

中国曲艺志·湖南卷

(未 定 稿)

传 记

《中国曲艺志·湖南卷》编辑委员会

一九八九年七月

传 记

欧阳玄 (1283—1357)，字原功，湖南浏阳人，元代名臣。青年时闭门苦读，得到著名作家卢挚的赏识，名传京师。延祐二年(1315)中进士，授承事郎、岳州路平江州同知，累官至翰林学士承旨。曾奉敕编修四朝实录，修撰辽、金、宋三史。至正十七年(1357)病逝于大都(今北京)。

欧阳玄是元代著名文学家，著有《诗流》、《铅中》、《驱烟》、《强学》、《述真》等书，但大都在兵乱中散失。今存作品主要是他逝世前七年间所作，后人编为《圭斋集》。

欧阳玄《渔家傲南词》，为至顺三年(1332)南归所作。北宋欧阳修作《渔家傲十二月鼓子词》十二首，以《渔家傲》词调重复演唱。欧阳玄仿作称“南词”，实即“鼓子词”。“鼓子词”是宋代的说唱艺术，用《采桑子》、《蝶恋花》或《渔家傲》等词重复演唱。其词多为文人受民间说唱文艺的影响所拟作。欧阳玄的《渔家傲南词》十二首是写“京师两城人物之富，四时节令之华”。其中还描述了国家典故、乘舆兴居、服食器用、风俗方言，以及宾客宦游等事，都是作者耳目之所闻见，情性之所感发而创作出来的。这篇作品至明、清两代还有影响，杨升庵《滇南月节词渔家傲》十二首，张九钺《渔家傲

羊城月节词》十二首，皆为拟作，并传于世。

张九钺 (1721—1803)，字度西，号罗浮花农，晚号紫岷，又号陶园，湖南湘潭人。清代乾嘉年间著名文人。七岁能诗文，十岁补弟子员。十三岁偕兄张九钩游采石矶，作《登采石谪仙楼放歌》，江南人竞相传写，呼太白后身。一生创作受李白诗歌影响很大，曾被誉为“仙才”。乾隆二十三年(1758)过吴门，代虎丘歌师作四时景新水令南北官词，盛传吴下。后至京都，值西师奏捷，朝廷行郊劳礼，张九钺为良乡居民贾户作凯旋榜帖几千余，一日夜挥就，才名轰动一时。乾隆二十七年中顺天乡试举人，明年中明通进士。乾隆二十九年以后任江西南丰、峡江、南昌知县。乾隆三十七年以后任广东始兴、保昌、海阳知县。乾隆四十一年因海阳盗案牵连而去官。乾隆四十二年以后，旅游四方。乾隆五十六年辞临淮讲席归，尚书毕沅于武昌节署集名流，于苏东坡生日，修禊赋诗，张九钺的诗作得到人们赞赏，称“当世颂其诗，至推为乾隆朝一文宗”。乾隆五十七年归里，主澧阳、昭潭书院讲席。嘉庆八年卒。

乾隆四十四年(1779)在广州创作《渔家傲羊城月节词》十二首，乃仿宋欧阳修、元欧阳玄、明杨升庵“鼓子词”而作。《序》中说：

“余客羊城、暇日聊作此调十二章，以拨旅闷，亦所谓并州故乡之感耳。”词中描写羊城景色，四时节令，以寄托故乡之思，乃有感而发。

张九铤一生著作颇丰，除《紫砚山人诗集》二十六卷（收诗314首）外，还有《紫砚山文集》十二卷、《紫砚山人外集》六卷、《六如亭传奇》二卷、《四弦词》、《竹枝缘》、《双虹瑟传奇》、《依永集》八卷、《山川考略》二卷、《历代诗话》四卷、《晋南随笔》、《虎丘四时景》散曲一套，并撰修《峡江志》、《偃师志》、《永宁志》、《巩县志》、《东鹿县志》等。

昌古头（1768—1847）原名彭昌。嘉禾县石羔乡人。

昌古头自幼聪明，酷爱诗书琴画，十五岁时随父到过衡州（衡阳）、洛阳等地，观看了戏曲、民间歌舞和秧歌，受到启发。十八岁后，他就结合本地民歌、小调，创建了座唱班，相继组织起小调班子，因吹、拉、弹、唱、演皆会，又擅长演小旦，自称“水牌师傅”。

