

发现·探索·保护



赏析·钩沉·人物

岩画研究

ROCK ART RESEARCH | 2012-2013

宁夏岩画研究中心 ③



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

岩画研究(2012-2013)/宁夏岩画研究中心编.—银川:宁夏人民出版社,2013.12

ISBN 978-7-227-05579-2

I. ①岩… II. ①宁… III. ①岩画—美术考古—研究—宁夏—2012~2013 IV. ①K879.424

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 296776 号

岩画研究(2012-2013)

宁夏岩画研究中心 编

责任编辑 李秀琴

封面设计 水 木

责任印制 杨海军

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民出版社

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏精捷彩色印务有限公司

印刷委托书号 (宁) 0013025

开 本	880mm×1230mm 1/16	印 张	17.75
字 数	260 千	印 数	800 册
版 次	2013 年 12 月第 1 版	印 次	2013 年 12 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-227-05579-2/K·795		

定 价 68.00 元

版权所有 侵权必究

目录

Contents
Rock Art Research



发 现 DISCOVERY

红山文化区菱角部族两组石崖初文岩画发现与初探 吴甲才 / 003

Discovery and pre-exploration of rock art about the initial letter
symbols of two groups rocky cliffs at water chestnut tribal in the
Hongshan cultural area

by Wu Jiakai

探 索 EXPLORATION

追寻祖先的灵境与圣土

——神话与岩画文化研究札记 孙新周 / 013

Pursue the spiritual state of mind and the holy land of ancestors

by Sun Xinzhou

贵州龙里巫山羽人岩画艺术风格 牟孝梅 鲁晓红 张丽娜 / 024

The artistic style of Wushan head of feathers rock paintings in
Longli of Guizhou province, China

by Mu Xiaomei Lu Xiaohong Zhang Lina

关于广西左江岩画若干问题的探讨 肖 波 / 034

On some problems of the Zuojiang river rock arts

by Xiao Bo

凹穴岩画的比较探析

——以河南与宁夏为例 杨惠玲 / 046

Comparison between Henan province and Ningxia province in
cupules of rock art

by Yang Huiling

榆木山岩画所反映出的猎牧文化 杜成峰 / 054

Reflection of hunting's culture from rock art in Yumushan
mountain, Gansu

by Du Chengfeng

北方草原岩画与古代游牧民族 安 丽 / 062

Rock art in northern grassland and ancient nomadic minorities

by An Li

宁夏青铜峡岩画浅析 黄金成 / 071

Pictorialization the characters of Qingtongxia rock art, Ningxia

by Huang Jincheng

青铜峡岩画中的“骑马人”图像研究 潘 晓 / 079

Horse rider image of the rock art in the Qingtongxia region
research

by Pan Xiao

祖先崇拜与雉神信仰

——从贺兰口一处岩画谈起 李福顺 / 092

Ancestor worship and belief in the God

by Li Fushun

内蒙古大兴安岭岩画中发现性崇拜图案 崔越领 / 094

The patterns of sexual worship were found in da hingan
mountains rock art, Inner Mongolia

by Cui Yueling

西夏王朝的祭坛 萧立广 谭士俊 / 096

The altar of Western Xia regime

by Xiao Liguang Tan Shijun

神圣与世俗：广西花山与云南沧源岩画之图像叙述 杨 超 / 102

Sacred and secular affairs: images description for rock paintings
from Guangxi Huashan and Yunnan Cangyuan

by Yang Chao

保 护 CONSERVATION

岩画线描图的绘制方法 柳 辉 / 113

Method of drawing the petroglyphs line drawing

by Liu Hui

岩画的记录方法刍议 杨 超 / 117

Recording methods of rock engravings

by Yang Chao

“史前记忆——宁夏岩画特展”内容特征与形式构成

王育民 王固生 / 131

“Prehistoric Memory – Exhibition of Ningxia Rock Art” content
features and form structure

