

馬元臺
張隱庵

合註素問靈樞

錦章圖書局
印行

黃帝內經目錄

第一卷 / 上古天真論

2 四氣調神大論

3 生氣通天論

4 金匱真言論

5 陰陽應象大論

6 陰陽離合論

7 陰陽別論

8 靈蘭秘典論

9 六節藏象論

第二卷 / 五藏生成論

11 五藏別論

12 異法方宜論

13 移精變氣論

14 湯液醪醴論

15 玉板論要篇

16 診要經絡論

17 脈要精微論

18 平人氣象論

19 玉機真藏論

第三卷 / 三部九候論

21 經脈別論

22 藏氣法時論

23 宣明五氣篇

24 血氣形志篇

25 寶命全形論

26 八正神明論

27 離合真邪論

28 通評虛實論

29 太陰陽明論

30 陽明脈解

31 熱論

第四卷 / 刺熱論

33 評熱病論

34 逆調論

35 癰論

36 刺癰論

37 氣厥論

38 欬論

39 舉痛論

40 腹中論

41 刺腰痛論

42 風論

43 痺論

第五卷 / 痿論

45 厥論

46 病能論

47 奇病論

48 大奇論

49 脈解篇

50 刺要論

51 刺齊論

52 刺禁論

53 刺志論

54 鍼解

55 長刺節論

56 皮部論

57 經絡論

58 氣穴論

59 氣府論

第六卷 60 骨空論

61 水熱穴論

62 調經論

63 繆刺論

64 四時刺逆從論

65 標本病傳論

66 天元紀大論

67 五運行大論

第七卷 68 六微旨大論

69 氣交變大論

70 五常政大論

第八卷 71 六元正紀大論

72 刺法論 闕

73 本病論 闕

第九卷 74 至真要大論

第十卷 75 著至教論

76 示從容論

77 疏五過論

78 徵四失論

79 陰陽類論

80 方盛衰論

81 解精微論

黃帝內經素問合纂卷之二

錢塘張隱庵

會稽馬元臺

兩先生合註

同治高世拭

醫入經

五藏生成篇第十

張夫色以應天，脈以應地。天主生，地主成。此篇無問答而直曰心之合脈，以承上篇天地之陰陽而復應乎色脈也。無問答故不曰論。

馬按篇內以五藏之所主所傷所合五色之見死生五藏所生之外榮五色當五藏之味五色當五藏之合及後半篇能合色脈之義推之皆本於天地生成如易之所謂天一生水而地以六成之地

二生火而天以七成之天三生木而地以八成之地四生金而天以九成之天五生土而地以十成之故五藏之義有如本篇者如此即名之曰五藏生成篇詳前後篇文俱岐伯所言則此篇斷知為岐伯也

心之合脈也其榮色也**張**心主血脈故合於脈經云脈出于氣口其主腎也**張**五藏合五行各有相生相制腎水是腎乃心藏生化之主故其主腎也肺之合皮也其榮毛也其主心也**張**肺主氣氣主表故合于皮傷寒論曰寸口脈緩則

毛肝之合筋也其榮爪也其主肺也**張**肝主筋筋主肝生筋故所合在筋脾之合肉也其榮唇也其主肝也**張**脾主肌肉故合肉脾開竅于口故榮在唇腎之合骨也其榮髮也其主脾也**張**腎藏精而主髓故所合在骨中央土乃倉廩之官主運化水穀之精以養肌肉故合肉脾開竅于口故榮在唇腎之合骨也其榮髮也其主脾也**張**腎藏精而主髓故所合在骨

肉生肺肺生皮毛皮毛生腎此天乙生水而五藏之相生也六微旨論云帝曰地理之應六節氣位何如岐伯曰相火之下陰氣承之亢則害承則制制則生化故曰心之合脈也肺之合皮也言五藏之生相也其主腎也其主心也言五藏之相成也朱濟公曰先心而肺肺而肝肝而脾脾而腎乃歸重于成與曰然

此一節舉五藏之所合所榮所主者而言之也吾身有脈心則合之吾身有色心則榮之然心屬大腎屬水火之所畏者惟水則心之所主者惟腎也故曰其主腎也

馬此一節舉五藏之所合所榮所主者而言之也吾身有脈心則合之吾身有色心則榮之然心屬大腎屬水火之所畏者惟水則心之所主者惟腎也故曰其主腎也

泣瀝同
脈音抵
手足皮
厚也
屬音縹

下微此。吾身有皮肺則合之。吾身有毛肺則榮之。然肺屬金心屬火金所畏之者惟火則肺之所主者惟心也。故曰其主心也。吾身有筋肝則合之。吾身有爪肝則榮之。然肝屬木肺屬金木之所畏者惟金則肝之所主者惟肺也。故曰其主肺也。吾身有肉脾則合之。吾身有唇脾則榮之。然脾屬土肝屬木土之所畏者惟木則脾之所主者惟肝也。故曰其主肝也。吾身有骨腎則合之。吾身有髮腎則榮之。然腎屬水肺屬土水之所畏者惟土則腎之所主者惟脾也。故曰其主脾也。

