

戏剧
——
学习
——
资料

武汉市文联戏剧部

戏剧学习资料

—

武汉市文联戏剧部

一九八二年十月

目 录

毛泽东同志给文艺界人士的十五封信……………(1)

关于党的文艺工作者的两个倾向问题……………陈 云(12)

一要坚持,二要发展……………理 文(21)

——记毛泽东文艺思想讨论会

树立革新、创造的主导思想……………刘厚生(27)

——重温毛主席关于戏曲工作的论述

进一步革新和发展戏曲艺术……………周 扬(35)

建设戏曲现代剧目问题……………张 庚(55)

学点传统编剧手法,更戏曲化一些……………张 真(72)

——漫谈现代戏的创作

生活·典型·戏剧……………胡小孩(79)

——创作现代戏的一些甘苦

试论新时期戏剧文学中的人物塑造……………马 威(93)

论戏剧创作中的人物关系及其变化 ……钱石昌 孙福良(109)

对真善美的统一追求……………安 葵(122)

——读陈仁鉴的戏曲剧作

戏曲文学样式的革新……………黄文铎(142)

戏曲结构的美学特征……………沈 尧(169)

谈历史剧创作……………马少波(189)

访寻历史的足印……………林涵表(203)

——关于历史剧的随谈三则

历史剧纵横谈……………徐朔方(221)

历史剧的历史化与非历史化……………北 淮(229)

李渔论戏剧的审美特性……………杜书瀛(256)

毛泽东同志给文艺界 人士的十五封信

(一九三九年——一九四九年)

给 肖 三 的 信

(一九三九年六月十七日)

子瞳同志：

(一)大作(1)看了，感觉在战斗，现在需要战斗的作品，现在的生活也全部是战斗，盼望你更多作些。

(二)高尔基晚会如无故障当来参加，惟这几天较忙一些。

(三)马，待查问一下看，这事倒不很容易。如你在边区范围内行动，那我可以拿我的马给你用一下；如往外边，就得另想法了。

敬复。

毛 泽 东

六月十七日

给周文的信

(一九四〇年十一月三十日)

寄往五十四号

周文同志：

群众报及《大众习作》(2)第二期都看了，你的工作是有意义有成绩的，我们都非常高兴。

《大众习作》封面写得不好，请改换一个如何？

敬礼！

毛泽东

十一月三十日

给雪苇的信

(一九四一年七月十五日)

雪苇同志：

来信及提纲(3)收读。虽然我提不出什么意见，但是赞成你写这本书。此复。致以

敬礼！

毛泽东

七月十五日

给肖军的信

(一九四一年八月二日)

肖军同志：

两次来示都阅悉，要的书已付上。我国过去同你少接触，缺乏了解，有些意见想同你说，又怕交浅言深，无益于你，反引起隔阂，故没有即说。延安有无数坏现象，你对我说的，都值得注意，都应改正，但我劝你同时注意自己方面的某些毛病，不要绝对的看问题，要有耐心，要注意调理人我关系，要故意的强制的省察自己的弱点，方有出路，方能“安心立命”。否则天天不安心，痛苦甚大。你是极坦白豪爽的人，我觉得我同你谈得来，故提议如上。如得你同意，愿同你再谈一回。

敬问

近好！

毛泽东

八月二日

给欧阳山、草明的信(4)

(一九四二年四月十三日)

欧阳山
草明二同志：

前日我们所谈关于文艺方针诸问题，拟请代我搜集反面的意见，如有所得，祈随时赐示为盼！

毛泽东

四月十三日

给 罗 烽 的 信

(一九四二年六月十二日)

罗烽同志：

你的文章(5)读过了，今付还。

我觉得关于高尔基的一篇是好的，这篇使我读后得到很大的益处。但其余的文章，和这一篇的观点不失调和，我虽只看一遍，但觉有些是不明朗化，有些则论点似乎有毛病。我希望你用马克思主义的观点将自己的作品检查一番，对于你的前进是有益的。未知当否，请加考虑为盼！

敬礼！

毛 泽 东

六月十二日

给欧阳山尊、朱丹、成荫的信

(一九四二年十一月二十三日)

欧阳山尊

朱 丹同志：

成 荫

你们的信收到了，感谢你们！你们的剧(6)我以为 是好的，延安及边区正需看反映敌后斗争生活的戏剧，希望多演一些这类的戏。

敬礼！

毛 泽 东

十一月二十三日

给杨绍萱、齐燕铭的信(7)

(一九四四年一月九日)

