

中华传统文化经典导读

樊海源 王炜杰 那威 编著



黑龙江教育出版社

中华传统文化经典

导
读

樊海源 王炜杰 那威 编著



黑龙江教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中华传统文化经典导读 / 樊海源, 王炜杰, 那威编
著. — 哈尔滨: 黑龙江教育出版社, 2015. 5
ISBN 978-7-5316-8031-4

I. ①中… II. ①樊… ②王… ③那… III. ①中华文化 IV. ①K203

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第096783号

中华传统文化经典导读

Zhonghua Chuantong Wenhua Jingdian Daodu

樊海源 王炜杰 那威 编著

责任编辑 徐永进
封面设计 朱建明
责任校对 张芳蕊
出版发行 黑龙江教育出版社
(哈尔滨市南岗区花园街 158 号)
印 刷 黑龙江远东联达教育文化有限公司
开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16
印 张 18.5
字 数 370 千
版 次 2015 年 5 月第 1 版
印 次 2015 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5316 - 8031 - 4 定 价 40.00 元

黑龙江教育出版社网址: www.hljep.com.cn

网络出版支持单位: 东北网络台(www.dbw.cn)

如需订购图书, 请与我社发行中心联系。联系电话: 0451 - 82529593 82534665

如有印装质量问题, 影响阅读, 请与我公司联系调换。联系电话: 0451 - 51993506

如发现盗版图书, 请向我社举报。举报电话: 0451 - 82533087



前 言

卷帙浩繁的国学经典承载着中华民族最深沉的精神追求、智慧结晶和情感体验。中国传统文化经典是中华文化精华的传世之作,是中华民族对人类生存和发展根本问题的思考与表达,蕴含着做人做事和治国理政的大道理,其智慧光芒穿透历史,思想价值跨越时空,历久弥新,成为人类共有的精神财富。

对于现代人而言,自先秦以来的文化经典著作,似乎离我们已经非常遥远了。而事实上那些文化经典作品早已融入我们的血液之中,成为我们不可分割的一部分了。中国古代教育固守经典的成功经验、近代学校废止经科的沉重代价和当代重振国学的有益试验都充分证明,研读国学经典对民族文化濡染的强基固本功用。延续中华民族文化命脉,应重新确立国学经典的性命之学地位。

华夏族群在数千年的融合与发展中,形成了自己独特的生存体验、宇宙观念、行为方式、价值系统,凝结成极其宝贵的、独到的哲学智慧。中国传统文化对现代人的影响,不仅是深远的,而且是入微的。今天我们弘扬的爱国主义精神、民族精神、中国精神,以及培育践行的社会主义核心价值观,即是由那些文化经典所浇铸。中华民族几千年来所呈现出来的自强不息、厚德载物的精神特质,正是文化经典的表现,追踪溯源,都能够在文化经典中找到根源。今天,文化的交融、碰撞愈来愈多,文化多元化趋势日益明显,文化软实力益发凸显出重要性。源远流长、博大精深的中华优秀传统文化始终伴随着我们,我们也在自觉或不自觉地传承着它,可以说,它离我们并不远。

中国传统文化以儒家文化为核心,形成以儒、道、释三家文化为主体的博大精深的文化体系。中国哲学是生命的学问,儒、释、道诸家有不同的理想境界,并力图在现世中实现。中国哲人有自己的终极信念、信仰,而且身体力行。中国哲人把宇宙看作是创造流行的、永恒变动的、开放的、交融互摄、有机联系的整体。人与自然、人与物、人与人、人性与终极的天道之间是相互关联、相互作用的,它们是和谐的整体。人的创造精神即来源于文化流行、无穷无尽的宇宙生命。宇宙自然及其诸神灵与人之间,没有间隔。人在创造的活动中,也在修养身心的工夫中,把握真、善、美的价值,体验崇高的精神意境。卓然挺立于天壤之中,不断追求精神自我的完善和超越。儒家人文的价值理想和道德精神。道家、佛家放达、逍适、解脱、开放的心灵,诸子百家的生存智慧与机智的论辩,都是人类最为宝贵的精神资源。



当前,全体中国人民正在努力实现中华民族伟大复兴,中国梦的实现指日可待,培育和践行社会主义核心价值观,亟须优秀文化引领方向,优秀文化凝聚力量,中国传统文化元典的回归,已成大势所趋,应有之义。增强对中华文化的自觉,提升对中华文化的自信,必将成为未来我们无往而不胜的巨大力量,唯有文化的不竭,才有民族的延续,才有国家的希望,这就是我们编辑此书的意义之所在。

大学生是国家的未来,民族的希望。大学生应当有读懂国学经典的基本训练,我们只有通过一句一句地读,才能走近经典,进而与古代的智者、圣人,先知,作平等的心灵交流与思想对话。

