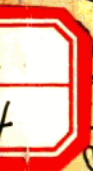




百花洲



《百花洲》编委会

莫秀英 张明金 杨子芳 黄仁秀

雷良友 涂银保 涂国钦 朱励民

沈国梁

主编： 莫秀英

副主编： 张明金

涂国钦

沈国梁

责任编辑： 杨江 易芳霖



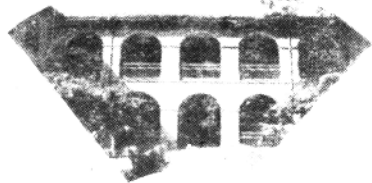
1. 百花洲全景



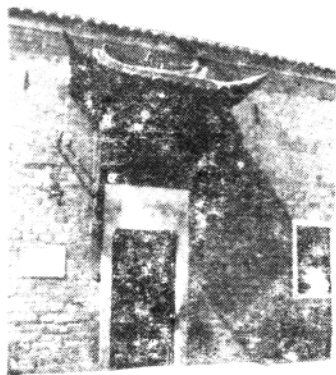
2. 水上清华馆



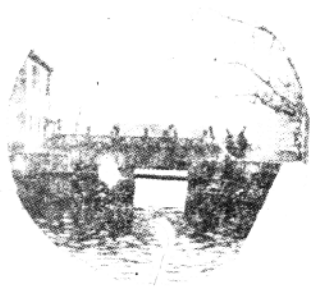
3. 苏州



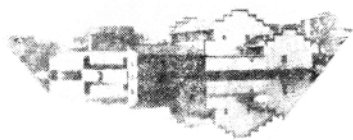
4. 叶挺指挥部旧址
(南昌二中)



5. 朱德军官教导团旧址
(花园角2号)

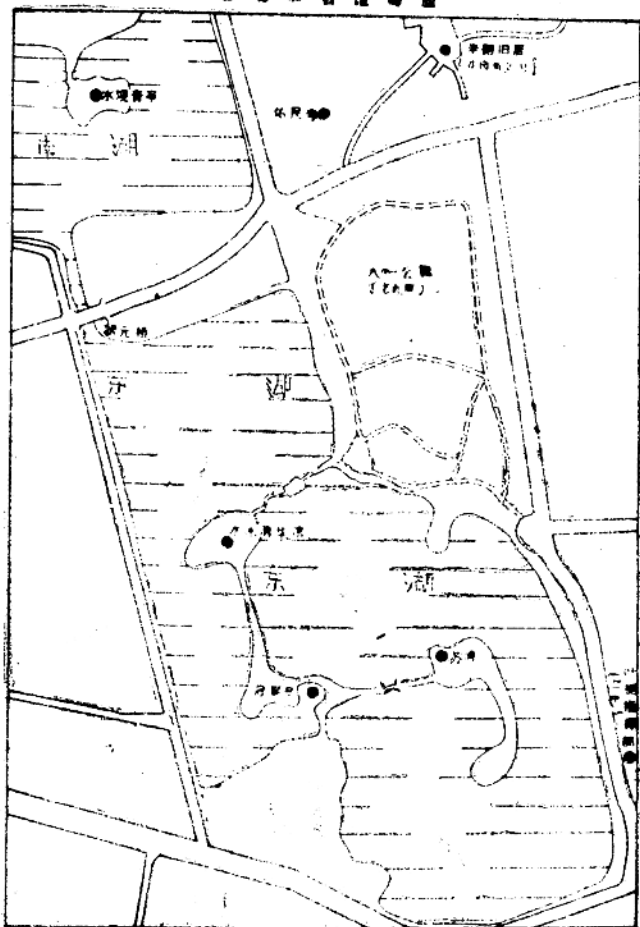


6. 状元桥
(建于清初)



7. 水观音亭
(建于唐代)

新加坡各名胜



前 言

徐炳登

东湖区民间文学集成编辑办公室收集、整理、出版了《东湖民间故事选》，现在又编辑了《百花洲》这本小册子奉献给读者，这是很有意义的，应该受到称赞。这本小册子辑录了南昌东湖地区的民间故事传说，比较全面地介绍了东湖和百花洲的历史沿革、名迹胜景，还收集了一些古人歌咏湖洲的诗词，并配以必要的插图和照片，读起来引人入胜，颇有乐趣。

