

本色语文谭丛

杨先国◎主编

# 晨钟清韵

钟捷◎编著



上海交通大学出版社  
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

我是一尾小鱼，

快乐地畅游书海，在碧波中留下丝丝涟漪。

书，是我教学生涯中一座明亮的灯塔，

让逐梦的航道日益畅通、深远。



上海交通大学出版社  
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

本色语文谭丛

杨先国 主编

# 晨钟清韵

钟 婕 编著

上海交通大学出版社

## 内 容 提 要

本书是“本色语文谭丛”的一个分册,本书由“书海泛舟”、“教海拾贝”、“课堂写真”、“教学札记”等七个部分构成。书中不仅展示了作者的教学特色,而且力求将教案系统化。本书可供广大小学教师和班主任阅读及工作借鉴,也可供教学教育研究使用。

### 图书在版编目(CIP)数据

晨钟清韵/钟婕编著. —上海:上海交通大学出版社,2012

本色语文谭丛(杨先国 主编)

ISBN 978-7-313-08172-8

I. 本... II. 钟... III. 语文课—教学研究—中小学—文集 IV. G633.302-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第031130号

### 本色语文谭丛

晨钟清韵

钟 婕 编著

上海交通大学出版社出版发行

(上海市番禺路951号 邮政编码200030)

电话:64071208 出版人:韩建民

浙江云广印业有限公司印刷 全国新华书店经销

开本:787mm×960mm 1/16 总印张:73 总字数:1048千字

2012年4月第1版 2012年4月第1次印刷

ISBN 978-7-313-08172-8/G 定价(共十册):186.00元

---

版权所有 侵权必究

告读者:如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系  
联系电话:0573-86577317

## 总序一 成长的新起点

汉语言文字是中华文化的根。它积淀着民族的精神、民族的睿智、民族的思维方式；它装载着人类的精神文明。悉心研究，深刻领悟，引领学生热爱它，正确理解和运用它，是语文教师义不容辞的责任。

杨先国老师深知其中意义，组建工作室带领学员开展“本色语文”的研究，师生积极性高涨。导师点拨，指导，催生教学智慧，增添学术底气；学员切磋琢磨，寻根究底，探求教学真谛。两年辛苦不寻常，学员品尝到成长的幸福，虔诚地记下了自己的学习收获与实践印记，并结集出版。显然，既表达专业提升的喜悦，更表达谢师之恩。

写第一本书对青年教师而言是勇闯难关。第一本书付印出版不是成长的终结，而是进一步成长的新起点。为此，特致以衷心的祝贺。

于 漪

（于漪：上海市杨浦高级中学名誉校长，语文特级教师）

## 总序二 雏凤清声

想到“本色语文”这个概念，纯属偶然。2009年末，我与复旦附中黄玉峰老师、杨浦高级中学朱震国老师一起接受杨浦区教育局的指派，各主持一个语文名师工作室，招收本区中小学语文骨干教师若干名，开展为期两年的在职培训。根据教育局的要求，各工作室应以办班宗旨冠名。我苦思冥想多日，不得。一天走在路上，脑子里突然冒出“本色语文”这个词，如灵光一闪，自我感觉是个好名词。

“本色语文”的提法也得到了工作室导师组各位专家和学员们的认同。近两年来，在学习、研究和反思中，我们对“本色语文”的认识逐渐清晰，对投身语文教学实践和改革的信心更加坚定。

当时我制订了一份培训方案，节选如下：

2 从“强根基”和“重实践”入手，为本区培养10名左右优秀的语文教师，对语文教学改革进行有效的探索。

### 一、“强根基”步骤

#### 1. 读书

通过阅读《大学》、《论语》、《老子》、《唐宋诗词》（选择合适的选本）、《古今联语汇编》、《古文观止》等传统经典，培养读书习惯，提升人文素养。在认真自读的基础上，采用专家讲课、学员交流、高校课程旁听等学习方式，督促学员切切实实地读几本书，撰写一些读书笔记。

#### 2. 习字

在书法老师的指导下，两年内安排一定的课时练习书法。本着“软硬兼施”的原则，即以硬笔字的练习为主（完成48页《行书习字本》），辅以毛笔字楷书规范的讲习。

### 3. 写诗

在多读多背古诗词的基础上,研习近体诗词格律知识和楹联撰写规则,学会写诗填词撰联,进而加深对古诗词的理解和掌握,提高教学水平。结合本人主持的研究课题《古诗词的学与教》,对诗词的诵读作一番深入的研究和实践。

