是从建筑学的角度，还是从旅游学的角度来看，都具有深厚的人文内涵和人文价值。作为一种人文环境，必定具有特定的历史烙印和民族地域特色。名人故居，往往是一种文化的孕育场，对人的成长，特别是对人的心理性格、人格的完善，具有特殊而潜在的功能。名人故居所具有的文化孕育场的功能，对名人的成长是会产生很大影响的。

一般来说，人类文明时代的建筑，一是要选择环境，要与自然和谐相处，二是要体现人文关怀。所以在建筑风格的选择中，就无形地渗透着历史文化、社会风尚和审美相一致的要素。因此，以名人故居为代表的建筑文化，往往是从一个侧面鲜明地反映出了特定历史时代的文化和审美风尚。

名人故居作为特定的历史、文化的产物，它本身积淀着历史、文化的多种信息。

名人故居是名人物质的家园，更是心灵的家园；是文化精神的孕育体，更是心灵的归宿地。

走进名人故居，通过一系列沉淀着民俗文化元素的物化对象，人们可以从中感受到孕育名人成长的故居，会潜移默化地对名人的成长起到心理、性格、观念等方面的影响。

通过对名人故居的研究，人们更加清晰地了解到当年那些名人的生存状况、思想状况，进而可以看出一个时代变迁中的历史人文风貌及发展轨

迹。从这个意义上讲，名人故居不单单是一间屋子那么简单了，而是一本厚重的历史书。

文化的价值主要是精神价值，名人故居亦然。它的价值不是物质性的，而是精神性的。有人会说故居建筑不是物质的吗？但单看物质恐怕并不珍贵，它们大多普普通通，看似平常，甚至狭小简陋，可是当我们得知一种曾经影响世人的精神或时代审美诞生其中，它就变得异样神奇，散发出夺目的光彩了。就像我们走进王丕震先生曾写出了两千多万字作品的那间破旧的小阁楼时，感受到的是一种心灵的巨大震撼！名人故居的真正意义，是用精神影响后人。

名人故居的价值是多元的，也是毋庸置疑的，但要真正使名人故居的价值发挥好，那就要向大众宣传、开放。在宣传、开放中让人们阅读、参观、了解，在接受信息传输的过程中，才能体现其历史的价值、文化的内涵，才能真正发挥好名人故居的影响、教育和启迪作用。

《走进丽江名人故居》，由于客观条件的限制，不可能把丽江各个历史时期的名人都收录入书，但通过图文并茂的形式，对以和志强、方国瑜、周霖、王丕震等为代表的丽江不同历史时期、不同领域的名人进行了生动介绍。通过这些珍贵的资料，人们更加深入地认识丽江厚重的历史和丰富的文化，更加热爱丽江。通过弘扬先贤的事迹，从而进一步激励后人，奋发向上，为民族争光。

2013年3月于丽江

白族著名音乐家禾雨的故居

诗僧妙明的妙居静莲寺

125 131

圣露活佛故居普济寺

纳西族第一位女作家、女诗人赵银棠的故居

革命家、书法家李群杰的故居

范义田：家住长江第一湾

纳西族第一位小说家李寒谷的故居

雪山画派宗师李晨岚的故居

纳西荣誉公民李霖灿的故居

冒险家洛克玉龙雪山下的故居

俄罗阁的杨尚志

学者、革命家和万宝的故居

国画大师周霖的故居

文坛奇才王丕震的故居

滇史巨擘方国瑜的故居

和志强出生农学院

走进故居

感悟名人

（代序）

高世祥

# 目 录

活佛出在女儿国——洛桑益世活佛的故居

永宁土司总管阿云山父子的故居

小凉山的女英雄念祖阿牛的故居

宁蒗彝族自治县第一任县长余海清的故居

阿鲁基足——宁蒗清末的七品官

傈僳族女杰贺九氏的故居

241

后记

189

革命家丁志平的故居

181

美女将军高玉柱的故居

177

仕途坎坷师德高刘必苏的故居

173

北胜第一诗人王寿昌的故居

169

四品大员朱昕的故居

果园村文武二进士的故居何家大院

清水——名人辈出的宝地

从剑川天马村走出来的赵鸿禧

163

145

137

# 和志强出生农家庭院



在金风送爽的秋天，我与时任丽江市政协副主席朱桂兴、市政协文史委员会主任李世明和古城区政协文史委主任陈宗裕专程到玉龙雪山下的白沙乡荣华村去拜访和志强的故居。到了荣华村，在村人的指点下找到了和志强的故居，可大门紧闭，无法进去。后经打听，村民告诉我们，这老房子现在已没有人居住了，由和志强的姐姐照管着。和志强的姐姐住在束河。我们想进去好好地看一看这个出了云南省省长的院子，便又驱车前往束河古镇，去寻找和志强的姐姐。

