

目次

第一種

唱論

第二種

中州樂府音韻類編

第三種

輟耕曲錄

第四種

丹丘先生曲論

第五種

四友齋曲說

第六種

王氏曲藻

新曲苑

冊

一

新

曲

苑

新曲苑 目次

第一種

唱論

元芝菴

第二種

中州樂府音韻類編

元卓從之

第三種

輟耕曲錄

元陶宗儀

第四種

丹丘先生曲論

明朱權

第五種

四友齋曲說

明何良俊

第六種

王氏曲藻

明王世貞

第七種

三家村老曲談

明徐復祚

第八種

少室山房曲考

明胡應麟

第九種

堯山堂曲紀

明蔣一葵

第十種

周氏曲品

明周暉

第十一種

梅花草堂曲談

明張元長

第十二種

客座曲語

明顧啟元

第十三種

程氏曲藻

明程羽文

第十四種

九宮譜定總論

明東山釣史

第十五種

太霞曲語

明顧曲散人

第十六種

製曲枝語

清黃周星

第十七種

笠翁劇論

清李漁

第十八種

南曲入聲客問

清毛先舒

第十九種

在園曲志

清劉廷璣

第二十種

大成曲譜論例

清周祥鉦

第二十一種

易餘曲錄

清焦循

第二十二種

樂府傳聲

清徐大椿

第二十三種

雨村劇話

清李調元

第二十四種

艾塘曲錄

清李斗

第二十五種

書隱曲說

清袁棟

第二十六種

兩般秋雨盦曲談

清梁紹壬

第二十七種

北涇草堂曲論

清陳棟

第二十八種

京塵劇錄

清楊掌生

第二十九種

曲概

清劉熙載

第三十種

中州切音譜贅論

清劉禧延

第三十一種

曲海一勺

清姚華

第三十二種

曲稗

清徐珂

第三十三種

萊猗室曲話

清姚華

第三十四種

霜厓曲跋

清吳梅

附

曲海揚波

任二北

唱論

新曲苑第一種

管唱者

帝王知音者

三教所尚

唱忌

大樂

元燕南芝菴撰

竊聞古之善唱者三人。韓秦娥。沈古之。石存符。

帝王知音律者五人。唐玄宗。後唐莊宗。南唐李后主。宋徽宗。金章宗。

三教所唱。各有所尚。道家唱情。僧家唱性。儒家唱理。大忌鄭衛之淫聲。續雅樂之後。絲不如竹。竹不如肉。以其近之也。

又云。取來歌裏唱。勝向笛中吹。

太和正音譜取來作
取將輟耕錄刪去此

條不載

近世所謂大樂。蘇小小蝶戀花。鄧千江望海潮。蘇東坡念奴嬌。辛稼軒摸魚子。晏叔原鷓鴣天。柳耆卿雨

格調

節奏

聲節

聲韻

聲氣

霖鈴。吳彥高春草碧。朱淑真生查子。蔡伯堅石州慢。

張子野天仙子也。蘇小小應作司馬。張子野陽春白雪作張三。

影此從
較耕錄

歌之格調。抑揚頓挫。頂疊梁換。縈紆牽結。敦拖嗚咽。

推提九轉。搖欠遏透。太和正音譜九轉亦作九轉。九疑是宛之省文。陽春白雪搖欠。

作捶欠此從較
耕錄正音譜

歌之節奏。停聲待拍。偷吹拽棒。字真句篤。依腔貼調。

凡歌一聲。聲有四節。起末過度。搵簪顛落。

凡歌一句。聲韻有一聲平。一聲背。一聲圓。聲要圓熟。

腔要徹滿。聲韻二字較耕錄作句有聲韻正音譜聲韻作聲自。

凡一曲中。各有其聲。變聲。敦聲。扒聲。哇聲。困聲。三過

聲。有偷氣。取氣。換氣。歇氣。就氣。愛者有一口氣。三過聲以

下。陽春白雪提行另作一條。較耕錄等書皆從之。茲揣文意並為一條。

歌聲變件

尾聲

樂府套數
葉兒

唱曲門戶

題目

歌聲變件。有慢。滾。序。引。三臺。破子。遍子。擲落。實催。全

篇。輟耕錄無漫滾序引四字。正音譜無滾字。

尾聲有賺煞。隨煞。隔煞。羯煞。本調煞。拐子煞。三煞。七

煞。此條陽春白雪並在前十條之後。茲另列七煞。輟耕錄作十煞。

成文章曰樂府。有尾聲名套數。時行小令喚葉兒。套

數當有樂府氣味。樂府不可似套數。街市小令。唱尖

新倩意。尖新陽春白雪作尖歌。此從中原音韻倩意。中原音韻作茜意。輟耕錄刪末二句。北宮詞

紀於成文章上有元趙子昂云五字。

凡唱曲之門戶。有小唱。寸唱。慢唱。壇唱。步虛。道情。撒

