

社会科学普及读物出版资助重点项目文丛

总主编 刘德龙 薛庆国

非物质文化遗产知识读本

主编 王丕琢 张士闪

青岛出版社

社会科学普及读物出版资助重点项目文丛

总主编 ∅ 刘德龙 薛庆国



非物质文化遗产

知识读本

主 编 ∅ 王丕琢 张士闪

青 岛 出 版 社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

非物质文化遗产知识读本 王丕琢,张士闪主编.

—青岛 青岛出版社,2010.2

社会科学普及读物出版资助重点项目文丛

ISBN 978-7-5436-6184-4

I. 非... II. ①王...②张... III. 文化遗产-基本知识

IV. K103

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 028876 号

书 名 非物质文化遗产知识读本

(社会科学普及读物出版资助重点项目文丛)

总 主 编 刘德龙 薛庆国

本册主编 王丕琢 张士闪

出版发行 青岛出版社

社 址 青岛市徐州路 77 号,266071

本社网址 <http://www.qdpub.com>

邮购电话 13335059110 (0532)85814750(兼传真) (0532)80998664

策 划 吴宝安 郭东明

责任编辑 吴清波 程兆军 电话 (0532)80998633

特约校对 周晓方

封面设计 青岛出版设计中心

照 排 青岛正方文化传播有限公司

印 刷

出版日期 2010 年 2 月第 1 版 2010 年 2 月第 1 次印刷

开 本 16 开(710mm×1000mm)

印 张 13.5

字 数 200 千

书 号 ISBN 978-7-5436-6184-4

定 价 24.00 元

编校质量、盗版监督免费服务电话 8009186216

青岛版图书售出后如发现印装质量问题,请寄回青岛出版社印刷物资处调换。

电话 (0532)80998826

2009 年度山东省社会科学普及读物出版资助重点项目文丛

编 委 会

主	任	刘德龙				
副	主	任	李海萍	薛庆国	周忠高	高 航
			武卫华	孙淑娜		
委	员	刘德龙	李海萍	薛庆国	周忠高	
		高 航	武卫华	孙淑娜	孟兆祥	
		王 真	祝 颖	徐 青	高 璞	
		张洪琪	张伟红	姚 军		

总	主	编	刘德龙	薛庆国	
副	总	主	编	孟兆祥	张洪琪
执行	副	总	主	编	杨宗杰
编		辑	高玉宝	牛秀琳	姚武太

前言

社会科学是关于人类社会及其发展规律的科学,是推动历史发展和社会进步的重要力量。掌握必备的哲学社会科学知识,特别是马克思主义辩证唯物主义和历史唯物主义,对于人们正确认识纷繁复杂的社会现象,提高道德素养和精神境界是十分重要的。但社会科学的力量不仅仅取决于社会科学本身的价值,关键是取决于这些科学知识是否被传播,以及传播的速度与广度。因为无论是自然科学知识还是社会科学知识,只有为群众所接受、所掌握、所运用,才能产生物质力量。这就需要加强社会科学普及工作,根据时代和社会发展的需要,运用易为公众所理解、接受、参与的方式方法,通过一定的组织形式和传播渠道,推动科学知识、科学方法、科学思想的普及和传播,提高公众人文素养,帮助公众树立正确的世界观、人生观、价值观,促进人的全面发展,为推动科学发展,促进社会和谐提供素质基础和智力服务。这是各级社科联组织的一项重要任务。

加强社会科学知识的宣传和普及,需要有为干部群众所喜闻乐见的通俗读物。好的社会科学通俗读物其社会价值不可低估。当年艾思奇的《大众哲学》在社会上产生巨大反响,毛泽东高度评价该书写得“相当深刻”。在各种思想文化交流、交融、交锋日益频繁,社会思潮多元、多样、多变特征更加明显,大众思想活动的独立性、选择性、多样性、差异性明显增强的新时期,要把社会科学抽象的基本原理、专业知识和科学方法等写成生动有趣、实用通俗的科普读物,在介绍和阐发科学知识中融入人文教育、人文关怀,为公众喜闻乐见并非易事。这就需要各级社科联组织高度重视社会科学普及工作,坚持不懈地抓好社会科学普及读物的策划、创意、扶持工作,多动脑筋、多想办法,组织动员更多的社会科学工作者投身于社会科学普及读物的创作编写工作,多出成果、出好成果。

