

中国首套以色彩助力阅读的少儿励志精品图书



意林
少年阅读馆

橙红色的奋斗卷

阅读能力决定学习能力

炫读

《意林》编辑部 编

让孩子学会拼搏，做一个有活力的人。

橙红，炙热的太阳色，
像奋斗的青春一样，灿烂宣扬。

你是红色小孩吗？

你敢想敢做，勇于担当吗？**活力四射**
的美好时光属于你，**无畏的勇气**属于
你，**滚烫的爱心**同样属于你。



吉林出版集团 | 吉林摄影出版社

意林炫读系列

图书在版编目(CIP)数据

炫读. 橙红色的奋斗卷 / 《意林》编辑部编. — 长春: 吉林摄影出版社, 2012.6

ISBN 978-7-5498-1165-6

I. ①炫… II. ①意… III. ①故事—作品集—世界 IV. ①I14

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第102719号

炫读. 橙红色的奋斗篇 XUANDU CHENGHONGSE DE FENDOU JUAN

出 版 人 孙洪军
总 策 划 杜 务
主 编 孙洪军 顾 平
责任编辑 张 弘 尹成佳 李双双
丛书统筹 徐 晶
执行编辑 吕 娜
封面设计 张 龙
美术编辑 孟 华 坛爱萍
封面插画 世良插画
发行总监 李振红
开 本 700mm × 1000mm 1/16
字 数 100千字
印 张 9
印 数 1 ~ 20000册
版 次 2012年06月第1版
印 次 2012年06月第1次印刷

出 版 吉林出版集团
吉林摄影出版社
发 行 吉林摄影出版社
地 址 长春市泰来街1825号 邮编: 130062
电 话 总编办: 0431-86012616
发行科: 0431-86012602
网 址 www.jlsycbs.cn
经 销 全国各地新华书店
印 刷 小森印刷(北京)有限公司

书 号 ISBN 978-7-5498-1165-6 定价: 16.90元

启 事

本书编选时参阅了部分报刊和著作, 我们未能与部分作品的文字作者、漫画作者以及插画作者取得联系, 在此深表歉意。请各位作者见到本书后及时与我们联系, 以便按国家相关规定支付稿酬及赠送样书。

地址: 北京市朝阳区南磨房路37号华腾北塘商务大厦1501室《意林》编辑部(100022)

电话: 010-51908602

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换)

CONTENTS 目录



命运握在自己手中

- 1 没有绝望的处境/吕 麦
- 2 没有一句台词的奥斯卡影后/
[英]卡洛琳·李 译/佚名
- 3 黑天鹅三十二转/吴淡如
- 4 滚下楼梯的高才生/[美]刘 墉
- 6 黑暗征服不了的光明/
[美]汤米·琼斯 译/佚名
- 8 永不放弃/钱国亮
- 10 灾难是上帝给的吻/杨海亮
- 12 枪口下的尊严/徐树建
- 14 奔跑在墙外/佚名
- 15 活着就像在舞蹈/绘 丹
- 16 卑微也是最好的起点/朱国勇
- 17 最好的锤子/雨 雪
- 18 会筑巢的鱼/程 刚
- 19 用牙齿走路/钱国宏
- 20 树上的少年/李浅予
- 22 神奇的城堡/包利民
- 24 有个女孩边吸氧边打球/
[英]加比·伍德 译/刘国栋

- 26 爱因斯坦的四封自荐信/陈亦权
- 28 赤脚冠军施丹丽/侯爱兵
- 30 从流浪女到哈佛博士/李 愚
- 32 奔驰的前方总有拦路的大卡/张小平
- 34 “小土豆”名扬NBA/曾必荣
- 36 15岁的一家之主/纪思道 赵纪萍

不顺从创造奇迹

- 38 70岁的一年级学生/
[美]艾丽西亚·丹尼斯 译/安星燕
- 40 用“荒诞”缔造传奇/陈晓辉
- 42 做一只不顺从的蝴蝶/沈 湘
- 44 选择一条充满危险的路/郭 龙
- 46 集中营的鼓声/哥 子
- 48 当悲剧遇到卓别林/王溢嘉
- 50 污泥塘里起飞的梦想/徐立新
- 52 不能奔跑了，那就坐上轮椅飞翔/
陈之杂
- 54 把“不可能”都踩到脚下/祥 子
- 55 从功能性文盲到最佳主持人/
[美]拜伦·皮茨 译/孙小片
- 56 他们都曾横穿英吉利海峡/孙道荣
- 58 泪水是最好的颜料/沈 湘
- 60 在死亡的刀尖上翩翩起舞/马晓伟
- 62 霸翁斗老鹰的力量/程 刚
- 63 成长的第一课/一路开花
- 64 像钉子一样钉向梦想/孙君飞
- 66 赤脚走到美国的非洲青年/蒋光宇
- 68 女飞人的重生/梁阁亭
- 70 奔跑在死亡边缘/金露露

