

NEW VISION 新视觉

主编 柳莹 河北美术出版社 第三版(下)



表现主义的中国方式

“天堂”九章 关于乌托邦和敌托邦悖论的图像演绎
山水精神与当代艺术价值观

图书在版编目 (CIP) 数据

新视觉. 第3辑: 全2册 / 柳莹主编. — 石家庄: 河北美术出版社, 2013.6

ISBN 978-7-5310-5378-1

I. ①新… II. ①柳… III. ①中国画 — 作品集 — 中国 — 现代 ②油画 — 作品集 — 中国 — 现代 ③雕塑 — 作品集 — 中国 — 现代 IV. ① J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 107316 号

新视觉 第三辑 (下)

主办: 北京恩霖视觉广告有限公司

主编: 柳莹

学术支持: 范迪安 高名潞 冯博一 赵力 张平杰

艺术总监: 石良

责任编辑: 赵小明 李菁华

技术编辑: 毛秋实

设计总监: 旺忘望

版式设计: 王宇 李振飞

栏目主持: 刘国鹏

栏目编辑: 王令 王琪 段卓辰 崔小沫

驻上海记者: 陈佳

驻成都记者: 吴学均

特约撰稿人: 马学东 吴文星 李超

出版发行: 河北美术出版社

地址: 石家庄市和平西路新文里 8 号

邮编: 050071

电话: 0311-87060677 85915040

印刷: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

开本: 889 毫米 X1194 毫米 1/16

印张: 10.5

版次: 2013 年 8 月第 1 版

印次: 2013 年 8 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5310-5378-1

《新视觉》编辑部

地址: 北京市朝阳区酒仙桥路 2 号格兰维森商务楼 306 室

邮编: 100015

电子邮箱: x_liuying@126.com

电话: 010-64319792

网址: <http://www.artxsj.com>



蔡锦作品

《果子》布面油画 40x40cm 1996年



美丽道青年艺术计划

油画作品展
OIL PAINTING EXHIBITION

徐晨阳
XU CHEN YANG

ATTITUDE OF PAINTING

绘画的态度

美丽道

MEILIDAO ART

2013 / 8 AUGUST / 3th 至 8 AUGUST / 22th

主办 / Host

美丽道国际艺术机构

Meilidao Art Institution

开幕 / Opening

2013.8.03 下午 15:30

地点 / Exhibition Place

北京朝阳区百子湾路22院街艺术区6-77

No.77 Building 6, 22

International Art Plaza, Bazwan

Road, Chaoyang District, Beijing

电话 / Tel

010-58263255

网址 / Web

www.meilidaoart.com



HEAVEN

A Solo Exhibition of Qiu Guangping

天堂 邱光平作品展

第四届广州三年展特别项目 4th Guangzhou Triennial Special Project

- | | |
|-----------------------|---|
| • 主办
广东美术馆 | • Host
Guangdong Museum of Art |
| • 第四届广州三年展总策展人
罗一平 | • Chairman of the 4th Guangzhou Triennial
Luo Yiping |
| • 策展人
吴鸿 | • Curator
Wu Hong |
| • 学术主持
杨小彦 | • Academic host
Yang Xiaoyan |

开幕时间：2013年9月6日下午3点
Opening ceremony: 3 pm, September 6th, 2013

展览时间：2013年9月6日至10月7日
Duration: September 6th - October 7, 2013

展览地点：广东美术馆二层5、6、7、8、9展厅
Exhibition at: Gallery 5,6,7,8,9 Second Floor, Guangdong Art Museum

地址：广东省广州市越秀区二沙岛烟雨路38号
Address: #38 Yanyu Road, Ershadao, Yuexu District, Guangzhou, Canton Province, P.R.C.

