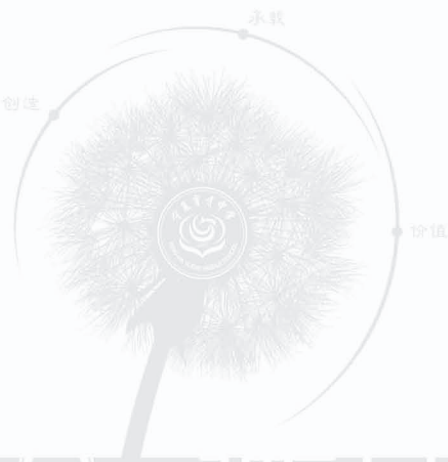




宁夏育才中学系列教材辅导丛书



育才学案

GAO ZHONG YU WEN

高中语文

必修1 (人教版)

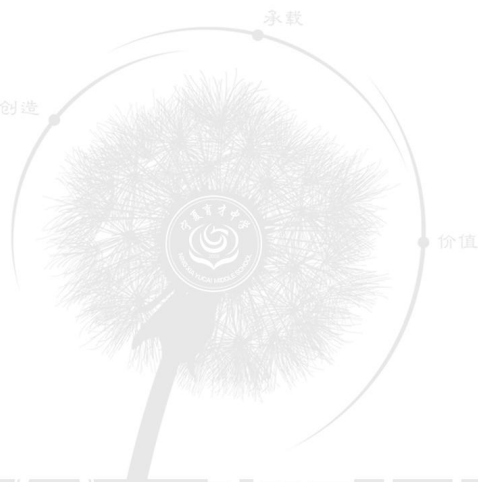
丛书主编 杨 静
分册主编 闫慧玲



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社



宁夏育才中学系列教材辅导丛书



育才学案

GAO ZHONG YU WEN
高中语文

必修1 (人教版)

丛书主编 杨 静
分册主编 闫慧玲



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社

编委会

丛书主编 杨 静

丛书副主编 赵晓龙 开有珍

分册主编 闫慧玲

编 委 王万能 柴艳红 覃巧兰 陈 谦

图书在版编目(CIP)数据

育才学案. 高中语文. 必修 1: 人教版 / 杨静主编;
闫慧玲分册主编. --银川: 宁夏人民教育出版社,
2015.8

ISBN 978-7-5544-1290-9

I. ①育… II. ①杨… ②闫… III. ①中学语文课—
高中—教学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 199137 号

育才学案 高中语文必修 1 人教版

杨 静 丛书主编
闫慧玲 分册主编

责任编辑 田 燕

装帧设计 段 韬

责任印制 殷 戈

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民教育出版社

地 址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网 址 www.yrpubm.com

网上书店 www.hh-book.com

电子邮箱 jiaoyushe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5014284

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏大地国泰印刷有限公司

印刷委托书号 (宁) 0017353

开 本 880 mm × 1230 mm 1/16

字 数 230 千字

版 次 2015 年 8 月第 1 版

印 张 9

印 次 2015 年 8 月第 1 次印刷

印 数 2800 册

书 号 ISBN 978-7-5544-1290-9/G·3047

定 价 11.61 元

版权所有 翻印必究

亲爱的同学们：

在学习的过程中，面对浩瀚的知识海洋，你是否有过这样的感觉：

——当老师布置了一些预习的内容之后，勤奋好学的你捧起课本便看了起来，可由于教材内容的高度概括性，有些知识你难以理解。

——课堂上你感觉已经听得很明白了的一些内容，课后你在巩固与迁移运用时，有些知识却怎么也不听调遣。

——因为课堂内容的不断增加，你所学知识容易零散化，善于学习的你想系统地归纳所学内容，但常常感到力不从心。

——刚刚学过的知识需要及时巩固，但浩如烟海的练习缺乏针对性，很少有与教材内容完全同步的习题，更少有切合你的学习需求的辅助资料。

这些时候，你是多么希望能有一位“导师”和“帮手”，给你指点迷津、解惑答疑，帮你归纳要点或梳理知识、总结方法啊……

随着高中新课程改革的不断深入，高中学生迫切需要从被动接受向主动学习转变。宁夏育才中学经过近十年的研究与实践，针对较为特殊的生源特点，借助“学生发展指导”课题的深入开展，在学生学习指导方面积累了宝贵的成功经验，在实践中也取得了一定的成效。为满足我校学生学习的实际需求，我们本着“授人以渔”的原则，特意为同学们编写了《育才学案》系列丛书。

丛书遵循“学生在学习中需要什么，我们就提供什么”的基本思路，在课标解读、目标导航、探索研究、要点归纳、基础巩固、好题推荐、拓展提高等诸多方面，突破了传统意义上的习题模式，努力成为一种学习资源汇编和学习方法指引相结合的综合性较强的辅助资料。

这是一套你自己能够看得懂、学得会，能用于课前预习和课后复习，适合自学和训练巩固的教材辅导书，是为你的学习精心构筑的一个互动平台，有了它，相信你的诸多学习问题都会迎刃而解。