昌古头二十岁后，与凤阳婆（打花鼓的）合建了花灯小调班子。常演出《同年歌》、《同年妹》、《十月花》、《四景词》、《小冤家》、《双看相》、《瞎子闹店》等几十个曲目。他还自编自导自演了不少节目，使演出节目增多，内容丰富多彩。

昌古头创办的“四季班子”，班规极严，经常跑广东、广西和临近几县，颇有名气。自古“名师出高徒”，所以教出的徒弟也很有名气。如第一代徒弟李光照（艺名照古头）；第二代徒弟三牛仔、石羔头代王（艺名细仔骨突）；第三代徒弟李生（别名生生矮子）；第四代徒弟李光杰；第五代徒弟李昌翰；第六代徒弟赵水源等，代代徒弟都很有

名望。

杨其绥 (17—1861) 武冈州人，清代道光咸丰年间武冈民间艺人，曲艺作家、音乐家。

据《武冈州志》载，杨其绥贡生出身，家世儒。因忧愤时世，不愿作官，潜心于音乐，编唱本、习小调。著有《对子谱》、《宫子谱》各一卷传世。为史志中所载唯一的民间艺人。

张跛 (1831?—1874?)，约生于清道光年间，湖南长沙人。幼患足疾，生活贫困，行乞于市。咸丰元年(1851)于长沙南郊遇游方僧医治，左足得愈，右足犹高机行走。以后习唱渔鼓道情，晚乃益工。常应召入达官显贵豪门府第为喜庆寿诞演唱。他所演唱的《刘伶醉酒》，维妙维肖，出神入化，致使听者受到极为强烈的艺术感染。杨恩寿惊叹其渔鼓演技之高超，可与明末著名说书艺人柳敬亭先后媲美。张跛仗义助人，演唱道情所得钱财，散给贫困中的乞丐，自己不留一钱过夜。于同治末年去世。

杨多香 (1878—1951) 女，苗族，城步苗族自治县五团乡人，著名苗族排话艺人和苗歌手。其父母均为当地有名气的排话艺人，杨多香从小就跟父母学演排话、唱苗歌，虽不识字，但脑子聪灵，记忆

力很强，听别人唱过几遍，就能记住，而且能自己随机应变编唱曲。她嗓音圆润，唱腔优美，长相也很漂亮，到十五、六岁，就在五团、镇南和广西资源的马头寨一带苗乡唱出了名。她能唱很多排话曲目，九九八十一天都唱不断，唱得最动听的有《颂梅伯意》、《八仙过海》、《文王八卦》、《王子行孝》、《李世民》、《三皇五帝》、《卖桃郎》、《十二月当兵》等。苗家人都喜欢听她演唱排话，有的带着糍粑干果走百多里路去看，听入了迷，十天半月都不回家。初水(地名)有个龙秀才，很看不起杨多香，1900年8月带了一帮人到五团和杨多香赛排话。秀才欺杨多香没文化，出了许多怪怪题目要杨多香当场编当场唱。比赛比了七七四十九天，引动了九岭十八寨的苗家人。杨多香见子打子、出口成章，肚里的排话就象河里的鱼，越唱越多，龙秀才没比赢，只好灰溜溜地带起人乘天黑下雨跑了。这一下，杨多香的名气就更大了。1903年，广西有个姓侯的歌手不服气，带了三个徒弟跑到城步要与杨多香打擂台，就在五团一人站在一个山顶上，赛了七天七夜，姓侯的甘拜下风，当场头顶香烛拜杨多香为师傅。杨多香收了好多徒弟，后来出了名的有银运高、银盛举、银清妹等。他还把她们的排话技艺传给了她的儿、媳和孙子。

卿禄云 (1878—1940) 武冈山门(今属洞口县)人，著名丝弦艺人。卿禄云出身小商之家，自幼喜爱看戏，八岁左右随父远出宝庆、

岳阳、汉口等地学习经商，在汉口居留数载。他无心商贾，却喜好吹拉弹唱，学得下江、汉口一带的丝竹时调。十八岁回宝庆，不顾家庭反对，弃商从艺，一边收徒传艺，一边悉心研究武冈丝弦和下江丝竹音乐，并吸收邵阳民间音乐的营养，熔于一炉，使邵阳丝弦更加富于邵阳地方特色。他技艺精良，唱腔悠柔，在宝庆城独树一帜，深得各界人士喜爱，有钱人家争相请他唱《思凡》、《双下山》、《北楼思叹》、《双拜月》等丝弦曲目，赏封甚丰。1924年，他与宝庆二府街陈琳生等人组成宝庆第一个丝弦演唱班。据著名祁剧老艺人一枝梅回忆，1924年她到宝庆学艺时，师傅就要她到中和街向卿禄云先学丝弦调。花鼓老艺人陈明生在1942年也曾向卿禄云学过艺。42年后，卿禄云离开宝庆，不知所终。卿禄云为发展邵阳丝弦做出了很大贡献。

