

# 青少年百科

QINGSHAONIAN BAIKE

## 恐怖的荒原牧场

国家新课程教学策略研究组 编写

奇异的旅程、惊险的情节、个性鲜明的人物，  
让您在如痴如醉中，尽情领略故事王国中的不老童话。



新疆青少年出版社  
喀什维吾尔文出版社

青少年百科  
qing shao nian bai ke

## 恐怖的荒原牧场

国家新课程教学策略研究组/编写

新疆青少年出版社  
喀什维吾尔文出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

青少年百科/顾永高主编. —喀什:喀什维吾尔文出版社;乌鲁木齐:新疆青少年出版社,2007.6

(中小学图书馆必备文库)

ISBN 978-7-5373-1083-3

I. 青… II. 顾… III. 科学知识—青少年读物 IV. Z228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 040604 号

# 青少年百科

## 恐怖的荒原牧场

国家新课程教学策略研究组/编写

---

新疆青少年出版社 出版  
喀什维吾尔文出版社

廊坊市华北石油华星印务有限公司

787 毫米×1092 毫米 32 开 400 印张 14000 千字

2007 年 11 月修订版 2007 年 11 月第 1 次印刷

印数:1—3000 册

---

ISBN 978-7-5373-1083-3

总定价:2000.00 元(共 100 册)

# 前 言

随着新课程改革浪潮的一步步推进,我国基础教育课程改革取得了令人欣喜的成就,基础教育课程改革,也是关系全社会的一件大事。

《基础教育课程改革纲要(实行)》中强调,为提高民族素质,增强综合国力,必须全面推进基础教育课程的改革。对中小学生学习素质教育的热潮正如火如荼的进行,并日益加快步伐。根据课程的资源和学生的需求,为了增加中小学生的课外阅读面,提高学生的阅读能力和全面素质的发展,我们组织了相关专家,编写了这套丛书。

丛书内容丰富、实用,深入浅出。选材时基本上是以知识性为标准的,但也兼顾到了可读性,可以说是知识性、可读性都很强的青少年读物。

由于编著水平有限和选择资料的工作量太大以及时间的关系,书中难免会出现一些疏漏、不当的地方,希望广大读者朋友能够理解,也欢迎给予批评指正。

编 者



恐怖牧场 .....	[中国]牧铃(1)
神秘的云团 .....	[中国]沈少伟 阿华(49)
死亡游戏 .....	[美国]道格·霍尼格(68)
魔鬼车 .....	[美国]洛加·宰拉兹尼(84)
化身博士 .....	[英国]亚历山大(104)



# 恐怖牧场

※〔中国〕 牧铃



我背着画箱和行囊，奔走在被露水妆饰成粉绿色的草地上。穿越数十公里沙漠之后，骤然踏进这片绿洲，让人顿觉心旷神怡，为躲避烈日酷暑而彻夜赶路的疲劳被一扫而光。

天际燃烧着橙色的朝霞，潮润的空气中浮动牧草的清香。嘎——一只受惊的白鸟蹿出草丛，贴着地面向远方逃遁。没有畜群，也看不到人影，空寂的荒原似乎在静静倾听，在期待着什么……

这就是传说中那个鬼气森森的“恐怖牧场”吗？

还不止是“传说”，电台、电视台和报纸也起劲地争相报道过——大约是3年前吧，这一片被周围沙海蚕食着的牧场上忽然接二连三地发生恐怖事件：开始是牧畜无端死亡；接着，互相

猜忌的牧人也纷纷失踪、丧命；奉命前往调查的警员开车在深夜绕过树林时，竟遭到来历不明的巨力偷袭，警车被掀下陡崖，警员二死一伤……

“如果你不打算白赔一条小命的话，最好放弃！”爸爸在“审阅”我的暑假旅行计划后指着地图说，“你无论如何不要去这个鬼地方……”他用红铅笔在那片表示牧场的嫩绿上画了一个粗重的惊叹号。

我说世界上决不存在什么“无端”死亡。牲口准是被人毒死的。牧人呢，当竞争带来的矛盾逐步升级，少数不良分子的“过激行为”，甚至自相残杀也就不足为奇了。现在那些人都被自己制造的恐怖和谣传吓跑了，牧场还有什么可怕呢？