“天道酬勤，汗水凝金。”真诚地希望本丛书能成为你学习的良师益友，帮助你解答学习中的疑难问题，点燃你的学习热情，激发你的学习动力，为你的持续进步助力。

杨 静

二〇一五年八月

目 录

第一单元

1. 沁园春 长沙	1
2. 诗两首	6
雨巷	6
再别康桥	6
3. 大堰河——我的保姆	13
第一单元单元检测	18

第二单元

4. 烛之武退秦师	28
5. 荆轲刺秦王	34
6. 鸿门宴	40
第二单元单元检测	46

第三单元

7. 纪念刘和珍君	55
8. 小狗包弟	61
9. 记梁任公先生的一次演讲	68
第三单元单元检测	75

第四单元

10. 短新闻两篇	84
别了,“不列颠尼亚”	84
奥斯维辛没有什么新闻	87
11. 包身工	91
12. 飞向太空的航程	97
第四单元单元检测	102

文言文语言现象自主梳理	112
模块基础检测	119
模块综合检测	129



第一单元

1 沁园春 长沙

毛泽东

一、语言文字运用

1. 下列词语中加点的字,注音完全正确的一项是()。

- A. 橘子(jú) 桔梗(jú) 尽管(jǐn) 层林尽染(jìn)
 B. 寥廓(liáo) 绸缪(móu) 沉疴(kē) 百舸争流(kē)
 C. 沉浮(fú) 饿殍(piǎo) 苍茫(chāng) 沧海桑田(cāng)
 D. 遏阻(è) 棕榈(lú) 峥嵘(zhēng róng) 挥斥方遒(qiú)

2. 下列词语中,没有错别字的一项是()。

- A. 漫江碧透 火势蔓延 轻歌慢舞 漫无边际
 B. 百舸争流 苛政如虎 道路坎坷 克敌制胜
 C. 苍海桑田 苍茫大地 满目疮痍 天下苍生
 D. 鱼翔浅底 材料翔实 神态安祥 周密详细

3. 下列各句中,加点的成语使用恰当的一项是()。

- A. 被捕后,他虽然在监狱里度过了几年的峥嵘岁月,但是出狱后仍然恶习不改,继续作恶。
 B. 电视剧《恰同学少年》以毛泽东在湖南第一师范的生活为背景,叙述了以毛泽东为代表的一批优秀青年风华正茂的学习和生活故事。
 C. 登上仰慕已久的泰山,同学们眼界大开,他们一会儿俯瞰脚下的云雾松柏,一会儿举目仰望远处的落日,指点江山,心潮澎湃。
 D. “两会”召开后,全国上下激浊扬清,形成了弘扬正气的良好政治局面。

4. 下列各句中,没有语病的一项是()。

- A. 对于不择手段仿造伪劣产品坑害顾客骗取钱财的不法行为,政府执法部门应该严厉打击。
 B. 微信是一种更快速的即时通讯工具,具有零资费、跨平台沟通、显示实时输入状态,与传统的短信沟通方式相比,更灵活、智能,且节省资费。
 C. 为了杜绝此类交通事故不再发生,学校加强了校园安全的教育和管理。
 D. 阅读红色经典,能使生命达到一种自由的状态,使我们以一种全新的眼光看待自我与世界,从而提升生命质量。

5. 以“梨花院落溶溶月”为上句,选择下面四个句子中最恰当的一句作为下句()。

- A. 柳絮池塘淡淡风 B. 榆英临窗片片雪
 C. 带水芙蓉点点雨 D. 丁香初绽悠悠云

6. 下列文学文化常识的表述,不正确的一项是()。

- A. 词是我国古代一种可以配乐歌唱、句式长短不齐的诗体。又名长短句、诗余、曲子词等,它始于唐盛于宋。
 B. 《沁园春 长沙》,“沁园春”是词牌名,它从形式上规定了词的字数、平仄等,与内容无关;“长沙”是标

题,揭示了有关内容。

C. 古人按字数把词分为小令(58字以内)、中调(59~90字)和长调(91字以上);但无论多少字,都分为上下两阕。

D. “意象”与“意境”是鉴赏中国古典诗歌时候常用的理论术语。意象是指客观物象经过创作主体独特的情感活动而创造出来的一种艺术形象;意境是诗歌作品中呈现的那种情景交融、虚实相生、饱含无穷韵味的诗意空间。

7. 词受格律的制约,与散文的句法有较大的差别,“独立寒秋、湘江北去,橘子洲头”,如用散文表述,其语序应是()。

- A. 寒秋时节,我独自站在橘子洲头,凝望着滚滚北去的湘江。
- B. 我独自站在寒秋之中,凝望着从橘子洲头流过的滚滚北去的湘江。
- C. 寒秋时节,我独自站在滚滚北去的湘江边的橘子洲头。
- D. 我独自站在寒秋之中,湘江滚滚北去,从橘子洲头流过。