绍萱、燕铭同志：

看了你们的戏(8)，你们做了很好的工作，我向你们致谢，并请代向演员同志们致谢！历史是人民创造的，但在旧戏舞台上（在一切离开人民的旧文学旧艺术上）人民却成了渣滓，由老爷太太少爷小姐们统治着舞台，这种历史的颠倒，现在由你们再颠倒过来，恢复了历史的面目，从此旧剧开了新生面，所以值得庆贺。郭沫若在历史话剧方面做了很好的工作，你们则在旧剧方面做了此种工作。你们这个开端将是旧剧革命的划时期的开端，我想到这一点就十分高兴，希望你们多编多演，蔚成风气，推向全国去！

敬礼！

毛泽东

一月九日夜

给周扬的信

(一九四四年四月二日)

周扬同志：

此篇(9)看了，写得很好。你把文艺理论上几个主要问题作了一个简明的历史叙述，借以证实我们今天的方针是正确的，这一点很有益处，对我也是上一课。只是把我那篇讲

话(10)配在马、恩、列、斯……之林觉得不称，我的话是不能这样配的。此外，第十页上“艺术应该将群众的感情、思想、意志联合起来”(11)，似乎不但是指创作时“集中”起来，而且是指拿这些创作到群众中去，使那些被经济的、政治的、地域的、民族的原因而分散了的（社会主义国家没有了政治原因，但其他原因仍在）“群众的感情、思想、意志”，能借文艺的传播而“联合起来”，或者列宁这话的主要意思是在这里，这就是普及工作。然后在这个基础上“把他们提高起来”，是否可以作这样解释，请再斟酌一下，或同懂俄文的同志商量一下加以酌定，其余没有意见。

敬礼！

毛泽东

四月二日

给胡乔木的信

（一九四四年五月二十七日）

乔木：

此文(12)写得很切实、生动，反映了与具体解决了年来秧歌剧的情况和问题，除报上发表外，可印成小册，可起教本的作用。最好把文尾附注移至文前，并稍为扩充几句，请与作者商酌。

毛泽东

五月二十七日

给丁玲、欧阳山的信

(一九四四年七月一日)

丁玲同志：
欧阳山

快要天亮了，你们的文章(13)引得我在洗澡后睡觉前一口气读完，我替中国人民庆祝，替你们两位的新写作作风庆祝！合作社会议要我讲一次话，毫无材料，不知从何讲起，除了谢谢你们的文章之外，我还想多知道一点，如果可能的话，今天下午或傍晚拟请你们来我处一叙，不知是否可以？

敬礼！

毛泽东

七月一日早

给郭沫若的信

(一九四四年十一月二十一日)

沫若兄：

大示读悉。奖饰过分，十分不敢当；但当努力学习，以副故人期望。武昌分手后，成天在工作堆里，没有读书钻研机会，故对于你的成就，觉得羡慕。你的《甲申三百年祭》，我们把它当作整风文件看待。小胜即骄傲，大胜更骄傲，一次又一次吃亏，如何避免此种毛病，实在值得注意。倘能经过大手笔写一篇太平军经验，会是很有益的；但不敢作正式提议，恐怕太累你。最近看了《反正前后》(14)，和我那时在湖南经历

的，几乎一模一样，不成熟的资产阶级革命，那样的结局是不可避免的。此次抗日战争应该是成熟了的罢，国际条件是很好的，国内靠我们努力。我虽然兢兢业业，生怕出岔子，但说不定岔子从什么地方跑来；你看到了什么错误缺点，希望随时示知。你的史论、史剧有大益于中国人民，只嫌其少，不嫌其多，精神决不会白费的，希望继续努力。恩来同志到后，此间近情当已获悉，兹不一一。我们大家都想和你见面，不知有此机会否？

谨祝

健康、愉快与精神焕发！

毛泽东上

一九四四年十一月二十一日，于延安

给肖三的信

（一九四五年二月二十二日）

肖三同志：

你的《第一步》(15)，写得很好。你的态度，大不同于初到延安那几年了，文章诚实，恳切，生动有力。当然，从前你的文章也是好的，但是现在更好了，我读这些文章，很得益处。

为着使延安文艺工作同志们多参加群众性的集会，须关照高岗、贾拓夫、谭政、罗迈、李富春、彭真几位同志，遇有这类会议不要忘记组织文艺同志们去参加。此事请你访他们去谈，我有机会也将告诉他们。今年全边区性的大会少开，但地方性的，延市、延安县和延属分区的，必有许多，同县、市、

分区的负责同志及宣传部讲通此事，也很必要，可否也请你去谈一下？

同志的敬礼！

毛 泽 东

二月二十二日

给 柳 亚 子 的 信

（一九四五年十月四日）

亚子先生吾兄道席：

诗及大示诵悉，深感勤勤恳恳诲人不倦之意。柳夫人清恙有起色否？处此严重情况，只有亲属能理解其痛苦，因而引起自己的痛苦，自非“气短”之说所可解释。时局方面，承询各项，目前均未至具体解决时期。报上云云，大都不足置信。前曾奉告二语：前途是光明的，道路是曲折的。吾辈多从曲折（即困难）二字着想，庶几反映了现实，免至失望时发生许多苦恼。而困难之克服，决不是那么容易的事情。此点深望先生引为同调。有些可谈的，容后面告，此处不复一一。先生诗慨当以慷，卑视陆游陈亮，读之使人感发兴起。可惜我只能读，不能做。但是万千读者中多我一个读者，也不算辱没先生，我又引以自豪了。敬颂