通过以上三项的学习和操练,使阅读经典、学习书法、写诗吟诗成为我们人生态度和生活方式的一部分,力争使参加工作室的学员成为“有底蕴、有水平、有追求”的当代语文教师。

## 二、“重实践”步骤

### 1. 教学实践

从古诗词教学入手,结合各人专长,逐步延伸到其他文体的教学研究和实践。要求每一位学员上实践课,专家导师和其他学员听课评课,不断修正改善,积累一批教案和课堂实录,为课题研究和教学改革积累素材并在实际操练中提高教学水平和教学效率。

### 2. 课题研究

遵循“问题——课题——课程”的研究之路,围绕工作室的主课题“本色语文的有效教学”,要求每一位学员确立有个人特长和学校特色的子课题,结合各自教学工作,边研究边尝试实践,并在工作室组织交流,把本人和同行的有效经验应用到教改实践之中。在专家导师的指导下,形成一批论文和研究报告、经验总结等成果。集众人之智慧,在适当的时候形成教师培训课程,使研究成果进一步推广。

### 3. 教学改革

对语文教学“低效率、高负担”的弊端提出质疑,对当前我们杨浦区初中语文教学现状搞一次调查,发现不足,寻找突破口,并进行局部的、能够掌控的小环境的改革尝试对“本色语文的有效教学”进行积极探索,积少成多,对所在学校乃至全区的语文教改有所影响和推动。

通过以上三项的研究和尝试,把“学以致用”放在重要的位置,把“实践中成长”作为行动指南,使“强根基”的培养和“重实践”的行动结合起来,出人出书出成果,推进“本色语文的有效教学”。

近两年来,此方案的大部分设想已得到落实,也有些做了调整。

比如,在“读书”这一环节,除了要求学员自学之外,我们与黄玉峰“博观厚积工作室”、朱震国“语言实践工作室”一起开设了“《说文解字》导读”、“《大学》、《论语》导读”、“道家四讲”、“佛学初步”等基础课程,延请普教系统名家蒋人杰、刘定一和复旦大学教授陈引驰、王雷泉等开课。这些课精彩绝伦,许多学员听后都有醍醐灌顶之感,对“强根基”起到积极的催化作用。

又如“教学实践”环节,在开班的第一学期,我就与几位工作室导师一起,采取“个别会诊”的方式对学员逐一听课。课后的“会诊”宽严相济,气氛如春风拂面,指正则不留情面。执教者谈设计思路、谈教后反思,听课者既针对此堂课的得失进行评价,又在更高层面上纵论语文教改和教师素养,对执教者和一同参与听课讨论的教研组同仁都有启发。我们还主动争取多种机会,如区教研活动和杨浦区首届汉字节,安排学员开课,这既是一种锻炼,也是一种展示,把学习研究的心得和成果公开,并积累起一批有一定质量的“课堂实录”,为“出书出成果”做准备。

再如,“游学”是增加的一个内容。我们将“游学”作为增加阅历和眼界、提升人文情怀和素养的重要实践。尽管经费和时间有限,我们不可能走许多地方,也没条件走得很远。但是,即使是市内博物馆、档案馆的参观,或者近郊、邻省南社纪念馆、“诗意学校”苏州十中的访问,或者莎翁喜剧的观摩,也都使学员获益匪浅。一位学员感叹:“那不同寻常的游学,更让我了解了原来也可以从‘玩’中学。”计划中的上虞春晖学校、绍兴兰亭、衢州孔庙教育考察,也让大伙充满了期待。

还有,我们三个工作室合作开设一门公共课程,名为《我的语文观——特级教师谈语文》,聘请一批语文特级教师如于漪、钱梦龙、金志浩、方仁工、陆继椿、过传忠、杨峻岩、黄玉峰、步根海、程红兵、陈军、谭轶斌等本市名家和南师大附中王栋生老师畅谈语文教学,为学员打开一扇扇通往提升、跨越的大门。

多年前,我在主编一本上海市中学教师继续教育丛书《中学语文课堂教学优化研究》的“绪论”中写道:

“语文是从事学习和工作的基础,语文学科是学习其他各门学科的基础,其重要性不言而喻。在整个中小学基础教育中,语文课开设的时间最长,所占的课时比例最高,教师教语文、学生学语文所花的精