众所周知，我国地大物博，人口众多，有广袤的土地、丰富的矿藏和水利，这属于自然资源和人力资源；然而，还有一种为人不大注意的资源，那就是遍及神州大地的胜景古迹，这是文化遗产的主要组成部分，是一种历史资源，属精神文明之列。据省委宣传部的同志说，我们江西省境内这方面的资源相当丰富，如能很好地开发利用起来，那对当今的文明社会将是一大贡献。近几年来，这方面的工作有了很大的进展，象拨款专款重建滕王阁，修建西山万寿宫，以及前面提到的《百花洲》这类小册子的编辑出版，就是南昌市充分开展利用这种资源的重要政绩。这是进行爱国主义和革命传统教育的好教材，对建设社会主义精神文明是很有益处的。

南昌是个江南古城，已有近二千年的历史了。在这里，世代相传，播种了文化，创立了千秋功业，那浩瀚的文学资料，那幽静而带有神秘色彩的历史古迹，编制出了一幅幅

灿烂的历史画卷。人世沧桑，湖洲无恙。涉足这些名胜古迹，“东湖”和“百花洲”这两景尤为夺目，犹如两颗明珠镶嵌在予章故郡这块土地上，令人神往。请看清代诗人商盘对江城湖洲的赞赏：

旧日吴土苑，苍凉变古邱。
谁知千阜外，亦有百花洲。
疏柳烟中笛，斜阳水上楼。
平生临眺意，端为此勾留。

诗人对百花洲的眷恋之意跃然于纸上。勤劳的人们，在紧张的劳动之余，信步名胜古迹，曲径探幽，那真是一种美的享受。

历史的画卷真是壮丽，现代文明是由古代文明演变发展而来的。江山如此多娇，炎黄子孙谁不骄傲自豪！在鉴赏民族古代文明之余，不禁扪心自问：我怎样去发展和创造无愧于时代的新文化？我想，骏马应该是不须着鞭自奋蹄的。

《百花洲》这本小册子也是一种导游资料。当今广泛开展国际间的文化交流，开拓旅游事业，是进行改革、开放的需要。小册子所介绍的“东湖夜月”“苏圃春蔬”两景为世人瞩目，而八一起义的壮举更是蜚声中外。南昌是一个对外开放城市，前来参观访问的国内外朋友和仁人志士会越来越多，向他们介绍这个古城的春秋，由此加深彼此了解，增进友谊，是编辑《百花洲》这本小册子的一个目的，也是广大文化工作者义不容辞的责任。在建设社会主义精神文明的伟大工程中，应继续努力，尽职尽责，为开发旅游资源，发展文化交流作出新的贡献。

一九八六年元月

目 录

前言.....徐炳登 (1)

湖洲春秋..... (1)

名迹胜景

- 百花洲..... (5)
- 八一公园..... (5)
- 军官教导团旧址..... (6)
- 朱德旧居..... (6)
- 叶挺指挥部旧址..... (7)
- 澹台灭明墓..... (7)
- 苏翁圃..... (8)
- 佑民寺..... (8)
- 佑民寺铜钟..... (9)
- 杏花楼..... (9)
- 钟鼓楼..... (10)
- 贡院井..... (10)
- 东湖书院..... (11)

火神庙..... (11)

故事传说

- 苏公圃的传说..... 吴尔泰整理 (13)
- 韦丹镇蛟治东湖..... 吴尔泰整理 (18)
- 金佛镇妖..... 吴尔泰整理 (24)
- 癫僧诗安佑民寺..... 吴尔泰整理 (28)
- 蛛蜘捞钟..... 杨 江整理 (33)
- 皇殿侧..... 雷学锋整理 (40)
- 湖心观音亭联..... 丁立鸣、易芳霖整理 (42)
- 贡院井的传说..... 杨 江整理 (44)
- 鬼吃清汤..... 杨 江整理 (47)
- 编戏写大虚..... 肖传俊整理 (49)
- 撰联戏相国..... 肖传俊整理 (51)
- 南昌——湖城的传说..... 黄豫新整理 (53)
- 水观音亭的故事..... 肖朝晶整理 (54)
- 喻嘉言神针的传说..... 易芳霖整理 (58)
- “五百钱”的由来..... 易芳霖整理 (60)
- 冠鳌亭的由来..... 易芳霖整理 (63)
- “露指伤风”和状元桥..... 杨 江整理 (65)
- 憩云庵雪夜论诗..... 易芳霖整理 (68)
- 刘大刀..... 钟丰彩整理 (70)
- 烧香比武..... 钟丰彩整理 (72)
- 瞒天过海..... 钟丰彩整理 (73)

