

備急千金要方卷第二十八

平脉

朝奉郎守太常少卿充秘閣校理判登聞檢院護軍賜緋魚袋臣林億等校正

平脉大法第一

診五藏脉輕重第二

指下形狀第三

五藏脉所屬第四

分別病形狀第五

三關主對法第六

五藏積聚第七

陰陽表裏虛實第八

何時得病第九

扁鵲華佗察聲色要訣第十

五藏六腑氣絕證候第十一

四時相反脉第十二

診脉動止投數踈數死期年月第十三

扁鵲診諸反逆死脉要訣第十四

診百病死生訣第十五

三部虛實訣死生第十六

平脉大法第一

論曰夫脉者醫之大業也既不深究其道何以爲醫者哉是以古之哲醫寤寐俯仰不與常人同域造次必於醫顛沛必於醫故能感於鬼神通於天地可以濟衆可以依憑若與常人混其波瀾則庶事墮壞使夫物類將何仰焉由是言之學者必當屏棄俗情凝心於此則和鵲之功因茲可得而致也經曰診脉之法常以平旦陰氣未動陽氣未散飲食未進經脉未盛絡脉調均氣血未亂故乃可診有過之脉

脉經云過此非也

切脉動靜而視精明察五色觀五藏有餘不足六腑疆弱形之盛衰可以此參伍訣生死之分也

又曰平脉者皆於平旦勿食勿語消息體氣設有所作亦如食頃師亦如之既定先診寸口初重指切骨定畢便漸舉指令指不厚不薄與皮毛相得如三菽之重於輕重之間隨人疆弱肥瘦以意消息進退舉按之宜稱其浮沉諸類應於四時五行與人五藏相應不爾者以其輕重相薄尋狀論寒暑得失

凡人稟形氣有中適有躁靜各各不同氣脉潮動亦各隨其性韻故一呼而脉再至一吸而脉再至呼吸定息之間復一至合爲五至此爲平和中適者也春秋日夜正等無餘分時也其餘日則其呼而脉至多吸而脉至少或吸而脉至多呼而脉至少此則不同如冬夏日夜長短之異也凡氣脉呼吸

法晝夜變通倣四時然於呼吸定息應五至之限無有虧僻猶晷刻與四時有長短而歲功日數無遺也若人有羸有壯其呼吸雖相壓遏而晝夜息度隨其漏刻是謂呼吸象晝夜變通倣四時

夫診脉當以意先自消息壓取病人呼吸以自同而後察其脉數計於定息之限五至者爲平人若有盈縮尋狀論病源之所宜也

問曰何謂三部脉荅曰寸關尺也凡人脩短不同其形各異有尺寸分三關之法從肘腕中橫文至掌魚際後文却而十分之而入取九分是爲尺從魚際後文却還度取十分之一則是寸寸十分之而入取九分之中則寸口也此處其骨自高故去陰得尺內一寸陽得寸內九分從寸口入却行六分爲關分從關分又入行六分爲尺分

又曰從魚際至高骨却行一寸其中名曰寸口從寸口至尺名曰尺澤故曰尺寸寸後尺前名曰關陽出陰入以關爲界如天地人爲三界寸主射上焦頭及皮毛竟手上部關主射中焦腹及腰中部尺主射下焦小腹至足下部此爲三部法象三才天地人頭腹足爲三元也夫十二經皆有動脉獨取寸口以訣五藏六腑死生吉凶之候者何謂也然寸口者脉之大會手太陰之動脉也人一呼脉行三寸一吸脉行三寸呼吸定息脉行六寸人一日一夜凡一万三千五百息脉行五十度周於其身漏水下百刻榮衛行陽二十五度行陰亦二十五度爲一周也時故五十度而復會於手太陰太陰者寸口也即五藏六腑之所終始故法取於寸口人有三百六十脉法三百六十日也