本书主要内容包括儒、道、释三家思想概述及经典选读,其中以《周易》、《论语》、《道德经》为中国文化两条主线,旁及《大学》、《中庸》、《孟子》、《庄子》、《金刚经》、《坛经》等,突出了导读的“精粹性”,广博而又专精。本书编用的原则是把最重要、最有根源性、原创性与代表性、最应当让大学生把握或领悟的哲学资料,特别是把涉及中国哲学智慧、中国文化价值理念的核心内容选进来。同时,为避免支离破碎,我们在选编时尽可能照顾到名著、名篇的完整性,以便我们完整地加以理解,避免断章取义。为了更好地帮助读者理解和掌握学习内容,《导读》安排了“经典选读”、“经典注释”、“经典译文”、“经典拓展”四部分内容,从而实现认识经典——进入经典——解读经典——掌握经典——运用经典的逻辑过程。本书前言、第三章、第四章由樊海源编写;第二章由王炜杰编写;绪论、第一章由那威编写。

本书在编撰过程中,借鉴和吸收了有关论著和教材中的成果,引述部分已尽量予以标注。本书得到了黑龙江教育出版社图书出版中心徐永进主任的大力支持,在此一并致谢!

囿于我们学识尚浅、经验不足,书中存在的疏漏与不足在所难免,恳请同仁和广大读者不吝赐教,批评指正。

2015年3月1日



目 录

绪 论	(1)
一、“文化”界说	(1)
二、广义文化与狭义文化	(3)
三、经典与当代大学生	(5)
第一章 周易	(8)
第一节 《周易》简介	(8)
一、《周易》的由来	(8)
二、《周易》的内容	(9)
三、《周易》基本知识及蕴含的思想	(12)
第二节 《周易》选读	(19)
第二章 儒家经典	(39)
第一节 《大学》导读	(40)
一、《大学》简介	(40)
二、《大学》导读	(41)
第二节 《中庸》选读	(59)
一、《中庸》简介	(59)
二、《中庸》选读	(59)
第三节 《论语》选读	(79)
一、《论语》简介	(79)
二、《论语》选读	(80)
第四节 《孟子》选读	(147)
一、《孟子》简介	(147)
二、《孟子》选读	(148)



第三章 道家经典	(196)
第一节 《道德经》导读	(196)
一、《道德经》简介	(196)
二、《道德经》选读	(197)
第二节 《庄子》导读	(218)
一、《庄子》简介	(218)
二、《庄子》选读	(219)
第四章 释家经典	(236)
第一节 《金刚经》导读	(236)
一、《金刚经》简介	(236)
二、《金刚经》释名	(238)
三、《金刚经》导读	(239)
四、《金刚经》智慧	(272)
第二节 《坛经》选读	(273)
一、《坛经》简介	(273)
二、《坛经》选读	(276)
三、禅宗典故与《坛经》智慧	(288)
参考书目	(290)



绪 论

中国传统文化博大精深,源远流长。中国传统文化是世界上目前唯一尚存、生生不息地延续下来、并且没有出现过断层的古典文化。在有文字可考的四千多年的漫长岁月里,勤劳智慧的中国先哲们以其非凡的创造力,给我们留下了极为丰硕的文化遗产。它不仅对中华民族的社会发展产生了巨大而深刻的影响,而且对世界文化的发展也起到了重大推动作用。学习中国传统文化,不仅对大学生自身的成长、素质的提高具有重要意义,对推动实施素质教育和建设中国特色社会主义文化也具有深远意义。

一、“文化”界说

“文化”,是中国语言系统中古已有之的词汇。“文”的本义,指各色交错的纹理。《易·系辞下》载“物相杂,故曰文。”《礼记·乐记》称“五色成文而不乱。”《说文解字》称“文,错画也,象交文。”均指此义。在此基础上,“文”又有若干层引申义。其一,为包括语言文字内的各种象征符号,进而具体化为文物典籍、礼乐制度。《尚书·序》所载伏羲画八卦,造书契,“由是文籍生焉”;《论语·子罕》所载孔子说“文王既没,文不在兹乎”,是其实例。其二,由伦理之说导出彩画、装饰、人为修养之义,与“质”、“实”对称,所以《尚书·舜典》疏曰“经纬天地曰文”,《论语·雍也》称“质胜文则野,文胜质则史,文质彬彬,然后君子”。其三,在前两层意义之上,更导出美、善、德行之义,这便是《礼记·乐记》所谓“礼减而进,以进为文”,郑玄注“文犹美也,善也”,《尚书·大禹谟》所谓“文命敷于四海,祇承于帝”。“化”,本义为改易、生成、造化,如《易·系辞下》:“男女构精,万物化生”;《黄帝内经·素问》说“化不可代,时不可违”;《礼记·中庸》:“可以赞天地之化育”;《庄子·逍遥游》“化而为鸟,其名曰鹏”等等。归纳以上诸说,“化”指事物形态或性质的改变,并由此引申为教行迁善之义。“文”与“化”并联使用,较早见之于战国末年儒生编辑的《易·贲卦·彖传》:(刚柔交错),“天文也。文明以止,人文也。观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下”。这段话里的“文”,即从纹理之义演化而来。日月往来交错文饰于天,即“天文”,亦即天道自然规律。同样,“人文”,指人伦社会规律,即社会生活中人与人之间纵横交织的关系,如君臣、父子、夫妇、兄弟、朋友,构成复杂网络,具有纹理表象。这段话,治国者须观察天文,以明了时序之变化,又须观察人文,使天下之