8. 下列语句朗读节奏错误的一项是()。

- A. 看/万山/红遍,层林/尽染
- B. 指点/江山,激扬文字,粪土/当年/万户侯
- C. 恰/同学/少年,风华/正茂
- D. 问/苍茫/大地,谁/主沉浮

9. 阅读《沁园春 长沙》,根据原文,回答下列问题。

(1)对这首词中词句的解说,不正确的一项是()。

- A. 上阕“看”字是领字,它领起了“万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由”。下阕起到领起作用的字是“忆”字。
- B. “怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮”,这里的“寥廓”,原意是广远空阔。这里用来描写宇宙之大。
- C. “忆往昔峥嵘岁月稠”,这里“峥嵘”原指山势高峻的样子,这里引申为不平凡的意思。
- D. “挥斥方遒”,挥斥,奔放。方,正。遒,强劲。这句意思是说热情奔放,劲头正足。

(2)下列对这首词的分析鉴赏,不正确的一项是()。

- A. 诗人用“独立”起笔,一方面是实写,另一方面也同下阕的“百侣”相呼应,以便触景生情,从容地展开下阕的回忆。另外也奠定了这首词深远、广阔、深沉的基调。
- B. 作者在长沙第一师范读书时,曾经和许多共同从事革命活动的同学一起来橘子洲游览,他们评论国家大事,写下了批判黑暗社会,宣传革命真理的文章。
- C. “谁主沉浮”由上文的俯观游鱼,仰看飞鹰,纳闷地寻思究竟是谁主宰着世间万物的升沉起伏。这句话在这里可以理解为:在这军阀统治下的中国,到底应该由谁来主宰国家兴衰和人民祸福的命运。
- D. “曾记否,到中流击水,浪遏飞舟”,刻画了一批奋发有为的青年知识分子激流勇进的精神,直接地回答了上文的“谁主沉浮”的问题。

10. 根据下列句子所给内容,在横线处仿写两句话。

金钱能买来书籍,但买不来知识;金钱能买来药品,但买不来健康;_____ , _____

_____ ; _____ , _____。

11. 从下表中筛选有关信息,在后面的空格内填写三个结构相近的短语。

某市小学五年级学生学习、生活情况调查表

调查项目	家庭作业情况		睡眠状况		吃早餐情况		体育锻炼情况	
百分比	2 小时以上	2 小时以上	8 小时以上	8 小时以下	吃早餐	不吃早餐	1 小时以上	1 小时以下
	84%	16%	27.5%	72.5%	70%	30%	21%	79%

从调查中可以看出,该市小学五年级学生普遍存在着_____, _____, _____
_____的状况。

12. 用不同的表达方式扩写“鹰击长空”,要求所写语句符合表达方式的特点。不少于 40 字。

(1)用描写的方式扩展。(其特点是:能反映出事物的具体情形,如形、声、色、动态等)

(2)用议论的方式扩展。(其特点是:语句中有观点,有分析判断)

二、阅读

(一)课内阅读。

阅读《沁园春 长沙》,完成 1~5 题。

1. 下列词语中加点词的解释,有错误的一项是()。
- A. 谁主沉浮(主宰) 漫江碧透(表程度,极)
- B. 峥嵘岁月稠(不平凡) 怅寥廓(怅惘,失意的样子)
- C. 浪遏飞舟(阻止) 激扬文字(抨击、褒扬;激浊扬清)
- D. 挥斥方遒(强健有力) 粪土当年万户侯(以……为粪土,意动用法)
2. 选出对《沁园春 长沙》一词中的词句解说不正确的一项()。
- A. 一个“争”字表现了千帆竞发的热闹场面;一个“击”字准确地写出了鹰的矫健飞翔;“翔”字精当地描绘出游鱼在水中轻快自如,像鸟一样盘旋的姿态。
- B. “万”字写出了山之多,“遍”字写出了红之广,而“漫”字写出了江水满溢之状。
- C. “恰”“正”“方”几个近义副词的运用,更有助于充分表现早期革命者当年雄姿英发的革命风貌。
- D. “江山”“文字”都属于借代的用法;“粪土”则属于名词的使动用法,表现了革命青年英勇无畏的豪迈气概。
3. 上片中,“看”字引出的意象有_____, _____、_____, _____、_____, _____。
4. 在这首写秋景的词中,诗人表达了怎样的思想情怀?