是故多食鹹則脈凝泣而色變。多食苦則皮槁而毛拔。多食辛則筋急而爪枯。多食酸則肉胝脹而唇揭。多

食甘則骨痛而髮落。此五味之所傷也。此承上文而言太過之為害也。夫五行有相生相制不可偏廢者。如制之太過則又有相賊之害矣。是故多食鹹則水味太過而傷心。其脈凝泣而色變矣。多食苦是火味太過而傷脾。脾則肉胝脹而唇揭揭矣。多食辛是金味太過而傷肺。肺則筋急而爪枯矣。多食酸是木味太過而傷肝。肝則骨痛而髮落矣。五味所以養五臟者也。藏有偏勝則

所不勝之藏受傷。此又承制之不可太過也。此承上文五臟之所主者有相剋之義。而此遂以所主之所傷者言之也。心之所主者惟腎。故腎之味鹹。主鹹者也。多食鹹則心為腎傷。心之合在脈。則凝泣而不通。心之榮在色。色則變常而黧黑矣。肺之所主者惟心。故心之味苦。主苦者也。多食苦則肺為心傷。肺之合在皮。皮則枯槁而不澤。肺之榮在毛。毛則脫落而似拔矣。肝之所主者惟肺。故肺之所主者辛。辛則肝為肺傷。肝之合在筋。筋則緊急而不揚。肝之榮在爪。爪則乾枯而不潤矣。脾之所主者惟肝。故肝為脾傷。脾之合在肉。肉則胝脹而唇揭。脾之榮在唇。唇則揭舉而枯薄矣。腎之所主者惟脾。故脾之味甘。甘者也多食甘則肉胝脹而唇揭。腎之合在骨。骨則疼痛而不快。腎之榮在髮。髮則漸墜而零落矣。此五味之所傷者如此也。

故心欲苦肺欲辛肝欲酸脾欲甘腎欲鹹。此五味之所合也。五味入口藏于腸胃以養五臟。故五味為生五臟之氣。張之經氣而見死生之色。與生于肝生于心之色各有不同。故首提曰五臟之氣。字此與宣

生五臟之氣。此言五臟有所欲之味。乃其所合者也。合者猶所謂相宜也。陰陽應象大論云南方生熱熱生火火生心西方生燥燥生金金生辛辛生肺東方生風風生木木生酸酸生肝中央生濕濕生土土生甘甘生脾北方生寒寒生水水生鹹鹹生腎故心之所欲惟苦肺之所欲惟辛肝之所欲惟酸脾之所欲惟甘腎之所欲惟鹹。此乃五臟之氣合于五味故其所以欲之者如此。

明五氣氣篇
五入相類

此言五臟有所欲之味。乃其所合者也。合者猶所謂相宜也。陰陽應象大論云南方生熱熱生火火生心西方生燥燥生金金生辛辛生肺東方生風風生木木生酸酸生肝中央生濕濕生土土生甘甘生脾北方生寒寒生水水生鹹鹹生腎故心之所欲惟苦肺之所欲惟辛肝之所欲惟酸脾之所欲惟甘腎之所欲惟鹹。此乃五臟之氣合于五味故其所以欲之者如此。

滋當作
始者台
反 却芳杯

律姜同

此節五
運行論
之所謂
酸生肝
肝主筋
其色青

故色見青如草茲者死張故者承上文而言五藏之氣受傷則見五行之敗黃如枳實者死張黃而帶色也黑如

始者死張始烟塵也赤如衄血者死張衄者敗惡凝聚白如枯骨者死張死白而帶色也此五色之見死也

有所勝之張青如翠羽者生赤如雞冠者生黃如蠟腹者生白如豕膏者生黑如烏羽者生此五色之見生也

張五色正而華彩光潤故生

馬此應舉五藏之五色而決其為死生之外見也五色以黃為主黃以明潤為難青如草之滋汁其青沉

者也故見之則為死者如此青如翠羽亦如黃冠黃如蟹腹白如豕膏黑如烏羽此皆色之明潤者也故見之則為生者如此

生於心如以縞裹朱生於肺如以縞裹紅生於肝如以縞裹紺生於脾如以縞裹括樓實生於腎如以縞裹

紫此五藏所生之外榮也張此言五藏所生之榮色見於外也上節言五藏之氣見五色於外此復言藏真

者五藏之氣包於外也五色之兼俱紅者五藏之榮隱見於內也上節言五藏之氣色此論五藏之血色子

方問曰氣色有死生血色無死生耶曰外因之病由氣而經經而藏內因之病由藏而經經而氣內外二因俱傷五藏之氣而後死是以五色之見死者五藏之氣絕也

馬此舉五藏所生之正色而指其為外榮也縞素練也彼色之生於心者如以縞裹朱此赤之明潤也者

之明潤者也生於腎者如以縞裹紫此黑之明潤者也生於肝者如以縞裹紺此青之明潤也者

赤欲如帛朱不欲如精白欲如鷺羽不欲如蒼壁之澤不欲如藍黃欲如羅裏雄黃不欲如

黃去黑欲如重漆不欲如地蒼皆以明潤為貴也

色味當五藏白當肺辛赤當心苦青當肝酸黃當脾甘黑當腎鹹張當承也值也謂色味之應五藏有外

肺生白也此復結五藏死生之色生於五藏之氣五藏之神氣生於五味也故白當皮赤當脈青當筋黃當肉黑當骨張肺合皮心合脈肝合

言生於心生肺之氣承五藏之合而見於外也

行皮膚 滲於絡 脈是皮 膚而 轉滲於 絡脈之 中外內 出入之 相通也 泣音泣 空與孔 同

分去聲

而見於目也。故曰五色之奇脈者，奇經之血色也。夫水穀入胃，津液各走其道，五臟主藏精者也，五藏之精化赤而為血，溢於街，任歸受於肝，開竅於目，是以五藏所生之色外榮於目，而肝主色也。足受血