兴居安吉！

毛 泽 东

十月四日

给 沈 雁 冰 的 信

(一九四九年九月二十三日)

雁冰兄：

示悉。写了一句话(16)，作为题词，未知可用否？封面宜由兄写，或请沫若兄写，不宜要我写。

毛 泽 东

九月二十三日

(1)指肖三写的一本诗稿。其中一部分诗后来收入1952年人民文学出版社出版的他的《和平之路》诗集以及1960年人民文学出版社和1981年湖南人民出版社出版的《肖三诗选》。

(2)群众报，即《边区群众报》，是面向工农群众的报纸。《大众习作》，主要是帮助通讯员和初学写作者提高写作能力的刊物。它们是延安大众读物社先后于1940年3月和8月创办的。周文当时是大众读物社负责人。

(3)提纲，指雪苇写的中国新文学史讲授提纲。作者原拟按这个提纲写一本中国新文学史，后来缩写为他的《论文学的工农兵方向》一书的首章（《新文学的历史说明什么》）。该书于1948年5月在大连光华书店出版。

(4)毛泽东在同一天还给文艺界其他同志如肖军、罗烽写了同样内容的信。4月17日，毛泽东又给欧阳山、草明写信说：“如果你们在搜集材料，那很好，正反两面都盼搜集，最好能给我一个简明的说明书”。

(5)指罗烽1941年3月到延安后写的几篇文章。其中《高尔基论艺术与思想》一文，发表在1941年7月1日延安《文艺月报》第七期上。

(6)指成荫等创作的反映敌后斗争生活的《晋察冀的乡村》、《荒村之夜》、《虎列拉》、《自家人认自家人》、《求雨》等剧。1942年冬，八路军一二〇师战斗剧社在延安演出过这些剧。欧阳山等、朱丹（后改名为朱丹西）、成荫当时是该剧社负责人。

(7) 此信曾在1967年5月25日《人民日报》上发表过，信中“郭沫若在历史话剧方面做了很好的工作，你们则在旧剧方面做了此种工作”一句被删掉。这次全文发表。

(8) 指由杨绍奎、齐燕铭编导，延安中央党校演出的京剧（当时称为平剧）《逼上梁山》。

(9) 指周扬为他编的《马克思主义与文艺》一书写的序言，后来发表在1944年4月8日延安《解放日报》上。《马克思主义与文艺》一书，选辑了马克思、恩格斯、普列汉诺夫、列宁、斯大林、高尔基、普希金、托尔斯泰、高尔基、普希金、托尔斯泰的论述。

(10) 指毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》。

(11) 见蔡特金写的列宁回忆录。在1944年周扬为《马克思主义与文艺》写的编者序言中，有关列宁这句话的那段译文是：“艺术是属于人民的。它的最深的根源，应该是出自广大劳动群众的最底层。它应该成为这些群众所了解和为他们所喜爱的。它应该将这些群众的感情、思想和意志联合起来，并把他们提高起来。”在1957年人民出版社出版的蔡特金《回忆列宁》中，这段译文改为：“艺术是属于人民的。它必须在广大劳动群众的底层有其最深厚的根基。它必须为这些群众所了解和爱好。它必须结合这些群众的感情、思想和意志，并提高它们。”

(12) 指艾青写的《论歌剧的形式》一文，后来发表在1944年6月28日延安《解放日报》上。

(13) 指丁玲写的《田保霖》和欧阳山写的《活在新社会里》两篇文章，发表在1944年6月30日延安《解放日报》上。文章介绍了陕甘宁边区合作社工作中的两个模范人物。

(14) 《反正前后》是郭沫若1929年写的反映自己1910年至1911年生活经历的作品，1929年8月由上海现代书局出版。后收入1947年上海海燕书店出版的《少年时代》（沫若自传第一卷）。1958年又收入人民文学出版社出版的《沫若文集》第六卷。

(15) 《第一步》是1944年冬肖三参加陕甘宁边区参议会及劳模大会后写的一篇文章，主要是谈文艺工作者深入工农兵的问题，发表在1945年2月20日延安《解放日报》上。