爸爸生气了。作为格拉米特郡的地方治安官，他岂能容忍别人轻易推翻他历尽千难万险才掌握的案情？“瞧瞧这个吧——乳臭未干的小子！”他将一叠剪报和早已公布过的照片摔到我面前，“对不了解的事妄下结论，是轻浮！”

照片记载着成批死去的牛羊，翻倒的警车；林边溪畔，美丽的牧人小屋人去楼空，徒剩一片凄凉……

剪报大多是专家的分析、法医鉴定、地方游客和牧场近邻的证词：

“——翻车的瞬间，我感觉到有一只巨手将我们的警车整个儿抓住，扔向陡崖……”

“——简直是妖魔！道格拉斯先生只来得及叫了一声，就被吞掉了……我打开车灯，除了树，除了那些被狂风摇撼的树，什么也没看到……不可能！牧场上没有猛兽……”

“——孩子他妈抢开了草镰……忽然，她蹲下去就再也没起来……我纵马奔过去把她抱上马背，她已经停止了呼吸……”

所有这一切都一致证实：本案中无论是人还是牲口，都绝非死于投毒或暴力，“尸检”结果，不是消化器官突然“罢工”，就是呼吸道平白无故地“窒息”。

更别说那些凭空“消失”的人了！

为侦破此案，爸爸和他的同事们熬过了多少不眠之夜，还牺牲了两名伙伴！可那神秘的罪犯却似钻天入地，踪迹全无。然而，就在他们为躲开一次龙卷风暂时撤离牧场之时，新的更为怪异神秘的死亡，又降临在那些不幸的人们的头上……

事情发展到这个地步，最勇敢的牧人也要被折磨得精神崩溃的啊！他们全体逃离了牧场，只给郡治安官和他的部下留下十多座行将倒塌的庄园，留下那至今尚无侦破线索的十一条命案……

爸爸绝对没想到，我正是冲着这份神秘，才动了去牧场“旅

行”的念头——

我渴望探险！

要是能够趁着赴牧场写生之机揭开那层层令刑警们迷惘的神秘雾障……我激动地朝地图俯下身去。

从图上看，牧场嵌在一大片森林之中。有公路，却没有车往那边跑。这就是说，到了仙泉镇下火车后，我还得步行 50 公里……对于一名中学校队的男篮中锋，这点点路程根本不构成威胁——何况是穿过森林，我能画到多少美丽的风景呀！

那些风景画，在日后向同学们或是电视观众讲述我的侦探故事时，可以作为“插图”，一定能让听众紧张万分，甚至让惊恐万状的神经得到休息。

主意拿定，我就在爸爸放心的注视下登上直达弗雷德市的列车，趁他不备，我又从车厢的另一侧跳下，爬上一列反向行驶的短程客车。

……两小时后，我同我的画箱和小小行囊一起，被扔在仙泉镇萧条冷落的街头了。



镇上行人少得出奇。宽阔的街道两侧，是一排排半闭着和蒙着厚厚尘垢、眼看也像要关闭的店铺。店铺前大都支撑着霓

虹灯广告生锈的骨架，向人诉说着往日的繁华。

我暗暗纳闷：难道牧场上流行的恐怖，会殃及数十公里外的这座小镇？

匆匆穿街过市，我走出镇子，却没有看到什么森林；只有一片望不到边的黄沙，在直射的阳光下蒸腾着火焰般的热浪。

一位老者独自坐在树阴下一辆破卡车的顶上，忧伤地眺望着沙海。我爬上去，向他打听。

“森林？”老人苦笑着摇头，“早没啦……”

他告诉我，为了满足栲胶厂、制药厂和纸厂的原料需求，这片100年前人工种植的围沙植物和防沙林在不到10年中就被伐尽了，沙漠便肆无忌惮地侵蚀过来……

“牧场呢？”我急问。

“牧场还在。它地势高……不过，也不会维持太久了……”忧郁的老人说，“听说，紫茎藤的地下茎钻进了牧场，那些渴望发财的人不会放过它的……”

“干吗呀？”

“这种地下茎跟它的地上部分一样，可以提炼昂贵的补品，仗着它，药厂和掘药材的都赚了大钱……”老人说，“也许还等不到他们把牧场掘尽，这一片新沙漠与东南大漠呼应着，隔不了多久，就要掀起一场沙暴……牧场，还有这个仙泉镇，很快就要葬身沙底……”

哦，幸好我及时赶来了，否则，牧场消失后，它那恐怖的神秘

会成为“世纪之谜”!

