

国墨风范

当代中国美术家
领军人物·党震

GUOMOFENG FAN

DANGDAIZHONGGUOMEISHUJIA

LINGJUNRENWU DANG ZHEN

董晓萱 谢莉 主编



国墨风范

当代中国美术家领军人物

GUOMOFENG FAN

DANGDAI ZHONGGUO MEISHU JIA

LINGJUN RENWU DANG ZHEN



董晓萱 谢莉 主编

河北美术出版社

主 编：董晓萱 谢 莉
责任编辑：赵小明 李菁华
技术编辑：毛秋实

图书在版编目（CIP）数据

国墨风范．当代中国美术家领军人物．党震 / 董晓萱，谢莉主编；党震著．——石家庄：河北美术出版社，2014.3
ISBN 978-7-5310-5717-8

I . ①国… II . ①董… ②谢… ③党… III . ①中国画 - 人物画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV . ① J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2014）第 037119 号

书名：国墨风范——当代中国美术家领军人物
作者：党震

出版：河北美术出版社
发行：河北美术出版社
地址：石家庄市和平西路新文里 8 号
邮编：050071
电话：0311-87060677
网址：www.hebms.com
印刷：廊坊市佰利得彩印制版有限公司
开本：889 毫米 × 1194 毫米 1/8
印张：8
印数：1-3000 册
版次：2014 年 3 月第一版
印次：2014 年 3 月第一次印刷
定价：600 元（全套十本）
版权所有 侵权必究



党震

DANG ZHEN

艺术简历

党震，1973年生于山东济南。1996年毕业于中央美术学院中国画系本科，2008年毕业于中央美术学院中国画系田黎明工作室，获硕士学位。现为山东艺术学院副教授，河南大学美术学院特聘教授。

主要展览

2013 年	参加第四届中国画学术论坛	中国台北	
2012 年	参加“视觉中国”美洲行——中国艺术特展	美国	圣地亚哥 巴尔博亚公园 (Balboa Park)
2012 年	参加第五届“数风流人物”——2170 中国画大展	南京	养墨堂美术馆
2012 年	参加“非国画水墨人物三人展”	北京	Zan8 艺术空间
2011 年	参加“视觉中国”亚洲行——中国当代绘画日本特展	东京	中国文化中心
2011 年	参加“第四届青年美展”	北京	中国美术馆
2010 年	参加 印象·中国当代艺术家邀请展	北京	时代美术馆
2010 年	参加“水墨品质”当代中国画名家邀请展	济南	山东省美术馆
2010 年	参加第三届“数风流人物”——2170 中国画人物画展，	南京	养墨堂美术馆
2008 年	参加“永恒的经典”	北京	国家画院美术馆
2008 年	参加“落墨”——70 年代水墨画展	上海	海上山艺术中心
2008 年	参加“数风流人物”——2170 中国画人物画展，	南京	江苏省美术馆
2008 年	参加学院新方阵——70 年代水墨画展	上海	朱屺瞻美术馆
2007 年	中央美术学院中国画学院水墨人物专业研究生作业观摹展	北京	中央美院
2006 年	参加第二届“今日中国美术大展”	北京	中国美术馆

获奖

2011 年，作品《雨季的黎明》获“回望中国·纪念辛亥革命 100 周年中国画大展”优秀奖。2010 年，作品获山东艺术学院“金秋艺术节”一等奖。2009 年，作品《灰色寓言》入选第十一届全国美展山东展区并获二等奖。同年，作品《雨后阳光》入选第十一届全国美展并获综合材料组优秀奖。2007 年，作品《假日系列》获中央美术学院 2007 届研究生毕业展一等奖。2004 年，作品《金属时代》入选第十届全国美展并获山东展区一等奖。1996 年，作品《坚实的依托》参加首届全国大学生书画大赛获银奖。1994 年，作品《生生不息——生·息》获中央美院命题创作奖。

目录

米脂老街·····	1
雪景、沙土堆及其他·····	2

米脂老街

文 / 党震

破碎的记忆片段重现，许多年了，我依然记得初识米脂老街是在深秋里一个有雾的清晨。石板路与黄土墙蒙着厚厚的青灰色尘埃，雾里人影晃动，熙熙攘攘却又闪烁不清。记忆悄无声响，如同默片里的场景。我却记得杨大哥温热的手是冷色调里唯一的暖，只是被时间的脚步踩来踩去，终于脏了、旧了，再也看不清晰。