by Wang Yumin Wang Gusheng

赏 析 APPRECIATION

世界各国岩画 / 143

The rock art in the world

关于岩画的名家书画作品 / 162

On the rock arts of famous calligraphy and painting

钩 沉 HISTORY

承载历史赋予的重任

——记中国岩画学会成立 乔 华 巩利斌 / 167

Bearing the historical responsibility

by Qiao Hua Gong Libin

青海岩画考察记 汤惠生 / 173

Investigation of Qinghai rock art

by Tang Huisheng

金沙江岩画考察手记片断

——遥远的渣日岩画 李 钢 / 189

The part of investigation notes of the rock art in Jinshajiang river

by Li Gang

邕莱，血液里澎湃着的歌

——我与花山岩画二三事 朱秋平 / 204

Balai, surging song from my blood

by Zhu Qiuping

走进人类美丽的“野蛮”文明世界 崔凤祥 / 215

Walk into remote mountains of the human beauty “barbaric”
civilized world

by Cui Fengxiang

感悟岩画 高锡胜 / 222

Perception of rock art

by Gao Xisheng

青铜峡岩画普查随笔 马 波 / 226

The census essays in Qingtongxiao

by Ma Bo

方城凹穴岩画考察之旅 巩利斌 / 231

The investigation about cupules rock art in Fangcheng, Henan province

by Gong Libin

我眼中的艺术上海

——记上海第十五届国际艺术节“宁夏岩画艺术特展”

乔 华 巩利斌 / 241

The art of Shanghai in my eyes

by Qiao Hua Gong Libin

人 物 PERSONAGE

变革与创新

——记中央民族大学张亚莎教授 杨惠玲 / 247

Introduction of Prof. Zhang Yasha

by Yang Huiling

成功，源自不懈追求

——记宁夏岩画研究中心乔华主任 巩利斌 / 250

Introduction of director, Ningxia rock art research institute Qiao Hua

by Gong Libin

信 息 INFORMATION



红山文化区菱角部族 两组石崖初文岩画发现与初探

吴甲才

摘要：2011年，笔者再次到内蒙古翁牛特旗大黑山踏查调研，对原有调查范围和领域逐一进行了拓宽延伸。在众多组和单体岩画中，发现了两组有趣的岩画。本文将通过这两幅岩画的内容，来探讨岩画所体现的当时的民俗信仰、劳作工具、生存方式、生活条件、器物用途、生态环境、交流方式、事发缘由、迁徙动向、图文演变等史书中找不到的缺失信息。

关键词：红山文化；菱角部族；石崖初文；岩画；初探

在2011年第三届中国文字发展论坛“古文字研究与古文字书写”学术研讨会上，笔者对内蒙古翁牛特旗大黑山一幅用初识文字符号记载这里一次陨石光顾时的景象进行了展示与说明。会后，笔者再次到此地踏查调研，对原有调查范围和领域逐一进行了拓宽延伸。在众多组和单体岩画中，发现了两组有趣的岩画。陨石光顾前，这里的人是如何生产生活的？他（她）们内心世界尊崇何物？这些后人未知的史前之事在两组岩画中有所体现，就此报告和初探如下。

作者简介：

吴甲才，男，红山岩画研究中心研究员，内蒙古岩画保护与研究学会常务理事。

一、初文岩画简况

这两组岩画在大黑山 30 个文符岩画下边，即《大黑山史前狩猎巫术初文岩画》组图在 30 个文符岩画的西下侧，《大黑山史前繁衍生活场景初文岩画》组图在 30 个文符岩画的东下侧。它们整体组图面积分别是 50 平方米和 60 平方米。因面积大，远距离拍照很难看清岩画，我们只能从整体岩画组图照片中选局部予以展示，整体岩画图按 1:1 比例已临摹出（见临摹图 1、图 2）。这两组岩画均在硬 8 度磁铁岩石上刻磨而成，两组照片成像时间不同，其色泽光度也不同。照一是在 10 年前冬季拍的，照二是今年春季照的。两组岩画最晚刻磨时间不晚于新石器晚期，而两组中的人面（神格面）岩画刻磨时间要早于其他岩画。古人在刻磨其他岩画时十分尊重神格面，在不损坏它的前提下，把它留存在中间或整体图画显著的位置之上。它是画面的主轴中心，神秘而神圣。而对它周围的初文岩画试读后，让史前这里的事鲜活起来。