选官·····	钟丰彩、胡敦宏整理	(75)
秃鹫竟敢捋虎须·····	易芳霖整理	(78)
不嫌弃瞎子老婆·····	钟丰彩、胡敦宏整理	(80)
滕王阁题诗·····	钟丰彩、胡敦宏整理	(81)

花洲诗选

临泛东湖·····	张九龄	(83)
东湖·····	李 绅	(84)
怀钟陵旧游(其三)·····	杜 牧	(84)
南塘曲·····	陆龟蒙	(85)
过陈处士旧居·····	齐 己	(85)
涵虚阁·····	晏 殊	(86)
题湖山小隐·····	戴复古	(86)
游东湖·····	彭汝砺	(87)
涵虚阁·····	苏 洵	(88)
闻东湖上荷花盛开，畏触热未得往·····	洪 刍	(89)
涵虚阁·····	富 弼	(89)
鹧鸪天·····	辛弃疾	(90)
苏翁歌·····	曾茶山	(90)
东湖览胜·····	解 缙	(91)
百花洲·····	刘 崧	(92)
谒苏云卿祠·····	王 沂	(92)
谒苏云卿祠·····	朱多煨	(93)

佑清寺·····	熊文举	(93)
东湖因是庵·····	黄云师	(94)
杏花楼·····	黎元宽	(94)
钟鼓楼·····	范涑	(95)
东湖·····	吴桂芳	(95)
四月东湖泛舟·····	王恭	(96)
苏圃·····	胡俨	(96)
东湖月夜·····	胡俨	(97)
上巳杏花楼小集诗·····	汤显祖	(97)
苏圃·····	王直	(98)
杏花村·····	王仲序	(98)
百花桥二首·····	况志宁	(99)
苏圃·····	王士禛	(100)
苏圃·····	熊为霖	(100)
百花洲和韵·····	熊为霖	(101)
苏公亭·····	楼俨	(101)
乙巳中元月夕宴集东湖舟次·····	黄爵滋	(102)
东湖词·····	陈宏绪	(103)
东湖晚眺·····	尚谔	(103)
东湖怀古·····	裘君宏	(104)
东湖竹枝词四首·····	沈瀚	(104)
东湖竹枝词·····	靳树椿	(105)
东湖竹枝词二首·····	万廷莘	(105)
东湖竹枝词二首·····	蔡绶	(106)
东湖竹枝词·····	汪轫	(106)
东湖竹枝词·····	刘爵谔	(107)

东湖竹枝词·····	蒋士镛	(107)
同乔东湖蔡静子过步百花洲·····	叶舟雨	(108)
九月十五日宴集百花洲二首·····	钱陈群	(108)
重过百花洲·····	商 盘	(109)
百花洲二首·····	金德英	(109)
庚午九月十四日百花洲		
迭依前韵二首·····	钱陈群	(110)
百花洲二首·····	翁方纲	(111)
百花洲·····	樊 骏	(111)
百花洲·····	余滕蛟	(112)
后记·····		(113)

湖 洲 春 秋

旧日吴王苑，苍凉变古邱。

谁知千里外，亦有百花洲。

疏柳烟中笛，斜阳水上楼。

平生临眺意，端为此勾留。

这是清代诗人高盘咏“百花洲”的一首五律。诗人把百花洲与春秋时期吴王和西施游玩的苏洲园林相比，表达了他对江城湖洲景色的赞赏和眷恋。东湖和百花洲虽同在一地，但古时“豫章十景”中却有《东湖夜月》和《苏圃春蔬》两景之称。人世沧桑，湖州无恙。今天的“东湖”和“百花洲”地区，属于南昌市东湖区百花洲街办和公园街办管辖，并划入“八一公园”，由市园林处管理，成为英雄城的游览胜地。古姿秀色，到处展现新颜，每逢晴日，湖中微波荡漾，绿柳依依。如遇雨际，洲上亭阁迷离，烟锁花树。远方来客，初望洲景，似到西湖。闹市职工，漫步湖边，疲劳尽洗。