罗特青 (1879—1958) 艺名“乐斋公”，平江丝弦艺人，民族乐器研制家。男，平江县人。他家庭富有，读书十年，一生不爱钱财，爱好琴、棋、书、画、金石、雕刻、并擅长铜工、木工，对民族民间音乐尤有研究，收藏过唐、宋、明、清的音乐著作和明、清一些乐谱，仿制过唐、宋、元、明、清各代的一些乐器，也研制改进过一些乐器，如月琴、三弦、胡琴、七弦琴等。所制作的乐器，要他赠送，他不给；偷了他的他却不声张，他说：“这不叫偷，这叫真的需要。”他创作过不少乐曲，如《琴房送灯》、《满天飞》等。演奏技巧，别出一格，

听后给人其味无穷之感，惹人品思。对平江丝弦有很深的造诣，能自弹自唱，善于运用假声演唱，真假嗓结合非常自如。他演唱的丝弦《喜报三元》，省内曲艺行家赞声不绝。1955年省民族歌舞团特聘请他担任短期民间音乐教师。罗特青的一生心血都扑在民族民间音乐上，为继承、革新、发展民族民间音乐事业作出了珍贵的贡献。

张坦宜 (187□—194□) 祖籍浙江，武冈丝弦大师，师传关系不详。张坦宜出身书香门第，其父为州府官员。张自幼喜爱弦索乐器，擅长抚琴品竹，弹得一手好琵琶。据传，听张氏弹琴品竹，可废寝忘食。1895年，张坦宜致仕武冈州府衙门，当一名小官。他一边做官，一边经常利用空暇与一班趣味相投的好友弹琴吟唱丝弦调。辛亥革命后，张退官隐居，悉心研究武冈丝弦音乐，并收李国珍、王少郁、杨瑞祥等读书人为徒，传授丝弦演唱技艺。终日与弟子及好友李七爷、杨会三爷、游云龙、钟藻(县政府秘书)等一起研讨丝弦、小调、山歌、花鼓、祁剧等民间音乐和戏曲音乐，对武冈丝弦音乐进行加工改造。1922年左右，武冈县国民革命政府请他出任县教育科长，他利用这一职务，于1925年发起成立了武冈县“都梁丝弦委员会”。1930^年左右病逝于武冈。张坦宜的一生为发展武冈丝弦做出了极大的贡献。被后人尊为武冈丝弦的艺术大师。

杨梅生 (1879—1961) 祁阳小调艺人，出生于祁阳县肖家村区太平圩乡下白田村一个穷私塾先生家庭。他自幼聪颖，写得一手好文章。因参加乡试落榜，遂无意于功名，尔后继承父业，在当地杨家祠堂办的学校当过塾师，也曾在祁阳、江华等县城教过书。12岁起，就受其父亲影响，学唱小调自娱。任教期间，凭借自己有付好嗓子，对唱民间小调更产生了浓厚的兴趣，后因病腿残，于是弃教从艺。

一九零五年，杨梅生曾拜流落在祁阳县城的广西名艺人王瑞香为师学唱丝弦小调。他聪颖好学，善取众家之长，将丝弦小调与当地的民间小曲揉和在一起，形成了祁阳小调的独特流派，在祁阳小调艺人中，是一个有影响的代表人物。

杨梅生掌握的小调曲目极多，其中著名的有《闹五更》、《西宫辞》、《老妓思春》、《书生奇遇》等，尤以《闹五更》更为人所称道。据杨梅生生前回忆说道：“祁阳有个周梅仙，精乐器，对琵琶一门造诣很深，一天周在楼下弹《闹五更》，他的13岁的女儿在楼上被琴声感动了，大哭起来。于是周梅仙以后就再不弹这个曲子了。后来他听到我嗓子很好，同时也不忍心让那样优美的曲子消亡，就专一地《闹五更》传授给了我”杨梅生先生又创造性地丰富了这支曲子，每逢演唱，掌声就经久不息。