人均能遵从文明礼仪,行为止其所当止。在这里,“人文”与“化成天下”紧密联系,“以文教化”的思想已十分明确。

西汉以后,“文”与“化”方合成一词,如“文化不改,然后加诛”(《说苑·指武》),“设神理以景俗,敷文化以柔远”(《三月三日曲水诗序》),“文化内辑,武功外悠”(《文选·补之诗》)。这里的“文化”,或与天造地设的“自然”对举,或与无教化的“质朴”、“野蛮”对举。

西方各民族语文系统中,亦多有与“文化”对应的词汇,不过它们相互之间还有细微差别。拉丁文 Culture,原形为动词,含有耕种、居住、练习、注意等多重意义。与拉丁语同属印欧语系的英文、法文,也用 Culture 来表示栽培、种植之意,并由此引申为对人的性情的陶冶、品德的教养,这就与中国古代“文化”一词的“文治教化”内涵比较接近。所不同的是,中国的“文化”一开始就专注于精神领域,而 Culture 却是从人类的物质生产活动生发,继而才引申到精神活动领域的。从这层意义上分析,Culture 的内蕴比“文化”更为宽广,而与中国语言系统中的另一词汇“文明”更加切近。“文明”,从词源学上追溯,正如唐人孔颖达疏解《尚书·舜典》“睿智文明”时所说“经天纬地曰文,照临四方曰明”,“文明”是从人类的物质创造(尤其是对火的利用)扩展到精神的光明普照大地。简言之,“文明”兼容物质创造和精神创造的双重意义,接近于今天人们通常理解的广义文化。中国与埃及、巴比伦、印度共称四大“文明古国”而不称“文化古国”,原因正在这里。

文化作为人类社会的现实存在,具有与人类本身同样古老的历史。文化在时间上的流变和空间上的差异,引起思想家们的浓厚兴趣。近世以来社会生产力突飞猛进而带来的研究手段和条件的极大改善,尤其是社会进步大趋势对于精神养料的迫切需求,更直接促成专业化文化研究的长足进展。在广泛研究的基础上,人们已基本形成如下共识:

人类从“茹毛饮血,茫然于人道”的“直立之兽”演化而来,逐渐形成与“天道”既相联系又相区别的“人道”,这便是文化的创造过程。在文化的创造与发展中,主体是人,客体是自然,而文化便是人与自然、主体与客体在实践中的对立统一物。这里的“自然”,不仅指存在于人身之外并与之对立的外在自然界,也指人类的本能、人的身体的各种自然属性。文化是改造自然、改造社会的活动,它同时也改造“改造者”自身——即改造实践着的人。人创造了文化,同样文化也创造了人。举例言之:一块天然的岩石不具备文化意蕴,但经过人工打磨,便注入了人的价值观念和劳动技能,从而进入“文化”范畴。人打磨石器的过程,人在这一过程中知识水平和技能的提高,在这一过程中结成的相互关系,以及最后完成的这件包含着人的价值取向的石器,都是文化现象,均属“文化”范畴。因此,文化的实质性含义是“人化”或“人类化”,是人类主体通过社会实践活动,适应、利用、改造自然界客体而逐步实现自身价值观念的过程。这一过程的成果体现,既反映在自然面貌、形态、功能的不断改观,更反映在人类个体与群体素质(生理与心理的、工艺与道德的、自律与律人的)的不断提高和完善。



简言之,凡是超越本能的、人类有意识地作用于自然界和社会的一切活动及其结果,都属于文化,或者说“自然的人化”即是文化。

二、广义文化与狭义文化

长期以来,人们在使用“文化”这一概念时,其内涵、外延差异甚大,故文化有广义与狭义之分。

(一) 广义文化

广义的“文化”,着眼于人类与一般动物、人类社会与自然界的本质区别,着眼于人类卓立于自然的独特生存方式,其涵盖面非常广泛,所以又被称作“大文化”。梁启超在《什么是文化》中称,“文化者,人类心能所开释出来之有价值的共业也”,这“共业”包括众多领域,诸如认识的(语言、哲学、科学、教育)、规范的(道德、法律、信仰)、艺术的(文学、美术、音乐、舞蹈、戏剧)、器用的(生产工具、日用器皿以及制造它们的技术)、社会的(制度、组织、风俗习惯)等等。面对如此庞杂的认识对象,人们自然要将文化的结构解剖当作文化研究的首要程序。关于文化结构,有物质文化与精神文化两分说,物质、制度、精神三层次说,物质、制度、风俗习惯、思想与价值四层次说,物质、社会关系、精神、艺术、语言符号、风俗习惯六大子系统说等等。我们在这里以四层次说展开论述。