(16) 指毛泽东为《人民文学》创刊所写的题词：“希望有更多好作品出世”。

关于党的文艺 工作者的两个倾向问题

陈 云

中共中央宣传部按：最近我国文艺界正在纪念延安文艺座谈会四十周年，经中央书记处批准，并征得陈云同志的同意，现将陈云同志一九四三年三月的一篇讲话全文发表。

陈云同志在这篇讲话中，提出了一个十分重要的原则问题：党的文艺工作者，应该首先把自己看成是一个普通党员，而不应该首先把自己看成是一个文化人。既然是共产党的一分子，就必须不断提高共产主义觉悟，增强党性，端正作风，严守党纪，准确、完善地执行党的路线、方针、政策。现在我们党的文艺工作者，绝大多数是符合或基本符合上述要求的。但也有极少数人，党性很差。个别党员作家，甚至沾染邪气，不象一个共产党员。把自己改造、提高成为一个真正符合党员标准的文艺工作者，这是全体从事文艺工作的党员当前和长远的根本任务。我们希望，通过学习，通过批评和自我批评，使所有党的文艺工作者，增强党性，去掉邪气。我们也希望所有非党的文艺工作者，学鲁迅的榜样，把自己锻炼成为共产主义的坚强战士。我们党的和非党的文艺工作者只要这样做了，那么，我国社会主义文艺事业的兴旺就得到了基本的保障。

同志们！现在大家要下去做工作，我来讲几句话送行。我们党的文艺工作者，在十几年来做了很多很好的工作，对于中国革命和中国文化，有了很重大的贡献。这是不能够否认，也不应该否认的。但是我今天不打算讲这方面的事情，我想讲讲我们做文艺工作的同志们中的两个倾向，或者说两个缺点，请同志们考虑一下讲得是否对。两个什么缺点呢？一个是特殊，一个是自大。这两样东西我看都是不好的，都是应该去掉的。从积极方面说，也就是希望大家不要特殊，不要自大。

先讲不要特殊。在我们做文艺工作的同志里面，或者说宽些，在我们做文化工作的同志里面，有没有人感觉我是一文化人，和旁的党员不能相比，对党的关系也要与众不同呢？我看这种人是有的，不但他们自以为特殊，旁的同志也把他们当作是特殊。这种现象，应不应该在党内存在？为要答复这个问题，先得弄清楚文化人是以什么资格做党员的。可以有两种看法：第一种是，基本上是文化人，附带是党员。这种党员是以文化人资格入党，而不是以千千万万普通党员中一分子 的资格入党的。第二种是，基本上是党员，文化工作只是党内的分工。也许还有第三种，文化人和党员各半。不过，这只是过渡形式，是一定要向第一种看法或第二种看法发展的。党对这两种看法的态度怎么样？毫无疑问，党是要求确立第二种看法，反对第一种看法的。因为只有这样党才能成为统一的、无产阶级的、战斗的党，要是不然，你以文化人资格入党，我以军人资格入党，他又以农民资格入党，党就成了什么样子呢？志党就不成其为党，成了“各界联合会”。这是一个原则争论，原则区别。党是不是象共产党？党员是不是象共产党员？原则区别就在这里。可否来一个妥协？妥协就是帮助“各界联合会”的成立。所以，妥协的路是没有的。

那末，党员中间是不是还有分别？有分别，分工就是分别，但是分工并不能作为特殊化的根据。在我们中国共产党的五十三条党章里面，一条也没有讲起党员分工以后怎么样，党员就都是党员，要说分工，个个党员都分了工，我们党内就没有一个不担任任何具体工作的“单纯党员”，是不是文化工作比别的工作高一等？这是“天子重英豪，文章教尔曹，万般皆下品，唯有读书高”的士大夫观点，而不是我们的观点，我们认为凡是对群众、对革命有必要的工作，都同样有价值，做好了都同样有功劳，一定要问什么工作最必要，那末，只有说劳动最必要，这才合乎历史的实际，而劳动者恰恰就没有向党向社会要求过什么特殊化，如果一定要求特殊，这个要求是前进的还是后退的？这是后退的要求，这是要使先锋队的党员向党外老百姓看齐，使党向“各界联合会”看齐，我希望我们所有的同志，都不要有这种落后的要求。

同志们或者还要问：那末党为什么又说要照顾做文化工作的同志呢？我想，这不外是两个用意：一个是因为分工的特点，每种分工都有它的特点，用做文化工作的方法去做军事工作不行，用做军事工作的方法去做文化工作也不行，文化工作中个人活动要多一点，这在列宁的《党的组织与党的文学》里面说得很好，如果不照顾到这一点是错的。还有一个用意是因为一部分文化工作同志现在存在着弱点，做文化工作的同志们过去大都是分散工作，受党的教育比较少，和工农兵的结合也很差，因此在思想意识上不免产生一些弱点，在这种意义上，我们要人家长期照顾，到处对人家讲，我有缺点你们要照顾呀，这就并不漂亮了。这是我要说的关于不要特殊的第一层。

这一层弄清楚了，接着就好解决两个问题。第一个问题是，要不要遵守纪律，这个问题在大多数党员