

教育故事丛书 (22)

主 编 马 宏



巴 蜀 师 表

从事实践性研究的最好方法，就是说
出和不断地说出一个个真实的教育故事。
—— 马克斯·范梅南



重庆大学出版社

<http://www.cqup.com.cn>



巴蜀师表

主 编 马 宏

副主编 车立安 吴 倩 李永强

执行主编 章创生

重庆大学出版社

图书在版编目（CIP）数据

巴蜀师表/马宏主编. —重庆：重庆大学出版社，
2012.8
(教育故事丛书)
ISBN 978-7-5624-6896-7

I. ①巴… II. ①马… III. ①中小学—教育—通俗读
物 IV. ①G63-49

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第167089号

教育故事：巴蜀师表

主 编 马 宏
副主编 车立安 吴 倩 李永强
执行主编 章创生
策划编辑：唐启秀
责任编辑：李桂英 版式设计：周永梅
责任校对：任卓惠 责任印制：赵 晟

*

重庆大学出版社出版发行
出版人：邓晓益
社址：重庆市沙坪坝区大学城西路21号
邮编：401331
电话：(023)88617183 88617185（中小学）
传真：(023)88617186 88617166
网址：<http://www.cqup.com.cn>
邮箱：fxk@cqup.com.cn（营销中心）
全国新华书店经销
重庆华林天美印务有限公司印刷

*

开本：940×1360 1/32 印张：3.75 字数：101千
2012年7月第1版 2012年7月第1次印刷
印数：1—7 000
ISBN 978-7-5624-6896-7 定价：12.50元

本书如有印刷、装订等质量问题，本社负责调换
版权所有，请勿擅自翻印和用本书
制作各类出版物及配套用书，违者必究

组 编：

重庆市巴蜀小学校
地址：渝中区巴教村15号
电话：(023)63505350
邮箱：zcs.313@163.com

常务顾问（以姓氏笔画为序）：

丁安廉	马建华
王定基	王绪池
包佩霞	刘 坚
刘永胜	刘可钦
刘佩芬	孙章存
李 烈	李小松
张 萍	杨银富
姚文俊	崔光运
鲁慧茹	廖文胜

编 委：

马 宏	饶邦华
车立安	吴 倩
李永强	陈晓阳
章创生	郑 霖
潘 南	张咏梅
张 帝	令狐林
刘绪禄	罗晓玲
冉孟琴	丁小彦
李 杰	刘跃平

编 辑：

周 蓉	张先彬
张欣怡	李明静
曾晓婷	朱玲峒
程吉富	(美编)

目 录

教育金点

JIAOYU JINDIAN

巴蜀师表 /1

教学星空

JIAOXUE XINGKONG

特殊的“见面礼” /3
时间瘸了一条腿 /6
珍视学生的名字 /8
那一条可怜的小鱼在乎 /10
“小甜甜”的故事 /14
雪花住进的心里 /16
游戏的教益 /18
有一种魅力叫赞美 /20
放孩子回自然 /22

求索之路

QIUSUO ZHILU

一条陌生人的短信 /24
寻找教育的第六感觉 /30
情感教育的一次失误 /32
你的“爱”我懂 /35
我们先做个“忍者” /38
给“最棒的”一个理由 /41
迟到的学生 /43