我告别了老人,循着那被风沙掩埋得断断续续的公路,毫不畏惧地朝沙海进发。

沿途时时能看到遮阳的临时工棚。一些赤身裸体的汉子刨开浮沙再掘地三尺,在寻找那种紫红色的根茎。他们说,森林消失后,工厂原料奇缺,快停产了,紫茎藤根茎的价格上涨了20倍!

深土中掘出的根茎上,凸露着结实如松果的叶芽。如果不再伤害它们,这些固沙植物还会钻出地表,还能帮助人类阻止沙漠的逼进啊。

听我这样说,那些人以为不然地哈哈大笑:

“采光了原料,药厂就会迁走的,我们也不必傻守在这儿——沙海?就是成了沙洋又有啥关系?地球大着哩!到那天,咱们这些‘候鸟’早就远走高飞啦!”

“要紧的是抓到一大把钞票!没钱,想走也走不了。”一个小伙子老谋深算地说出了心里话。然后他问我多大?去牧场干吗?一个人外出不害怕吗?

我笑了笑。早在两年前,14岁的我勇斗毒贩歹徒的事迹就上过电视。那以后,我更有意识地锻炼自己的勇气和体力……我敢说,现在我的字典上很难找出“怕”之类的字眼儿了!

这些我没说出来。但我“少年老成”式的沉着博得了小伙子的好感。他劝我不要顶着太阳走——气温已达40摄氏度,弄不



好，会晒出病，甚至危及生命的；如果有足够的胆量，不妨趁月夜——其实也不可怕，沿途都有掘药材的人……



我听从劝告，找到一个废弃的工棚，在凉津津的土凹坑里好好睡了一觉。

傍晚时起了凉风，我吃饱喝足上路了。

一轮满月从沙海的边缘腾跃而起，沙海变成一片银白，衬托着远远近近的工棚和枯树，剪影般地清晰。月色下的宁静和谐又不断地被掘药材的人们扰乱。这些驾着骆驼车深入沙漠的人在坑坑洼洼的采掘面上掀动沙尘，为他们出乎意料的丰收惊喜狂叫……

50公里被风沙切割得七零八落的路程，我走了3夜。第四天晨光初露时，我终于登上了这片略高于沙地的绿洲。

……鞋袜裤管很快湿透了，贴在皮肤上，沉甸甸的很不好受。近处有一丛大树。稍远点儿，有一栋爬满青藤的小屋。我放下心来——有房子给我过夜就行。此外，我还可以把它当做侦破调查的“司令部”……