72 12岁男孩的奇迹穿越/石 兵

74 一百次挫折是成功/辛 夷



微笑也是特长

76 16岁的校长/卓 然

78 天使也有痣/芳 芳

80 乐观，让理想飞翔/王者归来

81 上帝为什么不奖赏好人/西 门

82 借宿总统家/张达明

84 可恨的上帝/张裕坤

86 火车上的少女/佚名

88 悲哀时就唱歌/古保祥

90 微笑也是特长/菊韵香

92 天使的叩门声/

[美]多蒂·沃特斯 译/思 畅

94 不能被嘲笑的理想/王发财

96 两个孩子的礼物/

[美]波特丽霞 译/周 昊

98 不只有你从贫穷中长大/

[美]格雷戈·弗兰克林 译/苏小慧

100 沉默法则与猎人的生命/佚名

101 风中的火炉/黄小平

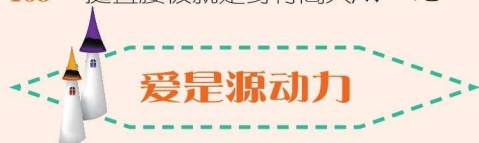
102 伤疤是种在肌肤上的花朵/吉祥

103 永远乐观的萨奇/佚名

104 内心的峰顶/

[印度]阿鲁瓦里亚 译/南 方

106 挺直腰板就是身材高大/孙 旭



108 卡车休息站的天使们/周荣霞

110 飞向没有夜晚的地方/黄兴旺

112 船孩子/游曦青

114 梅德韦杰夫16岁的誓言/佚名

116 宝贝，我们迷路了/佚名

118 查尔布城的少年往事/阳光麦子

120 冲死神扮个鬼脸/马晓伟

122 生命的药方/胡建国

123 八倍的努力/佚名

124 寻找上帝的小女孩/佚名

126 我和父亲一起蒙羞的日子/郎 朗

128 告诉你一个秘密/一路开花

130 是父亲就能挺住/段奇清

132 坚定的拇指/辛 格

134 脑瘫儿挺进世界名校/俊 歌

命运握在自己手中 没有绝望的处境

文/吕 麦



澳柯玛戈三角洲，是非洲荒漠上一块与世隔绝的平原，大部分时间遭受洪水的侵袭。平原上唯一的一块高地岛屿，被一群狮子占领着。

成年雌狮萨多，是澳柯玛戈岛屿狮子部落的“王后”。可是，在萨多生下卡勃和汤波这对儿女后，虚弱的身体，让她马上失去了王位。她和她的一对儿女，被无情的新狮王逐出了“团队”。

狮子在陆地上称王称霸，但它们却是一群“旱鸭子”。狮子在水中体能的消耗，是陆地上的25倍。

失去家园和权势的萨多，领着一对小狮子，凄凉落寞地跋涉在齐腰深的洪水里，浑身冰凉、精疲力竭、饥肠辘辘……然而，面对所处的绝境，作为母亲的萨多明白，如果想在这里生存下来，就必须适应这里的环境。

萨多和一双儿女，开始训练体能，学习游泳、潜水，并尝试着捕猎。它们得练就一身“轻功”，保证在水里行进时，不发出任何声响。

经过几天的忍饥挨饿、刻苦自学后，萨多准备“出手”了。她把目标锁定在前方不远处的一头肥硕的马羚身上。萨多施展“轻功”，匍匐向马羚靠近，马羚毫无察觉……突然，萨多扑向马羚，将其沉入水中……它的儿子卡勃及时赶来，学着母亲的样子，用前爪死死摀住马羚的头。它们成功了。

马羚足可以供母子仁享用2天。更让人欣慰的是，小狮子汤波，用同样的手法，成功捕获了一只小马羚。

就这样，狮子萨多不但顽强地生存了下来，而且打破了狮子与水不能相容的神话，也将自己的儿女训练成为澳柯玛戈平原上“水陆两栖”的“蛟龙”。

应对绝境时，坚强和行动，是治愈恐惧的良药；犹豫和消沉，则是滋养恐惧的温床。不论何时何地，都要勇敢坚强地“领取而今现在”。因为，世上没有绝望的处境，只有对处境绝望的人。



强者之音：

心坚定，梦自圆。



没有一句台词的奥斯卡影后

文/英]卡洛琳·李
译/佚名

美国的奥斯卡金像奖，象征着电影界的最高荣誉。

1987年3月30日晚上，洛杉矶音乐中心的钱德勒大厅内灯火辉煌，座无虚席，人们期盼已久的第59届奥斯卡金像奖的颁奖仪式正在这里举行。高潮终于来到了——到了揭晓最佳女主角的时刻，所有人的心都悬了起来。终于，主持人大声宣布：“玛莉·马特琳！”

