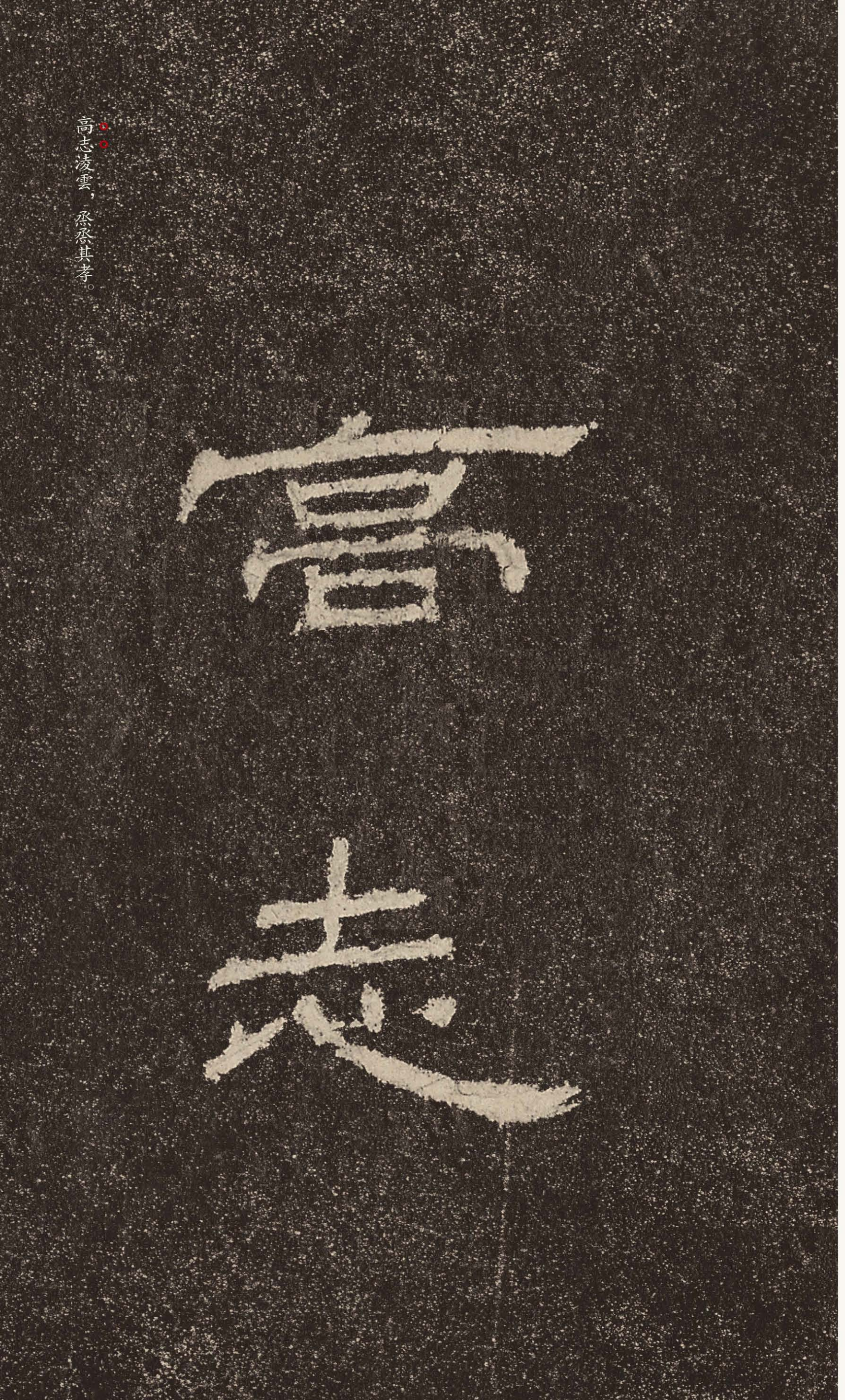


汉朝侯小子残碑

初拓本

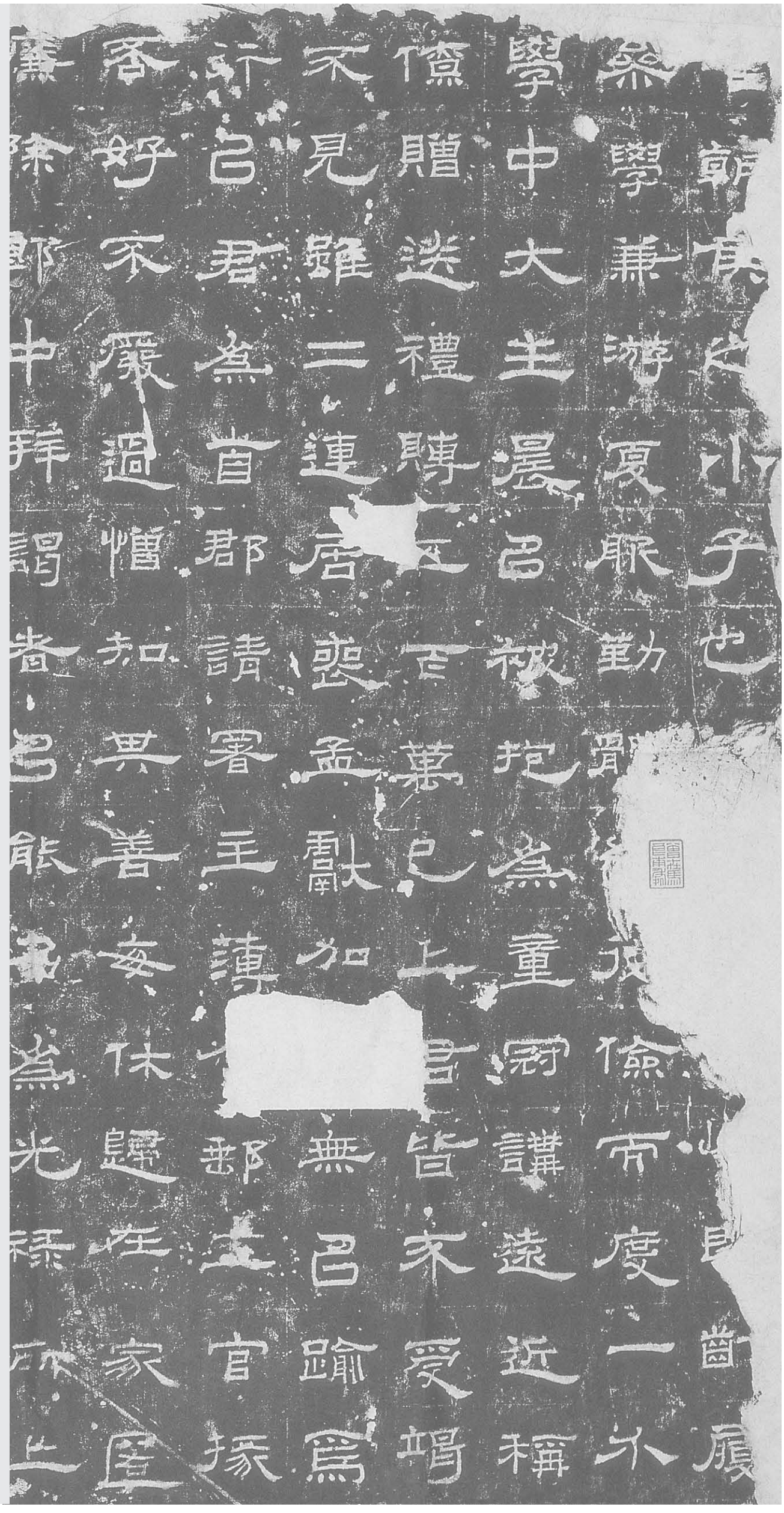
刘　刚　刘灿章　编

汉朝侯小子残碑

中国历代名碑名帖精选系列　主编　周俊杰

初拓本

刘　刚　刘灿章　编



图书在版编目（CIP）数据

汉朝侯小子残碑 / 刘刚，刘灿章编. —郑州：河南美术出版社, 2011.1

（中国历代名碑名帖精选系列）

ISBN 978-7-5401-2119-8

Ⅰ.①汉… Ⅱ.①刘… ②刘… Ⅲ.①隶书—碑帖—中国—东汉时代 Ⅳ. ①J292.22

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第260117号

汉朝侯小子残碑

编　　者　刘　刚　刘灿章
策　　划　李国强
责任编辑　刘灿章