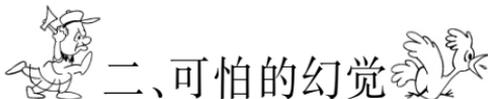
我决定歇歇，等露水干了再走。趁这机会，我可以对我选中

的“司令部”和它周围的景物作一幅水彩写生——也许将来在分析案情时用得着！

我坐下，柔软的牧草将我整个儿包围起来，要伸长脖子才能望见小屋。我打开画箱……突然，我瞥见一双亮晶晶的三角眼在数米外的草棵中与我炯炯相对——狼？

哦不！那是一条长毛蓬松的牧犬。被牧人抛弃的大狗回归了野性，其危险程度绝不亚于一条狼！

我跳起身，大狗嗖地蹿出，龇牙咧嘴，拦住了我的逃路……



以行囊和画箱作盾，我眼盯着大狗，一步一步地后退。那家伙并没有穷追猛咬，似乎它的职责只是阻止我朝那个方向走。

我却不敢有丝毫松懈，后退了好长一段距离，直到望不见那丛大树，我才恢复了正常的姿势，把行囊挎上肩头。

还没跟真正的“恐怖”交手哩，我就被一条狗弄得如此狼狈！我羞愧得想揍自己的耳光。沮丧的心头忽然绽起一团火星星：大狗为什么不让我朝那边走？

那正是我看中的“司令部”的方向……

那爬满青藤的小屋里，难道藏着不可告人的秘密？如果是这么回事，牧犬就不是被人抛弃的了，而它身后的指使人，有可

能就是本案的凶手……

我一定要进入那所房子！

头脑一热，什么危险、疲倦和后果统统不在话下了，我束紧行囊的背带，以房子为圆心绕起了大圈。

为躲开狗鼻子，我尽量使自己处于逆风的方向，猫着腰顶着风前进。草原上多变的风向让我不得不一再调整路线，结果，那个圈越绕越大。我不仅没接近，反而离房子更远了。

太阳当顶时，我绕到了房子的另一方向。

站在山坡上一处干燥的石凹里，可以看清小屋的全貌：油漆斑驳的铁皮屋顶，篱笆墙，绿得发黑的浓密树丛……

没有人，也没看见那可恶的狗。

我决定从这个角度画下它。我把画箱搁在石凹外的平坦面上，茂盛的灌木枝叶伸到头顶，为我遮挡着阳光；脚下的石隙中还淌着一道比手指头还细的清泉。借助一根小塑胶管，我灌满了水壶又喝了个够，就开始画了。

我在3个小时内完成了这幅极为写实的水彩画。人和狗一直没出现，是接近小屋的最好时机——天阴了，顺山坡的树林下去，要不了半个钟头……但是小屋右侧那片开阔地会使我暴露无遗——假如凶手窥伺在近旁的話……

还得再绕……我把画箱留在石凹里，爬出凹口。

一路顺利。绕过开阔地也没花去多少时间。我从小屋左侧接近了它。门虚掩着。我推开门，迅速地闪到一边。



没有，想象中的狗或是凶手都没有出现——情况并非我担心的那样坏！

我于是走了进去。

里面阴暗得像山洞，窗户被树叶遮得严严实实，还有一扇窗被一条蟒蛇强行挤开……哦，不是蟒蛇，是一根比手臂还粗的灰藤，从窗口挤进，绕着一张旧桌子转了一圈又将后墙捅了个洞，再从那儿穿墙而出。

我倒吸了一口冷气。住这种地方，还不如露宿到石凹口里去！可是我不是来游山玩水的！所有的侦探小说都告诉我：越是阴森可怕的地方，越容易找到破案的线索。

胆量我不缺！只要镇静——保持镇静，不产生幻觉，世界上就没有什么可怕的。

我能保持！

我在灰蒙蒙的屋角扫出一方干净的地板，放下行囊。这也是电视和侦探小说教给我的——剧中或书中的英雄总是蹲在黑暗角落里，监视罪犯的一举一动，然后出其不意地一跃而起制伏罪犯……

可我马上就“一跃而起”了：制伏——我拿什么去制伏人家？削笔刀也许可以制伏小老鼠，用来对付膀大腰圆的杀人犯岂不是开玩笑！

被我撞得晃荡不已的电灯提醒了我。我拉了一下开关——电压正常！于是我小心地取下灯头，将两根裸露着一段金属丝

△.....  
的电线分别绕在两根木棍上——电线有足够长度。手持这对“电棒”，我可以从藏身之地一直追到门外的走廊上。

把它们挂在伸手就能取到的墙上，我安心地吃喝一番，又溜出屋洗了个澡。洗澡时我也没放松警惕——我计算过的，从看到恶狗或是持武器的凶犯的第一秒钟起，我能够在四秒钟内跳回屋中抄起我的“电棒”，只是没时间穿衣。

——谁也经不起电棒一个“回合”的——无论是狗还是人。

活该那家伙命大。我洗完澡，穿好衣又绕屋巡视了几圈，仍然没有任何动静。

我抗不住连日来的疲劳，进屋一头倒在地板上就睡着了。这一觉足足睡了10个钟头，凌晨3点醒来，只觉屋里很亮。这亮度来自月光。从裂缝的西墙上照进的月光如同山洞里燃起了火把，那纵贯室内的粗藤更像一条大蟒蛇了。

保持着镇静的我却没有丝毫胆怯。我甚至还敢摸摸它，就像银幕上侦探长通常做的那样……

可粗藤竟似蟒蛇般地活了——就在我的手接触到它光滑的“皮肤”时，它轻微地扭动起来；紧接着，从被它钻穿的墙孔外传来枝叶拍打墙壁的哗哗声！

——我不信鬼神，我想这是幻觉，是我失去镇静后视听神经被恐惧骚扰所致。镇静！我告诫自己，心理学老师告诉过我，恐惧产生的幻觉会步步深化的，如不赶紧将它“扼杀”，没准儿还会“看”到更可怕的——比方说，行走着的骷髅，穿黑衣的魔王……