近年来,山东省社科联在出版社会科学普及读物方面进行了不懈探索。为使公众更好地学习社会科学知识,掌握社会科学的基本方法和基本观点,山东省社科

联组织编写了《社会科学与您同行》(共16分册)系列丛书,涵盖了社会科学的主要学科,用问答的方式,深入浅出地回答大众关心的热点和难点问题,受到社会各界的欢迎。根据时代要求和社会科学繁荣发展的需要,适应干部群众在贯彻落实科学发展观,构建社会主义和谐社会进程中的新实践、新要求、新期待,山东省社科联积极探索发挥组织、协调职能,建立完善社会科学普及读物出版长效机制。2009年,在中共山东省委宣传部、山东省财政厅的支持下,创设了山东省社会科学普及读物出版资助资金,制定了管理细则。旨在坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,深入贯彻落实科学发展观,坚持为人民服务,为社会主义服务的方向,坚持贴近实际、贴近群众、贴近生活,采取自主申报、公平竞争、专家评议、择优资助的办法,每年资助出版一批宣传邓小平理论、“三个代表”重要思想和科学发展观的通俗读物;宣传、解读经济社会发展战略的通俗读物;传承、弘扬优秀传统文化的通俗读物;关注民生、解惑释疑的通俗读物;弘扬科学精神,倡导科学思想的通俗读物。

社会科学普及读物出版资助工作得到了党委、政府和社会各界的广泛关注和充分肯定,得到了广大社会科学工作者的热烈响应。2009年度申报工作在短时间内汇集了大量有创意、有内涵、有价值的项目。申报者中有领导干部,也有基层工作者;有大学教授,也有小学教师;有资深学者,也有学科新秀,体现了社会科学工作者对普及社科知识,提升人文素养的热心、热爱。经认真评定,《金融危机透视》、《图说齐文化》、《好客山东话旅游》、《生活中的经济学》、《生活中的礼仪文化》、《山东半岛蓝色经济区建设简明读本》、《漫谈人民币》等10项被确定为首批资助项目,由青岛出版社陆续出版。

社会科学普及读物只有深入浅出、生动活泼、通俗易懂,才能为大众易于理解和喜爱,进而自觉地学习并有所获益。这是好的社会科学普及读物的必备条件,也是贯穿山东省社会科学普及读物出版资助工作始终的根本要求。紧扣主旋律,体现时代性、科学性、知识性、服务性和可读性,通过问答、图文解读、动漫、卡通等写作方式,力求图文并茂、通俗易懂,易于初中以上文化水平的公众阅读,是项目组织者和编写者的共同夙愿。

山东省社会科学界联合会

社会科学普及读物出版资助项目领导小组办公室

2010年1月

目 录

MULU

非物质文化遗产知识读本

保护国之“根” 延续民之“魂”

源流篇

- 一 联合国教科文组织的努力
- 二 文明古国的决心与智慧
- 三 文化多样性的大熔炉
- 四 天圆地方的中国标识
 - 一、中国文化遗产日的设立
 - 二、解读中国非物质文化遗产标识

守望篇

- 一 老祖宗留下的无价之宝
 - 一、“第一生产力”的源泉
 - 二、艺术创作的原型和素材
 - 三、文化助力,经济腾飞
 - 四、凝聚社会,促进和谐
- 二 日常生活中的“非遗”体验
 - 一、一天之中的体验
 - 二、一年之中的体验