全场立刻爆发出经久不息的雷鸣般的掌声。玛莉·马特琳在掌声和欢呼声中，一阵风似的快步走上领奖台，接过奥斯卡金像奖奖杯。很多电视机前的观众看到她用手语向观众示意，这才明白：原来，她是个聋哑人。

1966年，马特琳出生于美国的一个商人家庭。她是家里唯一的女儿，但在玛莉·马特琳出生刚18个月的时候，一次高烧夺去了她的听说能力。

这对她来说是异常残酷的，但她并没有因为从小就伴随自己的残疾而

丧失生活的信心和乐趣。相反，她对生活充满了热情。她8岁加入伊利诺州儿童剧院，9岁时就开始正式登台表演。她还能时常在电影中被邀请用手语扮演聋哑角色。她利用这些演出机会不断锻炼自己，提高演技。

正是因为她的努力，她在舞台剧《小上帝的孩子》中把一个微不足道的角色饰演得有声有色，也正是如此，女导演兰达·海恩丝决定将这部舞台剧拍成电影时，才毫不犹豫地决定由她担任女主角——萨拉的扮演者。

结果，在全片中没有一句台词，全靠极富特色的眼神、表情和动作，马特琳成功地揭示了主人公自卑和不屈、消沉和奋斗的内心世界，表演得惟妙惟肖，令人拍案叫绝，最终一举折桂，从而成为奥斯卡金像奖颁奖以来最年轻的最佳女主角奖获得者，也成为美国电影史上第一个聋哑影后。

她相信，她的心和所有人一样健康。正如她自己所说的那样：我的成功，对每个人——不管是正常人还是残疾人，都是一种激励。不能坐等和指望苍天，一切都取决于自己。



强者之音：

每一次掌声的背后，都是不惧艰辛的汗水与勇往直前的毅力。



黑天鹅三十二转

文/吴淡如

我小时候学过芭蕾，但被视为“没有必要再投资学费来栽培”。

不过，我自小对于和芭蕾舞有关的漫画都很有感情。没有一本芭蕾漫画不提到《天鹅湖》，黑天鹅订婚那一幕，饰演黑天鹅的舞者以独舞方式，用单脚的足尖旋转三十二次。

三十二转，在我看来根本就是一种芭蕾特技表演。

黑天鹅是反派角色，但无论如何，饰演黑天鹅的舞者，必须是功力最高深的舞者。

青少年时看芭蕾漫画，我曾想过，一个舞者，若以挑战黑天鹅三十二转为她的人生里程碑，那么，她一定会吃足苦头。而事实上，就算她已经把黑天鹅三十二转表演得万无一失，这样的表演还是会受到体力上和年龄上的限制。那么，把人生的力气花在锤炼这种高超技艺的意义何在呢？

有一年，到俄国旅行，在圣彼得堡看《天鹅湖》表演，我忽然悟出一个道理来。那位同时表演白天鹅及黑天鹅的舞者，表演得出神入化，在三十二转之后，赢得久久不绝的掌声。内行人看门

道，外行人看特技，这个特技之艰难，是内行外行都叹服的。在开始旋转的那一刹那，她的微笑充满自信的魄力，我发现她的表情正为我解答了疑惑。表演完三十二转之后，她的表情更显得放松而陶醉——陶醉在自己的表演中，而不是在观众的掌声里。她的表情仿佛在告诉我：“因为我的努力与才华，我值得这些掌声，而不是因为这些掌声，所以我得到了肯定。”

任何一个运动员、演员和作者，以及所有在人生路上为了练就一项技艺而流血流汗的人——包括从事业务及行销的人员都一样，他们必须陶醉在自己表演或创作的过程里，为自己感到骄傲与值得。虽然也许那光亮荣耀的一刻与如雷的掌声终将远去，然而，那样的成就感依然深入肌理，不会随着掌声而消失。



强者之音：

不放弃，就永远不会失败或者落后。



滚下楼梯的高才生

文/[美]刘 墉

马克绝不是爱迟到的人，他从来都很守时，偏偏在今天，这个最重要的日子，他却迟到了。

走廊空荡荡的，连鞋底的沙子和花岗石地面的摩擦声都听得到，马克一拐一拐地尽力快走，轻轻敲两下教室的门，里面传来冷冷一声“进来”！偌大的阶梯教室，只有下面讲台上坐了个瘦瘦小小的白发老太婆。

“你知道现在几点了吗？”

“知道！”

“你知道迟了多久吗？”

“知道。”

“那你还来干什么？你认为SAT（学术能力评估测试）考高分就可以迟到吗？还有，”老太婆从老花眼镜框的上面，斜斜地瞪着马克，“你又怎么知道我会等

你？”她突然举起手，把腕上宽松的表带摇得哗啦哗啦响，声音放大，“四十分，不！四十三分钟耶！”