1. 物态文化层

由人类加工自然创制的各种器物,即“物化的知识力量”构成的物态文化层。它是人的物质生产活动及其产品的总和,是可感知的、具有物质实体的文化事物,构成整个文化创造的基础。物态文化以满足人类最基本的生存需要——衣、食、住、行为目标,直接反映人与自然的关系,反映人类对自然界认识、把握、利用、改造的深入程度,反映社会生产力的发展水平。

2. 制度文化层

由人类在社会实践中建立的各种社会规范、社会组织构成的制度文化层。人的物质生产活动是一种社会的活动,只有结成一定的社会关系才能进行。人类高于动物的一个根本之处,就是他们在创造物质财富的同时,又创造了一个属于他们自己,服务于他们自己,同时又约束他们自己的社会环境,创造出一系列的处理人与人(个体与个体、个体与群体、群体与群体)相互关系的准则,并将它们规范化为社会经济制度、婚姻制度、家族制度、政治法律制度,家族、民族、国家,经济、政治、宗教社团,教育、科技、艺术组织等等。这一部分文化成果虽然不直接与自然界发生关系,但它们的特质、发育水平归根结底是由人与自然发生联系的一定方式所决定的。

3. 行为文化层

由人类在社会实践,尤其是在人际交往中约定俗成的习惯性定势构成的行为文化层。这是一类以民风民俗形态出现,见之于日常起居动作之中,具有鲜明的民族、地域特



色的行为模式。民族的、时代的文化既有物质的标识、制度的规范,又有具体社会行为、风尚习俗的鲜活体现。《礼记·王制篇》说“五方之民皆有性也,不可推移”,《汉书·王吉传》载“是以百里不同风,千里不同俗”,都是对于人类行为文化的明确指认。以民风、民俗形态出现的行为文化,“首先是社会的、集体的,它不是个人有意无意的创作。即使有的原来是个人或少数人创立和发起的,但是它们也必须经过集体的同意和反复履行,才能成为民俗。其次,跟集体性密切相关,这种现象的存在,不是个性的,而是类型的或模式的。再次,它们在时间上是传承的,在空间上是播布的”。

4. 心态文化层

由人类社会实践和意识活动中长期积淀化育出来的价值观念、审美情趣、思维方式等构成的心态文化层。这是文化的核心部分。具体而论,心态文化又可以再区分社会心理和社会意识形态两个子层次。社会心理指人们日常的精神状态和思想面貌,是尚未经过理论加工和艺术升华的流行的大众心态,诸如人们的要求、愿望、情绪等等。社会心理较直接地受到物质文化和制度文化的影响和制约,并与行为文化交融互摄,互为表里。社会意识形态则指经过系统加工的社会意识,它们往往是由文化专家对社会心理进行理论归纳、逻辑整理、艺术完善,并以物化形态——通常是著作、艺术作品——固定下来,播之四海,传于后世。

依其与社会存在关系的疏密程度,我们又可将社会意识形态区别为基层意识形态(如政治理论、法权观念)和高层意识形态(如哲学、文学、艺术、宗教)。作为基层意识形态的政治思想和法权观念,是经济基础的集中表现,与社会存在保持着较密切的联系,但它的产生和发展仍然要经过社会心理这一中间环节起作用。作为高层意识形态的哲学、文学、艺术、宗教,其终极根源当然也要追溯到社会存在,但它们是更高的即更远离物质经济基础的意识形态,具有较强的独立性。在这里,观念同自己的物质存在条件的联系,愈来愈被一些中间环节弄模糊了。但这一联系是存在着的。社会存在通过一系列中介方作用于这类高层意识形态,而社会心理和基层意识形态便是其间的中介。

广义的“文化”从人之所以为人的意义上立论,认为正是文化的出现“将动物的人变为创造的人、组织的人、思想的人、说话的人以及计划的人”,(庄锡昌等《多维视野中的文化理论》)因而将人类社会——历史生活的全部内容统统摄入“文化”的定义域。一般来说,文化哲学、文化人类学等学科的研究工作者多持此类文化界说。

