

庚辰

太素脉回

二件
牛卡
卷

肺為臟

腸為腑

魄

象金 色白

王秋 絕夏

液涕 聲皮毛

候鼻 哭

音商 味辛

氣

不足則悲 有餘喘嗽

平脈浮短 賊脈洪大

真胆 死于丙丁

腎為臟

膀胱為腑

志

象水 色黑

王冬 絕季

候耳 養骨

液唾 聲呻

音羽 味鹽

性凜 氣吸

不足厥 有余腸泄

命門與三焦同腎

王脈沉 賊脈緩

臭腐 死于戌巳

多至脈

脈一呼再至曰平和 三至一日離經 四至曰奪精

五至曰困 六至曰絕命

定二形



寸口多弦尺小弦 如此方知一丈夫 尺中湧湧寸寒法
借問還如是一姑

明七診法

一靜其心二忌外慮三均呼吸四輕清於皮膚間按其腑
脈五微重指於肌肉間求其胃脈六沉指於骨上取其臟
脈也七察病人息數之來或以獨遲獨疾等為七診者非
也謂如以獨熱獨疾為二脈者疾乃六至脈其疾其數本
自主熱豈得獨疾疾熱為二候遲脈本主寒却言獨寒獨
遲為異體全非義理今以靈樞經中七診脈法特為解註
所謂釋縛脫艱於後學者矣息左右手脈大小有偏男子

左脉大右脉小則順左脉小右脉大為逆

春脉琴弦似動條 夏脉枝蔓逐風搖 春弦 夏長

秋細風高黃葉落 冬緊只綠陽氣消 秋細 冬緊

春心浮浮似羽毛 夏大看看日漸高 春浮 夏大

秋洪遍野如流水 冬散還摧大墓牢 秋洪 冬散

春脾初煖軟綿綿 夏暹櫻桃步向前

秋虛尺應泉下水 冬撒長流出九泉

春肺之脉正微微 夏短秋光火氣低

春微

秋浮金色然舒艷

冬瀹入墓也無疑

秋浮

春腎濡弱水性旋

夏滑波濤浪近川

九秋沉伏洞遲歇

十月黃河徹底堅

忽左右手脉大小有偏者女子右脉大左脉小為順右脉小左脉大為逆

脉如雀啄者

忽滴滴而不相連

如屋漏者

忽起時如數多也

如蝦遊者

時後起尋如不沒反又起也

如魚翔者

如魚不行而掉尾又身動而尾動反又動入

如彈石者

來去時歷而急也

如解索者

動而數而隨散次次却結也

右見此六脉至十日死

脉十動一止一年草枯時死

二十動一止二年桑柘赤時死

三十動一止三年穀兩時死
四十動一止四年春草盛時死
五十動一止五年內死

若動數遇此脉者安而壽長無恙也五十動不止者為呼吸為一息肉得五至閉以大息生壽

脉有氣血之光氣血盛則脉盛氣血衰則脉衰氣血熱則數脉氣血寒則脉遲氣血散則脉弱氣血平則脉緩脉澁者少血多氣脉滑者少氣多血脉微細者血氣俱少脉盛大者血盛氣反但凡脉微不可吐脉虛細者不可下人形盛脉細氣少不足以息者形瘦脉大胃中多氣者死形氣相得者生三五不調者死男子脉以弦長和滑為本由胃

脉壯實資生臟腑之脉氣故壽無恙如脉之來軟弱無力者為虛脉緊牢有力者為實出此為虛入此為實言者為虛不言者為實緩者為虛急者為實痺者為虛痛者為實外痛內大為外實內虛內痛外快者為內實外虛邪氣盛則實精氣脫則虛凡人之脉盛皮熱腹脹前後不通悶瞿此謂五實脉細皮寒氣少泄痢前後飲食不入此謂五虛者其五虛五實者皆死候也五實者乃五臟之實也五虛者乃五臟之虛也五實之所屬者脉盛心也皮熱肺也腹脹脾也前後不遍腎也心悶瞿肝也五虛之所屬者脉細心也皮寒肺也氣少肝也泄瀉前後腎也飲食不入脾也

以五實五虛之証也既_二恐時有生者何虛者漿粥入胃_一止住而痢止則虛者活實者身得汗而胃腸寬則實者生平調病法也

診陰陽虛盛

凡脉數脉遲者數為熱遲為寒諸陽為熱諸陰為寒浮之損小沉之實大名曰陽虛陰盛陽虛者輕手按之浮而損小陰盛者重手按之沉而實大名曰陽虛陰盛也沉之損小浮之實大名曰陽盛陰虛也陽盛者輕手按之實大陰虛者重手按之而反損小故曰陽盛陰虛也

聽聲察脉

聞而知之者謂之聖蓋五臟各有正聲聲者臟之音中之
守也中盛則氣騰中虛則氣弱故脾應宮其聲慢而緩大
肺應商其聲促而清冷肝應角其聲悲而和雜心應徵其
聲雄而清明腎應羽其聲長而細此五臟之正聲得守者
生也其聲促是肺病聲雄是心病聲慢是脾病聲悲是肝
病聲沉是腎病聲長是大腸病聲短是小腸病聲遲是胃
病聲清是膽病聲微是膀胱病聲悲是肝脾二臟相尅聲
速微細是胃膀胱相尅聲輕是虛聲細是痢聲粗是風聲
短是氣戰聲實是秘瀉溢聲灼是內病聲短遲是泄脫聲
如從實中言者氣之濟也宮乃復言者氣之在宮不避

