

48.372

53



1981.10
24.10
15.7.11

山東鳳凰

山东凤土人情油画作品选

上海人民美術出版社

山东风土人情油画作品选

责任编辑:邵传谷 装帧设计:赵宜生

上海人民美术出版社编辑出版

上海长乐路672弄33号

新华书店上海发行所发行 上海市印刷九厂印刷

开本 787×1092 1/12 印张 8

1984年7月第1版 1984年7月第1次印刷

印数: 0,001—1,000

统一书号: 8081·13511 定价: 11.00元

前 言

《山东风土人情油画展览》好!“风土人情”这四个字概括得好!看了山东的许多油画新作,我很有感想。

我国是幅员广阔的大国。三十个省、市、自治区的生产建设风貌,不下五六十个兄弟民族的生活习俗,提供着无穷尽的创作源泉。从岭南到塞北,从东海之滨到西藏高原,那山川、土地、物产和风情,无不闪耀着各个地区固有的特色。满怀信心地正在建设一个社会主义新天地的工农兵学商各界人民,所抱的理想是共同的,可是在我们的生活中所经验的创造性劳动,以及一切新生的事物,日常习见的各种事物,却以它自己独具的风土人情而令人产生炽烈的爱恋。即使同一事物,由于主客观条件有别,同中必有异;同(共性)是相对的,而异(个性)是绝对的。生活本身如此,比生活更高、更美的艺术理应遵从这个客观规律。艺术没有个性,是谈不上创造的。

全国各地最富于地方色彩的、以民间手工艺为代表的传统文艺作品之所以特别逗人喜爱,其原因就在于民间艺术最鲜明地反映着具体某地某区的风土人情。文艺作品的渊源是生活,而构成文艺作品——从主题思想到艺术形式的基因,却以蕴涵着特定的风土人情而体现其魅力的。例如:全国有很多省份有门画、剪纸,但相互毗邻的山西和陕西就很不一样,同是山西的晋南、晋北又各异其趣。这样的例子很多,中国画也有地区派别如南宗北宗;江浙派还分山阴、苏、杭、扬等;今则有岭南、长安、南京等等,不及细述。从我国的民间艺术传统可以更鲜明地看出,只要深入一区一地的生活,艺术作品就能丰厚、内蕴而富有特色。这和百花齐放文艺方针非但无矛盾,从全国范围来说,深深地扎在一个地区体验生活,形成自己的独特风貌,正好是形成百花争妍的必要途径,而况在本地区范围之内,生活又是极其丰富多样的。我看了山东的油画,深信他们决心以本乡本土为情感的“家乡”,要深刻反映这独一无二的“山东”,是做对了。

山东的油画新作,展现了勤劳、勇敢的人民气质,美好纯朴的社会风尚,《田喜嫂》、《望富大叔》、《鲁西老哥》、《鲁北棉农潘翠花》都是纯朴憨厚的农民形象,其精神面貌全在性格毕现的各自气质中,带有装饰画成分的《草编姑娘》和《抽花能手——胡艳》可称为一对画屏,手工艺品成为人物的衬景,琳琅满目,色彩明朗,描绘出一片华丽美好的景象。《沂蒙四月》突出了一个农妇的形象,作为陪衬的是十来个一起在忙着春耕的农民。人物形象是新型的,他们耕作在肥沃的红土地上,动态优美而又健康,很好地描绘了在平凡劳动中的朴实、高尚的情操。这幅油画的构图吸收了民间木版水印画的样式,有图案装饰意味,而油画用色技巧则吸收了外国油画的长处。《胶东人家》组画的样式,在我国尚属少见,这种体裁在欧洲称为“室内画”,是相对于风景而说的。室内画也可以反映人民的生活,并可鲜明地看出地方特征和时代风貌。这几幅《胶东人家》画得相当丰厚,喜气洋洋,

让我们看到了山东农村的新气象，这种题材和样式是广大农民群众所喜闻乐见的。

在山东的不少油画上，我们还看到对于色彩的各种探索，如《除夕》和《集上话》的用色，好在鲜艳而不“怯”，其效果仍然是油画性的。《梦乡》用的是蓝灰调，非常纯净，一点也不感到灰暗。相当多的风俗画如《元宵灯会》、《迎亲》、《山会》、《新媳妇》等等，都在一定程度上反映了地方色彩和民族的审美情致。