(二)课外阅读。

阅读下面的两首词,完成第1~3题。

卜算子 咏梅 毛泽东(1961年12月)

风雨送春归,飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰,犹有花枝俏。
俏也不争春,只把春来报。待到山花烂漫时,她在丛中笑。

卜算子 咏梅 【宋】陆游

驿外断桥边,寂寞开无主。已是黄昏独自愁,更著风和雨。
无意苦争春,一任群芳妒。零落成泥碾作尘,只有香如故。

1. 请简要分析“犹有花枝俏”中“俏”字的表达效果。

2. 请分析毛泽东《卜算子 咏梅》的主要表现手法。

3. 在毛泽东《卜算子 咏梅》这首词前有一句引语:“读陆游咏梅词,反其意而用之。”请分析这两首词各自表达了诗人怎样的情怀。

三、名篇名句默写

(一)默写下面句子中的空缺部分。

1. 恰同学少年,_____ ; _____ , _____ 。

2. 指点江山,激扬文字,_____ 。

3. 看万山红遍,层林尽染; _____ , _____ 。

4. 曾记否, _____ , _____ ?

(二)背诵《孔子语录》,补写下列句子中空缺部分。

1. _____ ,不亦君子乎? (《学而》)

2. 子曰:“吾十又五而志于学, _____ , _____ ,
_____ , _____ ,七十而从心所欲不逾矩。(《为政》)

3. 子曰:“学而不思则罔, _____ 。”(《为政》)

4. 子曰:知之者不如好之者, _____ 。”(《雍也》)

5. 子曰:“ _____ , _____ ,乐亦在其中矣。 _____ ,
于我如浮云。”(《述而》)



6. 子曰：“三人行，_____。择其善者而从之，_____。”（《述而》）
7. 子在川上曰：“_____，不舍昼夜。”（《子罕》）
8. 子曰：“三军可夺帅也，_____。”（《子罕》）
9. 子夏曰：“_____，_____，仁在其中矣。”（《子张》）
10. 曾子曰：“吾日三省吾身：_____，_____，传不习乎？”（《学而》）

四、美文品读

守望橘子洲

谭仲池

端午节这天，夏风格外的轻柔清爽。一清早，我就来到了橘子洲。

橘子洲，我不知道已经来过多少次，每次来的原因和理由都不同，但每次总是油然而生无限感慨和百般敬仰与依恋。而今天，透过小孙女灿烂而粉红的笑，我似乎第一次把它的容颜、神韵、风姿领略得更加清晰、流畅。眼前的如茵芳草、葱茏树木、诗意奇石、幽雅修篁、绕湖涟漪、陈色古阁、风华碑亭，无不激情飞扬、灵气浩然。这一切都极其自然而亲切地被岳麓山高扬的紫雾，爱晚亭流泻的泉响，岳麓书院飘出的书韵，乃至古城天心阁上的霞光，湘江波涛上的帆影簇拥成一腔豪情、一颗文魂和一轮艳阳。而现在矗立岛之东南面位置的青年毛泽东的艺术雕像仍未改日出韶山时的风流和喷薄的神采，依然放射着耀天暖地、滋润万物的万丈霞晖。此刻，我匆匆走回峥嵘岁月和历史长廊，去倾听湘乡东山学校和湖南第一师范早晨那声声清脆的钟鸣。那是怎样吞吐烟波和撕碎心灵的悲壮时日；那是如何欲穿苍茫、叩问大地的沉重朝夕；那是断然抛弃功名、爱恋的风险选择；那是多么肝胆如焚、书剑在胸的青春年华。这个时刻，这群青年来到橘子洲。我敢料定当时的橘子洲肯定摇晃过，湘江浪肯定急促地呼吸过，古城的石巷也肯定颤抖过。这实际上是文化号角被吹响，是精神的旗帜被高擎，是力量的惊雷在滚动，更是光明、自由在呼唤。正因为如此，100年后的青年毛泽东又走向他曾经击水放歌的沙洲，再一次用青春的微笑和飘洒梦想的衷肠来慰藉乡亲的怀念。我当然知道，就是因了这楚人与故土的秉性，一股担当民族兴亡的沉浮勇气，才在汹涌的涛头铸就绝世词响。问天也罢，问地也罢，问贾傅，问范公，问苍鹰，问红枫，毛泽东没有月迷津渡，雾失楼台的惆怅，只有坦荡淋漓，视万户侯为粪土的激奋心澜。

人如山水，山水如人。思想、情感、意志、梦想、哲学、宗教、生理、艺术会在某个时刻、地点、环境中集结；会在某种缘分、相知、默契中涅槃；会在某次颠簸、断裂、缝合中升华。这便是天地人结合和酿制的千古绝恋和世纪轰响；这便是艺术精魂共山河生辉的真实写照；这也是水滴石穿、金石为开的现实启迪；这更是从容攀登、众山俯首的生动证明。

如果说自然之美、人伦之美、艺术之美是酿造冶铸人间天堂和美好人性的神灵，而我要说，不是神灵，而是上帝的愿景和本来的福祉在支配这个可知而未知的世界。上帝呵你就是祖国，就是上下五千年的文明和生生不息的黎民百姓。到橘子洲来吧！来品读一下湖湘文化和现代文化之积淀相融而锻造的天地之道，平民之心，江河之胆，自然之灵，文化之根吧！