联系电话：(020) 87351468
Contact: (020) 87351468

研讨会时间：2013年9月7日
Symposium: September 7th, 2013

特邀批评： 陈默 陈孝信 段君 冯原 顾正峰 高岭 管郁达 甘一飞 胡斌 杭春晓 何桂彦 胡震 黄宗贤 贾方舟
黄少峰 鲁虹 卢瑾 李斌 梁实胜 罗一平 彭澎 沈语冰 孙维华 吴鸿 王小箭 赵双蓉 杨小彦 支一平

特别鸣谢： 巴客艺术中心 羊城饰族 七月画廊 蓝顶美术馆 亚洲画廊 浓园国际艺术村

广东美术馆
GUANGDONG MUSEUM OF ART



烟



Spirit Moment



学术支持 / 黄笃、杨卫、彭锋、王端廷、王静、段君

主办单位 / 今日美术馆

协办单位 / 新奥特集团、倍瑄文化

开幕时间 / 2013年9月14日下午4时

展览时间 / 2013年9月14日—2013年9月25日

地点 / 今日美术馆1号馆

媒体支持

馬東民作品展

Ma Dongmin Solo Exhibition



Academic Support / Huang Du, Yang Wei, Peng Feng, Wang Duanting, Wang Jing, Duan Jun

Organizer / Today Art Museum

Co-Organizer / China Digital Video (Beijing) LTD, Boixuan Culture LTD

Opening Time / 2013.9.14 16:00

Exhibition Time / 2013.9.14 — 2013.9.25

Venue / Hall of Building No. 1, Today Art Museum

/ Media Support

CONTENTS

WWW.ARTXSJ.COM

热点 · HOT TOPICS

艺术还诸公众——Lauder 家族捐赠大都会 11 亿美元艺术品 008

微观 · MICROSCOPIC PERSPECTIVE

我们有博伊斯吗? 010

马奈是真正的大师 010

瞭望 · OUTLOOK

谁的乌托邦? 何种“呈现”? 及其他 012

市场 · MARKET

文化低俗化与文创产品高度 018

2013 年上半年全球艺术品市场之最 022

封面故事 · COVER STORY

“天堂”九章 关于乌托邦和敌托邦悖论的图像演绎 028

学术研究 · ACADEMIC STUDY

山水精神与当代艺术价值观 038

从拼贴到综合材料艺术 042

专题 · SPECIAL SUBJECT

表现主义的中国方式 046

表现主义与中国当代艺术 048

表现倾向的绘画在中国 050

感觉的呈现与表达: 培根的艺术与德勒兹的解读 052

专题 · SPECIAL SUBJECT

056 罗中立绘画艺术的重复激情

060 “艺术反映生活” 詹建俊阐释谢东明作品

066 蔡锦·溯源

072 自由的出逃, 还是出逃的自由

082 “才气横溢”的刘炜

088 张恩利: 感受平凡

094 绘画意志的超验性与内在性——张肇达绘画

100 海德格尔说, 这条路抵得上所有哲学博物馆

104 孙逊: 平视对象

114 日常之镜——罗敏绘画评述

120 梅十方 语言态度即是人文立场

126 灰飞湮灭之后的灵光乍现——评许东生的油画创作

132 马东民笔下的烟云尘事

大师回顾 · MASTERS REVIEW

134 两个戈雅

跨界 · CROSSOVER

138 移动的痕迹: 纸上的呼吸——胡赤骏的纸本作品

展评 · EXHIBITION

146 “牡丹亭”侯庆艺术展

148 “一斑”余友涵个展

专栏 · COLUMN

156 大师在今天的意义是率先走出虚无

时代精神与艺术创作

关于孙平等行为艺术之我证

论水墨的三重品性

开放的可能性



王家增作品

《工业日记 286》纸上丙烯 72x60cm 2011 年



《工业日记 318》纸上丙烯 80x100cm 2012 年



《工业日记 319》纸上丙烯 80x100cm 2012 年

王家增作品



美术馆争《父亲》不如亲民众

据报道，罗中立的油画《父亲》作为中国美术馆的镇馆之宝，一年之中“颠沛流离”，忙于到各地新建的美术馆去撑场子。按照中国美术馆的说法，现在各地美术馆借展《父亲》的申请已有厚厚一沓，有业内人士认为，以《父亲》为代表的少数大师名作如此被透支，折射出艺术藏品僧多粥少、美术馆场馆资源过剩的现实。



