

JICHU MEISHU JIETI JIAOXUE

基础美术阶梯教学

速写

◎陈永忠\主编

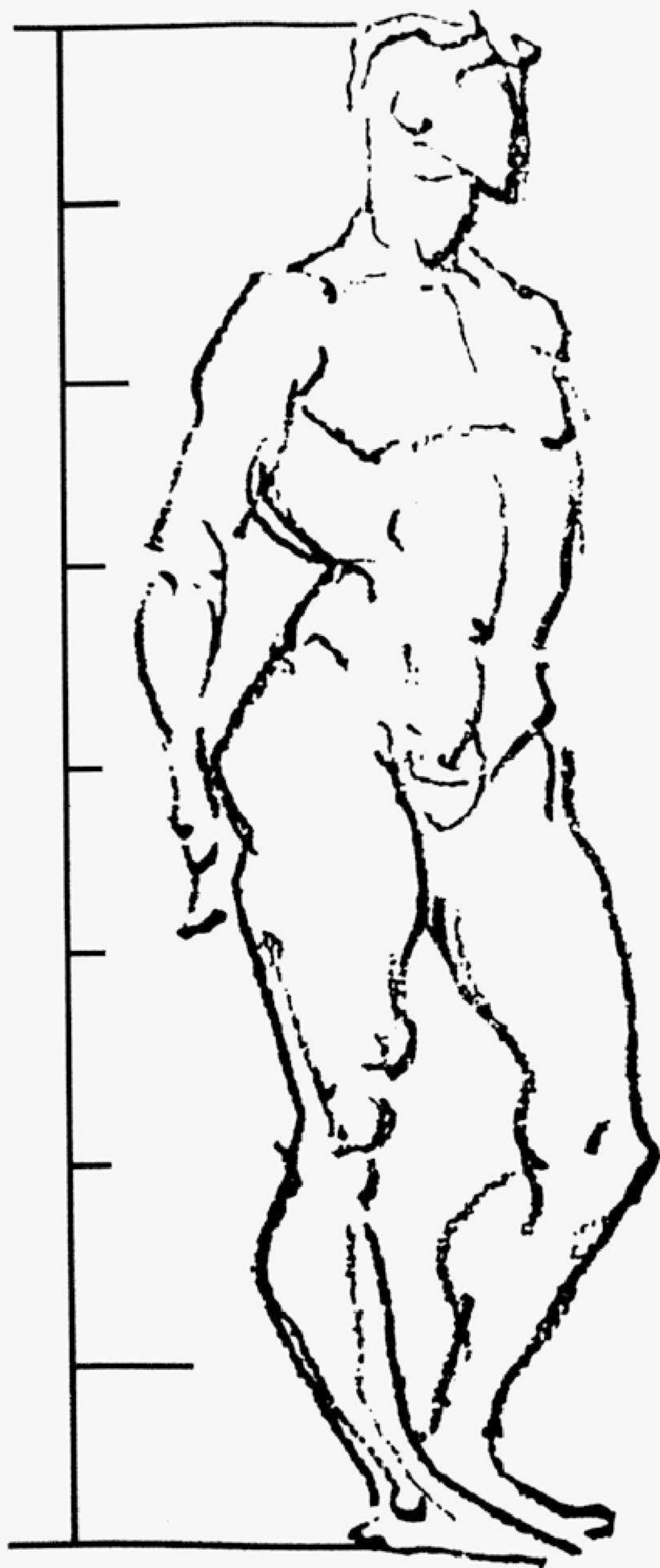
SU XIE

□人物动态

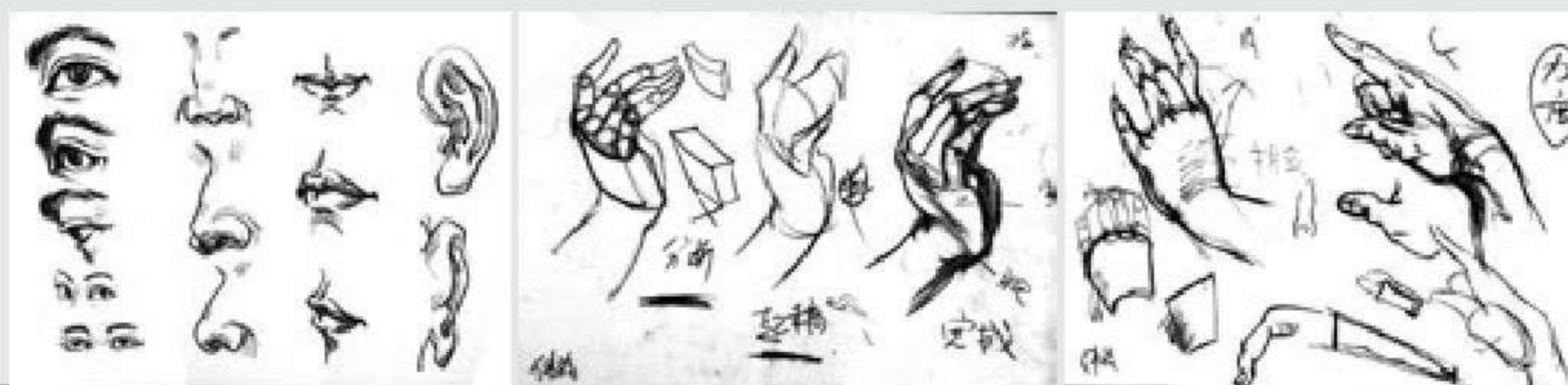
□衣纹的种类及画法

□蹲姿的刻画步骤及范本

□运动的刻画步骤及范本



概述..... 01



第1章 速写基础知识.....03

- 03.....人体比例
- 04.....人体重心
- 05.....人物动态
- 07.....头部比例（三庭五眼）与刻画
- 11.....手、脚比例与刻画
- 17.....衣纹的种类及画法

第2章 单人站、坐、蹲及运动.....18

- 19.....站姿的刻画步骤及范本
- 21.....坐姿的刻画步骤及范本
- 23.....蹲姿的刻画步骤及范本
- 25.....运动的刻画步骤及范本



第3章 组合的刻画及场景.....27

- 27.....人物组合的刻画步骤及范本
- 30.....人物场景组合的刻画步骤及范本
- 32.....生活场景范本
- 32.....生活场景范本解析



概述

Overview