父母为师

FUMU WEISHI

相信孩子 /46
女儿落选后 /48
卖手抓饼的小姑娘 /50
别让孩子患上“表扬后遗症” /51

海外拔萃

HAIWAI BACUI

美国教师的故事 /54
孩子在德国练针线活 /60
上帝不会给你所有 /63
没有什么不可能 /65
巴菲特之子：继承的只是信仰 /67

名人心语

MINGREN XINYU

人生不止一条起跑线 /71
我不做悲哀的萤火虫 /74
潘石屹的教子故事 /76
先做一个“跪射俑” /79

童心世界

TONGXIN SHIJIE

为啥要背《三字经》/80

第三块砖/84

永逝的父爱/86

最好吃的月饼只半块/88

阳光下蜻蜓飞过来/90

流星花园

LIUXING HUAYUAN

优雅的魅力/102

一场不公平的较量/104

唐伯虎开窗/106

总爱迟到的孩子/108

他们都曾是失败者/111

光盘里的“钢琴声”/113

十字街头

SHIZI JIETOU

一位母亲的忏悔/92

哦，原来是这样/95

一封沉重的电子邮件/98

成长路上的证明/100

通知

鉴于本书在编辑出版前，尚有个别作者我们未能联系上，恳请相关人员及时与我们联系，以便发放稿酬。谢谢！

投稿及联系方式：

邮箱：zcs.313@163.com

电话：(023)63505350

《教育故事》编辑部

2012年6月

巴蜀师表

◇马宏

美术组老师们的风采秀展示最后定格在“两棵树的剪影”上，它们仿佛牵手伫立，又各自伸出一只手臂向着蓝天，展现出一树的绿色繁荣。如果这两棵树就是教育人和孩子，那该是一幅多么令人憧憬的画面，携手相依，共同成长，共同进步。这幅图再次唤醒我心中美好的愿景，她提示着我，律动教育只有实现了师生自由生长的双赢局面，才能走向新的成功。

在刚刚结束的巴蜀学术年会上，三位老师呈现给了我们这样的精彩：

他是数学老师中的“故事大王”。在故事中，师生每天早晨的鞠躬礼成了研究《角的度数》的案例；在酒店吃饭时，一个圆锥形的酒杯引发的劝酒的故事，成了《圆锥的体积》一课可以巧妙利用的素材；《数学大战风水学》的故事，就是为学生盲从“发财短信”而引发的研究。这便是周智雄老师！

何岚老师和她的语文课，已不仅仅是一门学科，更是对语言文字和历史文化理解的缓缓流露。眷恋课堂，每日一省，从一个个课堂场景中读出了思维成长的过程，也读出了语文课堂的教学内涵，推动她实现从技术到艺术的飞跃。

爱校如家的吴焊老师同样精彩，他的精彩来自于115期分享成长活动中赋予学生的精彩，来自于他对从未上过台的男娃娃“点石成金”的魔力；吴老师又是朴素的，他抓住学校赋予每个人发展的平台，每周的分享成长，学生数万次的积极参与，这个年轻教师带来的是师生的茁壮成长，彰显的是心中的爱和责任！

读人就像读教育，读人就像读自己，我们从三位老师的成长故事中去感受巴蜀教师的和而不同，去感受律动教育带给每位教师的自由生长。积沙成塔、汇流成河，这一个个巴蜀师表凝炼而成的可亲可敬

教

育

故

事

的教职工团队正是巴蜀教育最核心的竞争力。

律动教育不仅要关注学生的健康成长，还要关注教师自身的成长。我们引领教师“优秀做人、成功做事、幸福生活”，期待过一种有境界的教育生活。

“优秀做人”的追求，是个人发展的源动力。

纵观成功的教育者，大都有着这样的品质，简单、朴素，胸怀对教育事业深深的爱。他们用高尚的人格、良好的品行去潜移默化地影响学生，他们去认识和尊重每一个学生的特性和潜能，对自己的学生充满信心、爱心和责任。正是这样一份教育独有的纯粹和简单，带动学生从“亲其师、信其道”，进而“乐其道”，也让老师从中找到让自己卓越起来的力量。