杨梅生生前，曾与三个祁阳著名的弹、唱能手非常要好，并订下合约：不是知音不与弹，四个人中只要是死了一个，以后就不再弹唱

了。隔不几年，四人中有三个相继死去，留下杨梅生，他就不再唱了。后来他想过来，如果不唱，祖先传下来的艺术不就会失传吗？不行，还是要唱。以后他又破例唱起来了。

五十年代，杨梅生深感政府对老艺人的关怀，自动提出收县文化馆戏曲干部李华云同志为徒，悉心教唱了不少名曲。1956年11月，他虽已年近八十，左脚麻木，仍然克服困难，拄着拐杖赶到长沙，参加全省农村艺术会演，演唱丝弦小调《闹五更》，荣获演出奖，并拍了电影记录片。

1961年4月14日，杨梅生因病逝世，终年82岁。

徐梅清 (1888—1958) 常德丝弦代表艺人，男，汉族，湖南常德县人。

徐梅清幼年读过私塾，粗识古书。年轻时在各米行当先生，善交朋友，酷爱音乐。1900年拜贺小昆、任仲德为师，学唱丝弦。因受真传，在丝弦演唱艺术上日趋成熟，并自成流派，成为常德丝弦艺术的杰出代表。他能操扬琴、琵琶、胡琴、三弦等弦乐器和笛、箫、唢呐等吹奏乐器，人称“全挂子”。他能演唱丝弦中生、旦、净、丑各行当，以生、旦行最佳，嗓音宽厚明亮，小嗓(旦腔)高而纯正，委婉流畅，声中见情。代表曲目有《秦香莲》、《描容上路》、《昭君出塞》、《扫松》、《秦雪梅教子》、《宝玉哭灵》、《双下山》等。其中

《扫松》、《双下山》在1952年全省民间曲艺会演中，获演唱优秀奖。

在五十多年的演唱生涯中，徐梅清创编了《素香莲》等一批曲目，并大胆地改革了不少唱腔音乐，如丝弦的〔川路一流〕，原腔调简单、生硬、旋律无变化，情异腔同，不能确切地表达各种思想感情，他采用“大套小”、“情生腔”的创腔手法，将其唱腔进行了卓有成效的改革。所谓“大套小”就是在每一腔句中都要含有多个小腔（即子腔），这些小腔并非固定不变，而且根据字韵词意加以设置。所谓“情生腔”就是在不损害腔句的旋律和唱腔旋律自然趋向的前提下，以情生腔，随情变腔。改革后的新腔，如行云流水，委婉动听，增强了旋律性和音乐性。

徐梅清对待艺术的态度是严谨的，在演唱中，一字一腔从不马虎。他既能严于律己，又敢于要求别人恪守规矩。他从不与“啃桌子角角”的人同座演唱。

建国前，由于民间艺术的衰败，他不得不弃艺从商，还曾做过“斋公”、“道士”。建国后，他又重操本业，邀集丝弦艺人在茶馆里演唱。在生活困难的情况下，他收了匡鹤林、戴望本、聂银根等数人为徒，传授技艺，使常德丝弦后继有人。

施石林（约1881— ？）香邦鼓艺人，华容城关西门人。从小学皮匠，后学香邦鼓。他演唱技艺高超，行腔圆润，吐字清楚，衬词

运用自如，押韵只用“人辰”辙，一韵到底不变，唱词语句生动通俗，韵味十足。道白长短句排列适度，语气讲究抑扬顿挫，地方特色浓郁。只要他的锣鼓一响，老少三辈无不洗耳恭听。

施石林演唱的曲本为“三衫九记”，即《白罗衫》、《珍珠衫》、《捡罗衫》、《柜子记》、《借儿记》、《白布记》、《乌龟记》、《戒指记》、《手巾记》、《金钗记》、《拜年记》（又名《双拜年》）、《风筝记》。唱词一般为七字句，也有些句子多达十字有余。他所演唱的曲本，不论长书、短段均定韵为“人辰”，忌用他韵。传至今天番邦鼓还是采用“人辰”韵脚，这可算是番邦鼓的独特风格之一。