马克一惊，猛鞠躬：“我猜您一定不会等我，但我必须试试看，说不定您会等。”

“你的嘴怎么了？跟人打架了？”老太婆招手，“你靠近一点，我不会吃人的！”

马克走到桌前，更紧张了，早听说老太婆有多么权威，这个常春藤名校在纽约长岛的口试，只要经她点头，就八成能录取。

“头抬起来！再靠近一点！”老太婆挥手作势，要马克绕过桌角。

“天哪！还在流血耶！你怎么啦？”

“从楼梯上摔下来了。”

“哪里？”

“家里。”

“在家里还摔？”老太婆用手指推了一下马克的额头，“怎么回事？家庭暴力吗？”

“不！因为我裤子没穿好，就往楼下冲，就……”马克摸摸嘴角说，“其实我早准备好了，但是穿起牛仔裤，觉

恶作剧

小明告诉妈妈，今天客人来家里玩的时候，哥哥放了一颗图钉在客人的椅子上，被我看到了。妈妈说：“那你是怎么做的呢？”小明说：“我在一旁站着，等客人刚要坐下来的时候，我将椅子从他后面拿走了。”

橙红色的奋斗卷



得太不正式了。又去掏出西装，西装太久没穿，有皱褶，只好找熨斗烫平；穿起来，裤子还勉强可以，却发现上衣变小了，再找另一件，也不行。只好回头穿牛仔褲，一边穿一边看表，发现不早了，就往楼下冲，被裤子绊倒，滚下楼梯。嘴角破了，上衣也破了，又回房间换上衣，发现腿也破了，”马克指指沁出血渍的裤腿，“又找纱布包上。等我赶到车站，前一班车才走，反正一堆倒霉事，我知道我没希望了，来，只是想试试，看您还在不在，好让我当面说声对不起。”

“精彩！”老太婆把眼镜拿下来，摇着手里的老钢笔，歪着头盯着马克，“你知道我很有名吗？”

“知道！”

“你知道我为什么有名吗？”

“因为您很有权威，听说学校有个很大的奖学金，是用您的名字设立的。”

“你知道为什么用我的名字吗？”

“您捐的？”

“我才没那么封建呢！而且我没什么钱。”老太婆把笔重重往桌上一放，“我告诉你原因，让你不会白来一趟吧！”又用手指推推马克的前额，“嘴角的血止住了吗？”

“没事了！只撕裂一点点！”

“好！”老太婆点点头，“话说三十年前，也借这间教室口试，也有个学生，站在你这个位置，是个黑人！那时候黑人根本不敢申请。我问那黑孩子为什么选我们学校？他说因为只听过我们学校的名字，就填了，我又问：‘你知道我们学校很远、学费很贵吗？’他说不知道，问我多少？我告诉他，他立刻说他不可能读得起。我又问他知不知道我们学校不容易进，更不容易念？他又说不知道，只知道自己除了上学，还得打工帮六个弟弟妹妹。”老太婆一笑，“结果，我硬是强力推荐了他，推荐那个连大学名字都不太知道、只听过我们学校就填了我们学校的黑孩子，还要求学校给他全额奖学金。结果他不但以高分毕业，而且成为华尔街有名的金融家。后来还特别捐了一大笔钱给我们学校，大概为了感谢我吧！那奖学金就冠了我的名字。故事说完了！口试结束！”老太婆站起身，拍拍马克，“我没做什么，只是给不放弃的学生一个机会。”

这是根据真实故事改编的，马克后来被录取了，而今已经大学毕业，他说老太婆录取他，大概因为他明明知道自己没希望，还是去了！

他没放弃，所以老太婆也没放弃他。🐱

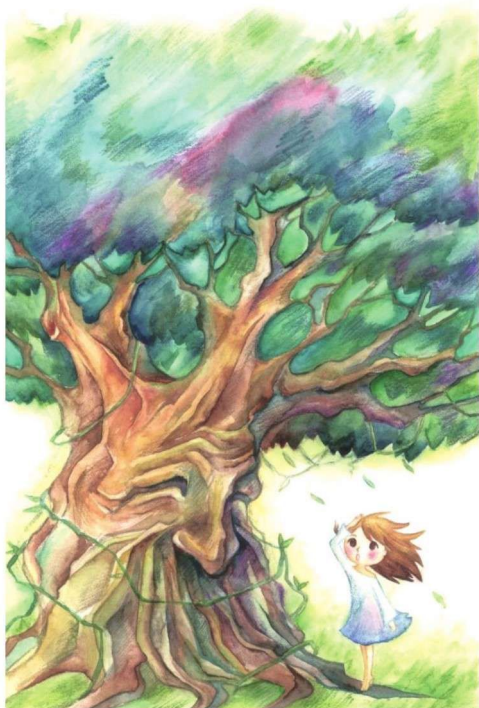
强者之音：

希望之灯不灭，未来必定光明。



黑暗征服不了的光明

文/[美]汤米·琼斯
译/佚名



日军建立的集中营位于苏门答腊的东海岸，带钩的铁丝网包围着阴暗潮湿的牢栅。外面，白天有赤道炽热阳光的照射；夜晚，皓月与繁星相辉映。可集中营里，黑暗夜以继日。里面住人，然而“住”显然是词不达意。我们是被填塞在牢房里，偶尔，可以见到一缕微光，那是尚未锈蚀的铁丝网在太阳或月亮下的反光。

