

世界文学知识漫谈

世界文学发展大讲坛

萧枫/主编



辽海出版社

世界文学知识漫谈

世界文学发展大讲坛

萧枫/主编

辽海出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界文学知识漫谈/萧枫主编 —沈阳:辽海出版社,2008.6
(2011.8重印)

ISBN 978-7-80711-712-4

I. ①世… II. ①萧… III. ①世界文学—基本知识 IV. ①I1

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第140258号

世界文学知识漫谈

世界文学发展大讲坛

萧枫/主编

出版:辽海出版社

印刷:北京一鑫印务有限公司

开本:640mm×940mm1/16

版次:2011年9月第2版

书号:ISBN 978-7-80711-712-4

地址:沈阳市和平区十一纬路25号

字数:1280千字

印张:150

印次:2011年9月第1次印刷

定价:298.00元(全10册)

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

前言

马克思曾经说过：“文学是一定的社会生活在人类头脑中反映的产物。”

文学是一种社会意识形态，与社会、政治以及哲学、宗教和道德等社会科学具有密切的关系，是在一定的社会经济基础上形成和发展起来的，因此，它能深刻反映一个国家或一个民族特定时期的社会生活面貌。文学的功能是以形象来反映社会生活，是用具体的、生动感人的细节来反映客观世界的。优秀的文学作品能使人产生如临其境、如见其人、如闻其声的感觉，并从思想感情上受到感染、教育和陶冶。

文学是语言的艺术，是以语言为工具来塑造艺术形象的，虽然其具有形象的间接性，但它能多方面立体性地展示社会生活，甚至表现社会生活的发展过程，展示人与人之间的错综复杂的社会关系和人物的内心精神世界。

作家是生活造就的，作家又创作了文学。正如高尔基所说：“作家是一支笛子，生活里的种种智慧一通过它就变成音韵和谐的曲调了……作家也是时代精神手中的一支笔，一支由某位圣贤用来撰写艺术史册的笔……”因此，作家是人类灵魂的工程师，也是社会生活的雕塑师。

文学作品是作家根据一定的立场、观点、社会理想和审美观念，从社会生活中选取一定的材料，经过提炼加工而后创作出来的。它既包含客观的现实生活，也包含作家主观的思想感情，因此，文学作品通过相应的表现形式，具有很强的承载性，这就是作品的具体内容。

文学的发展，既是纵向的，又是横向的；纵向发展是各民族文学内部的继承性发展，横向发展是世界各民族互相之间的影响、冲突和

交会。这一纵一横的经线与纬线，织成了多姿多彩的各民族文学与世界文学。可以说，纵向的“通变”与横向的发展，是文学发展的两个基本动力。

总之，学习世界文学，就必须研究世界著名文学大师、著名文学作品和文学发展历史，才能掌握世界文学概貌。

为此，我们综合了国内外最新的世界文学研究成果和文学发展概况，编撰了《世界文学知识漫谈》丛书。本套书系共计 10 册，主要包括世界文学发展、世界古代作家作品、俄苏现代作家作品、东欧现代作家作品、西欧现代作家作品、北欧现代作家作品、南欧现代作家作品、美洲现代作家作品、亚洲现代作家作品、非洲现代作家作品等内容。