看了这些作品，使我回忆起过去的日子。我曾南北穿行山东不知多少次，但是有机会在山东落脚的只有两处，一处是鲁南莒县爱国村，一处是胶东的大渔岛，在后者停留了较长的时间。鲁南农村、胶东渔岛的生产劳动是截然不同的，生活习俗也有很大的区别。单就两地人的外貌作一比较，其悬殊也是想象不到的。莒县妇女的清秀者，简直难以令人置信是在风吹日晒中长大的，有些小姑娘皮色粉白，就象潍坊年画上印出来的那样。她们推起小车直奔，担起麦秸象飞，苗条的身材在劳动中象舞蹈一样优美。类似的农民形象在别省也可见到，我这才领会到为什么广大农民喜欢看传统的年画，这审美感情无疑是从生活中培养起来的。

大渔岛的渔民形象则完全是另一个样。他们非常壮实、粗犷，站在海滩上或是坐在礁石上，就象是一座紫铜的雕像。他们经常沉默寡言，两手交抱在胸前，文风不动地瞧着海洋。这种性格和体魄，当然是海上的风暴和一两个月出海不归的海洋生活，把他们锻炼成功的。渔民的孩子周身紫黑，到秋凉后还赤条条在白浪里滚翻，和年画上的白胖娃娃截然不同。莒县的农民美，大渔岛的渔民也美，象年画那样粉白固然美，象铜雕那样紫黑也很美；美不一端，只要忠实于生活，风土人情的多样性，必然形成艺术的百花争妍。我在山东的画展上看到《家乡水》、《海之女》、《鲁南金秋》这样明媚响亮的生活情调，也看到《过去的年代》，这样唤起昔日哀愁历史图卷。这些作品的油画技巧比较扎实，有的在艺术上也相当成熟。另一幅《乡音》，是表达亲切人情的风俗画。这些构思和风格各有特点的作品，增添了山东油画的光彩。

油画的技术性能，不但可以充分描绘自然条件的时令节气和阴晴雨晦，而且能非常真实而微妙地反映地理条件的差别。从亚热带到寒带，我国的大好景色，例应得到极其现实的畅怀抒写。现在我们已经看到了反映山东地区特色的许多作品，这些特色反映在题材内容、构思立意和艺术技巧的各个方面。正如山东油画家说的：“怀着对家乡、对人民的深厚感情，用画笔去歌颂山东的山川土地和人民的美好风尚习俗。风土人情这个题目将把我们带到最动情的年月、最动情的地方、最动情的事情中去。”“‘风土人情’把我们引向充满情感的人民生活的海洋”。“‘风土人情’好象母亲呼唤儿子的声音，山东的广大油画工作者正应着这呼声走上创作里程。”

山东的油画正在大踏步前进，我国油画必将在自己的沃土中滋长茁壮，日趋繁荣！

艾中信

目 录

前 言

元宵灯会 (封面)

胶东人家 (四幅)

田 喜 嫂

大葱娃娃

村头漫话

娶 女 婿

新 媳 妇

梦 乡

鲁北棉农——潘翠花

交 新 棉

烤 地 瓜

伙 伴

家 园

家 乡 水

喜

草编姑娘

抽花能手——胡艳

民间艺术家

淄博美术陶瓷工艺师——朱一圭

除 夕

鲁西大哥

鲁南金秋

秋 后

艾中信

张宏宾

曹昌武 1

秦大虎 2

姜 迅 3

张洪祥 4

宋齐鸣 5

刘大鸿 6

杨松林 7

言师中 8

张兴义 9

王遵义 10

王衍成 10

宋齐鸣 11

路 璋 12

范 华 13

王遵义 李向阳 14

王遵义 14

周鲁维 15

李玉生 16

徐彦洲 17

于跃刚 18

路 璋 19

秦大虎 20

乡 音

沂蒙煎饼香

赛 荷 包

翻 棉 单

好 孙 儿

山乡薄暮

牧鸭女的晚炊

迎 亲

妯 娌

养海貂的姑娘

新 集 市

山 会

望富大叔

农闲三月

冉冉炊烟

暮 炊

海 之 女

岱顶消夏

过 家 了

渔 家 乐

秋 阳

沂蒙四月

黄 河 口

春到山乡

后 记

李露薇 21

戴保华 22

王衍成 23

唐鸣岳 24

王克举 25

张洪祥 26

陈国力 26

宋齐鸣 27

王世芳 27

白仁海 28

沈光成 29

陈建成 30

尹 毅 秦大虎 31

闰 平 32

焦应奇 33

梁益强 34

杨松林 35

刘庆孝 36

闫 萍 37

钱志林 38

王 贺 39

姜宝星 40

赵先闻 黄树棣 41

杨绍路 42

叶文熹 43

胶东人家（四幅）

曹昌武



田喜嫂

秦大虎



大葱娃娃

姜 迅



村头漫话

张洪祥



娶女婿

宋齐鸣



新 媳 妇

刘大鸿