已是几年，还是几十年了？疾病和衰弱使我们懒得去想。刚被关押时，还计算时辰，现在，时间仿佛凝固了。我们周围，有人死于饥饿，死于疾病，死于最后一丝希望的破灭。对于战争的结束和获得解放，我们早已不抱幻想。我们变得恍惚和麻木，只有喉咙里才窜出野兽般的生命欲望：饥饿。除非有人抓到一条蛇，或一只老鼠，要不就得挨饿。

不过，集中营里有一个人仍有可吃的东西——一根蜡烛。他原没打算吃它，正常人是吃不吃蜡烛的。可当你看见周围的人皮包骨头、气息奄奄时，你不会低估这支蜡烛的分量。他实在无法忍受饥饿折磨时，便小心翼翼地从小箱子底下找出蜡烛，细细咬下一口。他把它看作生命之源。如果有一天，当人因饥饿发疯时，他便求助于这根蜡烛。作为朋友，他保证给你一小节。

所以，我白天黑夜一直注视着他和那根蜡烛，这已成了我生死攸关的事情。别让他在最后关头一个人吃了整根蜡烛。

一天晚上，他在梁柱上刻下又一个

标记后，语气呆板地说：“明年圣诞节我们就可以回家了。”几乎没人对他的话作出反应，谁还去想这事？可是，又有人说了句很奇特的话：“圣诞节的时候，有烛光和钟声。”他的声音虚无缥缈，似乎来自悠久的年代和遥远的地方。他的话与现实毫不相干，对我们没有意义。

天已经很晚了，我们躺在木板上，每个人都在想心事，确切地说是什么也不想。我的朋友忽然变得不安起来，他朝那只箱子爬去，拿出蜡烛。黑暗中，我清晰地看见它的白颜色。“他准备吃了，”我想道，“但愿他别忘记我。”他走出屋外，然而并没有吃，而是从看守那儿借火点燃了蜡烛，放在床头。

没有人说话，不久，黑影一个接一个溜到他的床边，这些半裸的难友们，双颊凹陷，目光饥渴，悄然无语地在蜡烛旁围成一圈。主教和牧师也围了过来，但已无法认出他们是神职人员，他们只是两个同样虚弱的“囚犯”而已。牧师用沙哑的声音说：“圣诞节来了，光明在黑暗中闪耀。”“黑暗征服不了光明。”主教接口道。这是约翰福音的语句，但那天夜晚，围着蜡烛发出的不是几世纪前的书面语，而是活生生的现

实给我们每个人的神圣启示。

我从没见过如此洁白和纤美的蜡烛。尽管我很难描述当时的情景，但我们肯定，从这火焰中见到了不属于这个世界的东西。我们被关押在沼泽和丛林之中，但我们听到了成千上万只鸣钟发出的声响和天使的合唱。烛光的火苗越蹿越高，像利剑般刺穿黑暗的牢棚。一切都沐浴在如同白昼的光明之中，从没有人见过这般明亮的光芒。我们自由了，意气昂扬，不再饥饿。

有人轻轻地说：“明年圣诞节我们可以回家了。”我们都相信这是真的，因为光明本身给我们这样的启示，那是用火焰书写的文字。

蜡烛烧了整整一夜，普通蜡烛是无法燃烧得这么久长，这么壮美的。我们齐声歌唱，迎来了曙光。我们确信无疑，一个温馨的家在等待我们。

事实也正是如此，我们中一些人在第二年圣诞节之前回到了家；另一些人呢？是啊，他们也回到了“家”。我帮着把他们掩埋在集中营后面的泥土里，可他们向世界告别时，眼睛不再像从前那样黯淡无光。他们的眼睛里充满着光明，那根蜡烛发出的光明——黑暗征服不了的光明。🐱

编绘/蔡子君

可笑



强者之音：

有一种坚持只因为一个不屈的信念。



永不放弃

文/钱国亮

演习刚一打响，作为红军方的我的战友中就有近一半被“消灭”了。剩下的七八个战友也跑散了。和我在一起的只有班长何胜文。向东100公里是我们的目的地，也是这个山脉的最后一座较高的山峰。