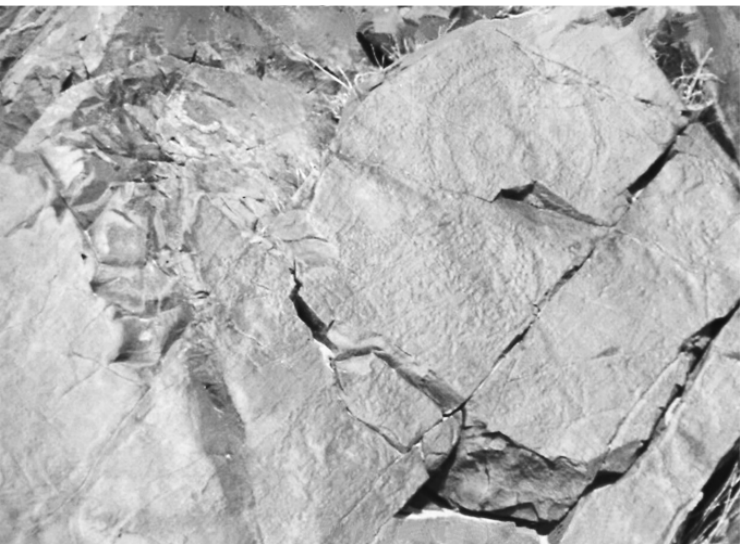


图1 大黑山史前狩猎巫术初文岩画局部——鸟神



图2 大黑山史前繁衍生活场景初文岩画(局部)