百雅轩：一场风投与画廊的失败联姻

2011年底，美国国际数据集团（IDG）以6000万元购入百雅轩20%的股权，原指望推动百雅轩成为国内首家上市的文化艺术品机构，但不料才1年多，这一风险投资与画廊的联姻就宣告土崩瓦解。摆在百雅轩面前的路有两条，要不就是转型放弃版画做真正意义上的画廊，再有就是继续寻找新的投资，否则它的前途恐怕生死未卜。



今日美术馆人事变动

原今日美术馆馆长谢素贞女士提出辞呈。同时，高鹏被任命为今日美术馆执行馆长。谢素贞从2012年11月2日正式担任今日美术馆馆长，到她离任馆长，仅仅不到10个月。随着80后执行馆长高鹏接掌今日美术馆，标志着今日美术馆最年轻的团队开始挑起今日的大梁。



毕加索名作将于11月4日亮相佳士得 预计拍卖总额1.6亿美元

伦敦佳士得将于2013年11月4日举办著名已故藏家简·克鲁格的私人甄选藏品拍卖会，预计拍卖总额将有望突破1.6亿美元。艺术大师巴勃罗·毕加索的铁片雕塑《头像》将亮相亮相，估价为2500万至3500万美元（约合人民币1.54亿至2.15亿元）。



布鲁塞尔 Van Buuren 博物馆十幅画作失窃

布鲁塞尔 Van Buuren 博物馆丢失十幅画作。据《艺术新闻》报道，这些失窃的画作包括凡东根（Kees van Dongen）的《思想者》（1907），价值一千三百万美元，还有詹姆斯·恩索（James Ensor）的绘画，这幅作品曾被认为是梵高之作。盗窃发生在7月16日凌晨4点，博物馆后门被撬开，附近居民发现了四个男人离开了博物馆。

艺术还诸公众——Lauder 家族捐赠大都会 11 亿美元艺术品

纽约四月，雅诗兰黛家族继承人、犹太商人 Leonard A. Lauder 承诺捐给大都会艺术博物馆一批估价上十亿美元的早期立体派艺术精品，消息公布后，满城为之震动。总计 78 件作品中包括 33 件毕加索、17 件 Braque、14 件 Léger 和 14 件 Gris，均来自 1909~1914 年立体派发展的黄金时期，也是毕加索与 Braque 密切合作的高峰，其中还包括了 Braque 在 1912 年将木纹纸融入画面的《果盘与玻璃杯》——立体派的第一件拼接作品。



洛杉矶 MoCA 馆长杰弗瑞·戴奇辞职

近日，洛杉矶当代艺术博物馆馆长（LAMoCA）杰弗瑞·戴奇（Jeffrey Deitch）向董事会提交了辞呈。戴奇之前是纽约画廊戴奇项目的负责人，2010 年担任馆长，且一直和其他工作人员存在严重分歧，最终导致博物馆长期的首席策展人保罗·谢摩尔（Paul Schimmel）辞职，博物馆董事会的艺术家也纷纷离开。



国美在线宣称“要做别人没做过的事”，将杀入文化艺术品领域

7 月 23 日消息，接近国美高层的知情人士向记者透露，国美集团电商业务国美在线将要拓展新的领域，“文化艺术品”。具体可能包括现代字画，甚至不排除经营古典工艺品、家具、石雕等可能，但具体以什么形式推出和呈现，暂未透露。



中央美院教授朱乃正 25 日凌晨逝世 享年 77 岁

朱先生生于 1935 年，浙江省海盐县人。作为中央美院油画系第一批毕业的油画家，朱乃正早年凭借《金色季节》、《国魂——屈原颂》等作品而闻名艺坛，同时他的素描人像在 20 世纪 70 年代和 80 年代影响了一代人。7 月 25 日零时 3 分，朱乃正因病抢救无效在北京逝世，享年 77 岁。