从早上一直走到傍晚，我看了一下表，5点了。我们像是在原地没动，依旧是深不可测的丛林和瓦块云，脚下踩着的依旧是软绵绵的枯叶。总共三天的时间，我们已经用去将近两天，却还在这里迷茫地走着，我的心里开始有点儿发毛。信心一动摇，饥饿的感觉立刻让我无法忍受下去了。我问：“班长，你说我们还走得这片森林吗？”

“我们有地图，有指南针，怎么可能走不出去呢？”班长十分自信地回答。

“地图还有什么用？那上面标的参照物我们一个也找不着！”

“国亮！”班长突然大声吼了起来，“我们是军人，要记住，战场是残酷的，我们不能因为残酷而失去信心！”

我被他突如其来的怒吼吓了一跳，但我觉得如果我们再不放弃，真有被饿死或者遭遇猛兽袭击而死的可能。

“战场上的较量，就是生存意志的较量！”

“可是我们现在已经弹尽粮绝！还有什么希望呢？”

“怎么没有希望？你看！”他说着竟然掏出了一个塑料袋，透过薄薄的塑料袋，我看到了方形的压缩饼干那美丽的棱角！

他递给我：“吃吧！”

我立刻从他的手中夺过那小半袋饼干。可是，我的手还没有伸进袋子里，就看到了班长那失望的眼神，他仿佛在说：国亮啊，你就这样吃掉属于别人的生命吗？我的手一抖，僵在了那里。好久，我才不情愿地把饼干还给了他。



聪明孩子和笨孩子

一个聪明的孩子和一个笨孩子去考口试，老师问聪明的孩子：“谁发明了电灯”，“爱迪生”，“谁发现了镭”，“居里夫人”，“谁发现了地球有引力”，“牛顿”，100分。聪明的孩子为了帮笨孩子把答案告诉了他，老师问：“你爸是谁”，“爱迪生”，“你妈是谁”，“居里夫人”，“谁告诉你的”，“牛顿”。

橙红色的奋斗卷

“这就对了！它是我们的希望，是我们活下去的保证，所以我们不能吃掉它！”

于是，我们约定，除非在饿得要死的时候，才可以吃它。

嗒嗒……嗒嗒嗒……

突然响起了枪声。班长立刻像猛虎一样，把毫无防备的我扑倒，紧紧压在我的身上。

“快走！”他把那半袋压缩饼干和画着“敌”指挥所的笔记本交给了我。这时我才发现，他的后面冒着股股白烟。他被淘汰了！

我一边向蓝军开枪，一边拼命地奔跑。我不小心被树根绊倒了，右小腿摔得鲜血直流，脚腕儿也扭了。我一瘸一拐地向前走着，经过这一折腾，饥饿的感觉更加强了。我看了看手中的压缩饼干，同时想起了班长的话：它是胜利的希望！想想班长为了我而“牺牲”了，我不禁流下泪来。我把压缩饼干用力装进衣袋里，大步向前走去。

由于饥饿，我的行军速度越来越慢，到了第三天的晚上，我还没有走出森林。这时，我听到了直升机在头顶飞过的声音，更听到了有人通过扩音器在喊：“钱国亮，我们知道你现在安然无恙，但是演习已经结束，你已经失败。你现在拉开烟雾筒，和你走出森林并没有本质的区别！”

我失败了！可是，我仿佛又听到班长的声音：战争就是生存意志的较量！我又掏出了那小半袋沉甸甸的压缩饼干，但我又想起了班长的话：“它是活下去的希望，只有在将死的时候才可以吃！”

我试着用枪撑地，努力站起来。我撑着枪，一步步向前挪动。直升机还在寻找着我。我不让他们知道我在哪里，因为我怕给班长丢脸。

我就这样走着，眼几乎完全闭上了。我不吃那块压缩饼干，因为我觉得我还会死。在跌了无数次跤之后，我终于站不起来了，但我还爬得动。如果我爬不动，我就吃掉饼干，我在心里这样想着。

“他来了！他来了！”

我突然听到了有人说话的声音，于是我努力睁大眼睛，向前看去。班长他们竟然都在前面站着，他们向我招着手，欢呼起来。

我终于靠自己的力量走到了目的地。我趴在地上，把颤抖着手伸进了塑料袋里。我想，我终于可以吃啦！而此时班长却迅速夺去了我手中的压缩饼干，笑着说：“这不是饼干，这只是希望！”然后他给我拿来了半只烤得喷香的野兔。