(二) 狭义文化

与广义“文化”相对的,是狭义的“文化”。狭义的“文化”排除人类社会——历史生活中关于物质创造活动及其结果的部分,专注于精神创造活动及其结果,所以又被称作“小文化”。1871年英国文化学家泰勒在《原始文化》一书中提出,文化“乃是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和任何人作为一名社会成员而获得的能力和习惯在内的复杂整体”,是狭义“文化”早期的经典界说。在汉语言系统中,“文化”的本义是“以文教



化”，亦属于“小文化”范围。毛泽东在论及新民主主义文化时说“一定的文化是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映。”

广义“文化”与狭义“文化”，涉及范围大小有别，“文化”概念广狭的确定，应由研究者的学科、课题、内容而定。本书肯定“大文化”概念，但基本上以“小文化”为论述范围，主要讨论涉及精神创造领域的文化现象。换言之，在本节前文剖析的文化结构四层次中，我们主要围绕第四层次即心态文化层而展开论析。

需要说明的是，狭义文化在逻辑上从属于广义文化，与后者存在着不可分割的联系。我们在研究人类的精神创造时，不能忽略物质创造活动的基础意义和决定作用；在讨论关于心态文化诸问题的时候，不能忽略物态文化、制度文化、行为文化对于心态文化的影响、制约，总之，不能将“小文化”与“大文化”割裂开来。这是历史唯物主义文化观与方法论的一个基本要求。

三、经典与当代大学生

(一) 什么是经典

在《说文解字》中，解释“经”是“从系。巫声。”它是指织物的纵线，纺织品纵向的那条线是最长的，它可以贯穿一切的纬线。在历史的长河中，不断有各种各样的新情况，各种各样的历史事变，这相当于纬线，但是都不能离开经典所说的原理，纬离不开经，离开经线的贯穿，它就断了。可见，能够超越时空的才能叫“经”，“经”的原理不会发展，但运用它的方法可以发展，贯穿一切的叫作“经”。“典”在《说文》中，“典”是“从册，从大”，《尚书》中说“先人有册有典”，“册”是象形字，从字形看像竹简，册就是书，“大”是我们古人对它的赞叹，不仅仅是指形体的大小，只有道才能称作“大”，在《道德经二十五章》中，“吾不知其名，强字之曰道。强为之名曰大。”老子说我不知道它的名字，勉强称作道，并且道是大的。“大书”就说明它的道理是圆满的，古人所说的大，表示一种赞叹，一种推崇，一种圆满。可见，“典”就是重要的文献，古人为我们留下的都是重要的文献，揭示了治国安邦、为人处世的箴言，因而是重要的，今人唯有向古人学习，效仿古人的。无须再另辟新径，因为古人早有论述。因此，孔子述而不作，纪晓岚称《道德经》为“综罗百代，广博精微”，即道家思想包括了中国上下五千年的整个文化，广博，包罗众多，精微，精细到极点，微妙到不可思议的境界。因此，纪晓岚说过，世间的道理与事情都在古人书中说尽，今人无法超越前人，故此他主编不著，曾经主编《四库全书》，著作只有《阅微草堂笔记》一册。

可见，经典就犹如中国传统文化的这棵大树的主干，而其他内容都是枝叶、花、果实。唯有根深方能蒂固，因此，学习中国传统文化，要从经典开始，才能抓住根本，才能追根溯源。



(二) 大学生学习经典的意义

当21世纪人类面临着各种思想及精神问题的时候,大学生身上也有所体现,无法正视生命意义,正如美国精神分析学家、意义治疗学派的创始人弗兰克所说:20世纪最大的悲剧,不是两次世界大战,而是大多数人生活在意义上的真空之中。他认为,当今世界人们充满了厌倦和麻木不仁,也充满了空虚和无意义的感觉,而这种存在的真空,生活意义的丧失,已经成为今日的大众精神病。现在人之所以不快乐,很大原因是自己的欲望太多,当年司马迁说的“天下熙熙皆为利来,天下往往皆为利往”道出了人的困惑。正是人热衷于向外在世界寻求意义和价值,所以他就会总有烦恼,因为人的欲望是无止境的,所以中国儒家思想讲究修身,主张人应该向内求快乐,这样的快乐是持久的,永恒的,也是最能感动自己的,像孔子的快乐和颜回的快乐,都与物质无关,但都是来自内心的最真实的快乐。这也是道家为什么要人善于少私寡欲,降低自己的欲望。笛卡尔说“要让我们的欲望降低到我们的能力所及”是有道理的,这样人就会知足,就会长乐。西方在研究人的心理时,存在主义关于心理分析时要告诫人们在烦恼中发现自己才是价值和意义的唯一源泉。由此可见,不论是古往今来,还是古今中外,对于人性的认识是相通的,正所谓列子所说“东方有圣人出焉,西方有圣人出焉,此心同,此理同。”