十几年来，每次去米脂写生总会带着学生逛一次老街，在县城的大集上来回走上两趟，那些个半土不洋的“时装店”里挂满了红红绿绿的衣裤，地摊上的铜铁农具与手工制作的日用物件琳琅满目，都是大城市里看不见的。随着经济发展，县城较以往繁华了许多，汽车多了，机动三轮车少了，地摊转成了商铺，李自成行宫也翻修一新。而米脂老街的模样却没有太多改变，身在其中依然可以感受到那种时光倒流的错觉。老街分为东、西、北三个方向，路面是一水儿的老青石铺成，街面上老旧的店铺连着后院的住家，生

意清淡所以往来人不多。门板与窗棂上斑驳的蓝绿油漆像是垂暮老人粗糙的手。我坐在街边的高台上，抽支烟，看房顶屋檐的瓦缝里长出的一丛丛杂草，和那些熏黑的砖砌烟囱一起，对着天空发呆。其实晴天里的老街不如阴天时好看，阳光刺目一切都看得分明，反倒失了老街的古韵。沿着窄巷子缓步上行，古城楼残垣的门楣上有石刻“观澜”二字。黄土满目的西北边城哪会有“澜”可观呢？再想想，应是旧时斯人立足远眺，望见城郭绵延，山河流转时的逸兴吧。暮色里秋风雁阵，新月初挂，让此刻的我不禁涌起思古幽情。

入夜，米脂老街显得诡异森然。路灯间隔很远，店铺里的灯光如烛光般暗淡。老宅深巷里犬吠声声，偶或有人语笑谈传入耳中，倒像是这迷梦里的呓语。“天阶夜色凉如水”，我与同行的伙伴是鬼故事里的探路人，恍惚走在了云里雾里。如若时光停滞，我们或可封印在这古城的老街，做传说里的永远。



陕北写生之一 50cm×71cm 纸本设色 2012年

雪景、沙土堆及其他

——关于近期风景画的访谈

文 / 党震

问：您的近期风景画在题材、手法、意境等方面较以往作品有很大的改变，这种变化的契机是从何而来的呢？

答：过去的风景画一直以陕北为题材，绝大部分是在米脂当地的对景写生。从2012年底到现在，我开始尝试画济南近郊、泰山余脉的雪景以及以平原、河道、村庄、树林为题材的风景画。这批画基本上是对着照片画的，其中一部分素材来源是我在旅行途中手机拍摄的照片，一部分是在济南近郊、潍坊、泰安等地专程拍摄的。去年冬天这边的雪下的特别大，济南周边的山区属于泰山余脉，自然风景本来就很有特点，赶上几场大雪，别有一番情致。我先在素描纸上做了几张尝试，效果还不错，就一路画下去了。想一想，这种题材的转变是自然而然的，一直以来太迷恋陕北，腾不出工夫画别的，这回从雪景入手，算是又多了一个品种吧。至于表现手法是随机生发的，意境营造也是心随境转，自己觉得在画意上“荒疏萧瑟”也挺好。

问：您的风景画作品中使用了色粉笔，这种手法与传统的水墨方式相比较，会不会显得不纯粹呢？

答：语言的纯粹并不依赖于工具材料的单一，当画面的整体感最终被呈现，视觉审美的极致体验完成了形式语言的纯粹性。每个画家会选择自己熟悉的工具来表现与其相对应的题材，对于画面整体感的追求是第一位的，在描绘的过程中，形式规

律与视觉经验相辅相成，工具材料的质地与特性恰到好处地表现出画意与心境，心手相应的快感正是语言纯粹性的最好证明。没有逻辑意义上的纯粹，作画过程中的感性愉悦与作品整体感的到位最终验证艺术语言的纯粹性。色粉笔很好用，与木炭条、炭笔结合，我的风景画几乎80%以上都是这些“非国画”工具完成的。最后的程序是毛笔渲染，增加“润”度，同时因为水与墨的介入，画面的整体感没有偏离到水彩画或素描的维度上。渗透到骨子里的国画基因很难更改、替换，只是有别于传统的操作方式而已。