后来，我看了班长的饼干才知道，原来那只是块泥巴！



强者之音：

心灵之光便是希望之光。



灾难是上帝给的吻

文/杨海亮

那一年，一个重大的灾难毫无征兆地降临在了还只是19岁的女孩艾丽西娅·阿隆索身上。而这之前，她是那么活泼、快乐，充满希望。

艾丽西娅出生在古巴首都哈瓦那一户军人家庭，一家三口过着非常和睦的生活。很小的时候，艾丽希娅就对音乐和舞蹈有了特别的兴趣。爸爸只要打开留声机，她就可以安静地听上老半天。妈妈丢给她一条围巾，她也可以满足地舞上一曲。7岁时，她开始学跳舞；8岁时，她随名师学芭蕾；9岁时，她公开登台演出柴可夫斯基的经典曲目《睡美人》；18岁时，她在百老汇舞台首次演出……

1939年，艾丽西娅进入世界顶尖芭蕾舞家的梦想地——纽约芭蕾舞剧团。然而，正值芭蕾技艺日渐炉火纯青的大好年华，灾难却悄无声息地来了。由于外视网膜脱落，艾丽西娅先后动了5次手术，但最后还是很败兴——她的双目几近失明。

做最后一次手术时，医生要求艾丽西娅必须一动不动在床上躺一年。遵照医嘱，艾丽西娅不能和家人聊天，不能



大力咀嚼食物，不能哭，不能笑，甚至连头部都不能随意转动。但是，艾丽西娅仍然没有放弃芭蕾。眼睛看不见，身子动不了，她就在脑子里自己教自己跳舞。一年后，她终于被准许下床，可仍然被禁止跳舞。视芭蕾如命的艾丽西娅背着医生，在导盲犬的带领下，每天偷偷跑到离住处不远的排练室坚持训练，绷脚、擦地，尽量地让脚保持活跃。

在经历了五年的痛苦煎熬后，还处于半失明状态的艾丽西娅返回剧院。复出后的她，参演的第一个节目是19世纪浪漫芭蕾舞剧的代表作《吉赛尔》。凭着轻盈飘逸的动作质感、斩钉截铁

的腿脚控制、精确的乐感和充满戏剧张力的表演，她完美地演绎了吉赛尔这一角色。她成功了！精湛的表演，让评论家们纷纷宣布——又一个芭蕾舞新星诞生了！

果然，在以后的岁月里，艾丽西娅出色地演绎了一个又一个角色。乔治·巴兰钦的《主题与变奏》，安东尼·图德的《潜流》，艾格妮丝·德米尔的《秋江传说》……无论是“浪漫”时期，还是“古典”年代，无论是经典之作，还是原创首演，艾丽西娅都是当仁不让的女主角。她与男舞伴伊果·尤斯柯维奇合作演绎的《天鹅湖》，让观众如痴如醉，可他们哪里能够想到这只优雅的白天鹅，目力所及只有45度视角？要知道，艾丽西娅几乎完全凭着对舞伴的感觉以及对舞台灯光明暗的微弱感知才能跳下去，飞起来。

39岁那年，艾丽西娅成立了自己的芭蕾舞团，一方面培训学生，一方面进行演出。第二年，在丈夫的帮助下，她的芭蕾舞团升格名为古巴国家芭蕾舞团。为了让团里的演员能够将古典芭蕾的美和震撼带给古巴这个岛国上的广大

工农，艾丽西娅甚至戴着宽边草帽，亲率芭蕾舞演员们到田间劳作。半个多世纪来，她的芭蕾舞团培养了众多舞蹈演员、舞蹈编导及舞蹈导师，几乎全世界最著名的芭蕾舞团都有来自古巴的巨星，而其中许多都是她亲手调教的弟子。如今，这个芭蕾舞团已跻身世界三大芭蕾舞团之列。而作为团长的艾丽西娅，带着团队四处演出，自己也年逾古稀还在舞台上表演……

在一次采访中，艾丽希娅告诉记者：“我爱这个舞台。无论什么时候，站在舞台上，我都很快乐。舞台就是舞者应该在的地方，对我而言，舞台就是我的家。”这是她的心声，是她的信念，更是她战胜黑暗让内心充满光明的动力。而在谈到自己的失明时，艾丽希娅微笑着说：“这是上帝给我的一个吻，一个久久的吻。恰恰因为这个吻，让我更舍不得舞台，舍不得芭蕾舞。”是啊，正是因为有着过人的艺术敏感和坚强意志，艾丽希娅在芭蕾舞这个近乎残酷的艺术领地持续精进并占据领衔地位，从而为世界创造了一个不老的神话！🦊

编绘/佚名

成功的步骤



强者之音：

尊严和风度的重量，比生命还要重。



枪口下的尊严

文/徐树建

这是1944年的8月，德国人占领下的一座法国城市，一名叫霍夫曼的德国少校正在一家咖啡馆里悠闲地享受着，脑后忽然被顶上一件冰凉的东西，随即有人大声命令道：“你被俘了，霍夫曼少校，举起你的手来。”