人具有一种寻求意义的本性,这是人区别于动物的本质特征,孟子当年提出“饱食暖衣逸居而无教,无异于禽兽”,因此,人在生物学上可以被看作一个未完成的生物,他必须在后天的文化环境中通过意义上的引导,表现出人的主体性行为。教育无非要解决人对真善美与假丑恶的明辨,帮助人弄清楚人之所以为人的意义之所在,这就是教育的宗旨。而中国的教育并没有教会学生来正视这个问题。回顾中国的教育,存在着诸多问题,诸如重视分数,忽视素质;重视专业,忽视思想;重视技能,忽视人文……在大学生身上,不可避免地刻上了高分低能的烙印,甚至是出现高分低素质的状况,大学生不再是精英的代名词,却往往与精神颓废、不思进取、追求安逸、无责任感联系在一起,读大学成为赚钱的途径,而大学生则成为赚钱的工具,这种把人物化的倾向是极其可怕的。人不能单纯满足与活着,即不能单纯满足与活着所具有的各种自然意义,也就是说人不仅需要一定的物质环境,而且需要一定的意义环境,人能够与周围进行意义交换,能够寻求意义,创造意义的条件,离开这一条件,人无异于禽兽。因此,人若活得有意义,要通过活的过程,创造出某种比活更伟大、更崇高的东西,这就是我们所说的责任,或是对国家和社会的贡献与价值。可见,寻求意义、创造意义构成了人类生活的全部,人类生活的其他方面都莫不与此相关。人之所以要探究意义,是因为人要弄清楚他所做的事情最终自己的得失究竟是什么,如为了追求经济的高速增长而付出了环境的代价,为了追求更多的金钱而丧失了健康和亲情,为了获得名利而失去了自尊和廉耻等等。而作为当代大学生,则要通过对于意义的认识,实现走向社会的、承担起建设国家的重担。

针对当前社会大学生存在的问题,马小平在《叩响命运的门——人生必读的一百零二



《人文素养经典》中指出“他们有知识,却没有是非判断力;他们有技术,却没有良知。他们有的是另一种病:人类文明缺乏症,人文素质缺乏症,公民素养缺乏症。”英国著名学者汤因比曾提出过“与灾难赛跑的教育”,即要赶在灾难尚未毁灭人类之前,把能够应对这种灾难的一代新人给培养出来。今天,当我们看到大学生身上存在的各种乱象的时候,我们仅仅停留在批评和指责是毫无意义的,毕竟他们是这十几年我们国家教育的结果,是我们教育扩张的过程中出现的一个现象,或者说是中国在20世纪曾经历过的几次对于中国传统文化的批判和否定,都在潜移默化地影响着这些大学生的父母,而这一影响又不可避免地延续到这些学生。因此,几年来,有不少教育家、学者都在呼吁要加强对大学生的人文素养的教育。他们普遍认为,大学生是一国之精英,有理由首先具有现代人文素养。

大学生的人文素养从何而来?这个问题一直是困扰着身为教师的人们,也是他们一直致力于解决的问题。《礼记·学记》说“建国君民,教学为先”,按照净空法师的观点就是“教学就是教人觉悟。觉悟宇宙人生的真相。宇宙人生真相包括三个课题,第一,人与人的关系;第二,人与自然环境的关系;第三,人与天地鬼神的关系。”明辨这三个基本课题,方是教学的主旨。在《易经·蒙卦》中提出“蒙以养正,圣功也。”《易经·序卦》上的解释“物生必蒙,故受之以蒙。蒙者,蒙也,物之稚也。物稚不可不养也。”这里的“蒙”字有两层含义:一是蒙昧、幼稚之意;一是启蒙、教育之意,引申为新生儿童蒙昧幼稚,心智未开,需要启蒙、培养。怎样对幼稚无知的儿童进行启蒙、培养呢?这就要“蒙以养正”,教育儿童走正道,做一个正直、诚实、品德高尚的人。韩愈在《师说》中说“师者,所以传道授业解惑也。”传道在先,传的什么道?就应该是万事万物的发展规律,道理、原则、方法、途径,“明道”是为了顺道而为,不违背道,不逆道而行,不离经叛道。因此,古人的学习都是从学习经典,学习做人开始,而我们现在的学习往往是与考试相关,而考试的内容往往与素养脱节,故现在的教育已经背离了教育的宗旨,即“教,上所施下所效也。”(《说文解字》)篆文中的“教”,左半边上面是一个“爻”,两个“×”,代表上行下效。下面是一个“子”,一个孩子,右半边是一个“攴”,《说文解字》中的解释是“攴,小击也。”微微地敲打,意为刑法,“一阴一阳之谓道”,德治与法治相结合。“育”,是“养子使作善也”(《说文解字》),教育孩子使其行善,教育根本为修身,教育者要以身作则,上行下效,教育从善,修身为本。“以身教者从,以言教者讼。”因此,大学生研读经典,是回归教育的根本,有利于提升大学生的人文素养和道德情操,也是高校加强中国传统文化教育的具体体现和落实2014年教育部颁布的《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》精神的实施步骤。