本套书内容全面具体，具有很强的文学性、可读性和知识性，是我们广大读者了解世界文学作品、增长文学素质的良好读物，也是各级图书馆珍藏的最佳版本。

目 录

前 言

第一章 世界古代文学发展..... 1

第一节 亚非古代文学发展概论..... 1

上古埃及文学..... 1

上古巴比伦文学..... 14

上古希伯来文学..... 19

上古印度文学..... 28

第二节 欧洲古代文学发展概论..... 50

古代希腊文学..... 50

古代罗马文学..... 55

中世纪文学综述..... 58

文艺复兴时期文学综述..... 59

文艺复兴时期意大利文学..... 63

文艺复兴时期德国文学..... 66

文艺复兴时期西班牙文学..... 70

文艺复兴时期英国文学..... 73

17 世纪法国古典主义文学..... 76

17 世纪法国文学..... 76

17 世纪英国文学..... 79

17 世纪西班牙文学..... 82

17 世纪德国文学..... 85

18 世纪英国文学..... 87

18 世纪法国文学..... 88

18 世纪德国文学..... 93

18 世纪俄国文学..... 96

18 世纪意大利文学..... 101

第二章 世界近代文学发展..... 104

第一节 近代亚非文学发展概论..... 104

近代日本文学..... 104

近代泰国文学..... 111

近代印度文学..... 112

近代埃及文学..... 114

近代伊朗文学..... 116

近代伊拉克文学..... 119

近代土耳其文学..... 120

近代澳大利亚文学	122
第二节 近代欧洲文学发展概论	125
近代欧洲文学概述	125
近代英国文学	132
近代德国文学	139
近代法国文学	142
近代意大利文学	146
近代葡萄牙文学	147
近代西班牙文学	151
近代俄国文学	154
近代波兰文学	161
近代匈牙利文学	162
近代丹麦文学	163
近代挪威文学	165
近代瑞典文学	166
近代瑞士文学	169
第三节 近代美洲文学发展概论	171
近代美国文学	171
近代加拿大文学	178
近代墨西哥文学	187
近代古巴文学	189
近代巴西文学	193
第三章 世界现代文学发展	197
第一节 现代亚非文学发展概论	197
现代日本文学	197
现代新加坡文学	204
现代澳大利亚文学	206
现代印度文学	208
现代泰国文学	209
现代印度尼西亚文学	211
现代埃及文学	213
第二节 现代欧洲文学发展概论	215
现代英国文学	215
现代德国文学	218
现代法国文学	222
现代意大利文学	224
现代俄苏文学	228
现代葡萄牙文学	232
现代西班牙文学	234
现代挪威文学	236

现代瑞典文学	238
第三节 现代美洲文学发展概论	239
现代美国文学	239
现代加拿大文学	242
现代墨西哥文学	244
现代古巴文学	246
现代巴西文学	247

第一章 世界古代文学发展

第一节 亚非古代文学发展概论

上古埃及文学

埃及是具有悠久历史的文明古国，是人类最古老文明发源地之一。早在公元前 5000 年，古埃及人就已经开始在尼罗河两岸的高地进入定居的农业生活，创造了发达的古埃及文化。埃及文学是古埃及文化的重要组成部分，它反映了古埃及人在原始公社制社会末期和奴隶制社会的生活和生产斗争。

在尼罗河两岸，原始公社制的解体，早于其他地方。在公元前 4000 年前后，这里就出现了一系列小的奴隶制国家，随后又合并成两个大的国家，即上埃及和下埃及。两国经过多年的战争，上埃及战胜了下埃及，建立了统一的奴隶制国家。

在公元前 3315 年，埃及第 1 王朝建立，国王是明纳，建都于中埃及的基尼斯。一般把埃及从第 1 王朝建立到第 26 王朝复灭划分为 4 个时期，即第 1 至第 2 王朝（公元前 3315~公元前 3000 年）为早期王朝时期；第 3 至第 8 王朝（公元前 3000~公元前 2360 年）为古王国时期；第 9 至第 17 王朝（公元前 2360~公元前 1584 年）为中王国时期；第 18 至第 26 王朝（公元前 1584~公元前 525 年）为新王国时期。并把第 1 王朝建立前的约 1000 年称为前王朝时期。

埃及第 1 王朝建立后，大约于公元前 3300 年发明了象形文字和用尼罗河两岸生长的纸草制成的纸草卷。这样，过去依靠口头传述的事情，现在有了文字记载。人类社会进入了有史时期。过去在民间流传的一些文学作品也得以保存下来。

埃及文学中，神话出现得最早，当时的人们由于对自然界的现象无法解释，认为生活的每一个领域都由一个神或几个神在掌管，如太阳神拉，水神努，尼罗河、土地及丰收之神奥西里斯，恶神赛特，死神内布其司，智慧与司书之神托司，爱情女神赫托尔，战神贺尔等。相应地也产生了有关这些神的神话。首先出现的是关于开天辟地的神话，有的神话说世界是天牛创造的，也有关于赫诺姆神塑土创造世界的说法，但最普遍的说法是太阳神拉是开天辟地之神。据说在混沌初开之际，拉在水神努的体内孕育成形，以蛋形花苞状升起于水面，显形为一轮太阳，大地便开始得到了光和热。拉神创造了天、地、日、月、星空和万物。

在古代埃及神话中，关于奥西里斯的神话流传得极广。奥西里斯是水和植物之神，是尼罗河、土地以及丰收之神，也是耕作和文化的传播者，死后又成为冥界之王。

古代埃及文学中，诗歌比较发达，也是最早产生的一种文学体裁。在古埃及墓地的石柱和墙壁上，在纸草卷以及宗教诗文中，保存了大量的诗歌作品。它们内容丰富，形式多样，有世俗诗、宗教诗、宗教哲理诗、赞美诗等。