而能步，掌受血而能握，指受血而能攝。血者所以濡筋骨，利關節者也。此言衛任之血，出而風吹之，血凝

於膚者為痺。張金匱要曰：血痺從何得之？師曰：汗出而時動搖，加被微風，遂得之。汗出者，言衛氣之虛

不能為血之外衛故也。久凝於脈者為泣。張脈者見於皮膚，則為痺，致於絡脈，則泣瀉而不能流行矣。凝於

足者為厥。張厥者，逆冷也。夫陰陽氣不相順接，則為厥。下為陰，血為陰，如血凝於下，則上下陰陽不相順接

久為人所疑。今夫子發明之，始知血隨衛氣之行，於陽夜行於陰者，皮膚之血也。陰經行盡，陽經繼之，陽經行盡，陰經繼之，者十二藏府之經榮也。此三者，血行而不得反其空，故

為痺厥也。張諸節者，也。血行於皮膚，不得反循於穴會，故為痺厥也。此三者，血行而不得反其空，故

陽三陰經也。足既受血，遂能步矣。上而為掌，為指，乃手之三陽三陰經也。掌與指既已受血，遂能握能攝

矣。然血雖充足於人身，而風為百病之始。若卧出之際，元府未開，晚汗未藏，為風所吹，則血凝於膚，當為

痺證。痺論云：以風勝者，為行痺。血凝於脈，當滯滯不通，血凝於足，當為厥證。厥論分厥有寒熱，陽經勝則

為熱厥，陰經勝則為寒厥。今風吹而凝，而成厥，又當驗陰陽偏勝而分寒熱也。此三者，血行而不得反其

空穴，故為痺與厥者如此。不曰凝者，言痺厥皆血凝於脈也。

人有大谷十二分，小谿三百五十四名，少十二俞。此皆衛氣之所留止，邪氣之所客也。鍼石緣而去之。張此

衛氣之行於谿谷也。谿谷者，分肉之交會處也。氣穴論曰：肉之大會為谷，小會為谿。分肉之間，谿谷之肉之

會以行榮衛，以會大氣。谿谷三百六十五穴，會以應一歲。人有大谷十二分者，肉之大分處也。小谿三百五

十四名者，肉之小分處也。分者，肉分而有紋理也。名，穴名也。蓋肉分之間，而有文會，文會之處，而有穴名也。

谿谷之數，以應一歲者，歲止三百六十月，內朔虛六日止，三百五十四日，以應小谿之數也。少十二俞者，言

大谷十二分而有十二俞穴也。氣盈五日九百四十分，朔虛五日九百四十分，共計十二日，以應十二俞也。

以歲之三百五十四日，合氣盈朔虛之十二月，共三百六十三日，有奇以成一歲，故曰暮三百有六，白有六

日以閏月定四時而成歲也。衛氣者，行於脈外，溫分肉，充皮膚，肥腠理，司開闔者也。此腠理內外之間，皆衛

氣之所留止，卧出而風吹之，則血凝而為痺厥矣。鍼石緣而去之者，言分肉之間，亦有三百六十五穴也。○

楊君立問曰氣穴論云谿谷三百六十五穴會以應一歲今則三百六十六矣曰歲緣三百六十六月而少
有不足故合而論之則曰三百六十五日今分而論之則每歲有三百五十四日而又有氣盈朔虛之十二
也診病之始五決為紀欲知其始先建其母所謂五決者五脈也張診視也始者言邪始在三陰三陽之氣
決其病也欲知其病之始在某經先分五臟為根本審其邪病某經之氣某臟之經也夫五臟本體藏於
內而五臟之經氣行於外故色見革者死青如翠羽者生是五臟死生之經氣發於外而成於色也診病
之始五決為紀者後言邪之
始病在氣氣而經經而藏也

經大經所會謂之大谷十二分者十二經脈之部分也小絡所會謂之小谿穴有三百六十五除十二俞
外止有三百五十三名耳曰五十四名者其四字主誤也十二俞者肺俞心俞肝俞脾俞腎俞厥陰俞
胆俞胃俞三焦俞大腸俞小腸俞膀胱俞也此皆衛氣之所留止邪氣之所客宜以針石循其部分而去
之且診病之始當決五臟之脈以為之始故欲知其始先建其母母者五臟相乘之母也此正所謂病之
始也其所謂五決者即五臟之
脈以決之也下文正詳言之

是以頭痛顛疾下虛上實過在足少陰巨陽甚則入腎張少陰巨陽相為表裏陽氣生於水藏水府之中而
乃邪氣實於上而使正氣虛於下也蓋邪之中人始於皮毛氣分留而不去則

轉入於經是以過在巨陽少陰之經而甚則入腎蓋經絡受邪則內于藏府矣狗蒙招尤目冥耳聾下實上
虛過在足少陽厥陰甚則入肝張厥陰肝藏開竅於目少陽經脈上出於耳邪實於下而經氣不能上通是