他一生带了三个徒弟，即谢伟林、严赞成（华容鲇市镇人）、皮中发（华容东山乡人），后来都成为华容、监利一带番邦鼓的名流，人称“三根竿子”（均已去世）。他们三人继承施老艺人的曲技，又教了不少弟子，其中一名叫余盖清的，技艺也很高，封为“半根竿子”。施去世后，同行们为纪念这位前辈，尊称他的徒子徒孙谢伟林、严赞成、皮中发，余盖清为华容番邦鼓的“二根半竿子”，以表后继有人。现在严赞成的一名徒弟李学成，年近花甲，艺龄四十载，继承祖艺，番邦鼓打得有声有色，在华容、岳阳、监利、石首、南县等地曲坛享有盛名。

杨天禄 （1862—1942）隆回县桃洪镇衙门口街人，著名宝庆渔

鼓艺人。本姓肖、名来玖、字商臣，有兄弟三人，排行老二。祖籍邵东范家山，三岁时随文肖泰震及叔伯迁居隆回县桃花坪，开硝药小作坊。八岁时，作坊失事，杨正在劳作，被炸成重伤，虽经多方求医救治，仍成终生残疾，脚跛、手瘸、眼吊、鼻斜、嘴歪。半年后离家出走，随一位姓陈的江湖渔鼓艺人游方学艺，取艺名为杨天禄。

杨天禄生性聪灵，记性好，师傅教唱一遍就可记住，很快就将师傅的全部技艺学会。三年后，在黔阳时，师傅弃他远走，杨天禄就在四乡流落以打渔鼓讨乞。后来父兄将他强行寻回家中，他不愿拖累父母，仍以打渔鼓为生，并到宝庆一带学艺。他虽然外貌丑陋，但由于勤学苦练，打渔鼓的技艺越来越高，且嗓子好，唱腔甜美，装扮男女老少、宫、商、平民诸声，维妙维肖，到十六、七岁，已颇有名气。为生活所逼，杨天禄外出广西、云、贵、川、湖北、江西各地卖艺学技，在西南数省也唱出了名气。在外四载，到二十二岁回家完婚，娶贫家女姚氏为妻。后虽曾多次到怀化、衡阳、长沙、贵州、四川、云南、广西、广东等地卖艺，但大部分时间是在宝庆府一带卖艺授徒。宝庆渔鼓艺人赵泽生、岳银生等都是他的徒弟。

杨天禄所擅长的是地道的宝庆渔鼓，渔鼓筒上有小钹、云板。后他又设计了一付渔鼓架，上面安装有用机关控制的七八样响器，但不用弦索乐器，名钹子渔鼓，演唱时便更富表现力。杨天禄肚子里货多，可以连唱三年而不唱重。他的技艺重在唱功，行腔讲究声情并茂，为

书中人物传神。晚年，他积极吸收外地渔鼓的特长，对宝庆渔鼓进行改造。

杨天禄有一女名机妹子，自小随他唱渔鼓，十六岁不幸病亡，其妻姚氏也过早而逝。杨天禄痛失爱妻娇女，曾三月卧床不起，后又找一孤女为伴。民国三十一年(1942)七月初一，杨天禄在演唱渔鼓时不幸被日本飞机的炸弹炸死于宝庆。杨天禄的一生，为发展宝庆的民间艺术做出了重大贡献，邵阳、隆回一带的老人至今仍对他念念不忘。

马开地 (1883—1974) 澧县鼓书艺人。又名南湖。男，汉族。澧县人。

马开地从1909年起，就靠打三棒鼓沿门卖唱度日。30岁后，拜著名渔鼓艺人陈天柱为师，由于他功底深厚，勤学好问，深受师父器重。从师二年，就掌握了澧州五鼓(渔鼓、大鼓、说鼓、对鼓、三棒鼓)的全部演唱技法，尤以渔鼓见长，在湘北和湖北公安、松滋一带颇负盛名。他嗓音好，演唱讲究字正腔圆，渔鼓演奏如行云流水。唱词讲究句式工整，平仄协调。

建国后，马开地利用曲艺演唱形式，积极宣传中国共产党的路线、方针、政策，自编自演了《澧县大改变》、《血泪痕》、《马月花学文化》、《童养媳》等现代书目。1952年全省曲艺调演，他以渔鼓《马月花学文化》饮誉湖南，《新湖南报》为此发了《记民间艺人马

开地》的专题报道。

马开地的主要代表作有《白蛇传》、《绿牡丹》、《杨立贝》等四十多个书目。授徒三十余名，是澧县很有影响的名老艺人。

廖光华 (1886—1948) 衡南小调艺人，衡南县冠市镇人。

廖光华十六岁开始学艺，擅长弹奏琵琶，并能自弹自唱，能唱约丝弦小调、民歌小调甚多，最拿手的曲目有《西宫词》、《阳雀歌》等。廖常在衡南东乡、耒阳一带从艺，当地群众赞誉他为“小调王”。据现年七十八岁的民间礼生罗格讲，他幼年时曾听过廖光华自弹自唱民歌、小调，优美动听，甚是感人，为当时“东乡一绝”。