三、“非遗”本是生活一部分

三 共建共享的精神家园

一、精神家园百花齐放,人类文明添姿增彩

二、在继承中发展,不断续写中华文明之辉煌

三、博采众家之长,方显大家之风

四、聚散沙成铁塔,中华民族精神坚不可摧

五、为和谐社会打开精神宝库,为民族复兴伟业推波助澜

保护篇

一 普查是基础

一、非物质文化遗产普查简说

二、让非物质文化遗产的血脉永相连

三、雅俗结合的普查法

二 申报是手段

一、申报条件、程序和评申标准

二、申报项目的分类认定

三、如何填写申报书

四、拍摄制作申报专题录像片

五、必不可少的辅助材料

三 保护是目的

一、各安其位,各取所需

二、建立健全非物质文化遗产名录体系

三、建立健全传承人保护机制

四 非遗保护任重道远

一、酒香还靠叫卖人

二、建立非物质文化遗产的知识产权制度

三、非物质文化遗产的开发利用

四、广泛交流

个案篇

一 泥土里绽放的奇葩

- 一、家家户户捏泥人
- 二、追本溯源,故事连连
- 三、匠心独具,巧夺天工
- 四、“扳不倒”要倒?
- 五、保护与开发并举
- 六、名副其实“扳不倒”
- 二 家家画店,人人画师
 - 一、世上先有杨家埠,后来才生灶王爷
 - 二、历史渊源,南画北迁
 - 三、家家画店,人人画师
 - 四 有钱没钱,买画过年
 - 五、历经劫难,枯木逢春
 - 六、多方参与,实施保护
 - 七、柳暗花明的未来之路
- 三 时唱时新的淄博五音戏
 - 一、一枝“独”秀
 - 二、源于民间,历经磨炼
 - 三、一嘟噜一穗,喜得人掉泪
 - 四、注重创新,时唱时新
 - 五、政府关注“非遗”保护
 - 六、明天会更好
- 四 孟姜女泪洒何处
 - 一、“孟姜女哭长城”的源地之争
 - 二、“秦长城派”对“山东淄博说”的质疑
 - 三、孟姜女传说的演变与传播
 - 四、争论背后有玄机
- 五 说唱艺术的乡间大舞台
 - 一、书山曲海,传承八百载
 - 二、一日能看千台戏,三天可听万卷书

三、步履维艰待春风

四、喜看新雨催新枝

五、未来发展路漫漫

六 中国的梁祝,需中国人共同保护

一、愈演愈烈的梁祝故里之争

二、梁祝传说的传播与影响

三、源流之争是利益之争?

四、文化遗产保护与利用的反思

附录

一 联合国教科文组织宣布人类口头和非物质遗产代表作条例

二 国务院办公厅关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见

三 联合国教科文组织人类口头和非物质文化遗产代表作名单

一、联合国教科文组织公布的第一批人类口头和非物质遗产代表作项目名录

二、联合国教科文组织公布的第二批人类口头和非物质遗产代表作项目名录

三、联合国教科文组织公布的第三批人类口头和非物质遗产代表作项目名录

四 国家级(山东省)及省级非物质文化遗产名录

一、山东省入选第一批国家级非物质文化遗产名录项目名单

二、山东省入选第二批国家级非物质文化遗产名录和第一批国家级非物质文化遗产扩展项目名录名单

三、山东省第一批省级非物质文化遗产名录项目名单

四、山东省第二批省级非物质文化遗产名录及第一批省级非物质文化遗产扩展项目名录名单

主要参考文献

结语

后记

保护国之“根” 延续民之“魂”

在迄今为止的拥有数千年历史的人类文明发展进程中,各个民族的先民为后代留下了浩如烟海、各具特色的非物质文化遗产。这种无形的、至今仍处于活态的文化遗产,是一个民族古老的生命记忆和生生不息的文化基因,是一个民族不可再生、难以替代的宝贵财富,它对一个国家、一个社会的政治、文化、经济乃至整体社会的发展具有举足轻重的意义。政治上,它是国家身份的象征,代表着国家的形象和成就;文化上,它体现着一个民族独特的文化特质;在经济生活中,它又蕴含着文化消费的巨大潜力,正在成为旅游经济的核心资源。



2007 年 6 月 9 日“文化遗产日”期间,在中国非物质文化遗产专题展上,温家宝总理观看了泰山皮影艺人范正安的表演(泰安市艺术馆提供)

但是,在进入工业化社会以后,这些非物质文化遗产绝大多数面临着破坏、

摧残甚至濒临消失的危险,很多民间文化传统日渐式微。经济的全球一体化给全世界的冲击显然不只是经济的,同时还极大地改变着人类的生活背景、生活舞台和生活世界,并对人们的生活观念、生活内容和生活方式形成持续的冲击,传统民间文化在流行文化和大众文化的进逼下不断消解。这种消解使世界文化日益简约化、单调化,而且可能使众多民族国家面临丧失文化主权、消解自身文化特征的危险。至少在今天,我们已经越来越明显地注意到:世界文化的丰富性和多元性正面临着巨大挑战;经济向文化的持续渗透导致了文化的商品属性的日益凸显;强势文化对弱势文化肆意侵蚀;文化的标准化发展趋势导致对文化个性的压抑和文化多样性的破坏。与此形成鲜明对比的是,人们对于文化遗产享用的需求日益增长,使得文化遗产显现出越来越强大的精神价值与经济价值。悉心保护和充分利用非物质文化遗产,正日趋成为各国、各地区的共识。