侯瀚如任罗马 MAXXI 艺术总监

罗马的 MAXXI 近日宣布任命侯瀚如为艺术总监。侯瀚如的新职务将负责 MAXXI 的文化项目：“这家机构是一个探讨艺术创作和社会生活关系之间的平台。应该也能够成为一个关于优秀艺术创作，建筑和文化组织，成为一个新的公共文化实验室。这是重任。”





美术评论何必一味堆砌大词

@ 殷双喜：当下中国的美术理论与评论存在这样的问题，即宏大叙事，堆砌大词，喜欢搞运动、追时尚，有不少文章不是学术研究而是文化表态和道德裁判。学术研究固然不能脱离社会，亦应该理论联系实际，为现实服务，但学术研究与理论评论不应该成为社会运动和时尚潮流的解说员，应该有自己的学术领域和学术品格。美术理论研究和评论中应该拓展文化研究的思想维度，文化在当代美术理论与评论中的权重性应该得到重视和加强。



当代艺术家的责任与使命！

@ 彭中天点评：奔向威尼斯的 20 年，是中国当代艺术家放弃民族文化自信，用西方的价值观和表现手法去迎合、甚至讨好西方审美情趣的 20 年。现在应该是我们用真正的东方语言、中国元素去和西方对话并影响他们的时候了，这才是当代艺术家的责任与使命！



艺术的宋庄已远去

@ 杨卫：艺术家的状态从古到今就是颠沛流离，把一个地方作为家园过于理想化，而是要有自己的精神家园，带着它去上路，去流浪，也是艺术家的一个宿命。以后艺术家再迁徙，要有一种自我保护意识，现在国内很多地方都在打造艺术区，一些艺术家经常受到邀请，到我们这里来发展吧，给你房子住，我说要就给给产权，哪怕便宜点买下来，否则新的艺术区起来后，艺术家可能又会被赶走，重蹈宋庄的覆辙。



美术馆的转变

@ 卢迎华：在这种新组织方式形成的过程中，艺术系统中每个环节的职责和实践方式也经历着根本性的转变。美术馆从一个权力机构变成了一个同样面对着各种压力、各种美学指标和社会学指标考量的实践者，也经历着各种自我定义和创作的焦虑。美术馆从一个技术性的机构转向一个创造性的主体和观念的载体。



我们有博伊斯吗？

@ 王春辰：深夜天问：我们在准备博伊斯的展览，在编辑他的画册，在读那些国内期刊上的文章，望着窗外沉沉的夜幕：中国、今天的中国，如果有“当代”的艺术，我们有博伊斯吗？一个类博伊斯的人，他启动社会神经的人，击中的不仅仅是“艺术”，而是撞击产生它的环境。

自由独立的人才可能成为“新锐”

@ 杜曦云：“新锐”这样的词是情绪强烈的，带有明显的倾向性。文化艺术是主观的，没有能让所有人公认的标尺、数据，因为每个人的生存经验、知识结构等是充满差异的。所以，文化艺术只能谈多元和个人看法。



马奈是真正的大师

@ 沈语冰：与他相比，莫奈、雷诺阿也许只是匠人而已。莫奈、雷诺阿偶尔能画出一两张好画，但两人匠气过重，莫奈笨重的油彩经常涂了又涂，雷诺阿晚年粉红色胖乎乎无脑子的女子，从来就充满争议。而马奈很少画过缺乏灵气的作品。



一场火带走了什么？

@ 皮力：“以艺术和玩笑的名义，我们以次充好，我们纵火，我们做假拍卖，我们在媒体上掩盖真相，我们鄙视五毛，但是我们雇佣网络水军。所有的一切的一切，今天的艺术家所作所为和我们要反对的那个虚伪已经完全一模一样了，而自己却浑然不知的洋洋得意。”