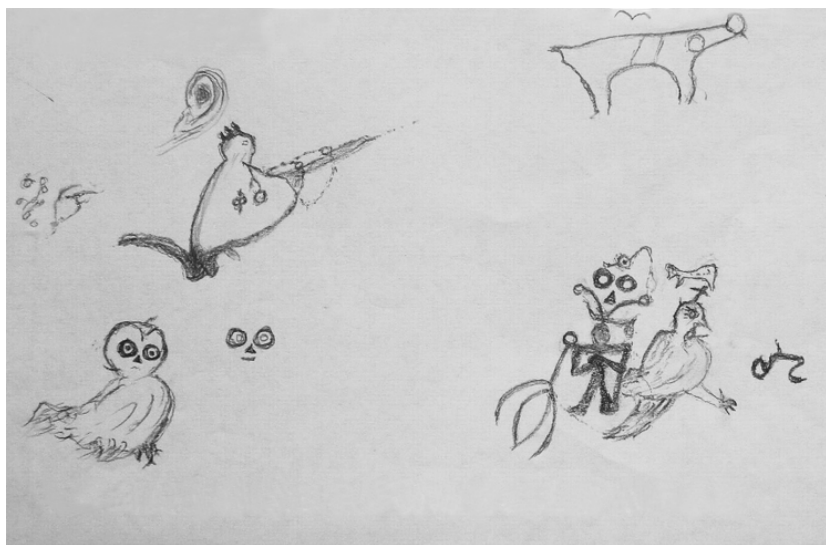


图3 大黑山史前狩猎巫术活动场景初文岩画临摹图

二、两幅反映史前菱角部族生产、生活场景的岩画 给我们提供了哪些鲜为人知的历史信息

图3这幅初文组图岩画初看似乎简单，但仔细分析，它涵盖很多未知的历史信息。

首先，这里的岩画有共性的东西，那就是部族的徽标，十字菱角徽标在这里的十几幅组团岩画中都有显现，有的在入面像上、有的在鸟头上、有的在入面鱼纹上、有的在权杖上……而且菱角都出现在神圣而重要的位置之上。菱角符号出现频率之高、位置之重要，这应该说明菱角是这里部族的徽记、徽标、旗帜，是部族存在和权力的象征。就此我们也把这支活动在红山文化区域内大黑山附近以菱角为标记的部族暂称为菱角部族。其次，与十字菱角徽标同时出现的人面（神格面），它出现的位置在组图的上边或中间，没有在组图下边发现过，说明它与菱角标记同样重要，它应是这里部族所崇敬的祖神的化身。

图3中独立图幅有14个（组），每组中有的涵盖几个图符，图中一位披着兽皮伪装衣跪卧在地，拉着双弓的人，正瞄准右前方体态丰满的走兽，走兽在天空飞鸟的陪伴下悠闲自在的往右前方行走，它似乎没有发现身后有伪装走兽的猎手正端着弓箭射杀它。它的右下组图表露出：为了保证获得更多的猎物，这

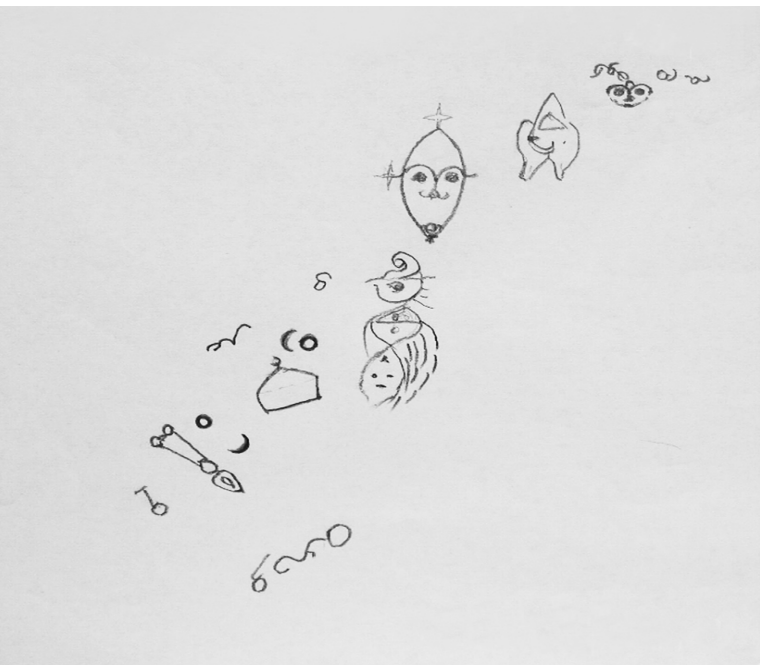


图4 大黑山史前狩猎巫术活动场景初文岩画临摹图



图5 史前陶菱角哨和玛瑙石箭簇

里的人们出行打猎时祈求巫师择吉日、选地段、定时辰。画中我们清晰地看到巫师头顶鬼脸，右边是一只头带菱角的神鸟，前边是跪倒在地向神鸟巫师朝拜的生灵，左边像枝藤神依偎在巫师的肩膀上，右上角是一只守护巫师神鸟旁的猎犬。图的左下（见图1）一只带角的大神鸟在祖神（神格面）面前守护窥测着。图中这两只神鸟应是古人视为可以通天地，上报这里劳作人们的祈求、传达上天和祖神旨意的信使，通过巫术让祖神保佑狩猎者的安全，在此基础上获得更多的猎物，来保证这里的部族有丰富的食物。