“成功做事”的追求，是事业成功的源动力。

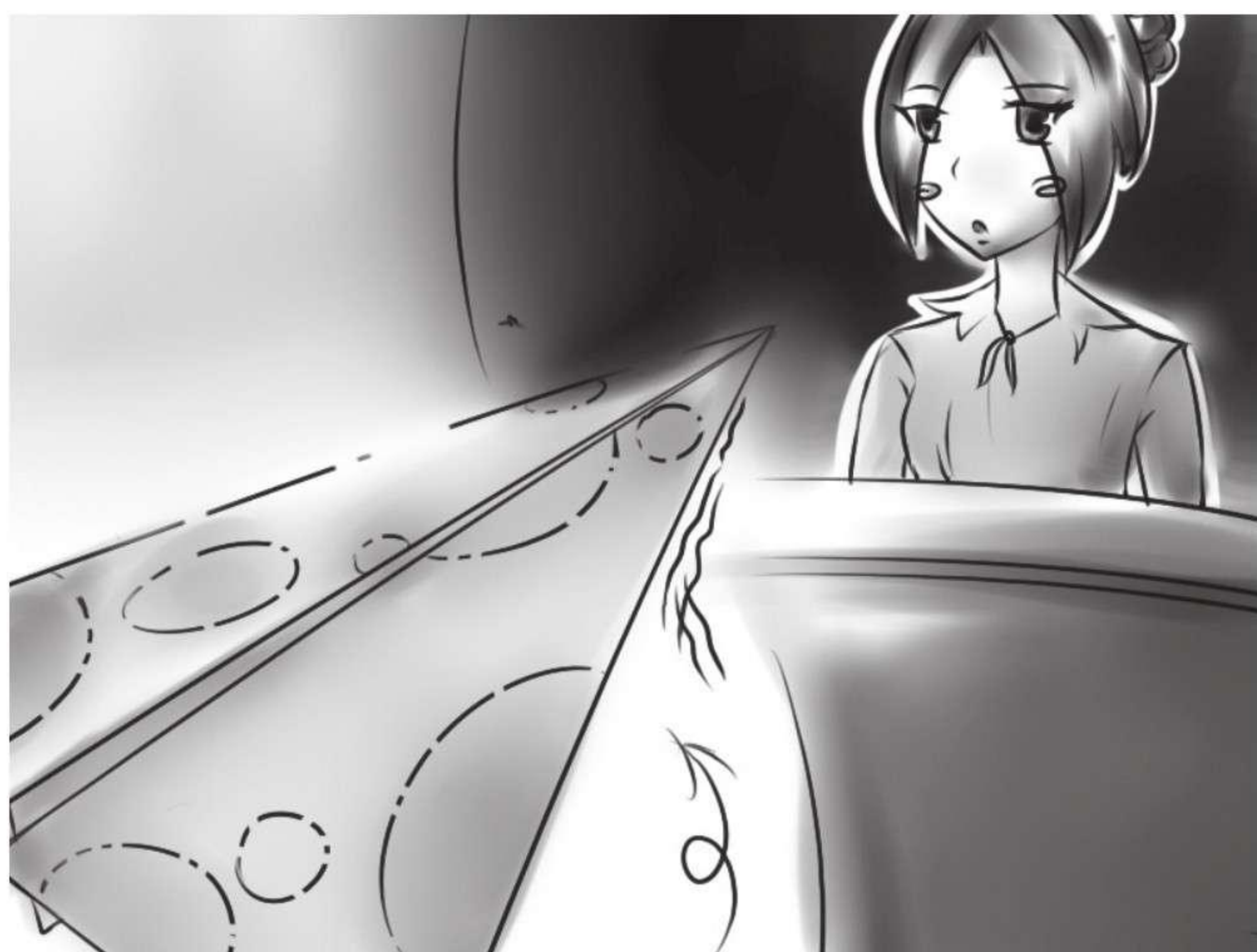
在研究的状态下激情生活，是教师专业成长之路的有力推手。我们从三位老师课堂中读出了这样的快乐——课前有期望，教师盼望去实践自己具有创造和超越性的教学设计；课中有创造，教学过程中胸有成竹地推进教学任务；课后能审美，审视课堂教学，能够获得符合期望的愉悦和温暖体验。许许多多的巴蜀人正同他们一样积极展开探索研究，修炼内功，站稳课堂，不断提升教师职业的核心能力，实现自己的理性成长。