廖光华传带的徒弟王长庚、廖仁元也成为名驰东乡的民间艺人，但均已去世，现仅留下徒孙——冠市镇艺人罗方志。

杨昆保 (1886—1960) 道县渔鼓艺人，男，出生于道县唐家乡李巴岩村。他自幼拜师学唱渔鼓，演技很高，经常在本县走村串寨以打渔鼓为生。

杨瑞祥 (1887—1961) 城步县儒林镇人，武冈丝弦艺人。中国曲协湖南分会会员，原籍武冈，家境较富有，读书时常与同窗好友抚琴说唱，资质极佳，深得当时县政府民众教育科长、著名武冈丝弦艺

人张坦宜的赏识，被收为徒，丝弦技艺日进。1925年与师张坦宜、师兄李国珍一道发起成立“都梁丝弦委员会”，为该会主要成员之一，随师专心研究武冈丝弦的音乐和演出技巧。后家境败落，以修理钟表为生。1950年，举家搬迁城步县，在城步一直从事武冈丝弦的宣传、研究和演唱。杨瑞祥保存了许多武冈丝弦的传统曲目，精心装订成数大册，在“十年浩劫”中被造反派从灰堆里挖出全部焚毁。他一生中创作演出了许多武冈丝弦曲目，在省以上刊物发表的有十多件。1956年，杨瑞祥参加邵阳地区民间艺术调演，表演《秋江赶船》、《双下山》、《摘葡萄》等武冈丝弦曲目，获二等奖，1957年参加湖南省民间艺术会演后，被吸收为省曲协会员。1957年冬被武冈县文工团请去当师傅，专门教丝弦音乐，直到1960年。当时邵阳地区文教科编印的《武冈丝弦》和省艺术馆编的《湖南丝弦音乐》中的武冈丝弦部分，大都是杨瑞祥演唱传授的。1959年参加地区群众汇演，获表演奖。

谭石仔 (1889—1971) 渔鼓艺人，茶陵县下东乡官辅村人。谭石仔幼年丧父母，8岁起由祖母抚养。未曾念过书，从小爱艺但又未曾拜过师，由于他聪明好学，记忆力强，民国初年就参加了由谭氏宗族组织的“彩茶戏班”（一种广泛流传于湘赣边界地区的地方戏曲），在戏班里学戏、唱戏，几年后，颇能担任主要角色，并享有名气。四十年代还曾当过戏班师傅。1949年后，他自习渔鼓，由于刻苦钻研技

艺，很快成为一名演唱宣传能手。他唱的曲本多数是他自己的创作，但因他不识字，后来发表的作品都是由他本人念，别人为他记录并加以整理的。谭石仔的创作欲望非常强烈，当地有不少人为他整理过很多唱词，自1953年至60年代，他的作品先后在《人民日报》《新湖南报》《湘潭建设报》等报刊上刊载。

谭石仔演唱技艺精湛，他嗓子好，吐字清，表演有声有色，富有激情，并有鲜明的地方色彩和乡土味。他演唱不分场合，田间、工地、街头房舍等场所，不管人多人少，听众不分童叟妇孺，他都为之演唱，至于伴奏乐器，脸盆饭罐，拈来即能代替。因此深受当地群众喜爱，男女老幼都亲切地称呼他“石仔模范”。

谭石仔的演唱多属即兴创作，见事见物后发挥极快，内容也较广泛，如宣传党的政策、农业合作化的好处、好人好事等。当地县、区、乡召开群众大会，会前往往往由他演唱渔鼓。1954年兴修水利中，他不但积极参加劳动，还利用工余午休把工地的好人好事编成渔鼓、快板为民工演唱。他还把外地见闻和新生事物编成唱词，到一些偏僻的乡村去演唱，如歌颂电器化、机械化的渔鼓《点灯不用油，犁田不用牛》、《煮饭不用柴，叫水自己来》等。

由于他热心党的宣传工作，1952年被评为湖南省特等模范宣传员，1953年加入中国共产党，同年，湖南人民出版社出版了《谭石仔演唱专集》。