如今的束河古镇，已经成了蜚声中外的著名旅游景点。那光滑锃亮的古石板路、那清亮亮的小河水、那被果树和庄稼包围着的古老民居，都让中外游客痴迷不已。如今的束河，每天都是车水马龙，游客摩肩接踵，热闹非凡。我们按照村民的指点，到束河后，随着熙熙攘攘的游客，走过小四方街，跨过古大石桥，到了桥西头的一个院子里。这就是和志强姐姐的家。可一打听才知道，由于束河旅游业火爆，这座位于数百年的明代大石桥桥头的院落，成了吸引游客的极佳处，所以用来开发经营旅游了。而和志强的姐姐却又住到村子里自己修建的民房中去了。

美丽的束河让中外游客流连忘返，却没有留住我们的脚步。我们打听清楚了和志强姐姐所住的村庄，又离开束河匆匆赶去。离开红男绿女如织的束河，我们很快就驱车来到了秋收时节的田野，田野里的苞谷熟透了，人们正忙着收获。我们来到



我们一边撕苞谷，一边听和姐姐讲述和志强青少年时代的事

了一个村庄，经向村人打听，找到了一座土墙青瓦的农舍。这次对和志强故居的专程拜访，像是专门在考验我们的执着与虔诚，我们到了那座农舍前，可大门又紧锁着。几经辗转，找到了房子，可又大门紧闭，找不到人，我们真有些失

望了。正在这时，有一个身背背篓的中年妇女走了过来，我们向她打听和志强的姐姐到哪里去了。她说在家哩，我们说门锁着，她说，在家撕苞谷，你们喊得了。我们一看原来这大门真是从里面锁着的。我们一边敲大门，一边喊，不一会有人来开门了。

来开门的是一位朴实的老人，一问，他是和志强的姐姐夫。我们走进院子，这是一个传统的农家小院，房子是新建的，主房还没有很好地装修。恬静的小院里洒满了秋日的阳光，显得有些燥热，主屋的堂屋中堆满了刚从地里收回来的苞谷棒子，整个院落弥漫着新苞谷的清香。一位身材高大、满脸慈祥的阿奶在堆得如小山一样的苞谷堆前撕苞谷。她就是和志强的姐姐和自强了。儿女们都出去忙了，老两口把地里成熟了的苞谷收进屋来，正把苞谷棒子上厚厚的叶片撕去，把黄灿灿的苞谷棒子拴起来晾晒。这农活虽然很辛苦，但看得出两位老人的脸上充满了丰收的喜悦。他们干农活干了几十年，已经习惯而轻松了。

找到了和志强的姐姐和姐姐夫，我们的心里也充满了收获的喜悦。我们几人在和姐姐的身边坐下来，和她一起撕开了那壮实饱满的苞谷棒子。我们一边撕苞谷，一边向和姐姐打听起了和志强青少年时代的事。和姐姐知道了我们的来意，非常高兴。她向我们讲起了和志强的往事。讲到动情处，和姐姐竟流起泪来，连连用手背擦眼泪。我们不断地安慰她，请她继续讲。

那屋子里的一大堆苞谷棒子是撕不完的，我们的话也是说不完的。到了中午，我们请和姐姐夫妻俩又回到束河古



和志强在故居亲手种下并特别喜爱的牡丹花



作者（右一）在和志强故居采访时与和志强的姐姐和姐夫合影

镇，在那门前溪水清幽幽流过的一个农家院里，一起吃午饭。这些背依青山，面临清溪的农家院现在成了最受游客喜爱的餐馆。我们一边吃饭，还在一边在聊和志强的往事。吃过午饭后，我们请和大姐夫妻俩带我们去荣华村的老屋。