充满阳光、绿色、梦幻的橘子洲呵！勃发鲜活、雄奇、眷恋的橘子洲呵！

我永远守望你！

（摘自《人民日报》，有删改）



2 诗两首

雨巷

戴望舒

再别康桥

徐志摩

一、语言文字运用

1. 下列各组中加点字注音无误的一项是()。

- A. 彷徨(páng) 凄婉(wǎn) 枯槁(gǎo) 长篙(gāo)
 B. 凄清(qī) 踟蹰(chí) 似的(sì) 似乎(shì)
 C. 颓圮(pǐ) 浮藻(zǎo) 回溯(suò) 彳亍(chì chù)
 D. 斑斓(lán) 沉淀(dìng) 蒿草(hāo) 青荇(xìng)

2. 下列句子横线上依次填入的词语最恰当的一项是()。

- (1)徐志摩把对母校深厚的感情_____在他的诗歌里,希望引起读者的强烈共鸣。
 (2)没有深厚的生活积淀和艺术功底是写不出高_____的诗歌作品的。
 (3)鉴赏时,要体会这些诗的章法、韵律及其他地方的特点,认真_____诗的意象。

- A. 贯注 品位 揣测
 B. 灌注 品位 揣摩
 C. 灌注 品味 揣摩
 D. 贯注 品味 揣测

3. 选出下列各句中加点的成语使用正确的一项()。

- A. 岭南地区园林钟灵毓秀,具有轻盈、自在与开敞的岭南特色。
 B. 1937年日本侵略者制造了耸人听闻的南京大屠杀,这种滔天罪行是铁的事实。
 C. 我们学习新诗的时候,应该关注到新诗的流派现象,从各种史料看,新诗的流派呈现出异彩纷呈的局面。
 D. 今天我们重读徐志摩的诗作,在新潮澎湃的同时,诗人的悄然离世更加让人扼腕叹息。

4. 下列句子中没有语病的一项是()。

- A. 校长和其他几个学校的副校长参加了本次全市教育论坛开幕式,此次论坛将重点讨论新课改背景下学生学习能力培养问题。
 B. 针对日前发生在校园的食品中毒事件,教育部要求各地教育部门和学校切实开展校园食品安全专项整治。
 C. 不管气候条件极端不利,登山队员仍然克服了困难,胜利攀登到了顶峰。
 D. 中外诗歌作品浩如烟海,一个人想要在一生中读尽所有诗歌大师的传世之作品,既不现实也不经济,因此,选择就变得十分重要。

6. 对《雨巷》的赏析不正确的一项是()。

- A. 诗人在《雨巷》中创造了一个丁香一样的结着愁怨的姑娘这受中国古代诗词的启发,用丁香结即丁香的花蕾来象征人的愁心。
 B. 《雨巷》运用了象征的手法诗中的“我”“雨巷”“姑娘”并非是对生活的具体写照,而是充满了象征意味的抒情形象。

- C. 诗中借江南小巷的阴沉来象征当时社会的黑暗;“我”在黑暗中迷失了方向,找不到出路,充满了迷惘和绝望。
- D. 《雨巷》运用了复沓重唱手法,造成了回环往复的旋律,强化了音乐效果,替新诗的音节开了一个新纪元。
6. 对《再别康桥》运用的表现手法解释不恰当的一项是()。
- A. 诗中笼罩着一种宁静、安谧的氛围,水草、柔波、彩虹、星辉,恰当地衬托了诗人沉静的心境。
- B. 诗人运用比喻、拟人、借代等修辞手法,写出了康桥那特有的优美景色,表达了自己那追梦般的思念之情。
- C. 诗人把自己对母校的深情融进了悄悄别离时那富有特色的形象和想象中,形成了一种轻柔、明丽而又俊逸的格调。
- D. 全诗四行一节,诗行排列错落有致;每句字数基本为六七字,于参差变化中见整齐;每节押一韵,呈现出明显的旋律感。
7. 对《雨巷》的理解,下面的说法不恰当的一项是()。
- A. “丁香”是中国古典诗词中常见的意象,常用来代表美丽、忧愁。
- B. “雨巷”象征着诗人寻觅、追求的理想。
- C. “姑娘”象征着诗人心中可遇而不可求的理想。
- D. 在诗中,诗人让“丁香”和“姑娘”合二为一。
8. 下列关于新诗的说法,不正确的一项是()。
- A. 新诗是五四新文化运动时期创始和发展起来的一种新诗体。
- B. 新诗是现代诗歌的主流。
- C. 新诗打破了近体诗严格的格律束缚,创造了许多新样式《雨巷》和《再别康桥》就有不同的结构样式。
- D. 新诗不必讲究格律,不必讲究押韵。
9. 在下面一段话的横线上填写恰当的内容,使上下文意连贯,合乎表达中心。
- 人的生命有多少是被浪费的?说话空洞无物,说得再溜也是废话。有人如此说工作:“同志们,我们一定要努力工作,就是说第一要努力,第二要工作,第三要努力工作。只努力而不工作不行,只工作而不努力也不行,既不努力又不工作更不行……”这样的“谆谆教导”,与其说是_____,倒不如说_____。
10. 观察下面的漫画,根据要求答题。