“幸福生活”的追求，是教育价值取向的必然归宿。

教育源于生活，生活以人生幸福为目标，教育就是要创造一种完整幸福的生活。幸福观决定幸福感。优秀做人，成功做事，职业道德和职业技能双轨并行，是每个人体现自我和实现自我缺一不可的两个方面。在律动教育中，师生、家长以一颗朴素的教育心，仰望星空，脚踏实地，共同经历，彼此滋养。

与学生脉搏一起律动，有境界的幸福从心开始……

向所有的巴蜀师表致敬致谢！



图/李毛千芝

特殊的“见面礼”

◇万安峰

王老师早就听说初三(1)班有个叫马奇的学生,是个天不怕地不怕的“刺头儿”,他最乐此不疲的游戏,就是花样百出地“变魔术”,搅得老师没办法上课。上个学期,年轻的英语实习老师走进教室刚说出一句“Class begin(上课)”,马奇就神不知鬼不觉地将一只丑陋不堪的癞蛤蟆弹到讲台,吓得老师花容失色,从此再也不敢踏进他们班了。作为初三(1)班的新班主任,王老师深知自己一定要“摆平”马奇这位“魔术师”,否则,以后班上还不要乱成一锅粥。

上任第一天,王老师找来马奇谈话,谁想他还没开口,马奇就把脖子一梗,先咋咋呼呼说了一大通:“老师,新官上任三把火,你不会第一把火就烧到我身上吧?反正我也是久经考验的百变金刚,如果你想烧就尽情地烧吧。”说完一扭屁股就扬长而去,弄得王老师哭笑不得:这种“无所畏惧”的学生还真不知道该怎么拿他怎么办!

教

育

故

事

王老师走上初三(1)班讲台,开始讲课。王老师是物理老师,他把本来枯燥难懂的物理知识讲得神奇无比、妙趣横生,同学们个个都听得津津有味。王老师不经意地瞄了坐在后排的马奇一眼,全班只有他一个人躺在椅子上昏昏欲睡,王老师暗暗叹了口气:这孩子难道真的无可救药了吗?

就在王老师转身板书的时候,突然,一架纸飞机不知从哪个角落“起飞”,最后竟然不偏不倚地落到了讲台正中央。王老师看到这架纸飞机,不由得冒起一股无名火:第一节课就给他来了份这样的“见面礼”,以后还怎么管理这个班?他气冲冲地训道:“到底是谁扔过来的?”教室里顿时鸦雀无声,大家都噤若寒蝉,只有几个女生偷偷地把目光投向后排的马奇。

难道是马奇干的?王老师目光犀利地向马奇望去,此刻的马奇已经和刚才判若两人,他跷起二郎腿,脸上挂着一丝狡黠的笑,也斜着眼睛迎着老师严厉的目光,仿佛在说:是我干的,又怎么样?

王老师紧紧地握着粉笔,他很想叫马奇站起来,然后暴风骤雨地“修理”他一顿。但经验告诉他:那样做可能会适得其反,十四五岁的孩子正处于最叛逆的青春期的,尤其像马奇这样的“捣蛋生”,肯定是“吃软不吃硬”的。如果他死活不承认是自己干的,对老师的当众批评来一个针尖对麦芒,到时候下不了台的必定是自己。对,一定要想个高招让他心服口服才行。

于是,王老师笑了,他停止上课,开口道:“这是哪里飞来的波音747客机啊?怎么把讲台当成机场了?到底是因为油量不够被迫降落,还是出现恐怖分子劫机呢?”一番幽默的话语把学生们都逗乐了,教室里的紧张气氛随即缓解了,连马奇也咧开嘴哈哈大笑起来。