艺术创作中的精神性

@ 朱其在这里：艺术网站上，有关艺术交易的讨论超过艺术本身，参与讨论的多数是没挣到钱的。真正在幕后挣大钱的，其实都不参与讨论。跟中国经济一样，白领们、记者们天天讨论，其实并未挣到钱。人家任志强、潘石屹、马云、王石，真正的大鳄都在讨论政治、禅宗、哲学、爬山。从话题看，当代艺术圈确实精神下降了。

8G 时代？

@ 朱其在这里：中国当代艺术已经进入了没法忽悠的时期，一切都要靠扎扎实实的学术创造，才可能信服人。什么 8G 或 G8，都是扯淡。艺术的成功标准只有一条：语言的创造，至于你挣了多少钱，哪怕上亿，都不算真正的成功。如果非要强调这就是成功，那是走火入魔了！或者说说明你想成功想疯了，学术上不行，想靠钱让人承认！



第 55 届威尼斯双年展新闻发布现场

谁的乌托邦？何种“呈现”？及其他

第 55 届威尼斯双年展超级看客手记

撰文 _ 刘国鹏



主策展人乔尼（左 1）和获得终身成就奖艺术家马里萨·梅尔兹

谁的乌托邦？

第 55 届威尼斯双年展的主题——“百科殿堂”，按照主策展人乔尼的解释，是缘于 1956 年自学成才的意裔美籍艺术家阿布里迪一件乌托邦式的作品草案，即一座试图容纳全世界所有知识成果和旷世发明的博物馆，该博物馆高达 700 米、分为 163 层，幅员相当于 16 个华盛顿市的规模，当然，这一意淫式的、带有强烈乌托邦色彩的作品注定无法实现，1955 年 11 月 16 日，该作品的设计图纸被永久地保存于美国专利局。

作为本届双年展的主题展，“百科殿堂”的展览宗旨相较以往可谓大异其趣，即极为强调和突出展览本身的学术维度，将展览变成了对于艺术家世界的探索和学术考察。因此，主题展的宽容度和参展作品类型可谓极尽驳杂，既包括当代艺术作品，也包括已成过往的老作品，既包括专业艺术家的作品，也包括业余艺术家的作品，既



军械库专题展上阿乌里迪的“百科殿堂”缩微模型

包括圈内人的从容演绎，也包括圈外人的淡定玩票，既包括严格意义上的艺术作品，也包括那些给艺术带来冲击、启迪的其他性质的图像，总之，借助艺术史的视域来建构一个综合了无限多样性和丰富性的世界图景。

“百科殿堂”分为两个展场，一个位于军械库，一个是位于绿园城堡的中心馆。二者既有联系又有分工。军械库的主题展侧重于从人类学的视角来组织展览，参展艺术家在自身作品构造的小宇宙和对妄想的认识中，从差异性角度阐释了自身与宇宙、个体与集体、特殊与普遍、个人同所在时代的文化之间持续不断的张力。其作品类型将当代艺术作品、历史文物和日常用品不分青红皂白地煲在一锅粥里。作品的时间跨度上溯 20 世纪初下迄当代。来自 37 个国家的 150 位艺术家，在“阿乌里迪精神”的鼓舞下，在此临时搭建起一座“百科全书式”的博物馆，用以探询图像被用来建构认知的方式，以

及如何赋予我们的经验世界以某种形式。而绿园城堡中心馆的主题展则强调从心理学的角度进入艺术世界：在一个日益被外在图像所包围充斥的时代，我们给人类自身的想象、梦想、幻觉和内在图像留下了多少空间？与此同时，当世界被图像本身固化之时，建构对于世界的图像这一企图和冲动又意味着什么？

虽然外界对于本届专题展不乏批评之声，有的国内策展人甚至单单从参展作品的当代性和作品质量来武断地臧否该专题展，但是，个人认为本届主题展还是相当成功的。

在终身成就奖的评选方面，两位“无生老母”级的艺术家：玛利亚·拉斯尼希和马里萨·梅尔兹的入选则多少有些牵强，除了生理年龄方面的优势之外，两位获此殊荣的艺术家似乎缺乏令人信服的获奖理由。拉斯尼希虽然被认为是 20 世纪最重要的