- (1)请用一段文字说明漫画的内容。



(2)请揭示出漫画的寓意。

12. 今天,我们感受了徐志摩的离情别绪,其实,离别是没有时空界限的,它会超越历史,不觉来到我们身边。假期结束,要与父母告别;高中毕业,要与同学分别;出差在外,要与亲人离别。你最喜欢怎样的告别情感和告别方式? 让我们把动人的离别留下来,一起分享好吗? 不少于 200 字。

二、阅读

(一)课内阅读。

阅读《再别康桥》,回答下列问题。

1. 诗歌在意象的选择上独具特色,请你找出本诗的意象有哪些。

2. 这些意象的选择有什么作用?

3. 自古写离别诗之作可以说是数不胜数,你比较熟悉的还有哪些诗句? 请举出例子来。

阅读《雨巷》首尾两节诗歌,思考回答下列问题。

1. 诗一开始用“悠长”“寂寥”的雨巷表明了居住地的_____,以细雨表现了_____的天气特点。

2. 结尾重复了开头,它的作用是_____但把“逢着”改为“飘过”,又说明了_____的心态特征。

3. 试分析诗的最后一节的作用。

(二)课外阅读。

阅读下面一首唐诗,按照要求回答问题。

送沈子福归江东 王 维

杨柳渡头行客稀, 罟师荡桨向临圻。

惟有相思似春色, 江南江北送君归。

1. 第一、二句诗中,哪些意象是暗示送别内容的意象?

2. 第三句历来备受赞赏,请简要赏析。

三、名篇名句默写

(一)默写《诗两首》中相关语句。

1. 轻轻的我走了, _____, 我轻轻的招手, _____。

那榆阴下的一潭,不是清泉,是天上虹 _____, _____。

寻梦? 撑一支长篙, _____, 满载一船星辉, _____。

(《再别康桥》)

2. 她彷徨在这寂寥的雨巷,撑着油纸伞,像我一样,像我一样地,默默行着,

_____, _____, _____。

她静默地走近,走近,又投出, _____。她飘过,像梦一般地, _____。

(《雨巷》)

(二)背诵《孟子两篇》(《鱼,我所欲也》《生于忧患,死于安乐》),补全下列语句中的空缺部分。

1. 与成语“嗟来之食”的意思相一致的句子是: _____;

_____, _____。

2. 生,亦我所欲也;义,亦我所欲也。二者不可得兼, _____。

3. 生亦我所欲,所欲有甚于生者, _____;死亦我所恶,所恶有甚于死者, _____。

4. 乡为身死而不受, _____;乡为身死而不受, _____;乡为身死而不受, _____:是亦不可以已乎?

5. 故天将降大任于斯人也,必先_____, _____, _____, _____, _____, 所以动心忍性,曾益其所不能。

6. 人恒过然后能改, _____, _____, 入则无法家拂士, _____, 国恒亡。

四、美文品读

悼 志 摩

林徽因

十一月十九日我们的好朋友,许多人都爱戴的新诗人,徐志摩突兀的,不可信的,残酷的,在飞机上遇险而死去。这消息在二十日的早上像一根针刺触到许多朋友的心上,顿使那一早的天墨一般地昏黑,哀恸的咽哽锁住每一个人的嗓子。

志摩……死……谁曾将这两个句子联在一处想过!他是那样活泼的一个人,那样刚刚站在壮年的顶峰上的一个人。朋友们常常惊讶他的活动,他那像小孩般的精神和认真,谁又会想到他死?

突然的,他闯出我们这共同的世界,沉入永远的静寂,不给我们一点预告,一点准备,或是一个最后希望的余地。这种几乎近于忍心的决绝,那一天不知震麻了多少朋友的心?现在那不能否认的事实,仍然无情地挡住我们前面。任凭我们多苦楚的哀悼他的惨死,多迫切的希冀能够仍然接触到他原来的音容,事实是不会为我们这伤悼而有些须活动的可能!这难堪的永远静寂和消沉便是死的最残酷处。

我们不迷信的,没有宗教地望着这死的帷幕,更是丝毫没有把握。张开口我们不会呼吁,闭上眼不会入梦,徘徊在理智和情感的边沿,我们不能预期后会,对这死,我们只是永远发怔,吞咽枯涩的泪;待时间来剥削着哀恸的尖锐,痂结我们每次悲悼的创伤。那一天下午初得到消息的许多朋友不是全跑到胡适之先生家里么?但是除去拭泪相对,默然围坐外,谁也没有主意,谁也不知有什么话说,对这死!

谁也没有主意,谁也没有话说!事实不容我们安插任何的希望,情感不容我们不伤悼这突兀的不幸,理智又不容我们有超自然的幻想!默然相对,默然围坐……而志摩则仍是死去没有回头,没有音讯,永远地不会回头,永远地不会再有音讯。

我们中间没有绝对信命运之说的,但是对着这不测的人生,谁不感到惊异,对着那许多事实的痕迹又如何不感到人力的脆弱,智慧的有限。世事尽有定数?世事尽是偶然?对这永远的疑问我们什么时候能有完全的把握?