责任校对　敖敬华　李　娟
装帧设计　张　胜　段二红
出版发行　河南美术出版社有限公司
地　　址　郑州市经五路六十六号
邮政编码　四五〇〇〇二
电　　话　（〇三七一）六五七八八一五二
制　　作　河南金鼎美术设计制作有限公司
印　　刷　郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
开　　本　七八七毫米×一〇九二毫米　八开
印　　张　二
版　　次　二〇一一年一月第一版
印　　次　二〇一一年一月第一次印刷
印　　数　〇〇〇一—三〇〇〇
书　　号　ISBN 978-7-5401-2119-8
定　　价　一十六元

《汉朝侯小子残碑》简评

姜寿田

《朝侯小子残碑》又名《小子残碑》，碑阳存十五行，每行有八至十五字不等，碑阴残泐较重、残存六行，可识者约八九字，碑面有界格。拓本高六十六厘米，宽六十八厘米。曾归建德周进，此残碑一九一四年在西安出土，今藏北京故宫博物院。周进《居贞草堂汉晋石影》辑录，《中国美术全集·书法篆刻编（一）》收入。

《朝侯小子残碑》虽无书刻纪年，但明显是汉碑处于鼎盛即东汉晚期作品，这使它具有汉碑的共同特点，规范、理性、谨严而不失华美，同时，又体现出汉碑重内在气骨的审美特征。不过，相较而言，《朝侯小子残碑》与其他汉碑又有着个性化的审美特征。近人秦文锦评曰：『书体在《孔宙》、《史晨》之间，逊其雄厚，而劲利过之。』这在一定程度上揭橥出此碑的主体风格特征，但需要补充的是，此碑拓展了汉碑重气厚华饰之外的另一条审美途径，这就是重筋骨，并由此使其与汉碑浓厚拙朴一派如《石门颂》、《杨淮表记》、《张迁》、《鲜于璜》、《樊敏碑》、《西狭颂》、《赵圉令碑》，典丽谨严一派如《乙瑛》、《礼器》《史晨》、《张景》，飘逸飞动一派如《孔宙》、《曹全》、《韩仁铭》，表现出迥然不同的审美风范，这也是《朝侯小子残碑》虽气势不大，但却在汉代隶书发展史上占据重要地位的原因。