下午，我们又再次回到了早晨就来到过的和志

强故居。

和志强故居位于丽江市古城区束河办事处开文村委会荣华村，是一座典型的纳西族乡村民居。正房是一栋坐北朝南的两层楼房，土木结构，下面三间，楼上三间，共有六间房。下面的中间一间是堂屋，过去由和志强的父亲居住，靠西面一间是和志强母亲的卧室，靠东面一间，是和志强的住房。和大姐告诉我们，和志强上小学



和志强故居的院子里，有一棵他父亲种下的石榴树，高大而果实累累

后就居住在这里，既是卧室，也是他的书房。房间里至今还保存有一张古朴陈旧的小四方桌，和志强从上小学开始就在这张桌子上读书写字。楼上三间作为客房和储放粮食用。正房的西面是三间平房，做厨房和装杂物用。厨房北面有一道小门，通向一个小花园，小花园中有一口水井，和志强就是喝这口水井中的水长大的。水



和志强故居院子里有一棵他父亲种下的杏树，已繁茂参天

井旁有一大蓬牡丹，这是和志强小时候种下的，这一大蓬牡丹长得非常茂盛，每年都要开出几十朵硕大的花朵，艳红动人，为这座小花园增添洋洋喜气。和志强最喜爱这蓬自己亲手种植的牡丹，每逢牡丹花开时，常在牡丹花前流连不已，就是后来，他离开家乡，到外地工作时，只要一回家，都要去看这棵红牡丹。有时还要在牡丹开花时与亲人在牡丹花前照相。在这蓬牡丹花前，说着说

着，和大姐又用手背擦起眼睛来，她又睹花思亲，想起弟弟和志强来了。她说，这花也真怪，年年都开得又大又好，可自从和志强去世后，就变得枯萎掉了。现在虽然也还有一蓬树，但开得不如以前好了。面对着这一大蓬一位省长少年时种下的牡丹花，听着和大姐的话，我们心中也有些悲凉起来。难道这娇艳无比、号称国花的牡丹，真是灵性通天。

正房的对面，是三间畜圈，关猪马牛羊之用。东面是一道长长的围墙。围墙东角与圈房交接处是大门。三所房子和一道围墙，围出了一个长方形的院子。院子里有一棵高大的石榴树，每年5月，石榴花开得红艳如火，而到了



和志强回老家上坟祭祖时六姊妹合影



和志强回老家上坟祭祖时与孙辈合影

秋天，满树的红石榴硕果喜人。

东面的围墙与正房相接处，有一道小门通向菜园，菜园很大，青葱碧绿，菜园四周都有果树。靠围墙有一棵大杏树，树干粗大，枝繁叶茂，巨大的树冠伸过围墙，浓荫覆盖了半个院子。春天杏花红艳动人，夏时红杏香甜

可口。和志强对故园的树木花草都怀有深厚的感情。这棵杏树因年代太久，树干扭曲，树冠巨大，把院子遮得太多，家人几次想把这棵杏树砍掉，和志强都不同意。因为这棵杏树是和志强的父亲所种。和志强爱美丽的杏树，更爱他勤劳慈祥的父亲。如今这棵杏树还是枝繁叶茂，浓荫匝地，花红果香。

1934年的秋天，和志强这位纳西之子、云岭之杰就出生在这个普通的农家小院。和志强的乳名叫和九，据说在他出生的那天，天上正好飞过九只仙鹤，爷爷便为他取名和九。和志强有六个姊妹，排行老二，上有一个大姐，下有三个弟弟，一个妹子。说到名字，和志强六姊妹的名字很有意思。和志强的大姐叫和自强、二弟叫和有强、三弟叫和复强、妹子叫和月强、四弟叫和近强。无论男女，都带一个强字，这充分寄托了父母希望孩子个个都从小有志向、刻苦勤奋、自强不息的美好心愿。