力也很多;然而,语文课堂教学的效益却不高,‘投入’与‘产出’的比率很不相称。这一问题长久地困扰着语文教育界。”(上海教育出版社,1994年6月版)

一晃17年过去了,这个问题解决了吗?没有!甚至愈演愈烈。但是我和许多有志于进行语文教学改革的人士一样,回天乏力。在制定“本色语文工作室”培训方案的时候,我又想到了这一问题。我的想法是:虽回天乏力,但可以搞一些“局部的、能够掌控的小环境的改革尝试”。“本色语文”的冠名是灵机一动的,但对“本色语文”的思考却是长期积累的。关于“本色语文”,我最初的意识是“回归”,即对当今的语文学习和语文教学现状不满意,而意识到它的出路应当是“回归”到传统、“回归”到本色上去。传统的、本色的语文是从识字、缀词、对对子、诵诗词、读古文一步步走来,选用的课本大多为历经大浪淘沙留下的蒙学、诗词、联语、文章经典本身,教师教、学生学都是从吟读、识记、背诵开始的,强调工具作用而非急功近利,渗透人文教化而非教条说教——其中是否正暗藏着一条语文学习的规律?王栋生(吴非)老师的一段话引起我的共鸣:

“我有时很奇怪,按习惯的认识,旧时代的教育没能普及,教学方法相对比较落后,学校管理极其简单,为什么却培养出了那么多有用的人才?当年小学毕业生的语文素养,无论听说读写哪一方面,水平甚至比现在的一些大学生还要高,这是怎么回事?”(《致青年教师·凝望前辈站立的姿态》教育科学出版社,2010年6月版)

在现阶段,我对中小学语文教学现状的不满意主要集中在“文本”(教材)和执教者(教师)上。教材里和教学过程中“非语文、伪语文甚至去语文”的因素仍然很多,不会“平平淡淡教语文、简简单单教语文、扎扎实实教语文、轻轻松松教语文”的教师(华中师范大学杨再隋教授《语文本色和本色语文》,载《语文教学通讯》2006年第1期)大有人在。而这些,在“传统”的语文教学中都有答案。于是,我对工作室学员提出要求:我们没有能力编写一套新的、完整的语文教材,但是可以开发编制一些校本课程和课本;我们不必去诟病当今教师素质不高,而是可以通过读书、习字、写诗等“强根基”的培养来提升自身语文素养,通过上课、研究、撰文等“重实践”的行动来投身语文教改。

自2010年暑期发出编写《本色语文谭丛》的征集令以来,经过整

整一年的努力,工作室的十几名学员大都拿出了个人专册,也有几位学员因为工作太忙、负担太重、身体不佳等原因,合作编写一册。我为每一本分册拟写了书名,设计了一批栏目(作者在编写过程中又有一些改写和创造),作为一种感召和鞭策;并为每位学员聘请指导教师,他们是杨峻岩、刘德隆、周建国、蒋人杰、李支舜、谭轶斌、陈爱平老师——没有他们的悉心指导,这些散杂的文章难以集结成册;没有他们对我的帮助,编一套“本色语文”研究丛书的奢望只能成为泡影。工作室导师组成员吴敏老师为每一分册题写书名,为丛书增色。正如于漪老师对作者们的鼓励那样:“写第一本书对青年教师而言是勇闯难关”,“是进一步成长的新起点”。这批作者大多比较年轻,都在语文教学第一线承担繁重的工作。写书编书对他们而言当然是件好事,却也是一件难事,因此一些文稿的质量还不够高,文字也显得稚嫩,有待提升的空间还很大。但这毕竟是极其重要的一步。雏凤清声,有了这一声清越的鸣叫,“桐花万里丹山路”的美景一定会出现在眼前。最后,我要感谢于漪老师为本丛书写序。我虽然没能成为于漪老师的入室弟子,但有许多向于老师本人和她的著作学习的机会,也有幸经常得到她的指点和帮助——编这套丛书也是这样——因此心存感念。同时感谢上海交通大学出版社接受了我们的书稿,为中小学一线语文老师出书。

杨先国

(杨先国:本书主编,杨浦区教师进修学院学术委员会主任,上海市语文特级教师,“本色语文工作室”主持人)

## 序

这是一本关于小学语文教育教学的书。作者钟婕老师长年从事语文教学工作,从一年级教到五年级,周而复始,循序渐进。她细心钻研,留意收集相关的教学资料,书中所述不仅展示了她自己的教学特色,而且力求将相关教案系统化。她的教学经验对有志于自身发展的年轻教师们是有参考价值的。