第一章 周易

第一节 《周易》简介

一、《周易》的由来

《周易》是一部伟大著作，历来被称为群经之首，素有“经典中之经典，哲学中之哲学，智慧中之智慧”之说，与《黄帝内经》、《山海经》一起有三大奇书之称，在古代是帝王之学，政治家、军事家、商家必修之书。《周易》天人合一的思维方式，浸润着华夏文化的根系，又向躯干以至枝叶渗透，对中华传统文化产生了深刻的影响。它以精湛深邃的辩证思维与象、教、理三个系统组成了独特的思想结构框架，闪耀着东方文明的智慧之光。

孔子在《论语·述而》中说“加我数年，五十以学易，可以无大过矣。”孔子研究《易经》以后说“玩索而有得。”可见，孔子是非常推崇《易经》的，认为经常学习《易经》，可以无过。《礼记》的《五经解》中，提到《易经》时说“洁静精微，易教也”。据说这是孔子整理《易经》之后所作的结论，对《易经》的评语。“洁静精微”这四个字，看起来很简单，但它的含义却是很广。“洁静”包括了宗教的、哲学的含义，也就是说学了《易经》，他的心理、思想、情绪无论在任何情况下，都会非常宁静，澄洁。“精微”两字则是科学的，是无比的细密精确，所以学《易》的人，要头脑非常冷静。

历史上汉朝的王凤、唐代的虞世南（注：唐太宗的宰相）推崇《易经》说“不读《易》不可为将相。”不学《易经》的人，不能做一个很好的宰相，亦不能做一个很好的大将，推崇《易经》有如此的重要。

《周易》这本书得名于周文王当年在羑里坐牢的时候，他研究《易经》所做的结论。中国儒家思想、道家文化，都是从文王著作《易经》以后发展起来的。可以说，诸子百家之说，都渊源于《周易》。

一般来说，《易经》经过三位圣人，第一位伏羲氏（包牺氏），第二位周文王，第三位孔子。我们常说的上古时代之有巢氏、燧人氏、伏羲氏、神农氏，其实代表四个生活阶段。



因为古人是群体性的生活模式。伏羲氏开始有渔工具。如果要到一个地方去,想知道这个地方是好是坏,怎么做记号呢?就用结绳的方式。譬如,发现好地方或好事情,绳子就不打结,代表阳爻;发现地方不好或者危险的情况,就在绳子中间打一个结,代表“阴爻”,中间已经断了;然后每三个连在一起或六个连在一起,变成一个完整的现象,别人看到这些结绳的记号,就会对前面的状况整体上有有一个了解,从而判断是好还是不好。这说明古代没有文字,也没有书写的工具,只能用最原始的方式留下记号,即结绳记事。所以,从伏羲氏开始,以这样做记号的方式,等于是用结绳的方式,最原始的八卦就出现了,八卦出现之后,接着就是六十四卦,在伏羲的时代,也已经展示出来了。接着是周文王,周文王为每一卦写一句卦辞,每一卦的六爻各写一句爻辞。后代很多人说卦辞、爻辞里面所记载的资料,有一些是在周文王以后的事情,是周公帮忙完成的。他们父子二人合作完成卦辞、爻辞。从伏羲氏到周文王,《易经》始成。后面是孔子和他的学生一代一代,好几代合作完成《易传》部分,以上就是《易经》本身写成的过程。

中国人一般讲道《周易》,就想到八卦,在中国京剧的脸谱中,有的额头画上一个太极图,就是表征这位剧中人的头脑中充满了智慧,所谓上通天文,下知地理。从这种戏剧艺术表现方面,就可以看到《周易》在中国文化上的地位被一般人重视的程度了。此外,《周易》还往往与跑江湖、算命的、看风水、卜卦的江湖术士联系在一起,其实从古至今,《周易》一直离我们不远。

二、《周易》的内容

《周易》包括经和传两部分。《周易》在春秋战国没有“经”,汉代孟喜把《易》分上下经。自西汉始称《周易》为《易经》,并把易传也作为经文,现在说《易经》一般指《周易》本经。《易经》作为哲学的代表,它在古代是最根源的,它包括三大部分:经、传、学。经包括卦象、卦名、卦辞、爻辞。卦辞和爻辞共四百五十条,四千九百多个字。