身为农家子弟，姊妹又多，家境贫困，和志强从小就跟随父母榜田种地，从而养成了知艰识苦、性格刚毅、为人耿直、做事认真、正直诚恳的品格。和志强七岁开始上小学，所读学校叫束河完小，离荣华村很近。和志强放学回家就帮家里做农活，晚上就在油灯下专心苦读，在学校里他勤奋好学、品学兼优，成绩名列前茅，很得师长喜爱，同学敬重。他13岁便以优异的成绩考入丽江地区一中预科班读书。7年后，18岁的和志强第一次离开故乡到大理参加高考，以优异的成绩，成了方圆几

十里内唯一考上大学的一个农家子弟，在乡里传为美谈。父母、亲人和老师都为他而感到自豪。

和志强出生的祖屋，建于何时，已难于查考。但在1952年进行了一次翻修。原因是当年丽江发生了大地震，造成了重大损害。翻修没有改变房屋的结构，只是将墙瓦翻新了一次。翻修房子这年恰恰也就是和志强离家远行的年头。1952年初秋，和志强背负简单的行李，依依不舍地离开父母、姐弟，离开美丽的家园，远赴重庆大学读书。在重庆读大学的四年间，他深知家里及亲戚的艰难处境，在学校省吃俭用，连牙刷也舍不得买。家里人听说后，东借西挪，寄了钱过去，说再苦再难也不要让他受委屈。年轻的和志强在重庆读书，非常思念家中的父母和亲人，思念家中的牡丹和红杏，但由于没有路费，他在重庆读大学的四年间，一次也未曾回过老家。直到1956年7月于重庆大学毕业，他才回到了一别四年，日思夜想的老家。这次他因等待分工，在家住了20多天，天天都和父母、姐弟们一起干劳动。

1956年8月，和志强被分配到云南省工业厅勘探队工作。在任丽江地区地质处技术负责人期间，他还是经常回家看望父母、经常回到祖屋中住一住。自从他到云南省矿产储量委员会办公室工作之后，就很少有时间回老家了。后来他任云南省地质局科技组副组长、副总工程师兼地质处处长、省地质局副局长、副总工程师期间，几乎都是在深山老林、沟沟壑壑里度过的，他的父亲56岁去世，他因工作在外而没有回家。



和志强回老家上坟祭祖时与亲人合影

1983年，和志强任第六届云南省人民政府副省长兼省科委主任、党组书记，工作更忙、任务更重了。他老母亲去世时，他在北京开会未能脱身，发来一份唁电，一再强调节俭办事，不能向政府伸手，按纳西族规矩来办。他

为国尽心尽力尽忠，却

误了尽孝，真是忠孝难以两全了。

和志强1985年起任中共云南省委副书记，云南省第六、七、八届人民政府省长，期间一直忙于全省大计，很难有时间回老家。

1990年8月28日，一省之长和志强，回到了阔别多年的故居。但他仍然行色匆匆，未能与家人多叙亲情，而是操劳着公务大事。

1990年8月28日，和志强省长与丽江地委、行署领导座谈，共商丽江发展大计。他指出：丽江之所以成为国家级历史文化名城，历史上曾有过的文明与繁荣与当时的丽江处在滇藏地区，甚至南亚地区与大西南地区重要的商品通道的地位分不开。要重振昔日雄风，必须首先打破封闭，让死角变通道，千方百计创造条件，加强交通、通信建设，在大力发展公路建设的同时，开辟新的空中走道，形成新的开发格局，把丽江放在滇西北以及大西南乃至东南亚旅游经济区的流点上。要少砍树多发电，给子孙后代多留下一些青山绿水，保护长江上游的生态环境这一大局关系重大。这个事情做好了，功在国家，利在千秋。各项建设和发展事业，必须首先要保证做到两条：一是环境不能受污染；二是生态环境不能受破坏。

接下来的8月30日，他回到自己的母校丽江地区一中，他说一是看望老师；二是向他们请教，倾听老师对教育发展的意见和建议。座谈会结束后，他站起来向在座的老师表示：我将勤勤恳恳工作、扎扎实实办事，为全省三千多万人民服务，决不辜负老师的教诲和期望。这历史的一幕，充分体现了和省长尊师重教的品质和心系全省各族人民的广阔胸怀。他身体力行，说到也做到了，他没有辜负丽江的父老乡亲，也没有辜负云南各族人民。

1994年10月，



和志强与在家的小兄弟在老屋堂屋前