霍夫曼大吃一惊，只得举起双手，任挎在腰间的手枪被抽走，等转头一看，顿时又气又羞，原来，刚才顶着自己的并不是枪，仅仅是一柄铲子，而俘虏他的人竟是贝尔蒂——他的房东。

德国军队占领巴黎后，霍夫曼就住在贝尔蒂家。他打心眼里瞧不起贝尔蒂一家。此刻，望着霍夫曼疑惑不解的样子，贝尔蒂挺直胸膛得意地说：“我们起义了，全城都解放了，现在，我要把你押送到战俘营里。听我的命令，走。”于是霍夫曼不得不在前面走。这时迎面过来一人，贝尔蒂一看，认识，

是自己的邻居迈尔。只见迈尔双眼赤红，冲上前对着霍夫曼就是一口黏痰，骂道：“德国佬，魔鬼。”霍夫曼不动声色，先是掏出手帕仔细擦去脸上的痰迹，然后傲慢地说：“先生，你太没有风度了。”

迈尔听了暴跳如雷，挥舞着拳头要上前揍他，更有几个围观的人大叫起来：“扒了他的衣裳，用石块砸死这个德国佬。”

贝尔蒂死命拉住迈尔，又对众人说：“大伙的心情我能理解，可现在他是一个俘虏，理应得到应有的尊重，还



是让法律来审判他吧。”霍夫曼听了，对贝尔蒂微微弯腰，说：“谢谢。”

贝尔蒂严词呵斥道：“收起你的那一套吧。一个双手沾满无辜者鲜血的刽子手，有何风度、尊严可言？”

霍夫曼被关进了战俘营。贝尔蒂同大伙正高兴，谁知刚过去几个小时，这座城市又被疾驰增援的德军重新占领，然后，大伙像猪羊一样全被赶到广场上。

霍夫曼和其他俘虏自然得到了解救，他们趾高气扬地走到大伙面前，挨个指认几个小时前俘虏他们的人。只要他们一指认出谁，那人就会被两个全副武装的德国军人粗暴地强拉出来，然后，在众目睽睽之下，随着尖利的枪响，那人就会脑袋开花倒在血泊中。一时间大伙心惊肉跳，生怕被指认出来。

一会儿轮到霍夫曼指认了，他高昂着头颅，皮靴甩得老高地在大伙面前走过，一双狼似的眼睛从一张张惊惶失措的脸上扫过。没有人能忍受他的目光，不得不低下头，只有一双眼睛避也不避，那人正是贝尔蒂。霍夫曼慢慢走到贝尔蒂面前，现场气氛顿时像冰窖一样，他这是要置贝尔蒂于死地吗？

只见霍夫曼盯着贝尔蒂，轻声说：

“你维护了我的尊严，现在，该是我回报的时候了。”说着，径直走过贝尔蒂的面前。

贝尔蒂得救了。虽然他不怕死，但活着毕竟是一件令人高兴的事，他从心底里暗暗感谢霍夫曼。就在这时，听到霍夫曼锐声叫了起来：“俘虏我的人就是他，给我毙了他。”随着一声惊恐的叫声，早有两个如狼似虎的德国军人冲

过去，揪出一个人来。贝尔蒂惊讶极了，俘虏霍夫曼的人明明是自己，他为什么要说假话？再一看，明白了。霍夫曼指认的人正是迈尔，他这是在报复迈尔对他的污辱。

德国人的手指不由分说地搭上了扳机，迈尔早就吓瘫了，面无血色，连裤子都湿了一大片。霍夫曼的脸上顿时现出鄙夷的神色来，说：“猪猡一样的胆小鬼……”就在这千钧一发之际，有人大叫起来：“霍夫曼，你认错人了，俘虏你的人不是他，而是我。”还有人主动找死。所有人全惊呆了，霍夫曼更是大吃一惊，大叫的人是贝尔蒂。

霍夫曼一下子语无伦次起来：“贝尔蒂先生，你这是怎么了？你头昏了吗？”

贝尔蒂从队列中笔直地走出来，一脸平静地说：“霍夫曼先生，你真让我失望，你怎么可以泄私愤呢？你所谓的风度呢？”

霍夫曼大脑里一片糨糊，摇着头反驳说：“贝尔蒂先生，你这是开玩笑吧？明明是这个可恶的人俘虏我的嘛……”

贝尔蒂口齿分外清晰、分外响亮地说：“霍夫曼先生，请以你一向引以为豪的尊严起誓，俘虏你的人到底是谁？”

霍夫曼一下子脸如死灰，无力地问道：“为什么？你这是为什么？”贝尔蒂微笑着说：“在我们心目中，尊严和风度的重量绝不比你们轻，甚至比生命还要重。”

枪响了，贝尔蒂倒了下去。对着这个伟大的灵魂，霍夫曼缓缓把腰弯了下去。🦊