这里部族的人们吃饱了在干什么？下面这幅岩画给了我们答案。

图4这幅组图岩画中有19个图符（组），这里有怪异的人鸟兽面图，也有可辨的日、月、房屋、生殖崇拜之物。拿出单体图符，我们看不出古人记忆写实的一面，如果整体分析，展现在人们面前的是一幅多彩的史前生活繁衍的画面。例如，组画中两组太阳、月亮的符号看似简单的同一日月，但它们位置不同，透视出这里古人生活的玄妙，当日写在右（东）、月写在左（西）时，正是太阳从东方升起，月落西方之时，这表明天亮，雄鸡报晓（见戴冠有羽翼的大鸟）；天上飞的生灵（图中左边展翅飞翔的鸟）；地上窥测诡异的野兽，是出来觅食，还是另有旨意；人在神灵（见

图中上部有菱角的神格面) 的保佑下开始劳作……当月写在右(东)、日写在左(西)时,正是月从东方升起,日落西方之时,这表明夜幕降临,人们走入房子(见图日月中间尖顶屋)吃食物、休息,同时做起人类传宗接代的神圣而快乐的事(见图,日月下男根女阴交合符号),由此孕育出的生灵(见图下方生灵符号)。这一切活动都是在祖神(图右上角)和菱角部族神(见图上中菱角神格面)的保佑下进行的。这里戴冠有羽翼的大鸟不是简单做一件报晓的事,它应是通天地,传达神旨意,保护人类生存繁衍不受侵害的神鸟。古人绘它应该还有什么其他意义,目前尚不知晓。

三、与甲骨文相近的初始文字符号点释

在大黑山两幅史前初文岩画组图中,有若干个与3400年前甲骨文相近的文符:如日、月、虫、祖、屋、鸟、易、星、且、人、伏、祝、祈、弓、箭、豕等字符,这里的祖与且字应源于男根,而岩画的男根字(图4左中下),是由写实向抽象的过渡结点,与甲骨文相比,字符的主体是相同的。这里值得一提的“屋”字,甲骨文与岩画(图4中下)的文符比,主体是相近的,但有差别。这一点差别让我们看到了北方新石器晚期古人居住的房屋样式,尖顶下收口,这种房屋样式在沙漠、草原中,目前仍可找到它5000多年延续下来的身影,与现在的蒙古包相似,而我们在考古资料中看到的只是平面的,古人居住的立体屋形状在考古资料中看不到。岩画展示的屋是用皮毡做的还是木土垒的,我们目前不得而知。

四、与初文岩画有关文物的比较研究

1. 在大黑山岩画附近一些玛瑙或石头箭簇,箭簇有平尾翼的,有V形尾翼的。这些新石器时代箭簇与这里岩画披兽衣拉弓狩猎人所使用的箭簇有直接关系,它们是在此岩画附近采集的,岩画中猎手使



图6 大黑山北史饕餮纹(兽面)岩画



图7 牛河梁出土的红山文化时期勾云形玉佩

用的箭簇应是同一类的。古人用的弓应是藤木的，早已腐烂，但使用的箭头是不腐的玛瑙石质，为后人相互验证岩画有关信息提供了佐证。

2. 距大黑山附近北 30 公里的小山上，有一幅典型的兽面饕餮纹岩画（见图 6），这种形制岩画在红山文化区域内时常出现在宽敞而显著的石面上，它刻制的年代最早是新石器早期，最晚是新石器晚期，它的形制与辽宁牛河梁红山文化遗址出土的勾云形玉佩形制十分相似（见图 7）。

它们是古人敬畏的图腾，勾云形玉佩是可移动随时敬畏的图腾，而岩画应是不可移动定时朝拜的图腾，这种图腾符号在 22 万平方公里红山文化区域内有近百处。

3. 红山文化时期鸟的符号在石崖上有，在这里出土的陶器上也有，它们有的只画出鸟喙，有的写意象形，有的夸张抽象，鸟的表现形式有十几种。它们形态的多变性可能与鸟形不同、所绘制鸟的功效不同、年代不同有关系。它们在画中所处的位置不同、形制的不同，其含义也应有所不同。