以目冥耳聾正氣虛於上致動視而昏冒掉搖之甚也此始傷氣而致正虛於上過在經而使邪實於下也
上節論邪實為病此復論正虛為病此邪之所湊其正必虛○王子方問曰五臟之邪止言甚則入腎入肝

何也曰邪入於經則內于藏府然于藏者半死半生故曰不必動藏邪入於陰經其藏氣實而溜於府此章
論五臟三陰三陽之經氣故曰甚則入腎入肝如不甚則或溜於經或留於府是以首提二藏而不盡言之

者欲使後文之不腹滿腹脹支滿脇脹下厥上冒過在足太陰陽明張腹者脾胃之郭郭也腹滿腹脹邪薄
可執一而論也

也太陰陽明之支絡貫膈膈氣分之邪轉入於絡是以連及支膈脇脹皆脹滿也咳嗽上氣厥在胸中過在手陽明太陰張手太陰主氣而主皮毛邪

入於絡是以連及支膈脇脹皆脹滿也咳嗽上氣厥在胸中過在手陽明太陰張手太陰主氣而主皮毛邪
上逆矣手太陰之脈起於中焦循胃上膈手陽明之脈心煩頭痛病在膈中過在手巨陽少陰張手巨陽少陰

之氣外受於邪則心煩於內矣太陽之氣受邪則頭痛於上矣手太陽之脈循膈下膈手少陰之脈皆屬心
系下膈絡小腸病在膈中見過在手太陽少陰之經矣此節以審証而知五臟之病蓋藏府之經氣上下內

之氣外受於邪則心煩於內矣太陽之氣受邪則頭痛於上矣手太陽之脈循膈下膈手少陰之脈皆屬心
系下膈絡小腸病在膈中見過在手太陽少陰之經矣此節以審証而知五臟之病蓋藏府之經氣上下內

系下膈絡小腸病在膈中見過在手太陽少陰之經矣此節以審証而知五臟之病蓋藏府之經氣上下內

外各有一部分故曰診病之始五決為紀診視也

此正所謂五決也。但此節止言證以分其經下節則兼色與脈而以言之耳。顛項也下足也上頭也過者病也。凡內經以人之有病如人之有過謬故稱之曰過脈。要精微論曰故乃可於有過之脈此非過

與不及之過亦非經過之過乃指病而言也。足少陰者腎也足太陽者膀胱也足少陰之脈起于小指之下斜趨足心出於然谷之下循內踝之後別入跟中以上腠內出膕內廉上股內後廉貫脊屬腎絡膀胱

其直者從腎貫肝膈入肺中循喉嚨挾舌本其支者從肺出絡心注胸中足太陽之脈起于目內眦上額交顛其支者從顛至耳上角其直者從顛入絡膕還出別下項循肩膊內挾脊挾腰中入膕膕絡腎屬膀胱

然腎之脈屬腎絡膀胱膀胱之脈屬膀胱絡腎二經相為表裏今頭痛而顛項有疾者正以下虛上實其病在於腎與膀胱也。虛者正氣不足也實者邪氣有餘也且經病不已當入于藏故甚則入于腎矣。按

此篇與熱論稱膀胱為巨陽而下文稱小腸亦為巨陽蓋二經皆為太陽而太陽名為三陽陰陽類論曰三陽為父則三陽正所以為陽之表宜稱之為巨陽也。○狗疾也蒙茫昧也招謂掉也搖掉不定也尤甚

也。足少陽者胆脈也足陰厥者肝脈也足厥陰之脈抵小腹扶胃屬肝絡胆上貫膈布脇肋循喉嚨之後上入頰頰連目系上出額與腎脈會于顛其支者從目系下頰裏環唇內足少陽之脈起于目銳眥上抵

頭角下耳後循頰入缺盆其支者從耳後入耳中出走耳前至目銳眥後其支者別銳眥抵于頰如頰車下頸合缺盆以下臂中貫膈絡肝屬胆然肝之脈屬肝絡胆胆之脈屬胆絡肝二經相為表裏今目暴

疾不明首掉尤甚目暗耳聾皆暴病也。正以下馬肝胆之邪有餘而上部則虛故為病若是其病正係于胆與肝也且經病不已當入于藏故甚則入于肝矣。○肝謂脇上也上厥上胃者謂氣從下逆上而上則

昏冒矣足太陽者脾也足陽明者胃也足太陰之脈自股內前廉入腹屬脾絡胃上而足陽明之脈起于鼻之交頰中下循鼻外入齒環唇而循頰出大迎其支者循喉嚨入缺盆屬胃絡脾其直者從缺盆下乳

內廉下挾臍入氣街中其支者起胃下口循腹裏至氣街中而合以下解圍然脾之脈屬脾絡胃胃之脈屬胃絡脾二經相為表裏今腹滿脹脹凡支高脹脇等所氣從上下而上焦昏冒其病正在脾胃也。○手