診五藏脉輕重法第二

初持脉如三菽之重與皮毛相得者肺部庚辛之氣

如六菽之重與血脉相得者心部丙丁之氣

如九菽之重與肌肉相得者脾部土王四季之氣

如十二菽之重與筋平者肝部甲乙之氣

按之至骨舉之來疾者腎部壬癸之氣

心肺俱浮何以別之然浮而大散者心也浮而短濇者

肺也法金

腎肝俱沈何以別之然牢而長者肝也如并生

按之突舉指來實者腎也舉重勝船

脾者中州故其脉在中是陰陽之脉也而長者翼脾也

指下形狀第三

浮脉舉之有餘按之不足指下

沈脉舉之不足按之有餘得之

滑脉細而遲往來難且散或一止復來短一日浮而短一日止或如散

滑脉往來前却流利展轉替替然與數相似一日浮中如欲

洪脉極大在指下一日浮而大

細脉小大於微常有但細耳

微脉極細而軟或欲絕若有若無一日薄一日小也一日按之如欲盡也

弦脉舉之無有按之如張弓弦狀移又曰如浮緊乃為弦也

緊脉數如切繩狀索一日如轉無常

遲脉呼吸三至去來極遲一日舉之不足按之盡牢一日按之盡牢舉之無有

數脉去來促急一日息六七至數者進之名

緩脉去來亦遲小駛於遲陰一日浮大而軟

弱脉極軟而沈細按之欲絕指下得一日按之乃無

動脉見於關上無頭尾大如豆厥厥動搖

伏脉極重指著骨乃得一日關上沈不出名曰伏一日手

乳脉浮大而軟按之中央空兩邊實一曰指下無兩傍有

軟脉極軟而浮細一曰按之無有舉之有餘一曰細小如軟千金翼軟作濡

虛脉遲大而軟按之不足隱指豁豁然空

實脉大而長微彊按之隱指悞悞然一曰沈浮皆得

促脉來去數時一止

結脉往來緩時一止復來脉結者生

代脉來數中止不能自還因而復動脉代者死

散脉大而散散者氣實益虛有表無裏

革脉有似沈伏實大而長微弦千金翼以革為牢

弦與緊相類 浮與芤相類一曰浮與洪相類

芤與弱相類 微與瀦相類

沈與伏相類 緩與遲相類又曰軟與遲相類

革與實相類 滑與數相類

翼作牢與實相類

五藏脉所屬第四

心部在左手關前寸口

亦名人迎

肝部在左手關上

腎部在左手關後尺中

肺部在右手關前寸口

亦名氣口

脾部在右手關上

腎部在右手關後尺中

脉法讚云

肝心出左

脾肺出右

腎與命門

俱出尺部

魂魄穀神

皆見寸口

左主司官

右主司府

左大順男

右大順女

關前一分

人命之主

左為人迎

右為氣口

神門決斷

兩在關後

人無二脉

病死不愈

諸經損減

各隨其部

三陰三陽

一云按察陰陽

誰先誰後

陰病治官

官藏內也

陽病治府

府外也

奇邪所舍

如何捕取

審而知者

針入病愈

脉有三部

陰陽相乘

榮衛氣血

而行人躬

呼吸出入

上下於中

因息遊布

津液流通

隨時動作

斂象形容

春弦秋浮

冬沈夏洪

察色觀脉

大小不同

一時之間

變無經常

尺寸參差

或短或長

上下乖錯

或存或亡

病輒改易

進退低昂

心迷意惑

動失紀綱

願爲縷陳

令得分明

師曰子之所問

道之根源

脉有三部

尺寸及關

榮衛流行

不失衡銓

腎沈心洪

肺浮肝弦

此自常經

不失銖分

出入升降

漏刻周旋

水下二刻

脉一周身

旋復寸口

虛實見焉

變化相乘

陰陽相干

風則浮虛

寒則緊弦

沈潛水畜

支飲急弦

動弦爲痛

數洪熱煩

設有不應

知變所緣

三部不同

病各異端

太過可怪

不及亦然

邪不空見

終必有姦

審察表裏

三焦別分

知邪所舍

消息診看

料度腑藏

獨見若神

分別病形狀第五

脉數則在腑遲則在藏

脉長而弦病在肝

脉經作出於肝

脉小血少病在心

扁鵲云脉大而洪出於心

脉下堅上虛病在脾胃

脉滑

一作澁

而微浮病在肺

脉大而堅病在腎

扁鵲云小而緊

脉滑者多血少氣

脉澁者少血多氣

脉大者血氣俱多又云脉來大而堅者血氣俱實

脉小者血氣俱少又云脉來細而微者血氣俱虛沈細滑疾

者熱

遲緊為寒

脈經云洪數滑疾為熱瀼遲沈細為寒

脈盛滑緊者病在外熱

脈小實而緊者病在內冷

脈小弱而瀼謂之久病

脈滑浮而疾者謂之新病

脈浮滑其人外熱風走刺有飲難治

脈沈而緊上焦有熱下寒得冷即便下

脈沈而細下焦有寒小便數時苦絞痛下利重

脈浮緊且滑直者外熱內冷不得大小便

脈洪大緊急病速進在外苦頭發熱癰腫

脈細小緊急病速進在中寒為疝瘕積聚腹中刺痛

脈沈重而直前絕者病血在腸間

脈沈重而中散者因寒食成瘰

脉直前而中散絕者病消渴

浸淫云病瘡

脉沈重前不至寸口徘徊絕者病在肌肉遁尸

脉左轉而沈重者氣微陽在胃中

脉右轉出不至寸口者內有肉癰

脉累累如貫珠不前至有風寒在大腸伏留不去

脉累累如止不至寸口軟者結熱在小腸膜中伏留不去

脉直前左右彈者病在血脉中衃血也

脉後而左右彈者病在筋骨中也

脉前大後小即頭痛目眩

脉前小後大即胃滿短氣

上部有脉下部無脉其人當吐不吐者死

上部無脉下部有脉雖困無所苦

夫脉者血之府也長則氣治短則氣病數則煩心大則病進

上盛則氣高下盛則氣脹代則氣衰細作素則氣少濇則心

痛渾渾革革至如涌泉病進而危弊弊綽綽其去如絃絕者

死短而急者病在上長而緩者病在下沈而弦急者病在內

浮而洪大者病在外脉實者病在內脉虛者病在外在上為

表在下為裏浮為在表沈為在裏滑為實為下又為陽數為

虛為熱浮為風為虛動為痛為驚沈為水為實鬼為弱為虛

為悸遲則為寒濇則少血緩則為虛洪則為氣熱一作緊則為

寒弦數為瘧瘧脉自弦弦數多熱弦遲多寒微則為虛代散

則死弦為痛痺一作浮偏弦為飲雙弦則脇下拘急而痛其

人濇濇惡寒脉大寒熱在中伏者霍亂安卧脉盛謂之脫血

凡亡汗肺中寒飲冷水欬嗽下利胃中虛冷此等其脉並緊

浮而大者風

浮大者中風頭重臯塞

浮而緩皮膚不仁風寒入肌肉

滑而浮散者攤緩風 滑爲鬼疰

澀而緊痺病

浮洪大長者風眩癰疾

大堅疾者癰病

弦而鈎脅下如刀刺狀如蜚尸至困不死

緊而急者遁尸

洪大者傷寒熱病

浮洪大者傷寒秋吉春成病

浮而滑者宿食

浮滑而疾者食不消脾不磨

短疾而滑酒病

浮而細滑傷飲