4. 大黑山附近遗址出土的陶哨（见图 5），相似菱角，菱角边各有一小孔，吹起可发出似鸟、似鹿等动物美妙的声音。史前菱角部族的生活是丰富多彩的，这些感受在岩石的画面上、在古人失落的器物中可以体会出。

史前古人在一个区域、一块岩石上边成组刻磨出的岩画，它们不是孤立的，而是有内在联系的。这种内在联系往往与初始文字的形成、部族之间交流、画风的演变、器物遗俗的传承以及重要事件的发生有着密不可分的关系。

五、岩画把缺失、断裂的历史链接了起来

中国北方特别是内蒙古等原生态的沙漠地带，出现的岩画从古至今未被扰动过，它们的发现给我们提供了可信的信息。我们在调查中发现，凡是有古岩画的地方，它的周边都有古人居住的遗址，大黑山岩画群北2公里处，就是红山文化时期古人居住的遗址群，考古队、博物馆所采集的文物（易交流传播带有文符画符的木、皮、叶文物尚未发现，文物标本多数是石、玉、陶、蚌器），其形制有些与这里的岩画形制是一样的。我们可以将岩画画风、画痕包浆、刻磨方法与采集到的文物相互比较，即可研究分析出岩画刻磨的历史时期。而岩画文符内容为我们提供了此时动植物形态、种类和民俗信仰、劳作工具、生存方式、生活条件、器物用途、生态环境、交流方式、事发缘由、迁徒动向、图文演变等史书上找不到的缺失信息。图7、图8这两幅岩画虽然文符不多，但涵盖的历史信息量很丰富，它把中国古代没有形成系统文字之前缺失的北方某部族部分生产生活场景再现出来了。至于它在那时对交往文字的形成相互影响有多大，目前不得而知。可以肯定，中华民族乃至世界各地文化的形成，有其地缘自生的一面，也有外来碰撞交流的一面。地缘说应是主流的，此说被地缘不断发掘出土的文物所证实。

六、地缘与交流岩画的再现

2010年，我参观贺兰山世界岩画馆时，发现有一块岩画与红山岩画区红山文化晚期距今5500至5000年的初始文字岩画



图8 宁夏博物馆贺兰山岩画

相类似（见图 8）。它们相距 1500 多公里，是那时古人相互迁徙的文明印迹，还是地缘文化独立生成？结论尚未确定。

史前带有共性文化现象的例子很多，突出表现在岩画和玛瑙箭镞上。我们可以采集到与非洲一样形制的玛瑙箭镞；我们这里的古岩画，与陈兆复、邢琰先生所著《世界岩画》中表述的太平洋西海岸某些岩画形制是一样的岩画，这说明地球主体是相对固定的，但人类从远古到现在都是流动的。岩画等文物的出现有可能是在某一历史时期交流碰撞所产生的火花，而这些是历史教科书缺失的。语言、记忆表存的形态和方式往往在方言和岩画中能找到它们最初或交流融合后形成的印记，会给我们带来无限的思索与遐想。

Discovery and pre-exploration of rock art about the initial letter symbols of two groups rocky cliffs at water chestnut tribal in the Hongshan cultural area

by Wu Jiakai

Abstract: I came again to the Daheishan of Wengniute Banner in Inner Mongolia for surveying in 2011, broaden extending the original scope of the investigation and field one by one. In many group and monomer petroglyphs found two sets of interesting petroglyphs. This article by two petroglyphs to explore the rock art embodied the folk beliefs, crafts tools, way of life, living conditions, artifacts uses, ecological environment, means of communication, the reason of the incident migratory trends, graphic evolution history books can not find the missing information.

Key Words: Hongshan cultural; Water chestnut tribal; Initial letter symbols of rocky cliffs; Rock art; Pre-exploration

探索

Exploration
Rock Art Research