回溯湖洲历史，很早以前，是一片低洼积水地带。公元五八至七五年间（东汉永平），太守张躬，为了军事、交通和水利上的需要，“筑堤以通南路，兼遏此水”，便堵成了一个湖。郦道元的《水经注》称之为“东太湖”。那时湖的范围很大，有“十里二百二十六步，北与城齐，南沿迥折至南塘”。由于湖近章江，常有水患，历朝不断修浚，湖貌也不断变迁。据《南昌府志》记载：公元423年（南朝景平元年），太守蔡廓“起堤开塘为水门”；公元808年（唐

元和三年），刺史韦丹“筑堤二十里，置内外闸”。由于唐代不断兴修水利，筑堤填湖，湖面逐渐缩小，到宋朝只有南北朝的一半。北宋洪刍《职方乘》有记：“湖在郡东南，周广五里。”公元1208至1224年间（南宋嘉定中），通判丰有俊筑堤植柳，号“万柳堤”。这时东湖风景之胜，已誉满江右，辛弃疾《送元济之归豫章》，词名“江城子”，即有“二月东湖湖上路，官涂柳嫩野梅香”之句。公元1588年（明万历十五年），知府范沫，公元1607年（万历三十四年），知府卢廷选曾先后重修水关桥内外闸并重筑堤岸。公元1621至1644年间（明天启、崇祯之际），因承平既久，南昌又为明朝藩封盛地，许多王子公侯和士大夫“流连光景，纵意游观，一时画舫兰桡，珠帘翠帟，几与西湖争胜”。清代的东湖，初以桥为界，分为三段。自广济桥（即状元桥）至洪恩桥仍称东湖；学官南跃龙桥左右称西湖，广济桥迤北称北湖。以后又将北湖以灵应桥为界，划称南湖和北湖。湖区一直保持到现在。

东湖南涯，有百花洲。据《江城名迹记》载，公元1131年至1162年间（南宋绍兴年间），张澄在洲上建亭，题扁名“讲武”，用来练习水军。洲畔有桥名“百花桥”。全洲由东、南、北三个小洲组成，都在湖中。公元1687年（清康熙二十五年）巡抚安世鼎在洲上建佛寺；公元1689年（康熙二十九年）巡抚宋荦建亭榭；公元1705年（康熙四十三年）巡抚李基和堆假山；公元1764年（乾隆十一年）布政使彭家屏勒“百花洲”三字于石。后来南一洲的佛寺改为祠宇，祠北为“水木清华之馆”，右为“约鸥榭”。北一洲以堆石为址，土阜孤耸，酷似鳌鱼头冠，建亭峙立其巔，因名为“冠鳌

亭”（即现在的“中山亭”）。两洲都有石桥相通。东一洲特小，偏入湖心，仅容一亭，祀苏云卿，名“苏公圃”。公元1778年（乾隆四十二年）巡抚海成由“冠鳌”筑堤相通，洲堤植柳，洲四面尽是荷花，据《南昌县志》记载：“自是风亭水榭，林扉岩壑，悉焕然于湖光云影中矣”。

由于东湖擅湖光洲影之奇，也就能萃高士文人之秀。早在春秋时期，孔子的学生澹台灭明，初以貌丑，不为孔子重视，后灭明“南游至江”，有弟子三百，以德行著称，名声大振，孔子闻之感叹不已，说：“吾以貌取人，失之子羽”。灭明字子羽，墓在东湖之滨。东汉名士徐孺子，清贫自乐，终身不仕，住在东湖边上。（现在划归西湖）。宋朝隐士苏云卿，在百花洲上种菜为生，封金留书，拒不赴召。这些历史名人的高风亮节，对后人产生过深远影响。以后唐朝李寅在东湖边建“涵虚阁”，南唐陈陶建“陈处士园”，宋代徐俯建“东湖居士宅”，何巨源建“临湖阁”，吴君厚建“褒贤阁”，章鉴辟“皆春圃”，明朝张位建“杏花楼”，艾德润筑“东湖书屋”，章潢建“此洗堂”，熊公远建“东湖草堂”，名园胜景，不胜枚举。虽然已为陈迹，但都在“东湖”和“百花洲”的画卷上，描绘过绚丽的色彩。此外，附近火神庙、刘将军庙的香火，钟鼓楼、佑民寺的钟声，杏花楼的妆台，老贡院的古井等等，都流传着许多轶闻趣事，又为湖洲春秋，增添了神奇魅人的色彩。