获得终身成就奖的艺术家玛利亚·拉斯尼



玛利亚·拉斯尼作品



艺术家马里萨·梅尔兹作品



《未曾呈现的声音》实体 LOGO

艺术家之一，曾两度参加卡塞尔文献展，1980年曾作为威尼斯双年展奥地利馆的参展艺术家，有批评家甚至将其和弗里达·卡罗以及布尔茹瓦相提并论，但这一溢美则未免太过。而梅尔兹虽然是上世纪60年威震江湖的“贫穷艺术”中唯一的女性艺术家，但其影响力和成就与该艺术团体的领军人物、至今活跃在国际艺术领域的皮斯特莱托相比，其差距则何尝以道里计！此外，在当世活着的艺术大腕当中，类似德国画家基弗，美国极简艺术大师塞拉都同样可受之而无愧。

此外，在军械库主题展上，阿乌里迪的“百科殿堂”缩微模型的四个大门上，分别插有美国、法国、英国和德国的国旗，这一过于暴露的欧美中心主义色彩，虽然错不在主策展人，而在艺术家阿乌里迪本人，但是，选择该作品模型作为组织“百科殿堂”的题眼和红线，不能不让观众质疑这一乌托邦式的妄想究竟在演绎谁的精神进行曲？迄今为止，人类世界的文明和精神成就是否应该以欧美中心论的视野来加以鉴定和取舍？难道，世界各个民族及其文化类型只有穿过欧美艺术世界的拱门才有资格进入人类文明成就的伟大殿堂？

何种“呈现”？

就在中国的艺术类网络媒体为中国馆疑似申遗作品——艺术家胡曜麟的徽派建筑是否有资格进入国家馆阵营而吵得唾沫横飞之时，人们往往忽略了那些规模庞大，以“平行展”的名义各自为战、站在自我立场上既竞争又互补地卖力阐释“中国性”的中国艺术家群体背后的故事。

本届双年展平行展数量多达48个，与上届相比增加了11个，其中，中国策展人组织的平行展就多达7-8个，创造了中国艺术家涉足威尼斯双年展乃至全世界所有重要艺术展（非商业性画廊展）事以来展览数量和参展艺术家数量的“双高”。

2004年以来，因资本的投机和体制的松动而杂交生成的、独特的中国当代艺术生态又合盘打包带到了意大利。这一艺术生态，带有强烈的暧昧特征和野蛮气质，既充满了对资本的崇拜，又不乏对资本的鄙视，融官方和民间，体制内享受薪酬的艺术家与体制外的独立艺术家于一炉，将彼此对艺术认知和优劣的争执成功地让渡给另一种标准，即以商业上的成功衡量艺术家艺术活动的成就和话语权的多寡。

中国艺术家和平行展中暴露出的不适症中，王林先生策划的《未曾呈现的声音》犹如一朵硕大的奇葩显得分外抢眼和妖娆。《未曾呈现的声音》荣膺“奇葩”的理由：一是展览的自我定位；二是展览组织本身。

其实，作为一个满怀抱负的平行展，经营和编排本无可厚非。关键是王林先生的策展定位，让人对这一规模空前的平行展的宗旨不由得啼笑皆非。在展览现场的展览实体LOGO上，醒目地书写着王林先生有关本次展览的微言大义——“艺术使中国不是世界的威胁，请听来自中国艺术家的真实的声音”。

在王、罗两位策展人的前言和开幕发言中，我们不难看出“未”展策展人内心强烈的“渴望被认知的焦虑”和“要求被认同的迫切”，他们试图不遗余力地向西方艺术界和公众呈现一种所谓的被压抑、被遮蔽、从未被正视的中国当代艺术的真实面目和高度写真。

其次，展览空间的极度压缩，也导致作品之间场域互侵严重。其结果是，一位艺术家的一组作品往往