中国的情况也并不乐观,非物质文化遗产保护同样面临着诸多问题的困扰。诸如在一些地方,为提高 GDP 指标,出现的经济对文化的挤压,工业企业大规模扩张导致的自然环境和社会环境的恶化,大规模的城市化运动、城乡一体化运动导致的对文化生态和文化遗产的破坏,以及外来文化的持续冲击等等,都对非物质文化遗产构成了严重威胁,有时甚至面临毁灭性的破坏。一些文化传统已经消亡或正在消亡,如全国原先的三四百个地方剧种,现在还能演出的已不足二百个,消亡速度实在让人触目惊心。非物质文化遗产的保护日益引起党和政府以及社会有识之士的关注。2007 年 6 月 9 日“文化遗产日”期间,温家宝总理观看了中国非物质文化遗产专题展,对非物质文化遗产保护工作做了重要指示。温家宝总理指出,“非物质文化遗产是民族文化的精华、民族智慧的象征和民族精神的结晶。非物质文化遗产也有物质性。物质性就是文象,非物质性就是文脉。人之文明,无文象不生,无文脉不传。无文象无体,无文脉无魂。”这是对非物质文化遗产的内涵、本质和重要性的精辟阐述,充分表明了中国政府对非物质文化遗产保护的重视和关心。

其实早在 2004 年 8 月 28 日,中国第十届全国人大常委会第 11 次会议就已表决通过了关于批准中国政府加入联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》的决定;2005 年 3 月,国务院办公厅下发了《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》;2005 年 12 月,国务院颁布了《关于加强文化遗产保护的通知》,确立了“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针。此后,文化部开始组

织全国性的非物质文化遗产普查,提出建立国家、省市、县四级非物质文化遗产代表作名录保护体系。同时,各级政府部门都专门成立了非物质文化遗产保护工作领导小组设立非物质文化遗产保护中心等专门工作机构,出台了相关政策法规,划拨了非物质文化遗产保护的专项资金,从组织、人员、政策、经费上强化非物质文化遗产保护工作。更为可喜的是,我国的非物质文化遗产保护工作,从一开始就得到了学术界、民间社团以及社会各层人士的广泛参与和支持,一个富有中国特色的非物质文化遗产保护体系正在逐渐形成。

然而,非物质文化遗产偏重于以人为载体的知识与技能的传承,从而不可避免地涉及以人为主体的活生生的民众生活,其保护工作因之具有较高的文化含量,并在具体操作过程中呈现出相当的复杂性。这就需要在确定以各级政府部门为“主导”的保护工作框架的同时,一定要加强相关专业队伍的基本建设,让一批专业人才承担起“主脑”的角色,并要特别注意发挥当地文化传承人的“主体”作用。这一工作的实质,其实就是凝结上述三种力量,形成合力而进行的地方文化建设。鉴于此,在具体操作过程中,应特别注意以下三个方面的问题:其一,承担主导作用的政府部门应将保护开发与维护民众的经济利益、尊重民众的尊严和情感密切结合起来;其二,参与学者应具有比较开阔的文化胸怀与较强的历史责任感,避免成为一种单纯的“文化工具”;其三,应充分估计到当代民众所具有的文化自觉能力,并予以适当引导。

事实上,当今民众基本上都具有相当强的文化自觉意识他们对于主流文化、外来文化和自身所处的边缘文化状态有着明确的区分意识,从而体现出对自身文化认知与传承的某种自觉性。对于当代公民的这种文化自觉能力绝不应该低估。这也使得我们在编写这样一本知识读本时充满信心,相信我们这本旨在普及非物质文化遗产保护知识的小书,对目前兴起的由政府部门牵头、学者群体出谋划策、广大民众积极参与的非物质文化遗产保护运动,将起到助薪催燃的作用。