速写是绘画艺术的基础表现形式，可分快写与慢写。快写和慢写不同，慢写可不受时间的限制，加入的客观因素较多，而快写讲的是“快”及“狠”字，要求在很短的时间内，迅速抓住客体的本质特征，用简洁的线条扼要地勾画出客体的动作和神态，进行记忆和记录，练的是对形体的捕捉及个人的胆量，进一步来说可以直接进行速写艺术创作，或为艺术创作准备素材。

速写可分为人物、风景及设计三类，此书主要介绍的是应对高考的基础内容——人物速写，其讲究对人体体块结构的了解，动态的生动及夸张，比例的准确，用线的概括，神态的变化及组合的构图合理性。书中对以上注意项目都有基本讲解及图例，希望读者认真阅读、研究，这对画好速写会有极大的帮助。



陈永忠

1968年生于广东湛江；

1992年毕业于广州美术学院国画系，获学士学位。 现为广东省美协会会员，广州市美术教学研究会研究员。

参展：

1994年国画作品《姐妹们》、《芦笙舞》入选庆祝建国45周年省展。1995年国画作品《秋妆》在“95广州‘人民保险杯’艺术展”中，获优秀奖。1997年国画作品《三元里抗英》入选庆祝香港回归历史画展。2004年国画作品《踏夜图》入选十届广东省展。2006年国画作品《去边嘅》入选广东省广州特色展。2008年国画作品《农家乐——数码照》入选改革开放30周年省展。

出版：

2001年应岭南美术出版社约稿出版广东、北京、广西中等职业技术学校教材素描部分并再版；2002年应岭南美术出版社约稿出版《点击水粉画技法》，2003年再版；2002年应岭南美术出版社约稿出版广东、北京、广西中等职业技术学校教材速写部分并再版。

