

華亭文史

第一期

总第(151)期

政协科教文史卫体委员会

2008年8月20日

陈天爵传略

陈广范

陈天爵,字,不倦,号,陇耕,男,汉族,一九一〇年农历三月二日出生于华亭县上关乡一个农民家庭,完小毕业。在他青年以后的社会生活中,除同龄友好知道他的名字陈天爵,其他人只知道他的名字叫陈不倦。建国前,先后在华亭县教育局、民教馆、三青团华亭县办事处工作,曾担任过民教馆馆长,三青团总务股长,在华亭初级中学任总务主任兼美术教师至建国初期。建国后,留用华亭中学任教,后又任华亭报社、东关回民小学、马峡卫

華亭文史

第一期

总第(151)期

政协科教文史卫体委员会

2008年8月20日

陈天爵传略

陈广范

陈天爵,字,不倦,号,陇耕,男,汉族,一九一〇年农历三月二日出生于华亭县上关乡一个农民家庭,完小毕业。在他青年以后的社会生活中,除同龄友好知道他的名字陈天爵,其他人只知道他的名字叫陈不倦。建国前,先后在华亭县教育局、民教馆、三青团华亭县办事处工作,曾担任过民教馆馆长,三青团总务股长,在华亭初级中学任总务主任兼美术教师至建国初期。建国后,留用华亭中学任教,后又任华亭报社、东关回民小学、马峡卫

生院工作。一九五九年反右倾政治运动中被错误开除公职，定居于东华镇西关村南巷社。一九七八年党的十一届三中全会后，对历史给他的错误处理进行了甄别，按退休养老落实了政策。二〇〇〇年农历正月初八去世，享年九十一岁。

在陈老先生长达近一个世纪的人生历程中，中国正处在社会动荡多变的时代，饱经了战乱与生活困苦及政治运动的冲击。坎坷的经历，塑造了他淡泊名利、宽宏大度、处事谨慎、为人谦和的性格。他幼年聪慧、勤奋好学、酷爱书画，书法家遵颜真卿、赵孟頫，既有颜体大气磅礴的风格，又有赵书清秀圆润的特点。画学中国传统山水、花鸟写意技法，挥洒自如，线条流畅，用笔老辣。由于长期临池不辍，刻苦钻研，功精丹青，书画俱佳。从青壮年时就形成了古朴典雅、浑厚老辣的独特个人书画风格，影响了我县一大批书画爱好者。他的书画艺术作品在我县及周边地区广为传播，被书画爱好者收藏，并多次在省、地、县书画展览中获奖。一九八〇年，他创作的美术作品《花鸟四条屏》，与已故王孝儒先生创作的美术作品代表我县参加甘肃省首届农民书画

展，并获奖，作品被省群艺馆收藏。他不仅擅长书画，还喜爱诗文和民间工艺制作及彩绘，特别是他制作的灯笼，色彩鲜艳，造型精巧，极富生活情趣。雕塑、彩绘更是独具匠心，深受群众喜爱。

陈老先生不但具有很高的艺术修养，而且还具有很强的政治敏锐性。建国前，他在华亭县教育局、民教馆工作期间，经胞弟陈天禄介绍，结识了地下共产党组织平东工委副书记李义祥，并且秘密掩护他在华亭的地下活动。后来李义祥在上关一带搞党的地下工作，身份暴露后，他多次电话秘密向上关家中传通信息情况，为李义祥在县城提供食宿方便，经常和他来往，为此，曾多次遭时政嫌疑，谈话告诫。尽管环境如此复杂，形势异常紧张，但他以诚实坦荡的人品赢得了组织和单位领导的宽容和谅解，使李在华亭的地下工作得以顺利开展，体现了一个知识分子的气魄和胆识。

更难能可贵的是，陈老先生在长达二十多年的艰苦岁月中，他不顾生活窘迫，年逾古稀，仍坚持读书看报，习字作画。还十分重视家庭教育，注重言行，不言赐教，经常告诫子孙，要遵天理、守国法、尽人情、勤俭持家，

诚实待人，勤奋学习，处事谦恭；在外工作要以事业为重，谦虚谨慎，尽忠心；居家务农要以勤俭为本，尊老爱幼，尽孝心。如今众子孙，承蒙荫佑，继承传统，遵循教诲，皆安分守己，家庭和睦，事业有成。幸逢盛世，不愿彰显功名，唯望遗志世代传承，善训长昭子孙。