善惡神之亂也歆声言意相續者陰陽失守也故失守者
死

望而知之謂之神蓋五臟之色視之則知其病之有無五
色者氣之先也其色赤如綿裹硃砂生如頰者死其色白
如白璧之澤者生如堊者死其色青如蒼澤者生色如藍
者死其色黃如綿裹雄黃者生色如土者死其色黑如鴉
羽者生色如炭者死五色皆歆先光彩榮潤者壽皆不歆
枯燥也其面色青者冷氣作痛青黑皆痛也面色黃是勞
赤是熱白是脫血黑是風青白皆為寒目若亦為熱眼眯
紅濕者下虛上熱睛黃是勞目白是冷病人心絕者則面

頰赤者死在一日肝絕則面如藍青色眼眶陷入死在三
日脾絕者面黃如土四肢腫起九日死肺絕者則面如白
堊土鼻入輪三日死腎絕者則面色驚黑痿黃卒呻吟
四日死筋絕者介甲黑八日死脉絕四體張唇青毛髮乾
五日死骨絕齒熱小豆百死凡脚踏腫身體沉重卒夫尿
溺妄言錯亂怒問屎臭陰囊腫口反張爪甲黑目直視如
此者皆死也形之盛衰得強者生失強者死頭乃精明之
府頭傾視深精神奪矣背者腦之府背腫肩垂形將懷以
腰乃腎之府轉搖不能腎將憊矣倉廩不藏者胃氣不固
也水泉不禁者膀胱不閉也無非失強之不可療者以表

其形之衰憊矣

審形盛衰診婦人雜病與男子同

別識婦人脈式

凡室女六脈實健者乃未事人也脈如綿軟者非室女也
婦人三十歲以前尺脈微細者血氣敗也主血崩帶下
忽然尺脈洪大而數者敗血或風勞或閏脈弦急者主
熱當用涼藥和解安凡寸脈洪大尺脈微遲是陰陽相
反四肢沉重百節酸痛背腰拘急亦主血脉不調宜補
血則安寸部脈洪浮滿指而數者上熱唇腫宣
血海安心部血海脈反兩尺脈沉細而微似有如無也重

大下脉陽搏陰虛者崩滑

脉搏觸於人而重按虛軟微弱者血崩而尺脉三而息一
至而微者至墮胎也忽然脉沉細者乃漏胎也血盡也而
胎損左寸關兩脉大而尺脉浮濡者主血崩脉沉而濡者
胎亦死也如三部按之一來息不至者皆墮胎也凡脉大
而浮洪者有孕脉見陽搏陽別者孕謂輕按脉至深則別
近於下按之搏觸人緒逼近於

起指亦有力者

孕也乃知陽施陰化故法當有孕大率少陽脉動甚者名
曰動非凡道計脉云動也蓋手少陰屬心主血足少陰屬
腎主精曰精反合於其間

至孕若三部沉浮正等無病者亦孕經云脉動於產門者亦孕謂法出尺脉外而動甚者名曰動入產的也謂諸陽為男又左脉浮大是男

右脉洪數為女左尺沉實為女兩尺俱疾數者雙胎也兩尺俱浮大生兩男兩尺俱沉實生兩女尺法令兩婦面行即於後呼左回來者主男右回來者主女也妊孕脉法并知日數診關脉一動一止一月二動一止兩月滑疾者三月疾而不散五月四動一止八箇月也

診婦人孕脉緊弦者易誕

神鏡玉櫃金經樞要

診脈常以平旦陽脈未動陰氣未散飲食未進經脈未盛絡脈未調血氣未絕端坐正平乃可診看有過之脈若愴悴之進者即不拘平旦也故切脈動靜而觀精神察五色視五臟有餘不足六脈強弱形之盛衰以三五決死生之分切謂診切以搏按切其脈也動謂脈有燥有動而不調者或太過或不及也動則為脈怠也靜謂依順本位以應四時之和氣無太過不及靜守常脈而不病者也精明者診視病人左右目內皆明堂西清面部內或見五色觀形切脈皆謂之也診視色者五臟六腑血脈相應也見青色肝脈應見赤色心脈應見黃色脾脈應見黑色腎脈應見

色脉相應然又察其病脉以相生者輕而相尅者甚脉亂其見交泰者死候也是謂三五不調色脉相交泰雜其病勢急

可知甚則可矣蓋取五行之氣色

相生也木火土金水也木生火相尅者金木土水也金尅木

虛則脉虛長則氣治短則氣痛散則煩心大則病進上盛則氣高下盛則氣脹大則血衰細則氣少瀋則心痛所謂長脉者脉氣和滑而長非謂太過而長氣滑和而長者乃和暢之氣也依順四時旺氣而不病者也脉短促於指下正氣不長故氣病也數則煩心者脉數疾而又多至也煩

氣者火氣動應於心故煩痛也大則心脉煩數乃脉散入
是心火燥動之氣又加之脉大盛者邪亦大盛故病進也
上盛則氣高者脉上盛邪氣益盛故人氣喘病也下盛則
氣脹者人脉下盛邪氣亦下盛故人腹脹氣滿也代則氣
衰者代謂脉停待而脉方來也脉強滿大來氣甚遲故曰
氣衰脉甚遲也故氣衰滿亦病進也則危甚矣脉細則血
少脉來細小氣亦細小也故氣羸乏而亦小也瀯則心痛
者脉瀯而真氣不滑則於常經也緩諸脉盡會于心血氣
瀯滯故心氣不足則心痛矣脉之浮芤滑實弦緊洪皆在
表屬陽也主熱重熱重者盛為煩燥狂也涼藥冷服則差