我认得他,今年整十年,那时候他在伦敦经济学院,尚未去康桥。我初次遇到他,也就是他初次认识到影响他迁学的狄更生先生。不用说他和我父亲最谈得来,虽然他们年岁上差别不算少,一见面之后便互相引为知己。他到康桥之后由狄更生介绍进了皇家学院,当时和他同学的有我姊丈温君源宁。一直到最近两个月中源宁还常在说他当时的许多笑话,虽然说是笑话,那也是他对志摩最早的一个惊异的印象。志摩认真的诗情,绝不含有任何矫伪,他那种痴,那种孩子似的天真实能令人惊讶。源宁说,有一天他在校舍里读书,外边下起了倾盆大雨——惟是英伦那样的岛国才有的狂雨——忽然他听到有人猛敲他的房门,外边跳进一个被雨水淋得全湿的客人。不用说他便是志摩,一进门一把扯着源宁向外跑,说快来我们到桥上去等着。这一来把源宁怔住了,他问志摩等什么在这大雨里。志摩睁大了眼睛,孩子似的高兴地说“看雨后的虹去”。源宁不止说他不该去,并且劝志摩趁早将湿透的衣服换下,再穿上雨衣出去,英国的湿气岂是儿戏,志摩不等他说完,一溜烟地自己跑了。

以后我好奇地曾问过志摩这故事的真确,他笑着点头承认这全段故事的真实。我问:那么下文呢,你立在桥



上等了多久,并且看到虹了没有?他说记不清但是他居然看到了虹。我诧异地打断他对那虹的描写,问他:怎么他便知道,准会有虹的。他得意地笑答我说:“完全诗意的信仰!”

“完全诗意的信仰”,我可要在这里哭了!也就是为这“诗意的信仰”他硬要借航空的方便达到他“想飞”的宿愿!“飞机是很稳当的”他说,“如果要出事那是我的命运!”他真对命运这样完全诗意的信仰!

志摩我的朋友,死本来也不过是一个新的旅程,我们没有到过的,不免过分地怀疑,死不定就比这生苦,“我们不能轻易断定那一边没有阳光与人情的温慰”,但是我前边说过最难堪的是这永远的静寂。我们生在这没有宗教的时代,对这死实在太没有把握了。这以后许多思念你的日子,怕要全是昏暗的苦楚,不会有一点点光明,除非我也有你那美丽的诗意的信仰!

我个人的悲绪不竟又来扰乱我对他生前许多清晰的回忆,朋友的原谅。

诗人的志摩用不着我来多说,他那许多诗文便是估价他的天平。我们新诗的历史才是这样的短,恐怕他的判断人尚在我们儿孙辈的中间。我要谈的是诗人之外的志摩。人家说志摩的为人只是不经意的浪漫,志摩的诗全是抒情诗,这断语从不认识他的人听来可以说很公平,从他朋友们看来实在是对不起他。志摩是个很古怪的人,浪漫固然,但他人格里最精华的却是他对人的同情,和蔼,和优容;没有一个人他对他不和蔼,没有一种人,他不能优容,没有一种的情感,他绝对地不能表同情。我不说了解,因为不是许多人爱说志摩最不解人情么?我说他的特点也就在这上头。

我们寻常人就爱说了解;能了解的我们便同情,不了解的我们便很落寞乃至酷刻。表同情于我们能了解的,我们以为很适当;不表同情于我们不能了解的,我们也认为很公平。志摩则不然,了解与不了解,他并没有过分地夸张,他只知道温存,和平,体贴,只要他知道有情感的存在,无论出自何人,在何等情况下,他理智上认为适当与否,他全能表几分同情,他真能体会原谅他人与他自己不相同处。从不会刻薄地单支出严格的迫仄的道德的天平指摘凡是与他不同的人。他这样的温和,这样的优容,真能使许多人惭愧,我可以忠实地说,至少他要比我们多数的人伟大许多;他觉得人类各种的情感动作全有它不同的,价值放大了的人类的眼光,同情是不该只限于我们划定的范围内。他是对的,朋友们,归根说,我们能够懂得几个人,了解几桩事,几种情感?哪一桩事,哪一个人没有多面的看法!为此说来志摩的朋友之多,不是个可怪的事;凡是认得他的人不论深浅对他全有特殊的感情,也是极为自然的结果。而反过来看他自己在他一生的过程中却是很少得着同情的。不止如是,他还曾为他的一点理想的愚诚几次几乎不见容于社会。但是他却未曾为这个鄙吝他给他人的同情心,他的性情,不曾为受了刺激而转变刻薄暴戾过,谁能不承认他几有超人的宽量。