煉。帶煩。瓢叫。正音譜於瓢叫下多北音為曲。南音為歌。二句。

凡歌曲所唱題目。有閨情。鐵騎。故事。採蓮。擊壤。叩角。

吉席。添壽。有宮詞。禾詞。花詞。湯詞。酒詞。燈詞。有江景。

雪景。夏景。冬景。秋景。春景。有凱歌。棹歌。漁歌。挽歌。楚

歌。杵歌。正音譜凡歌曲作凡歌
唱。輟耕錄棹歌作權歌。

凡歌之所。桃花扇。竹葉樽。柳枝詞。桃花怨。堯民鼓腹。

壯士擊節。牛僮馬僕。閨閣女子。天涯遊客。洞裏仙人。

閨中怨女。江邊商婦。場上少年。闌闌優伶。華屋蘭堂。

衣冠文會。小樓狹閣。月館風亭。雨窗雪屋。柳外花前。

闌闌優伶四字正音譜列於最後。

大凡聲音各應於律呂。分於六宮十一調。共計十七

宮調。

仙呂調唱清新綿邈

南呂宮唱感嘆傷悲

中呂宮唱高下閃賺

黃鍾宮唱富貴纏綿

正宮唱惆悵雄壯

道宮唱飄逸清幽

大石唱風流醞藉

小石唱旖旎嫵媚

高平唱條暢滉漾

般涉唱拾掇坑塹

歇指唱急併虛歇

商角唱悲傷婉轉

雙調唱健捷激裊

商調唱悽愴怨慕

角調唱嗚咽悠揚

宮調唱典雅沉重

越調唱陶寫冷笑

中原音韻各句內皆無唱字。雙調之健捷各本多誤為健。

棲輟耕錄仙呂調作仙呂宮

一串驪珠

有子母調。有姑舅兄弟。有字多聲少。有聲少字多。所

謂一串驪珠也。比如仙呂點絳脣。大石青杏兒。人喚

作殺唱的。創子。

姑舅陽春白雪作孤兒。此從輟耕正音二書。中原音韻無此句。殺唱疑是

殺驪之訛。

唱者

有愛唱的。有學唱的。有能唱的。有會唱的。有高不揭。

低不咽。有排字兒。打截兒。放梢兒。唱意兒。有明梢兒。

暗梢兒。長梢兒。短梢兒。碎梢碎。

此下二段各本原皆連貫。

打梢

調一曲入數

一曲入數調者。如啄木兒。女冠子。拋球樂。鬪鷓鴣。黃

各地所唱

鶯兒。金盞兒類也。如正音譜作有。

凡唱曲有地所。東平唱木蘭花慢。大名唱摸魚子。南

京唱生查子。彰德唱木斛沙。陝西唱陽關三疊。黑漆

弩。

歌忌

凡歌之所忌。子弟不唱作家歌。浪子不唱及時曲。男

不唱豔詞。女不唱雄曲。南人不曲。北人不歌。輟耕錄

所寄作凡唱所忌。南人不曲作南人不唱。

聲音所長

凡人聲音不等。各有所長。有川噪。有堂聲。皆合破簫

管。有唱得雄壯的。失之村沙。唱得蘊拭的。失之乜斜。

唱得輕巧的。失之寒賤。唱得本分的。失之老實。唱得

正音譜作皆合簫管。蘊拭

用意的。失之鑿。唱得打搯的。失之本調。輟耕錄作蘊拭。陽春白雪作稻。

歌節病

凡歌節病有唱得困的。灰的。涎的。叫的。大的。有樂官

唱聲病

添字病

先唱與押班

詞曲生熟

聲撒錢聲。拽鋸聲。猫叫聲。不入耳。不着人。不撒腔。不入調。工夫少。遍數少。步力少。官場少。字樣訛。文理差。無叢林。無傳授。噪拗劣調。落架漏氣。得二字不撒腔作不撒腔。正音譜樂官作樂府。

有唱聲病。散散。焦焦。乾乾。冽冽。啞啞。嘖嘖。尖尖。低低。雌雌。雄雄。短短。憨憨。濁濁。赳赳。有格。噪。囊鼻。搖頭。歪口。合眼。張口。撮脣。撇口。昂頭。咳嗽。

凡添字節病。則他兀那。是他家。俺子道。我不見兀的。不呢。一條了。脣撒了。一片了。團圓了。破孩了。茄子了。

輟耕錄一條了作一條弓一片了團圓了均作子無破孩了。

先唱的金門社。押班的無對砣。輟耕錄無此條正音譜此下二條皆無。

詞山曲海。千生萬熟。三千小令。四十大曲。

唱論終

中州樂府音韻類編序

盧君冀野得元卓從之中州樂府音韻類編寫刊竟以予詳於音韻之書命序其首予不敏未嘗研討及南北曲家聲韻顧予夙昔主刪字之始本於北音而謂入聲短促爲後起自來言四聲者皆南人周召分陝化及二南故風雅頌已多入聲獨用然尋其分別聲系無紊自漢始混合不分揚雄之徒用短言與短言相協隋陸法言作切韻入聲部次不依平韻比列其跡遂益淆清代顧炎武江永段玉裁王念孫皆以南人求古音段氏尤力言古有平上入而無去王氏更增祭至類有去入而無平上至曲阜孔廣森始明陰陽對轉以闡發古無入聲予嚮爲古聲通轉例證