源 流 篇

非物质文化遗产,是民族文化的重要标识,内含着民族特有的思维方式、想象力和文化意识,承载着一个国家、民族或族群文化的生命密码。它是民众创造力的高度展现,也是体现世界文化多样性、维护民族国家的文化身份和文化主权的基本依据。在当今全球化和现代化的进程中,全世界文化生态正在发生着巨大变化,作为各民族精神家园的非物质文化遗产受到了前所未有的冲击,有的正面临消亡。如何科学地实施非物质文化遗产保护,必然成为现代民族国家张扬民族精神、实现独立自主地可持续发展的文化诉求。

联合国教科文组织认为,“对于许多民族,非物质文化遗产是本民族基本的识别标志,是维系社区生存的生命线,是民族发展的源泉。”可以说,认识文字化、形体化的有形遗产是比较容易的,但是要认识口头化、无形化的非物质文化遗产,就必须结合一个民族的精神世界、价值观念、文化立场等心灵层面的东西才能进行。从有形文化遗产到无形文化遗产的认识的转变,其实是人类必须经历的过程,联合国为之付出了近30年的代价。无形的心灵世界,比有形的文化遗存要更加复杂,也更加难以确定。我们可以借助对有形文化的认知,理解无形文化,但这种理解是肤浅的和表象化的,只有借助于非物质文化遗产才能够真正走进一个社会群体的心灵世界。一个民族对另一个民族的误读,往往来自于对对方非物质文化遗产的疏忽与漠视。

为什么非物质文化遗产保护工作在今天显得如此紧迫?归根结底,千姿百态的非物质文化遗产所展现的,是一个民族赖以存在和发展的特有的生存方式、生活智慧、思维方式、想象力和文化意识,是民族精神的集中反映。保护非物质文化遗产,就是要守护一个国家、民族的精神家园,就是要让保护对象在传统生活文化的原真性或原生性的根基上继续沿袭、传承。

一 联合国教科文组织的努力

联合国教科文组织对非物质文化遗产的关注经历了一个渐进的过程,即在保护自然遗产和文化遗产的过程中,逐渐认识到非物质文化遗产在整个遗产保护体系中的重要性和特殊性,进而将其提到议事日程,并在全世界范围内大力开展非物质文化遗产的保护活动。

全世界范围内的遗产评定迄今已经走过 35 年的历程,而非物质文化遗产概念的出炉仅有 7 个年头。国际上对棘手的非物质文化遗产的确认有一个漫长的历程。



世界文化与自然遗产——山东泰山

20 世纪 70 年代初,联合国开始着手对世界遗产(自然遗产和文化遗产中的有形遗产)的评价。70 年代末出现了有形和无形两种文化遗产的分类,但没有展开评定工作;80 年代后半期,联合国把艺术、文学、语言、口头传统、工艺、故事、神

话、信仰、习惯、仪式及游戏列入无形文化遗产范畴,评定工作开始酝酿;1997年,联合国教科文组织明确提出了人类口述和无形文化遗产的概念范畴。但直到2001年5月18日,联合国才公布了世界首批“人类口述和无形文化遗产杰作”,并把它们列入“口述和无形文化遗产名录”。非物质文化遗产的诞生比有形遗产的评价体系晚了近30年的时间。在认识这类遗产的过程中,“非物质文化遗产”的概念也几经变更,先是称“人类口述和无形文化遗产”,后来又经历了“口传与非物质遗产”和“非物质文化遗产”等概念的变迁。



世界文化遗产——山东曲阜孔庙、孔府、孔林

1998年10月联合国教科文组织第155届执行局会议通过并颁布了《人类口头和非物质遗产代表作条例》,正式提出了人类口头和非物质遗产的概念,启动了申报代表作名录的工作。由于“口头遗产”和“非物质遗产”是难以分开的,因此在联合国教科文组织的相关文件中,二者并列一时成为惯例。

《人类口头和非物质遗产代表作条例》的出台具有划时代的意义,它正式规定了人类口头和非物质遗产的定义、范围。人类口头和非物质遗产,是指“来自某一文化社区的全部创作,这些创作以传统为依据,由某一群体或一些个体所表达并被认为是符合社区期望的作为其文化和社会特性的表达形式;其准则和价值通过模仿或以其他方式口头相传。它的形式包括:语言、口头文学、音乐、舞蹈、游戏、竞技、神话、礼仪、风俗习惯、手工艺、建筑术及其他艺术”。