就在这时,下课铃响了,王老师小心翼翼地把纸飞机折叠好,放进备课夹,对大家说:“今天这节课我收获不小,因为我收到了一份特殊的‘见面礼’。希望这位送给老师‘见面礼’的同学能及时找到老师,老师将会还他一份意想不到的惊喜。”

回到办公室，王老师好像在等待什么，果然不出所料，马奇悄悄地来到他的身旁，这个平时大大咧咧的男生，此时竟然像个小姑娘羞答答起来，他搔了搔头皮，嗫嚅着说：“老师，纸……纸飞机是我的，你会给我什么……什么惊喜啊？”王老师掏出纸飞机，笑了：“做得还挺精致的，难怪可以绕行教室一圈呢？比老师小时候折纸飞机的手艺强多了。”马奇一听就来了精神：“老师，你以前也喜欢折纸飞机吗？”

“当然，想当年，我制作的纸飞机还得过学校航模比赛一等奖呢。”王老师笑眯眯地说着，“现在，我想推荐你参加学校的航模兴趣小组，希望你的纸飞机也能拿一等奖！”“真的？”马奇一蹦三尺，他兴奋地嚷道：“老师，这就是你给我的惊喜吗？”王老师微笑地点点头，随即道：“但是，我有个条件，那就是你的纸飞机不能出现在课堂上，否则一经发现，就取消你参加航模小组的资格，你的纸飞机也永远没有机会在航模比赛上大显身手！”“好！”马奇一想到自己的纸飞机有朝一日能高高飘扬在学校上空，到时候所有的同学都用羡慕的目光望着他，这种诱惑让他无法阻挡，对老师的话自然是言听计从。当马奇和老师许下约定，两个人的手拍在一起时，他们同时发出一阵爽朗的笑声。

后来，大家经常可以看到：上课时，马奇再也不会“变魔术”了，他专心致志地听老师讲课，还不停地在笔记本上记着什么。下课时，马奇就直奔办公室，拿出笔记本，缠着王老师问这问那，什么“对流”，什么“阻力”，什么“摩擦力”，他说，那都是他在研制“飞机”的过程中出现的一些“技术性难题”。在王老师的耐心讲解下，他时而托着腮帮子一脸迷惑，时而一拍脑袋恍然大悟，那样子可真是憨态可掬啊！

再到后来，马奇的学习成绩有了一个“质的飞跃”，他成了班上人人羡慕的“佼佼者”。更让人眼红的是，他制作的“纸飞机”真的在学校航模比赛上拿到了一等奖。王老师在给他颁奖时，说了一句意味深长的话：“马奇，你这架‘纸飞机’飞得越来越高了！”



图/李毛千芝

时间瘸了一条腿

◇刘成

走进教室，习惯性地瞧了瞧后面墙上的挂钟，总觉得有些异样。看看离上课还有2分钟，于是把教材和教学案放在讲台上，慢慢踱到教室后面，昂起头仔细打量，一股怒气冉冉升起来。

原来，不知是哪个捣蛋鬼竟然把挂钟拧瘸了一条腿。挂钟的玻璃罩已不知去向，扭瘸了的是最长的那根

红色的秒针，尖端被拧扭成了麻花状，向外翘着，原本最长的秒针因而变成最短的了，滴答滴答地移动着。

同学们见我注视着瘸了腿的挂钟，“哄”的一声笑开了。

“是哪位同学干的好事？”我问道。

“是某某某！”几乎异口同声地回答。

“你们班主任知道吗？”我又问道。

“知——道——”又是异口同声。

想了想，我又问：“班主任怎么处理的？”

坐在后面的同学告诉我说，老师让他检讨承认错误，并且赔一只新钟。

此时，上课铃声响了，我站回到讲台上，眼光巡视一周，等到鸦雀无声时，才郑重地告诉大家：“其实，我有个建议，希望你们能够转告班主任，这只瘸了腿的挂钟保存下来才是最好的。”

同学们惊讶和疑惑的眼光都射进我的眼里，有人甚至质疑：“您的意思难道是永久保留罪证，时刻警醒大家吗？”