作者虚心好学,书中有展示其才艺的“闲情雅致”一章。篆刻艺术虽与小学语文教学无直接关系,但传统文化是培养教师自身素质的深厚土壤。当然,作者关注的还是她的语文教学。“书海泛舟”一章是她学习中外教育专家相关论著的体会。她似乎特别崇奉中小学特级教师,在“教海拾贝”一章收集了语文名师们的一些教学案例,写下了自己的心得体会。“教学札记”一章较为细致地记录了作者在这一过程中的感想与体会,主要记述了她自己教各年级时段的心得与经验,形诸文字而初成系统。尤其是其中记述作文评析的一组文字,表现了作者评改学生作文的用功细心,实是一组较好的习作教学案例,是可供小学语文教师们借鉴学习的。

西谚有云:机会总是垂青素有准备的人。钟婕老师虽然年轻,但她工作勤勉。早在半年前,她就将部分书稿通过电子邮件发给我,可见她平时注意收集资料,写作的准备亦较为充分。如果说那些论述语文教学的文章写得较为严谨的话,那么书中后半部分的“师爱育生”、“心之随想”几章转用散文笔调,则显得轻松随意,使全书张弛有致,增强了可读性。我从中看到的是一位年轻教师正在通过自身努力,多方面磨砺锻炼自己的学术素养,虽然稚嫩却在成长。这对于那些像她那样的同行们都不无借鉴或引以自励的意义吧!

周建国

(周建国:杨浦区教师进修学院中文教授,“本色语文工作室”导师)

## 目 录

### 书海泛舟

真正的师爱  
教师,托起民族希望的脊梁  
课堂,我的生活世界

### 教海拾贝

鸟的天堂  
圆明园的毁灭

### 课堂写真

两只小狮子  
花木兰  
爬山虎的脚(第二课时)  
慈母情深(第二课时)

1

### 教学札记

立足课堂 依托文本 巧练说话  
随文练笔 文思泉涌 笔端生辉  
巧设练点 创设情境 愉悦表达  
长文短教四步曲 提高教学有效性  
让课前预习显实效

### 习作漫谈

和动物交朋友  
愉快的夏日

## 教余随想

捧着爱心等花开  
在实践中成长,在奉献中成人  
由备课想起的  
四月的遐想

## 闲情雅致

## 后记



# 书海泛舟

我是一尾小鱼,快乐地畅游书海,在碧波中留下丝丝涟漪。书,是我教学生涯中一座明亮的灯塔,让逐梦的航道日益畅通、深远。

## 真正的师爱

《孩子们，你们好！》是格鲁吉亚教育家阿莫纳什维利的著作，拜读这部作品，我被作者对教育的热忱、对儿童的关爱深深地震撼了。

感慨于书中的这段描述：谁爱儿童的叽叽喳喳声，谁就愿意从事教育工作，而谁爱儿童的叽叽喳喳声已经爱得入迷，谁就能获得自己职业的幸福。是啊，“叽叽喳喳”是孩子们的天性，他们爱唱、爱跳、爱笑、爱问、爱闹……可是当我们面对这些现状时，往往只选择逃避，为了片刻的宁静，只选择压制。殊不知这样做，我们错过了多少与孩子们交流的机会，错过了多少教育的契机，错过了多少走进孩子们心灵的机会。倘若我们把孩子们的喧闹看作愉快与活力，把他们的叽叽喳喳当作美妙的旋律，那么我们的教育一定更精彩、更有效。

2 “孩子们，你们好！”每天进校、离校，师生互相见面的时候，我们都会把这句话挂在嘴边。在我们看来极其简单、寻常的一句话，在阿莫纳什维利老师的眼里却是极不寻常的。他经常思考，经常练习这句话。他思考自己说话的语气，说话的表情，可见他是多么用心，多么细致，令人肃然起敬。他使这句话充满了爱与信任。扪心自问，我们常常说“孩子们，你们好！”，常常说“一切为了孩子，为了孩子的一切”，可是我们有没有真正走进孩子的心田呢？

阿莫纳什维利对学生的爱不仅仅表现在为孩子们着想，还表现在尊重孩子们的心灵，体现在日常教育教学的点点滴滴。当学生过生日时，他会用各种方法为他过一个难忘而特殊的生日；当学生之间出现纠纷时，他会因势利导；当学生顽皮喧闹时，他不会去压制，而是步步引导……

书中有着细数不尽的教育细节，都让我感受到他对学生的爱，对教育的热情与执著。他把孩子看作是童年生活中的自我，站在他们的

立场,设身处地地为他们着想,珍视他们的情感、愿望与需求,以他们的乐为乐,以他们的忧为忧,与孩子们心心相连,这种境界恰恰是我们每一位教师都应该去努力达到的。

让我们把对孩子的爱与宽容、信任与勉励体现在每一天、每一堂课、每一次与孩子的交往中,让师爱无处不在!