（作者为书法导报副总编、中国书法家协会理论委员会委员）

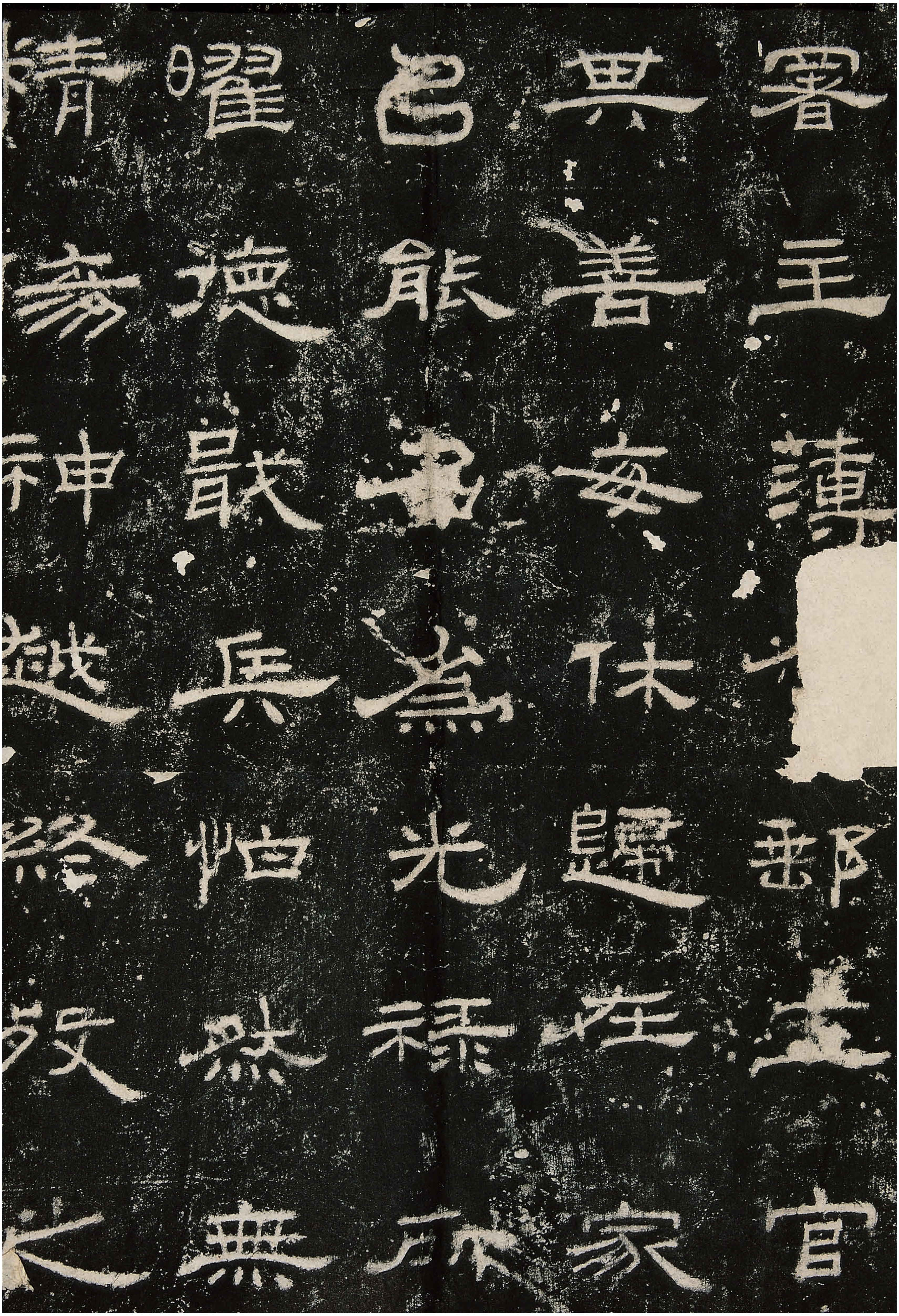
漢朝侯小子殘碑

唯朝侯之小子也□□□□□□□□履
參學兼游夏服勤體□德儉而度一分
學中大主晨以被抱爲童冠講遠近稱
僚贈送禮賻五百萬巳上君皆不受竭
不見雖二連居喪孟獻加□無以踰焉
行以君爲首郡請署主簿督郵五官掾
否好不廢過憎知其善每休歸在家匿
廉除郎中拜謁者以能名爲光禄所上
訪姦雄除其螫賊曜德戢兵怕然無爲
□卜葬含憂憔顙精傷神越終歿之曰
聲形銷氣盡遂以毀滅英彦惜痛老小
死而不朽當在祀典者矣故表斯碑以
金之真辭賻距賵高志淩雲烝烝其孝
□頑凶哀動穹旻脉并氣結以隕厥身