“当然不是！”我回答道，“这只钟虽然瘸了一条腿，但是它并没有坏呀！它还能走，不影响我们对时间的观测和把握啊！”

“可是影响美观呀！”有同学大声反驳。

“难道它不也是一种美吗？”我也大声地反驳。

“残缺美吗？”很多同学若有所思。

我回答说：“这确实是一种残缺的美，你们看出来了吗？哪位同学起来谈谈？”

一位同学立即站起来，侃侃而谈：“这只钟虽然瘸了条腿，秒针变得比时针还短，可是它依旧一秒一秒地走着，从不停顿。也就是说，变故丝毫没有影响它的行进和行程，这是一种我们难得一见的美！”

有同学接着讲道：“这种美滋生于苦难与坚韧的摩擦，它更具有震撼人心的力量。”

“看见瘸了腿的钟，我总有一种莫名的感动！”我接住学生的话茬，“它多像一个人啊！你们看，它像谁呢？谁像这只钟一样，瘸着腿，向着漫漫未来走去？”

学生沉思着，回忆着，有人想起来了：“它像史铁生，我读过史铁生的《我与地坛》，坐在轮椅上的他走出了一条最坚实的路……”

“它像张海迪，不能行走的她却走到了事业的巅峰……”

“它像保尔·柯察金……”

“它像霍金……”

“它像海伦·凯勒……”

“它像邰丽华……”

……

同学们深情地想到了许许多多的人，大家都沉浸在感动中，我无比动情地说：“这就是时间的品质，不管受到什么样的伤害，它总是向前走，片刻也不曾停留。”

顿了顿，我意犹未尽，便继续讲道：“所以，我想，当我们这位同学扭瘸它腿的时候，它可能在心里说过这样一句话。”

教室里格外的静，仿佛春天的原野，只听见花开的声音。一张张青春的脸上，飘浮着凝思的云彩，大家都等待着这一句话：

“它可能在说，没有腿，我照样能走！”

掌声响起来……

后来，那只挂钟就一直挂在墙上，每当我上课的时候，发现总有学生会回过头去看一眼。

教

育

故

事

珍视学生的名字

◇王晓燕



图/杨蕊璘

第一次给校级社团上课时，我提前来到教室，等待同学们的到来。同学们陆陆续续走进教室，他们来到新的环境，与这么多新的伙伴组成了一个新集体，一切都感到新鲜，不免有些兴奋，唧唧喳喳说个不停。在兴奋之余，孩子们身心完全放松，一种说不出的得意挂在孩子们的脸上。

上课铃响了，孩子们好像没听见一样，继续说笑着、打闹着，根本不把我这个新老师放在眼里。在孩子们闹哄哄的气氛中，我走上了讲台，大声宣布开始上课。这时，孩子们才有所收敛，说话的声音降低了许多，但是看得出他们的精力并没有集中在课堂上。我扫视了一遍全体孩子，开始提出问题。本来是很简单的一个问题，可孩子们并没有配合我，很少有人举手发言，私下里的说话声却又渐渐大了起来。我迅速搜索出自己之前了解的活跃分子，开始针对这几个孩子点名回答。很快，十几个孩子站起来回答了问题，教室里也渐渐安静了下来。

看着孩子们的表情,我知道他们有些吃惊,他们原本认为我们彼此互不认识,就放松了对自己的要求,认为说说话、小打小闹没有关系。没想到,我却直呼其名。一个半小时的社团课,我没照花名册把四十多个孩子都点名提问了一遍。这时,孩子们确信我认识他们每一个人,于是,乖乖约束自己,认真听课。自然,这一堂课的课堂秩序非常好。

下课后,几个孩子围过来,问我怎么这么快就记住了他们的名字,我告诉他们:“因为我是老师,老师最愿意记住自己所教的学生的姓名,你们的名字对我来说很重要。”孩子们一下子与我亲近了许多。终于,我在第一时间内“征服”了学生。这正是学习了钢铁大王安德鲁·卡耐基的《名字的战术》。