陽明者大腸也手太陰者肺也手陽明之脈出肩髃前廉上出于柱骨之會上下入缺盆絡肺下而屬大腸手太陰之脈起於中焦下絡大腸遠循胃口上高屬肺從肺系橫出腋下然肺之脈屬肺絡大腸大腸

之脈屬大腸絡肺今缺盆上氣厥在胸中其病正在大腸與肺也。○手巨陽者小腸也手少陰者心也手巨陽之脈從肩入缺盆絡心循咽下高抵胃屬小腸其支者從缺盆循頸上頰至目銳眥手少陰之脈起

于心中出屬心系下高絡小腸然心之脈屬心絡小腸小腸之脈屬小腸絡心二經相為表裏今心煩頭痛高中有病其病正在小腸與心也後三股不言甚則入脾入肺入心者可因腎與肝以推之耳

夫脈之大小滑濇浮沉可以指別五藏之象可以類推五藏相音可以意識五色微診可以目察能合色脈

可以萬全。張此以診脈察色而知五藏之病也。小者正氣虛大者邪氣盛滑主血傷濇主少氣浮為在外在而經氣始病氣而藏之

當以五
脈為純
此論積
氣在五
藏而見
于色脈
者可以
指別目
察也
上節論
外生之
病曰外
而傳于
內也此
言內成
之積脈
內而見
氣外故
曰赤脈
之至曰
喘曰積
氣在中

類而推之五藏之相合于五音發而為聲可以意識視五色之微見可以目內察之能審
色脈之相應以辨病之死生則萬全而無失矣此與上節審證以決五脈之病又一法也
赤脈之至也喘而
堅診曰有積氣在中時害於食名曰心痺得之外疾思慮而心虛故邪從之
張至也喘急疾也堅字堅也心

脈之至急而牢堅主積氣于中當時害于食蓋食氣入胃濁氣歸心淫精于脈有積于中故害于食也名曰
心痺積氣痺閉于心下也此得之外淫之邪因思慮而心虛故邪氣乘虛而留於內也經曰心怵惕思慮則
傷神神傷則心虛矣此節應照生於心如以縞裹朱節故曰赤脈之至白脈之至也前論五藏之色生於藏
而見於外此言五藏之病成于內而見于脈也頭痛顛疾過在足少陰巨陽言六淫之邪生於外也此言五
藏之病成
白脈之至也喘而浮上虛下實驚有積氣在胸中喘而虛名曰肺痺寒熱得之醉而使內也
張辨

篇曰呼吸者脈之頭也蓋呼吸急則脈亦急故以呼吸之喘急以形容容脈之急疾也肺主氣而虛故脈浮病
氣而不病血病上而不病下故脈上虛而下實也陽氣虛則善為驚厥矣胸中為氣之海上注于肺以司呼
吸邪積于上則膈中之正氣反虛故為虛喘也藏真高於肺主行榮衛陰陽陰陽虛寒則為往來之寒熱矣
酒者熱穀之液其氣慄悍入於胃中則胃脹氣上逆則滿于胸中醉而使內則氣上逆故有積氣在胸中也
入房太過則傷腎腎為本
青脈之至也長而左右彈有積氣在心下支胛名曰肝痺得之寒濕與疝同法腰
肺為末本傷故肺虛也

痛足清頭痛
張脈長而彈強而急也強則為減諸急為寒此得之寒濕而陽氣受傷故強急也心下為膈膈
厥陰之脈從足上膈入毛中過陰器抵小腹布脇肋故病證與疝痛相同而腰痛足冷也厥陰與腎脈會
于顛故頭痛也○王子方曰清邪中上濁邪中下陽受風氣陰受濕氣陰病者下行極而上故頭痛也黃
脈之至也大而虛有積氣在腹中有厥氣名曰厥疝女子同法得之疾使四支汗出當風

張郭也脾屬四支
土灌四末四支汗出當風則風濕內乘於脾而為積氣蓋風木之邪內干脾土濕與陰土同氣相感故留聚
而為積也此氣不能灌漑於四傍則逆於中而為厥氣矣名曰厥疝者氣逆而痛也夫男女血氣相同受病
亦屬同法故於中央土藏而曰**黑脈之至也上堅而大有積氣在小腹與陰名曰腎痺得之沐浴清水而臥**
女子同法者類推於四藏也

張尺以候腎黑脈之至上堅而大者腎藏有積而腎脈堅大也上堅者堅大在上而不沉也與陰者小腸而
兼於前陰也清水者冷水也腎藏寒水主氣亦同氣相感也
○經云積生于風雨寒暑清濕喜怒怒不
節則傷臟臟傷則病起於陰陰虛矣則風雨襲陰之虛病起於上而生積清濕襲陰之
虛病起于下而成積夫風雨天之邪也清濕地之邪也言五藏之積由天生而地成也

馬此正合色脈以圖萬全乃五決之法也小者細小大者滿大滑者往來流利濇者往來艱難浮者浮於
注膚上沉者按之乃得也脈體有如此者皆可以指下別之五藏在內而氣象則見於外皆五行相生相