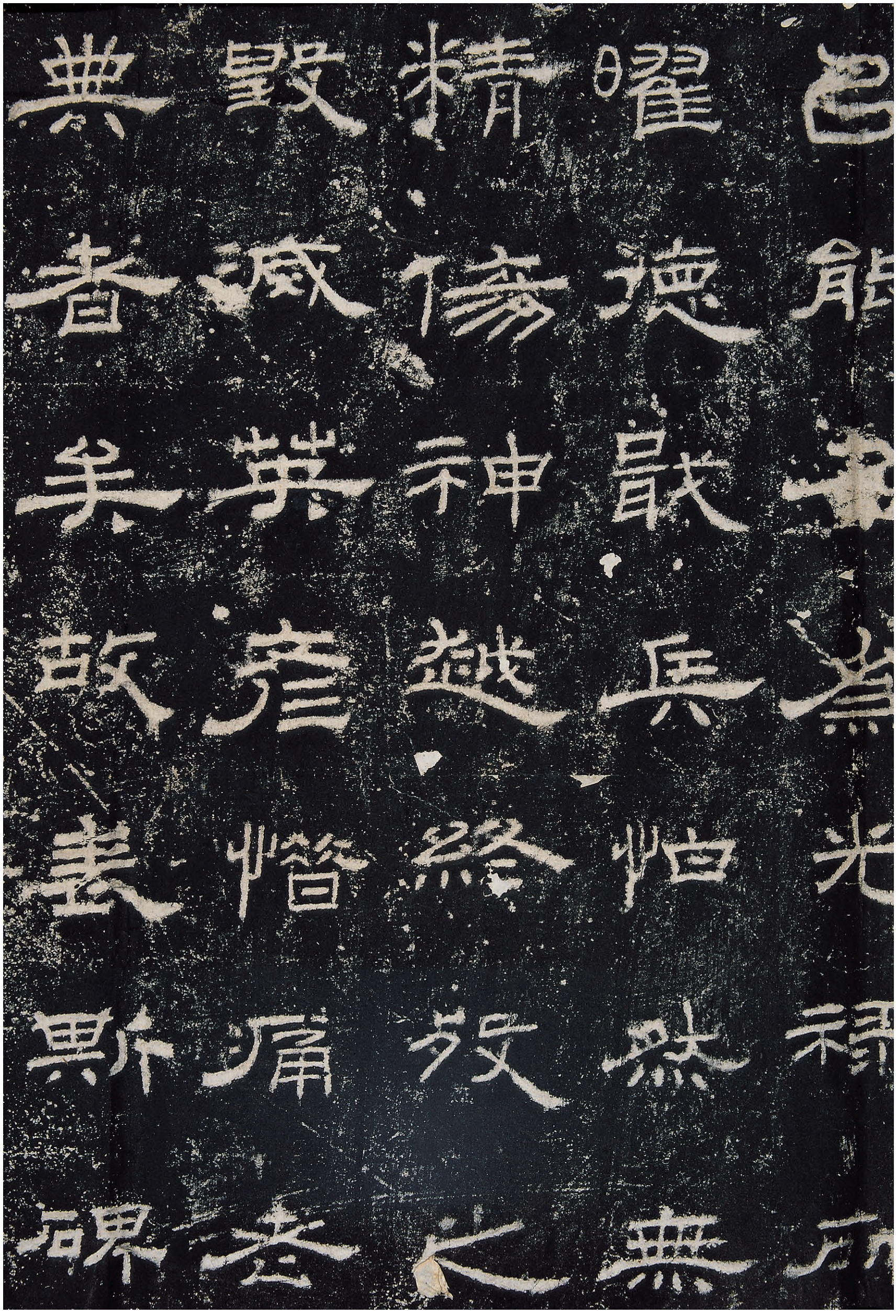
此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

汉朝侯小子残碑（局部一）

當履
儀而度一介
爲童冠講遠近稱
已上言皆來愛唱
加無㠯踰篤



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com