卡耐基还是个小孩子的时候,他抓到了一只母兔,这只母兔不久就产下了一窝小兔子。这可难坏了卡耐基,他没有足够的精力去为这一整窝的小兔子找吃的。于是,他想了一个很好的办法,让附近的小孩来帮忙解决。他对附近的那些孩子说:“如果谁找到了足够的苜蓿和蒲公英养活一只小兔子,我就以谁的名字来给小兔子命名。”这个方法实在是太灵验了,孩子们都争相喂养,所有的小兔子都健健康康地长大了。也因为这样,卡耐基明白了名字对每个人的重要性。而后,当卡耐基在商场上纵横驰骋的时候,他始终不会忘记为小兔子命名的那段经历。同样,用这样的方法,他总是能打败竞争对手,为自己铺就了一条充满鲜花的成功之路。

在每个人的心目中,名字就代表了自己,名字是最甜蜜、最动听的词汇。当然,人们都对自己的名字有莫名的骄傲,都非常珍视自己的名字。

作为教师,我们要时刻牢记名字的重要性,记住学生的名字,就能得到学生的认可,快速拉近并缩小与学生的距离。如果我们在第一时间内,就能叫出每个学生的名字,学生就会感到自己很重要,产生被别人看重、被别人关注、被别人尊重等感觉。有了这种感觉,学生就容易接纳老师、亲近老师、信任老师,我们何乐而不为呢?

那一条可怜的小鱼在乎

◇王文星



图/罗柯凌

一位老人走在退潮的沙滩上，看到很多没有来得及回到大海的小鱼在挣扎。一个小男孩捡起一条条小鱼，把它们抛回大海。老人说，孩子，不要白费力气了，没有人会在乎。孩子边捡鱼边说，这一条在乎，这一条也在乎……

记不清读这个故事是少年前的事了，早已遗忘。前

段时间，我在一所小学听课，看到一个被列为“学困生”的孩子，忽然使我想起这个故事。孩子那自卑、茫然、失落的眼神，至今仍使我心里隐隐作痛。

那天，我去听一位优秀教师的课，看到教室最后边有一张课桌，和前排隔开了大约一米远。课桌后是个小男孩，孤孤单单的样子很可怜。这情形使我顿时意识到了什么，这位“优秀教师”的形象在我心里顿时模糊了，有的是一种无名的愤怒。我有意靠近孩子坐下来，悄悄地问：“你为什么离前排这么远？”他怯生生地回答：“我，我爱乱。”“为什么爱乱？不能改好吗？”那学生低下头，不再回答，低头在本子上写字。我拿过他的本子一看，字迹虽然歪歪斜斜、大小不一，却有一种可爱的灵秀之气。

我心里一颤，所谓“好乱”，不过是调皮好动而已。不调皮好动的男孩有几个？这是一个正常的孩子啊！这是一个稚嫩、鲜活的生命，一个需要爱的滋润和帮助孩子啊！怎么被一棍子打到这里？我心里闪过一

连串问号：他在这里多久了？他被放在这个位置等于被抛弃在学生集体之外，他怎么看自己？别的孩子怎么看他？他的心理压力有多大？他的童年留下这样的阴影，将会对以后的成长产生怎样的影响？

我心里很沉重，怕影响这位优秀教师上课，也不再追问。脑海中忽然闪过本文开头的故事，这个孩子不就是沙滩上一条搁浅的小鱼吗？因为调皮，被缺少耐心的老师放在最后，不管了。老师心里想的是，把他放在后边治治他，这样就清静了，“没有人会在乎”。老师在关注着成绩和别的孩子，不在乎他。