尅之類也。可以類而推之。人有相與音雖見於外。而五臟主於其中。可以意會而識之。五臟有五色。其診最微。可以目而察之。夫大小滑濇浮沉者。為脈在於內。曰象曰相曰音曰五色者。總名曰色。在於外。人能合于色。脈可以為全。無失矣。何言之。診人之色。已赤矣。及其脈之至也。湧盛如喘之狀。而按之則甚堅。當診之曰。心脈起于心胸之間。必有積氣在中。時害于食。名曰心痺。斯疾也。得之既久。有外感。而又思慮。而心虛。故積氣之邪。從而成耳。王註曰。喘為心氣不足。堅為病氣有餘。積為病氣積聚。痺而藏氣不宜行也。按素問有痺論。而此亦曰痺。今據此考彼。病全不合。當如王註所謂藏氣不行也。又王註曰。藏居高。病則脈如喘。狀若于心肺二藏。獨言之。此最得喘字之義。○診人之色。已白矣。及其脈之至也。湧盛如喘之狀。而舉指則甚浮。肺居上。故曰上虛。病不在下。故曰下實。且有驚當診之曰。有積氣在胸中。其脈喘當為虛名。曰肺痺。而外有寒熱。斯疾也。得之醉而使內也。蓋酒味苦。燻內入于心。醉甚入房。故心氣上勝于肺。而為驚。驚為喘。為虛。為寒熱者。宜也。○診人之色。已青矣。及其脈之至也。脈甚弦長。而鼓擊如彈。醫工左右之指。▲肝部弦。脈有餘。則木來乘土。透入右關。故醫工左右之指。如彈擊然。甚至左右三部皆弦者。有之。當診之曰。有積氣在下心支。肱名曰肝痺。斯疾也。得之寒濕所致。與病同法。以診之。蓋積于支。肱則為肝痺。積于小腹。舉九則為病。正以肝脈者起于足之大指上。入頭。顙連目系。上出額。與督脈會于顙。故病腰痛。積于小腹。痛也。○診人之色。已黃矣。及其脈之至也。既大且虛。當診之曰。必有脾經積氣在腹中。宜有厥逆之氣。名曰厥病。不特男子。而女子亦皆有之。其法相同。斯疾也。得之速使四支汗出。當風故風氣通。肝而為積氣。與厥氣如此。正以木盛則尅土。故脾色之外見者。黃也。○診人之色。已黑矣。及其脈之至也。尺脈之上堅。而且大。當診之曰。有積氣在小腹。與陰器之中。名曰腎痺。斯疾也。得之沐浴冷水。而肝氣傷下。必歸于腎。而腎既受寒。故為積氣在小腹。與陰器者。如此。凡若此者。皆合色脈以圖萬全。而五決之法盡矣。

凡相五色之奇脈。面黃目青。面黃目赤。面黃目黑。皆不死也。

張奇奇脈奇經銜任之脈色也。銜任為經血之海。五臟之血皆歸于

肝。故外榮于目也。面主氣色。目主血色。目之五色而俱見。面黃者。五藏之陰。而俱得胃脫之陽也。

面青目赤。面赤目白。面青目黑。面黑目白。面赤目青。皆死

也。經云。人無胃氣者死。面無黃色。無胃土之陽矣。面之青黑赤色。皆藏邪乘陽。純陰無陽。故皆死也。夫生于心。如以縞裹朱者。論五藏之生色也。察于目者。論五藏病成之色也。

馬上文言合色脈以圖萬全。而此又即五色所重者。以決其死生也。人之色脈。可以決死生。而相色有訣。亦可以決死生。故謂之曰相五色之奇脈。當知色見于面。而五色以黃為主。故五色皆有黃色來參。是