在古埃及的世俗诗中产生得最早的是劳动歌谣，大约出现于公元前 3000 多年前，先在口头上传唱，后来被记录下来。如在埃及埃爾·开布的帕赫里墓壁上发现的《庄稼人的歌谣》、《打谷人的歌谣》和《搬谷人的歌谣》等。这类作品保存下来的不多，但却真实地反映了当时奴隶们的生活、生产劳动和思想情趣，是古代文学中的精华。此外，还有一些表现当时青年男女之间互相爱慕的纯真感情的爱情诗，也属于世俗诗之类。

在古代埃及，人们盛行对神灵的崇拜，他们把一切文学艺术、建筑、雕刻等方面的活动都看作是神的活动，在他们的神力万能的观念中，包含着这样一个真理，即文艺不是现实世界事物的简单的和消极的反映，而是它们生命的反映，是在人们记忆中延长它们存在的一种手段，这是在远古时期对自然崇拜的基础上发展起来的。因而出现了大量的宗教性诗篇。

《亡灵书》就是一部庞大驳杂的宗教性诗歌总集，它汇编了大量的神话诗、祈祷诗、颂神诗、歌谣、咒语等。古埃及人相信，人死之后，人的灵魂“库”，必须经历一段下界生活，经受诸般考验，然后才能重睹光明，升入上界或得到再生。因此，古埃及人十分重视尸体的保存和死后生活的指导，把死者的尸体制成木乃伊，并在石棺中放进这类诗篇作为死者亡灵在下界旅行的指南。

《亡灵书》虽成书于新王国时期，但它却包括古王国时期的《金字塔铭文》和中王国时期的《石棺铭文》的一些篇章在内，因此它是集古埃及宗教诗大成的作品。

在古埃及诗歌中，还有大量对太阳神、地神、水神、奥西里斯和一些国王的赞美诗，如《阿顿（太阳神）颂诗》、《尼罗河颂》等，都是古埃及诗歌中的名篇。

古埃及的宗教哲理诗最著名的是《失望者和自己灵魂的谈话》，它不仅把死亡比拟为人的幸福，并且发出了反抗的呼声，它被认为是古代埃及诗歌中成就最高的诗篇之一。

此外，在古代埃及的每个时期，都产生过传记文学、箴言和戏剧作品。传记文学有古王国时期的《梅腾传》、《大臣乌尼传》，新王国时期的《乌努·阿孟游记》、《桡夫长亚赫摩斯传》、《图特摩斯三世传》等。箴言作品有古王国时期的《普塔霍台普箴言》，中王国

时期的《赫提三世箴言》、《伊浦味箴言》、《涅费尔蒂箴言》，新王国时期的《阿曼莫奈普箴言》等。

古埃及戏剧作品是在宗教祭祀活动中发展起来的，如古王国时期的《金字塔铭文》中有对奥西里斯的哀悼和复活的片断戏剧脚本，中王国时期有埃西斯和纳弗齐斯在奥西里斯尸体前哀哭的诗体戏剧脚本，在伊赫列特石柱上保存下来的个别戏剧演出场面的绘画等。

神话

神话是古埃及流传下来的最早的文学形式之一，其中最著名的有：

关于拉神（太阳神）的神话。神话说：拉神居于莲花之中，升起而显形为太阳，从此人间有了光明。有一天拉神哭泣，他的眼泪中生出了人类。后来拉神衰老了，他的肉变成金子，骨头变成银子，头发变成石头。这个神话反映了古埃及人对天地形成、人类诞生、金银来源等问题的解释。

关于奥西里斯的神话。在远古，埃及人认为水、土、植物、丰收都是一位自然神奥西里斯所掌管的。但原始社会向奴隶社会过渡后，这位自然神被改造成了社会神，成了埃及的一个国王。神话说，这个国王对人民很仁慈，但却被他的坏弟弟赛特所杀，他的尸首被装进棺材扔入尼罗河。后来，他的爱妻借助众神之助使他复活，他的儿子为他复仇，杀死了赛特。他的儿子就成了埃及国王。奥西里斯死后则成了冥间的国王。

这个神话的演变，曲折地反映了埃及从氏族制到奴隶制的演变，但在演变中被打上了阶级的烙印。宣扬了“王权神授”的思想。

故事

故事是古代埃及文学创作的主要体裁之一，在各个历史时期都有大量的故事作品流传下来。故事起源于人民口头创作，尽管在后来的

流传、记录和加工过程中受到了统治阶级或专业文人的影响和修改，不免带有浓厚的统治阶级意识、神秘主义和宗教迷信色彩，但它仍具有民间口头创作的明显特征，具有强烈的批判力量和战斗精神，始终受到埃及人民的喜爱。