然而，湖洲春秋的美丽，还不只在于古时的高士遗迹、名楼旧址和附近传说，更有意义的是这里曾经是举世闻名的“八一起义”斗争胜地。有起义前朱德的旧居“花园角二号”，有朱德任团长的“军官教育团”旧址，有叶挺的十一

军指挥部大楼，还有起义时与反革命部队激战的贡院旧地。百花洲的上空，响彻过起义的号角，东湖的碧波，掩映过红旗挥展，从而使湖洲历史，增添了光辉的异彩。

可是，在灾难深重的旧中国，这绿洲碧湖，也有过不幸的遭遇。事情十分巧合，周长一里的湖洲，象一个演出中国现代史的舞台，刚响过起义的枪声，拉开了工农武装斗争的序幕。以后，接着的一幕，便是蒋介石在百花洲（现在省图书馆）里，成立了“南昌行营”。蒋介石和他的亲信，在这里策划过五次所谓“围剿”，反革命气焰十分嚣张，使许多中华优秀儿女，流血牺牲。真是株株绿柳含怒，鳞鳞碧水含悲，湖洲是历史的见证人。

“一唱雄鸡天下白”，五月榴花湖上红。南昌解放，军事管制委员会便设在百花洲。此后的东湖和百花洲，人民政府不断修葺，新建了湖畔亭阁、九曲亭桥，新筑了湖中长堤、竹林花圃，湖旁修建了电影院，扩建了图书馆，新建了少年宫。东湖两边的百花洲街道和公园街道地区，高楼迭起，环境整洁，街道工业和服务业网点星罗棋布，整个湖洲，就象镶嵌在腾飞的南昌市区的一颗宝珠，在精神文明和物质文明建设中更加鲜艳夺目。人们指点湖洲，漫话今昔，都觉得“英雄城”是真正美丽，祖国“江山如此多娇”，这里留下的精神财富又是多么丰富和宝贵！

百花洲

自古为东湖的游览胜地，原由南、北、东三个洲组成，都在湖中。现在其中两洲在八一公园内，一洲为省图书馆、少年宫所在地。南宋绍兴年间（公元1131至1162年），予章节度使张澄建“讲武堂”于南洲上，以习水军。后洲上建佛寺，寺又改为祠宇。祠北为“水木清华之馆”，左为“约鸥榭”。其北一洲迭石成峰，土阜孤耸，酷似鳌头，亭峙其巅，称“冠鳌亭”。东一洲深入湖心，为宋隐士苏云卿灌园处，名为“苏翁圃”。洲的两岸，据《南昌县志》记载：西岸滨湖一带，因讲武事，曾辟为射圃箭亭。后废为民居。清乾隆十一年（1746年）布政使彭家屏书“百花洲”三字，镌为石碑，立在门前。去门百步，临街建木坊，书曰“咫尺瀛洲”，又隶书“牂川图画”。东岸为湖堤，亦曰万金之堤。洲四面皆荷花。湖中鱼甚肥美。其旁有酒馆，轩隄水榭，曰“藕香居”。《豫章十景》中的“东湖夜月”、“苏圃春蔬”均在三洲之间。盛唐诗人张九龄，晚唐诗人杜牧，宋代词家辛弃疾均留有描绘百花洲旖旎风光的词章。解放后，百花洲几经修建，在洲上重建“水木清华之馆”，重勒“百花洲”石碑，使复旧观，成为八一公园的游览中心。

八一公园

原名湖滨公园。清代为贡院。在南昌市长征路中段。由东湖、百花洲、苏圃、苏堤及东湖东岸陆地组成。建于1932。