有胃氣不死也。若無黃色相參。是無胃氣必死也。人以胃氣為本。信哉。

五藏別論篇第十一

馬別如字此乃五藏之
另是一論故名篇

黃帝問曰余聞方士或以腦髓為藏或以腸胃為藏或以為府敢問更相反皆自為是不知其道願聞其說

張方士修煉方術之士道理也凡藏物者皆可名藏名府故皆自以為是也○按以上十篇首四篇論精神

所以藏精神氣血者也修養之士欲積精全神通立此養胎息結靈孕者不可不知也腦名泥丸竈上為丹

田骨藏髓脈藏血諸髓血脈皆會于腦故腦為精氣之海舌下為華池有廉泉玉英二竅通于胆液黃庭經

曰玉池清水灌靈樞審能修之可常存女子玄母也胞者養胎息結靈胎者也胎息經曰胎從伏氣中結氣

從有胎中息結精育胎化生身留胎止精可長生故曰腦髓骨脈胆女子胞此六者更富密藏而不可虛瀉

岐伯對曰腦髓骨脈膽女子胞此六者地氣之所生也皆藏於陰而象於地故藏而不瀉名曰奇恒之府

張地主閉藏而上升天主施化而下降言人之藏府形骸應象夫胃大腸小腸三焦膀胱此五者天氣之所

生也其氣象天故瀉而不藏此受五藏濁氣名曰傳化之府此不能久留輸瀉者也○張之濁氣升于天受

之而復降于下故名曰魄門亦為五藏使水穀不得久藏○張魄門肛門也上合于肺故名魄門五藏之濁從

傳化之府天主施化也○張魄門亦為五藏使水穀不得久藏○張魄門肛門也上合于肺故名魄門五藏之濁從

瀉出故曰水穀不得久藏○張魄門亦為五藏使水穀不得久藏○張魄門肛門也上合于肺故名魄門五藏之濁從

此節因帝有藏府之疑而明言之也帝問心肝脾肺腎為五藏而又有腦髓或指之以為藏腸胃為六

府之二而或者亦指以為藏又或以為府其相反如此而各自謂其是者何也伯言方士以腦髓為藏

然腦髓亦可以為府方士以腸胃為藏然腸胃終所以為府故腦髓骨脈胆女子胞此六者屬陰乃曰地

所謂五藏者藏精氣而不瀉也故滿而不能實

張王氏曰精氣為滿水穀為實藏

府者傳化物而不藏故實

此言奇恒之府與五藏皆主藏精而不瀉

此言五藏六府與奇恒之府並受胃府水穀之府溢養足太陰之轉輸手太陰之行氣

天食人以五氣地食人以五味此言奇恒之府地氣之所生也

而不能滿也張水穀元實于內而不得久留故實而不能滿所以然者水穀入口則胃實而腸虛食下則腸實而胃虛張明實而

不滿故曰實而不滿滿而不實也張此總結上文

張此言五藏主于藏精六府主于傳物乃藏府之的義所以折方士之謬也夫謂心肝脾肺腎為五藏者正以五藏各有精藏精氣而不瀉故雖至于滿而不至于有所實唯不實則不至于有所瀉也謂胆胃大小腸三焦膀胱為六府者正以六府傳化物而不藏故一至于實而不能有所滿惟不能滿則不能不有所瀉也所以實而不能滿者方其水穀入口之時上之為胃者實而下之為腸者尚虛及其食下下脫之後則下之為腸者實而上之為胃者已虛故一有所實則不能有所滿而必至于瀉也故曰實而不滿以此彼五藏無水穀之出入特其精微之氣焉耳故雖至于滿而不至于有所實自不必有所瀉也故曰滿而不實者以此

帝曰氣口何以獨為五藏主張氣口手太陰之兩脈故五藏之氣皆變見于氣口故為五藏主此論水穀入

脈清中之濁者復傳化于腸胃膀胱此節論飲食于胃有氣味清濁上下出入之分當知奇恒之府亦受清中之清者也岐伯曰胃者水穀之海六府之大源也五味入

口藏於胃以養五藏氣口亦太陰也是以五藏六府之氣味皆出於胃變見於氣口張水穀入胃由足太

陰脾藏轉輸以灌視四藏然水入于胃又由手太陰肺藏之通調四布穀入于胃滲精于肺肺朝百脈輸精于皮毛毛脈合精

行氣于藏府是五藏六府之氣味皆出于胃變見于氣口故曰氣口亦太陰也言足太陰轉輸水穀之精而手太陰亦為胃以養五藏氣是故五氣入鼻藏於心肺心肺有病而鼻為之不利也張心之氣居上為陽肺乃

以五藏之氣皆見于氣口也張心之氣居上為陽肺乃手太陰之氣皆見于氣口也張心之氣居上為陽肺乃

于鼻故引藏象論而言味歸陰而氣歸陽也張此明氣口之脈獨為五藏主連即五味入口之語以明五氣入鼻之義為氣口者右手之寸口脈即手

太陰肺經太淵穴也此篇與經脈別論靈樞五色四時氣篇皆名之曰氣口靈樞終始篇名之曰脈口皆以脈氣必會于此也六節藏氣篇靈樞禁服篇名之曰寸口以此部即太淵穴去魚際僅一寸也其主

手寸部則內經諸篇皆謂之人迎耳經脈別論謂氣口成寸以決死生故帝問氣口何以獨為五藏主而可以決目之動靜氣之盛衰人之死生有如是也伯言脈雖見于氣口而實本之于脾胃也胃者足陽明也脾者足太陰也足陽明為六府之先足太陰為五藏之本胃主受納凡水穀以是為市為六府之大源也其氣本相為流通而氣口亦手太陰耳是以五藏六府之氣味皆出于胃變見于氣口耳▲惟脈出于

此言九
竅五藏
通乎天
氣
見音現
為去聲

鼻為上竅其下為魄門五藏有病見于鼻則鼻為之不利見于下則便有所不調故凡病必察其下者魄門為五藏使也下字上當有上字

下字上
當有上
字

胃變見于氣口故凡胃脾有積聚痰物其氣口必大而滑而胃脾之虛者其氣口脈必虛
氣傳于肺而肺氣行于氣口故云變見于氣口也玉機真藏論云五藏者皆稟氣于胃胃者五藏之本也
藏氣者不能自致于手太陰必因于胃氣乃至手太陰也蓋言胃而脾可知矣其與此意互相發越然
五味入口者如此彼五味入鼻者何如六節藏象論云天食人以五氣
酸苦甘辛酸五氣入鼻藏于心肺上使五色修明音聲能彰五味入口藏于腸胃味有所藏以養五
氣五藏之氣氣和生而津液相成神乃自生故五味入口入于府五氣入鼻入于五藏五藏惟心肺
居于高上受此五氣故心肺有府而鼻為之不利矣然則脾有病者安能辨其五味哉