《易传》是孔子与后代弟子们持续研究,可以说是整个学派的合作才完成的。经过儒家的解释,《易传》的内容很丰富,有十个部分,包括《系辞》上下、《彖》上下、《象》上下、《文言》、《说卦》、《杂卦》、《序卦》,统称为十翼。“翼”就是辅助,好像翅膀一样,作为辅助,助你了解《易经》。“十翼”首先是《彖传》、《象传》,各分两部分,总共四篇。《彖传》是解释卦辞的部分,《象传》就是解释卦义和爻辞,解释卦义的叫作《大象传》,解释爻辞的叫作《小象传》。以《小象传》为主,《大象传》只有一句话。“彖”有上下,“象”有大小。其次是《系辞传》,《系辞传》是哲学方面独立的精彩论述,分上下的理由不一样,是因为内容太长,所以分上下两部分。这样一来就有“六翼”了,还剩下四个:《文言传》、《说卦》、《序卦》、《杂卦》。《文言传》是专门针对乾卦、坤卦做一系列特别的说明,因为这两卦太重要了。《说卦》是要说明每一卦为什么需要出现,为什么是这个名称。《序卦》是讲六十四卦为什么有这个顺序。《杂卦》即没有顺序,很多卦混在一起讲,很多人认为《杂



卦》并没有什么道理,应该不算什么伟大的作品。司马迁认为“十翼”是孔子所作,后人认为是孔子的学生传至司马迁的父亲司马谈,是为第十代。司马迁家学渊源,懂得《易经》,“究天人之际,通古今之变,成一家之言”,就是因为懂得变化的道理才写成《史记》。

“易学”的主要奠基人为伏羲、舜帝、周文王、老子与孔子。后及至汉代的学者各自研究,形成了多种门派。朱伯昆先生在四卷本《易学哲学史》的前言中说“《周易》是我国一部古老的典籍,其流传已有近三千年的历史。在春秋战国时代,就已被人们视为重要的典籍,以后在长期的封建社会中,一直被尊奉为神圣的经典,其影响之深远,在世界历史上是少见的。《周易》最初是占筮用的一部迷信的书,可是后来随着对它的解释,演变为一部讲哲理的书。从汉朝开始,由于儒家经学的确立和发展,《周易》列为五经之首,人们对它的研究,成了一种专门的学问,即易学。”易学分为道家易学与儒家易学,易学在发展过程中,逐渐分成易理易学、象数易学、数理易学、纳音易学几大类。

“易”和“周易”的得名,必须从《易经》的这种形式和内容加以考察。《周易》之名,首见于《左传·庄公二十二年》:“周史有以《周易》见陈侯者,陈侯使筮之,遇《观》之《否》。”该书记载有许多用《周易》占卜的事例。故此,《易经》自古被视为卜筮书,所以秦代焚书,不在被焚之列,而得以免于浩劫。

《说文》解释“易”字说“浙易,蛆艇,守官也。象形。”这是以壁虎象征月亮,蚕蛾又为月的象征。日为蚕(龙),地为茧,月为蛾(凤)。蛾处茧中,类似守官。月因日而有光,如同蛾由蚕变而成。蚕蛾象征陷阱中的弓弩。其中弓弩必须保持弓箭平衡,不至早发,而失去设伏的作用。《道德经》中曾经说过这个道理“物壮则老,不道早已。”这就是说,弓满则箭发,早发便不符合设伏之道。维持平衡,即是守恒,所以月亮在殷商卜辞中,以及在《易经》中都叫作“恒”。月象征弓,故甲骨文中的恒字,有从弓者,月被称为姮娥者,恒我也。《易经》中的我皆指月。月之盈亏,蚕蛾之隐显,都象征弓之张弛,待时而动。月亮、蚕蛾、晰易都是阴阳的形象化。对于“易”的解释,有“日月为易”、“易简、变易、不易”、“有交易,变易之义”、筮书、主司占卜的官等不同的解释。

“周”的解释有三“周代”、“周普”、“周流,反复”,结合诸家认识,《周易》含义当为周代的占卜之书。《庄子·天下》说“《易》以道阴阳”。阴阳属于古代天文历法的范畴。用到哲学上,阴阳表现事物之间的矛盾,《易经》以此象征当时人间社会的矛盾。古代的天文历法,往往为宗教迷信所依附。因此《易经》用之于筮占,以掩盖其变革的实质。阳荐阴卑,不说阳阴,而说阴阳,这是颠倒乾坤,说明《易经》所写的是旋乾转坤的大事。经名为易,易就是阴阳,阴在阳上。乾势初九天辞“潜龙勿用”,《象辞》解释说“阳在下也”。潜龙指地下的太阳。“潜龙勿用”作为一个谜语,打一个字,其谜底就是“易”。故《说文》引秘书(纬书)说“日月为易,象阴阳也。”“易”既是阴阳,而阴阳是变化不居的,所以“易”又有变化的意思。孔颖达《周易正义》在《八论》中说“夫易者,变化之总名,改换之殊称”,乃就易字的引申义而言。