现在保存在柏林博物馆“维斯特卡纸草”上的《魔术师的故事》，是古埃及流传下来的最早的一篇故事作品。它形成于古王国时期的第4至第6王朝（公元前2650~公元前2200年），写定于中王国时期的第12王朝（公元前2060~公元前1783年）。

这个故事包括3个小故事，记述了克胡甫王的3个王子每人讲述的一个魔术师的故事。它们虽然都是用浪漫主义的写法，叙述了一些神奇的魔法，但从整个故事的情节和艺术形象来看，展示的都是当时统治阶级中一些王公贵族和祭司实际生活中的事情。它们宣扬了埃及国王都是“拉神之子”的君权神授思想和对统治阶级有利的一些道德规范，以达到巩固奴隶主阶级统治的目的。

中王国时期，是埃及古代文学繁荣的时期，史称古典文学时期。这时，随着社会经济活动范围的扩大，随着文学事业的发展，文学作品中的故事也增多了，出现了《乡民与雇工》、《遭难的水手》、《撒奈哈特历险记》等这些埃及故事中的名篇。这些故事大都叙述主人公的游历冒险，情节一般都比较曲折，表明当时埃及人的社会视野和知识领域更为开阔，也反映了埃及奴隶制国家的军事政策、贸易政策以及和海外邻邦的往来日益增多，统治阶级鼓励人们向海外发展、谋取财富的冒险精神。这些故事有的是历史事件的真实反映，有的则是虚构的。

《乡民与雇工》是古代埃及故事中最优秀的作品之一。

它叙述一个家住盐乡名叫赛克赫提的农民，用驴子从家乡驮运土特产到亥嫩赛坦的南方去出售，途中遭到王室总管、专管地方治安工作的麦卢伊坦撒大人手下的管事亥木提的有意刁难，借口说驴子吃了总管大人麦田的麦苗，不仅把赛克赫提毒打了一顿，抢去了货物和驴子，并且还威胁他不许大声叫嚷，不然就让他去见无声鬼。赛克赫提在这里呆了整整一天的工夫，好说歹说，亥木提都不理睬。最后他在忍无可忍的情况下，只好到亥嫩赛坦去向王室总管麦卢伊坦撒大人处告状。王室总管听了他的 2 次指控亥木提罪状的陈词，便立刻去告诉国王说，他在农民中发现了一个善于辞令的人。国王就吩咐总管千万不要急于决断，让他继续讲下去。直到赛克赫提告到第 9 次，国王才决定惩办抢劫者。

这个故事通过一个农民的巧妙辞令，反映了中王国初期的阶级矛盾，揭露了统治阶级的豪门恶仆的为非作歹，发出了广大被压迫人民的正义呼声，颂扬了一个普通农民反对掠夺与迫害的不屈不挠的斗争精神。

古代埃及发展到新王国时期，统治阶级和广大人民群众之间的矛盾越来越尖锐，加之异族入侵频繁，统治阶级内外交困，处在风雨飘摇之中。因此，这个时期产生的故事作品，不仅数量多，情节更加离奇曲折，而且反映的社会生活面更广，内容也更深刻。新王国时期出现的故事作品有《占领尤巴城》、《厄运被注定的王子》、《昂普、瓦塔两兄弟》、《赛特那和魔术书》、《真话和谎话的故事》、《身体与头的争论》、《威纳蒙旅行记》等。

《厄运被注定的王子》产生于新王国第 18 王朝末叶，它的题材是全世界共通的，但它是这类故事中最早产生的。它的内容是叙述从前有个国王由于缺乏子嗣，向众神祷告而得子。但众神预言，王子将

来要遭到厄运：“他将死于一条鳄鱼，或者一条蛇，或者一只狗。”国王为了使王子逃脱命中注定的厄运，命人在沙漠中建造了一座府第，配备了一切用品和仆人。但王子长大后，认为既然自己命中注定要遭厄运，那就听从上天的安排好了。他在取得国王的同意后出外漫游，在美索布达米亚地方和一个酋长的女儿结了婚。婚后，他把自己命中注定的厄运告诉了妻子，妻子加意防范，虽然先后杀死了要爬进城的鳄鱼和爬进屋的蛇，但最后仍被自己从小驯养的狗咬死。

这个故事通过人的求生存的愿望同神意和命运的冲突的描写，表现了人们开始意识到要对神意和命运进行反抗，具有一定的进步意义，它也间接地反映了奴隶主统治阶级后继无人，行将崩溃的危机。