问：您的近作中有几幅画沙土堆的画，与黄土高原或者雪景寒林相比较，这几幅作品多少有些“另类”的感觉，把这些不起眼的路边景搬到画面中，您是怎么想的？

答：我的风景画创作遵循感受先行的原则，沙土堆其实很“入眼”，色彩稳定、肌理丰富、造型简约、细节迷人……这些耐人寻味的绘画元素体现在沙土堆上，因其平凡，不经意间反而会错过了。画的过程中我竭尽所能地平衡细节与整体的虚实关系，进入一种类似超级写实的描绘状态，同时又克制这种素描复制真实的能力，将“写实”限定在某种范畴之内，在安静的氛围中心手相印、物我两忘。画沙土堆的这几张画我自己也比较满意，隐约感受到一种平凡的力量，来自于沙土作为事物本



陕北写生之二 39cm×46cm 纸本设色 2012年

身的平凡，来自于简约工具手绘的快感，这大概是绘画原生态的一次体验吧。

问：您近期作品的“写实”意味越发浓重了，这是否悖离了中国传统绘画的写意精神？

答：“写实”与“写意”其实是两个层面的问题，本身并不矛盾。“写实”是表现手法，或者说是技术层面的一种形式语言状态；“写意”是精神层面的终极追求，对“意”的理解凝聚了对传统文化的体验与认知，我是通过写实的方式推开写意空间的大门。齐白石讲“妙在似与不似之间”，这种意象审美的中庸判断是富于哲理的。但从绘画的原本出发，任何理念都不应该成为绘画行为的障碍。中国传统绘画史中，宋画与元画相比较，宋画偏“写实”，元画偏“写意”，但宋画的写实绝非西方照相与写实主义的那种复制自然的极端写实。换句话说，可能不存在绝对意义上的“写实”，只是艺术家借助于一种类似还原真实的手段来表述一种审美境界。我喜欢安德鲁·怀斯的绘画，还有安东尼奥·洛佩兹的绘画，从他们身上我感受到一种对自然的虔诚心境，静观自然、体察万物之道，草地与泥土的气息，风声与阳光的语言、帷幔与墙皮的思想……艺术家感知了自然事物（包括人造与非人造事物）的力量，然后以

一种超越常人的平静心态将此力量还原到画面中，制造另一种属于绘画的力量，这是他们作为艺术家存在的意义。或许因为中央美院的本科背景，以素描方式训练写实刻画的能力，在我身上这种影响根深蒂固，不知不觉地就着迷于翔实周全的“写实”描绘。曾经以为这种写实技法是写意道路上的障碍，属于应该减去的“包袱”，现在看来这种担心也没什么必要。用色粉笔加炭笔在高丽纸上画“素描”挺好玩的，以素描方式追宋画古意，也未尝不可。其实应该放下的“包袱”是对于绘画观念、技法等等理性思辨的纠结心态。从“有感而发”到“心手相应”，认认真真地做好手头上的“活儿”，放低身价到一个纯粹的“手工艺者”也未必不是一件好事。与其在“观念”的苦海中挣扎，不如回归绘画的“纯手绘”乐趣，这也许是更高明的“观念”。

问：这类写实手法的风景画会一直这样画下去吗？下一阶段的计划是什么？

答：题材很宽泛，渐渐感觉什么都可以画。尺寸速度不想规定太多，总体上会更慢一些。写实的方式应该会渐进顺延，说不好，顺其自然吧，就像雷子人大哥说的“能体贴，不勉强”就好！



陕北写生之三 19cm×26.5cm 纸本设色 2012年



陕北写生之四 54cm×78.8cm 纸本设色 2013 年



陕北写生之五 54cm×78.7cm 纸本设色 2013 年



陕北写生之六 48.8cm×143cm 纸本设色 2013 年





陕北写生之七 27cm×78cm 纸本设色 2012 年



陕北写生之八 24cm×78cm 纸本设色 2012 年



陕北写生之九 28cm×78cm 纸本设色 2013 年



陕北写生之十 76cm X 52cm 素描纸综合材料 2012年



陕北写生之十一 63cm×156cm 素描纸综合材料 2012 年





陕北写生之十二 61cm×155cm 纸本设色 2012 年