整个一节课，这位优秀老师的“精彩”表现，我几乎都没听进去，心想，一个缺乏耐心的老师，怎么会成为优秀教师呢？我默默地注意这个孩子，他也时而看看我，时而看看老师，呆呆地看着老师提问其他孩子，老师的眼睛从他身上掠过的时候，他就坐得直一些；但是老师的眼睛没在他这里停留，又转移到其他学生那里，他就又趴在课桌上，在本子上乱画。40分钟，老师没管他，他没其他任何影响别人的举动。我看得出他心里的渴望。这个被搁在一边的孩子，像沙滩上的小鱼，心灵缺氧缺水一样干渴、挣扎——没人在乎，可是，这条小鱼在乎！

离开教室时，我悄悄问他：“这节课你表现得不是很好吗？”他看看我，一句话也没说，大眼睛里满是自卑和茫然。

到办公室后，我把这事反映给校长，让他处理好这件事。

这件事对我触动很大，于是开始调查研究，到底是什么原因，使老师采取了这样的办法？调查研究发现，根源出在应试教育这种体制上。

从应试教育开始的那一天，评价教师教学水平就以学生的考试成绩为唯一指标，管理者为了减小工作量或者便于操作，会抽取一部分学生成绩作为样本，从开始带有“竞赛”性质地抽取10%、20%，到后来为了大面积提高教学质量抽取70%、80%、90%，在应试教育的指挥棒下，这样做似乎无可厚非。我在刚任乡镇小学教研组长时，我们乡镇是抽取90%来考核教师，当时我就想：为什么非要剩下10%不抽取呢？

后来，我逐渐了解到背后的原因。每次考试，不可避免地有学生生病请假，可有的教师，本来没生病的学生，也要让学习中最差的一

教

育

故

事

个或两个生病(想来也难为老师们了),以减少差生给自己的总成绩带来的影响。为了公正评价各学校教师的教学成绩,教育办公室不得不抽取同样的比例。这样一来,就有10%的学生从一年级就开始走出了老师视线,只要不影响别人学习,自己完全自由了,可以不交作业、不听课,因为他们影响不了老师的成绩,老师也“没精力”去管。不管什么样的学校,在任何一个班级里,总存在“差生”,因为横向比较,差异都是客观存在的。更何况在农村,只要孩子足龄,都要入学接受义务教育,所以每个班级都有学习相对困难的学生,叫作“学困生”。

于是,有了那个好乱的孩子,被老师断然列为“学困生”,把课桌安排在最后一排,离别人一米远的事。

我把这件事当成典型,在教育干部例会上进行了分析。隔开的这一米的距离,其实是隔开了这位同学和老师的心、隔开了这位同学和其他孩子的心呀!这是教师没有爱心、不负责任的表现,是对这个学生的歧视。这一米远的距离,只一两步之遥;但从心灵成长的意义上看,对这个孩子来说,何异于千里万里?!这一米远,使他一下子成了班里的“底子”,甚至“废物”,老师放弃他了,同学看不起他了。

应当承认,这位优秀教师的办法很巧,把这个学生和其他学生隔一米远,简单、轻巧地解决了自己心烦的问题。如果放在别的事务管理上,不失为一个成功的范例;可是在这间教室里,对这个心灵正在发育成长的孩子来说,却像深秋的冷风一般凌厉,有着摧花落叶的功效!这么简单地把一个孩子确定为学困生,等于把这个孩子稚嫩的信心、人生的希望,一巴掌拍闷了。

这个孩子,是那10%的孩子的代表。他们从一年级就被贴上了学困生的标签,走在离老师的关爱越来越远的路上……他们的前方是什么?我不敢想,其实不难想到。现在想想,我们是在犯罪,我们扼杀了多少孩子的前途,甚至是一生的幸福啊。

为此,我们教育办公室采取了一系列对策,我们进一步完善了教师的考核制度,德能勤绩都补充了一些贴近实际的具体内容,学生成绩的计算不再抽取90%,所有学生都作为考核教师教学成绩的参评