《昂普、瓦塔两兄弟》是 19 王朝记录下来的故事。它叙述昂普和他的妻子把弟弟瓦塔从小抚养长大，瓦塔敬重兄长和嫂嫂如父母，一心一意地为哥嫂做好家里和地里的一切活计的故事。一家人生活本来过得平静和睦，但昂普的妻子后来见瓦塔年轻英俊，魁梧有力，乘一次瓦塔单独和她在一起的时候，用言语挑逗瓦塔，遭到瓦塔的严词拒绝。她恶人先告状，晚上等丈夫从地里回来后，诬告瓦塔调戏她。昂普在气愤之下，不辨真假，逼走瓦塔。瓦塔后来在胶树谷单独生活。因他是九神的公牛转生，众神怜他冤枉，为他造了一个美女陪伴他。后来这个美女被法老劫去。她丧心病狂地在法老面前一再陷害瓦塔。瓦塔多次变形，几次死而复生，历尽种种磨难，最后当上了国王，终于得以报仇雪恨。

这个故事想象丰富，情节曲折，通过对瓦塔几次死而复生、多次变形的描写，影射了瓦塔是自然界的死而复苏之神奥西里斯的化身，显示了劳动人民的机智和力量，侧面地反映了当时劳动人民希望摆脱受压迫受奴役的奴隶地位的美好愿望。

古代埃及故事，无论在思想内容或艺术技巧上，都达到了较高的水平，典型地反映了埃及民间口头文学创作的特点，它不仅是埃及文学的珍贵遗产，对后来世界文学的发展，特别是散文创作的发展，产生了有益的影响。

诗歌

在古代埃及文学中，诗歌比较发达。在古埃及墓地的石柱和墙壁上，在纸草卷和宗教诗文中，保存下了大量的诗歌作品，有世俗诗、宗教诗、赞美诗、宗教哲理诗等。它们集中地反映了当时人们的生活和生产状况、思想感情以及他们对未来的向往。

在古代埃及诗歌作品中，产生得较早的是劳动歌谣，它们大致产生于公元前 3000 年以前。这类作品大多是口头文学创作，人们先在口头上传唱，后来才用象形文字记录下来。由于历代统治阶级的偏见，这类作品流传下来的不多，但它却深刻地反映了当时劳动人民的生活斗争和思想愿望。

《庄稼人的歌谣》、《打谷人的歌谣》和《搬谷人的歌谣》是保存在埃及埃尔·开布地方帕赫里墓壁上的 3 首古埃及劳动歌谣。这 3 首劳动歌谣据说是公元前 16 世纪 18 王朝时期的作品。这是我们现在能够看到的最早的劳动歌谣，它们在未被记录下来以前，可能已经存在了相当长的时间，是村民和奴隶们伴随着劳动在田野上、打谷场上和码头上歌唱出来的。它们都是用象形文字记录下来的，歌谣旁还配有绘画，诗画并茂，栩栩如生。如《庄稼人的歌谣》：

赶快，领队的人，

快驱打那群公牛！

瞧，王爷站在那儿，

正望着我们呢。

从这首诗的文字内容和配画看，这是当时为王室劳动的村民或奴隶们在田野间放牧或耕种时所唱的歌。他们在劳动时远远看到王室牧主来了，感到紧张，就赶紧提醒自己领工的头儿，赶快驱打公牛，以免受到主人的呵斥或责罚。

从这首歌谣简朴的语言、急促的节拍、紧张的心理来分析，它表现了当时村民或奴隶们被迫劳动的情景以及他们对奴隶主的恐惧和不满心理。再看《打谷人的歌谣》：

给自己打谷，给自己打谷，
哦，公牛，给自己打谷吧！
打下麦秆来好给自己当饲料，
谷子都要交给你们的主人家。
不要停下来啊，
要晓得，今天的天气正风凉。

这首诗看来是村民或奴隶们在打谷场上一边打场一边吟唱的歌。它的特点是村民或奴隶们假借同公牛谈话，用反语发泄自己满腔的怨恨，间接反映了奴隶主对村民或奴隶们敲骨吸髓的剥削，说明奴隶们一年到头辛辛苦苦地耕耘、播种和收割，但打下来的谷子却完全交给了奴隶主，而他们自己则只能落下一些糠糠皮皮，用以充饥。还有一首《搬谷人的歌谣》：

难道我们应该整天搬运大麦和小麦吗？
仓库已经装得满满，
一把把谷子滚出了边沿；
大船上也已经装得满满，
谷子也都滚到了外面，