凡治病必察其下

飲食不化，胃水穀之所出也。王徽論曰：五實死，五虛死。前後不通，悶瞀，此謂實泄利前後。此為虛粥漿入胃，泄注止，則虛者活。身汗得後利，則實者活。又曰：倉廩不藏。

者是門戶不要也付土者生失守
者是以凡病必察其下二便也
適其脈張氏以決藏府之氣觀其志意與其病也張氏神收魂魄適寒溫

和喜怒者也故當攝其志意與其所受之病焉拘於鬼神者不可與言至德

神之事不可與言至巧。張用針石者有至巧之妙道。惡於鍼石者不可與言至巧。張用針石者有至巧之妙道。病不許治者病必不治。治之無功矣。張不能藏此精神以通

鬼神當以針石治其外湯藥治其內矣若惡于針石不許治以湯藥治之亦無功矣○按以上七篇論陰陽藏府而藏府陰陽之病必須審證辨脈治以針石醪醴是以下篇論五方有五治之法病在外者治以針石

病在內者治以醪醴湯液即欲祝由愈病亦須移精變氣而後能通于神明故此篇末結曰拘于鬼神者不可與言至德惡于針石者不可與言至巧乃承上起下之文也

此言凡治病者當詳其法擇其人與病也察其下者察其下氣通否也過其脈者調其脈之大小滑濇浮沉也人有志意則審觀之▲靈樞本藏篇云志意者所以御精神收魂魄適寒溫和喜怒者也▼然

後與其病之可治與否也彼拘于鬼神者專于禱祈惑于渺茫與言修身養性之至德必不見信▲孔子曰丘之禱久矣則以修身養性禱于平日不惑于鬼神者也▼惡于針石者謂針無益與言針石之至巧

必不肯從。又有病勢危篤。難以輕許者。不必與治。治之有何功哉。

異法方宜論篇第十二

異法方宜論篇第十二

張治病之法各有異同。五方之民。居處衣食。受病治療。各有所宜。

治病各法始于五方而聖人則
之雜合以治各得其宜故名篇

黃帝問曰醫之治病也一病而治各不同皆愈何也張不同謂針石灸炳毒藥導引也岐伯對曰地勢使然也張夫九州八

天氣天有春夏秋冬之四時地有生長化收藏之五氣而人亦應之是以東方主春生之令而人氣亦發生于外故宜針石以治其外南方主夏長之令而人氣更發越于外故宜微針以治其皮毛西方主秋收之令人氣亦收藏于內故宜毒藥以治其內北方主冬藏之令而人之陽氣方沉潛于下故宜艾炷以起陽氣于至陰中央濕土主生化之令而人氣亦守于中故宜導引按蹻使灌通于四末此地勢有生長收藏之不同而治法是有別也

註帝問均一病耳而或以砭石或以毒藥或以灸燭或以九針或以導引按蹻治各不同何其病之皆愈也伯言四方地勢不同故所治亦異不必拘用一法也

故東方之域天地之所始生也張域區界也字內也言天地始生之氣由東方之九野州也○金西銘曰首言地勢使然繼言天地之所始

魚鹽之地海濱傍水其民食魚而嗜鹹皆安其處美其食魚者使人熱中鹽者勝血故其民皆黑色疎理其

病皆為癰瘍此言五方之生物所以養生如偏于嗜食皆能致病也地不滿東南故多傍水海濱之地利于

血勝故鹹勝血也嗜鹹故色黑血弱致肉理空疎也五藏生成篇曰多食鹹則脈凝泣而色變癰腫經曰其飲食不節陰氣不足陽氣有餘榮氣不行乃發為癰又曰血泣不通則衛氣歸之不得伏反故癰腫也其

治宜砭石故砭石者亦從東方來張砭石針也山經海曰高氏之山有石如玉可以為針即此類也東方

普及于宇內故砭石之法亦從東方而來以施及于九州也

註此言砭石之所自始也天地發生之氣始于東方故東方之域天地之所始生也魚鹽最多海濱近水其民食魚而嗜鹽居此土以為安食此味以為美然魚性屬火使人熱中鹽味至鹹最為勝血宜明五

氣論云鹹走血血病無多食鹹▲靈樞五味論黃帝曰鹹走血多食之令人渴何也少俞曰鹹入於胃其氣上走中焦注于脈則血氣走之血與鹹相得則凝凝則胃中汁注之汗注之則胃中竭竭則咽路焦故

舌乾而善渴血脈者中焦之道也故鹹入而走血矣▲故熱中則水虧血勝則陰衰其民黑色疎理病為癰瘍故東方用砭石以治之後世用砭石者自東方來也▲山海經云高氏之山有石如玉可以為針

西方者金玉之域砂石之處天地之所收引也張地之剛在西方故多金玉砂石天

剛強其民不衣而褐薦其民華實而肥脂故邪不能傷其形體其病生於內張高平曰陸大陸曰阜大阜曰陵依丘陵而居故多風金氣

土弱低下則濕其民嗜酸而食胙故其民皆緻理而赤色其病癰痺張肱腐也如鼓鮮醯等之類物之腐者故霧露之所聚也緻密也酸味收斂故肉理緻密酸乃木味故外見赤色多霧露濕氣故其病癰痺也○金西銘曰五方之民舉東方之嗜鹹者則見木色之黑南方之嗜酸者則見所生之赤蓋色生于味也夫氣為陽味為陰東方主春生之氣而民嗜藏下之鹹南方