志摩的最动人的特点,是他那不可信的纯净的天真,对他的理想的愚诚,对艺术欣赏的认真,体会情感的切实,全是难能可贵到极点。他站在雨中等虹,他甘冒社会的大不韪争他的恋爱自由;他坐曲折的火车到乡间去拜哈岱,他抛弃博士一类的引诱卷了书包到英国,只为要拜罗素做老师,他为了—种特异的境遇,一时特异的感动,从此在生命途中冒险,从此抛弃所有的旧业,只是尝试写几行新诗——这几年新诗尝试的命运并不太令人踊跃,冷嘲热骂只是家常便饭——他常能走几里路去采几茎花,费许多周折去看一个朋友说两句话;这些,还有许多,都不是我们寻常能够轻易了解的神秘。我说神秘,其实竟许是傻,是痴!事实上他只是比我们认真,虔诚到傻气,到痴!他愉快起来他的快乐的翅膀可以碰得到天,他忧伤起来,他的悲戚是深得没有底。寻常评价的衡量在他手里失了效用,利害轻重他自有他的看法,纯是艺术的情感的脱离寻常的原则,所以往常人常听到朋友们说到他总爱带着嗟叹的口吻说:“那是志摩,你又有什么法子!”他真的是个怪人么?朋友们,不,一点都不是,他只是比我们近情,比我们热诚,比我们天真,我们对万物都更有信仰,对神,对人,对灵,对自然,对艺术!

朋友们我们失掉的不止是一个朋友，一个诗人，我们丢掉的是个极难得可爱的人格。

至于他的作品全是抒情的么？他的兴趣只限于情感么？更是不对。志摩的兴趣是极广泛的。他始终极喜欢天文，他对天上星宿的名字和部位就认得很多，最喜暑夜观星，好几次他坐火车都是带着关于宇宙的科学的书。他曾经译过爱因斯坦的相对论，并且在一九二二年便写过一篇关于相对论的东西登在《民铎》杂志上。他常向思成说笑：“任公先生的相对论的知识还是从我徐君志摩大作上得来的呢，因为他说他看过许多关于爱因斯坦的哲学都未曾看懂，看到志摩的那篇才懂了。”今夏我在香山养病，他常来闲谈，有一天谈到他幼年上学的经过和美国克莱克大学两年学经济学的景况，我们不禁对笑了半天，后来他在他的《猛虎集》的“序”里也说了那么一段。可是奇怪的！他不像许多天才，幼年里上学，不是不及格，便是被斥退，他是常得优等的，听说有一次康乃尔暑假里一个极严的经济教授还写了信去克莱克大学教授那里恭维他的学生，关于一门很难的功课。我不是为志摩在这里夸张，因为事实上只有为了这桩事，今夏志摩自己便笑得不亦乐乎！

此外他的兴趣对于戏剧绘画都极深浓，戏剧不用说，与诗文是那么接近，他领略绘画的天才也颇为可观，后期印象派的几个画家，他都有极精密的爱恶，对于文艺复兴时代那几位，他也很熟悉，他最爱鲍蒂切利和达文赛。自然他也常承认文人喜画常是间接地受了别人论文的影响，他的，就受了法兰（ROGE RFRY）和斐德（WALTER PATER）的不少。对于建筑审美他常常对思成和我道歉说：“太对不起，我的建筑常识全是 RUSKINS 那一套。”他知道我们是讨厌 RUSKINS 的。但是为看一个古建的残址，一块石刻，他比任何人都热心，都更能静心领略。

他喜欢色彩，虽然他自己不会作画，暑假里他曾从杭州给我几封信，他自己叫它们做“描写的水彩画”，他用英文极细致地写出西（边？）桑田的颜色，每一分嫩绿，每一色鹅黄，他都仔细地观察到。又有一次他望着我园里一带断墙半晌不语，过后他告诉我说，他正在默默体会，想要描写那墙上向晚的艳阳和刚刚入秋的藤萝。

对于音乐，中西的他都爱好，不止爱好，他那种热心便唤醒过北京一次——也许唯一的一次——对音乐的注意。谁也忘不了那一年，克拉斯拉到北京在“真光”拉一个多钟头的提琴。对旧剧他也得算“在行”，他最后在北京那几天我们曾接连地同去听好几出戏，回家时我们讨论的热闹，比任何剧评都诚恳都起劲。

谁相信这样的一个人，这样忠实于“生”的一个人，会这样早地永远地离开我们另投一个世界，永远地静寂下去，不再透些许声息！

我不敢再往下写，志摩若有灵听到比他年轻许多的一个小朋友拿着老声老气的语调谈到他的为人不觉得不快么？这里我又来个极难堪的回忆，那一年他在这同一个的报纸上写了那篇伤我父亲惨故的文章，这梦幻似的人生转了几个弯，曾几何时，却轮到我在风紧夜深里握吊他的惨变。这是什么人生？什么风涛？什么道路？志摩，你这最后的解脱未始不是幸福，不是聪明，我该当羡慕你才是。