## 教师，托起民族希望的脊梁

什么样的教师才是好教师？这是一个永恒的教育命题，这个命题常讲常新，但有一个答案永恒不变——有责任心的教师一定是个好教师。

近日，有本书一直放在床头，时时捧起它细读——《责任比能力更重要》。书中记载了一个个诠释着主题的鲜活案例，无不深刻地告诉我们“责任是工作到位的保证，是教育者工作的基石，唯有勇敢地扛起它，才对得起教师这份良心活”。

印象最深的莫过于至今还被人们称为奇迹的桑枣中学的案例。在那场震惊中外的“5·12”汶川大地震中，在震区满目疮痍、人员死伤无数的情况下，桑枣中学数以千计的师生竟奇迹般毫发无损地存活下来，而这个奇迹的创造者就是那位普通的不被人熟知的校长叶志平。他在一夜之间成了一名人人尽皆知的传奇人物，这源于他心中那一份强烈的高于一切的责任感。只有责任高于一切的人，只有把教师的责任看得大如天的人，才会有卓越的成就。

有首歌这样讴歌教师“老师，放飞的是希望，守巢的总是你；写下的是真理，擦去的是功利；画出的是彩虹，洒下的是泪滴；举起的是别人，奉献的是自己。”我们既然选择了教师这份崇高的、最需要良心、最需要责任感的职业，那么就应该竭尽所能去做好它，做得细致周全，做得尽善尽美。唯有这样，我们才无愧于“教师——托起民族希望的脊梁”这让人敬仰的称呼。

“春华秋实，木铎金声”，一个崭新的学年肩负着新的期望，已经向我们阔步走来。作为教师群体中的一员，我希望自己能“像松树一样做人，坚挺不拔；像小草一样学习，随处生根；像大海一样待人，容纳百川；像细雨一样做事，润物无声”。

## 课堂,我的生活世界

《课堂,我的生活世界》是刊登在《小学语文教师》一书中采访特级教师窦桂梅老师的一篇访谈录,带着几分好奇,我静静地读着这篇采访实录。

当记者问及是什么促使窦老师的事业大获成功时,窦老师不假思索地归结为“热爱”。是的,热爱。多么简洁的话语,多么富含深意的回答。热爱是成功的源泉,成功的捷径,即便经历痛苦也快乐面对。窦老师因为热爱,在她师范毕业那年,放弃了留校,放弃了机遇,选择了小学课堂,选择了在语文教学的领域里不断摸索,不断实践;因为热爱,窦老师面对每一次公开教学的任务时都反复试讲,反复修改,快乐地接受着一位位专家一次次体无完肤的“解剖”;因为热爱,每一节课的准备窦老师都满怀着诚心、细心、耐心、专心去解读,去设计,即便是一个寥寥数语的导入环节,也是十易其稿;因为热爱,每一节课的执教窦老师都像是对待公开教学那样激情洋溢,让教室的门永远地向别人敞开着;因为热爱,在她的心中总有一股强烈的前进动力和创造热情,在不停地涌动,不停地奔腾,像一列永不停息的火车,不断地打破常规,不断地超越自己;因为热爱,窦老师总是随身携带书本,随时随地展卷,随时随地记录,把读书当成最好的美容品与营养剂……于是,她的课清新而又流畅,深度与广度俱在其内,她的课不断地焕发着生命的活力。难忘那堂亲耳聆听、亲眼目睹窦老师执教的名著导读课《三打白骨精》,我想无论谁听了,都会钦佩。她的眼神里写满了爱与鼓励,爱课堂,爱学生,思维的火花在碰撞中熠熠生辉。她的课激情澎湃,神采飞扬,每一次的范读都是那样的生动传神,每一次的点拨引导都是那样的巧妙精准。她上课时总是循循善诱,亲切和蔼,伴随着一个个微笑,一次次肯定……这样充满魅力的教师,这样充满活力的课