2005年编著《一尚宝典》素描、色彩、速写篇，2008年应广东科技出版社约稿出版广东、北京、广西中等职业技术学校教材《素描》、《速写》。

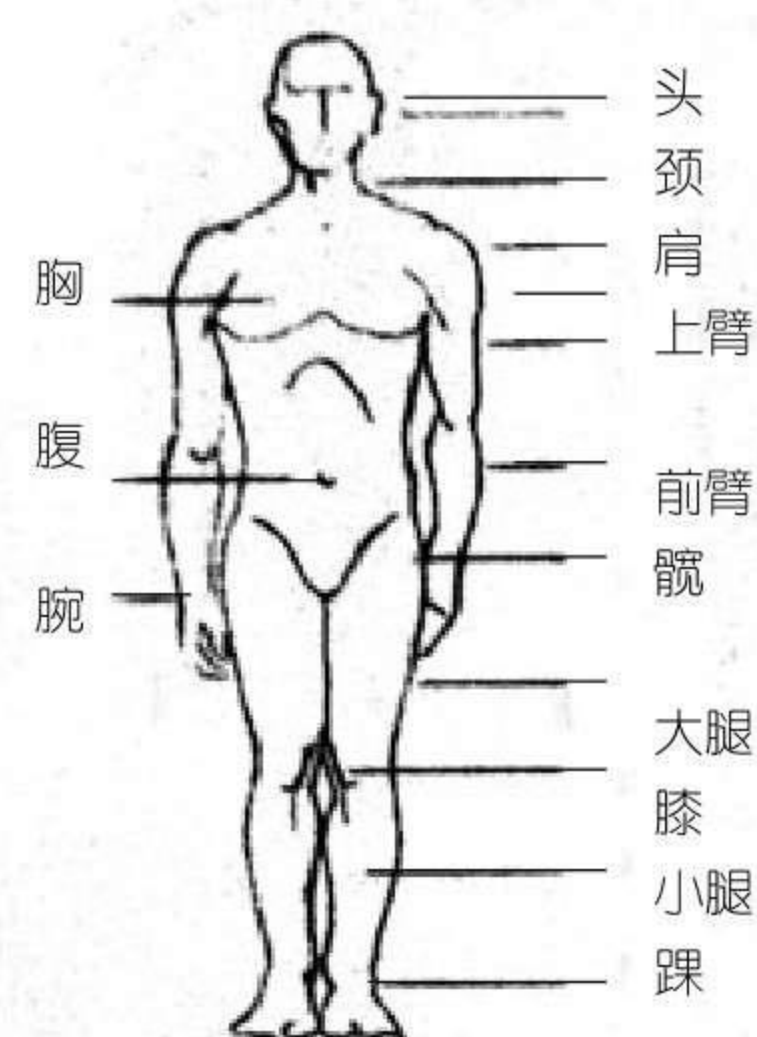


第1章 速写基础知识

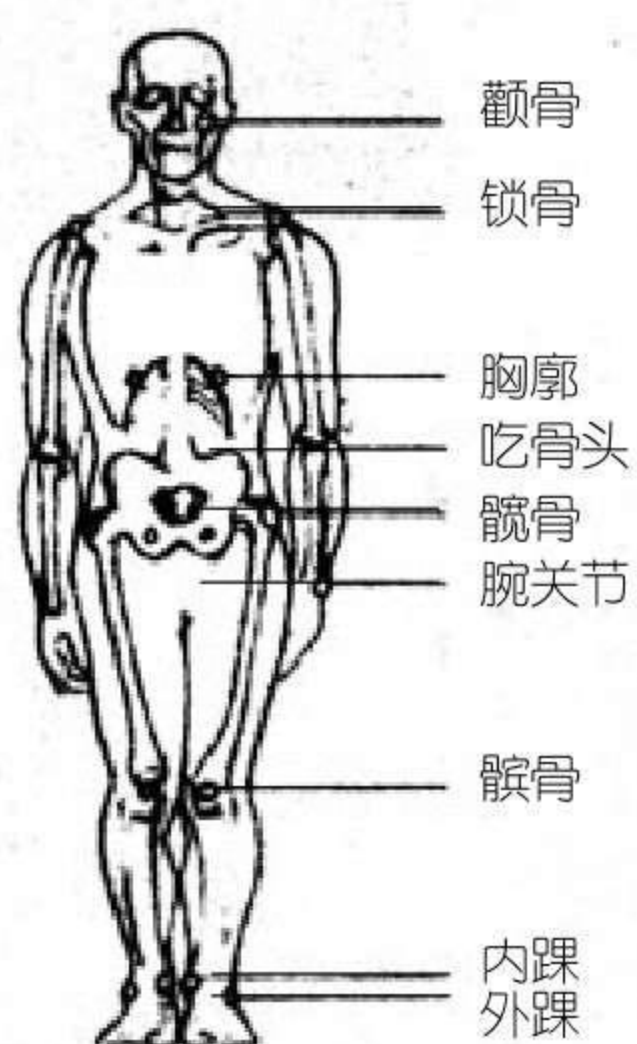
●DIYIZHANG SUXIEJICHUZHISHI

1. 人体比例

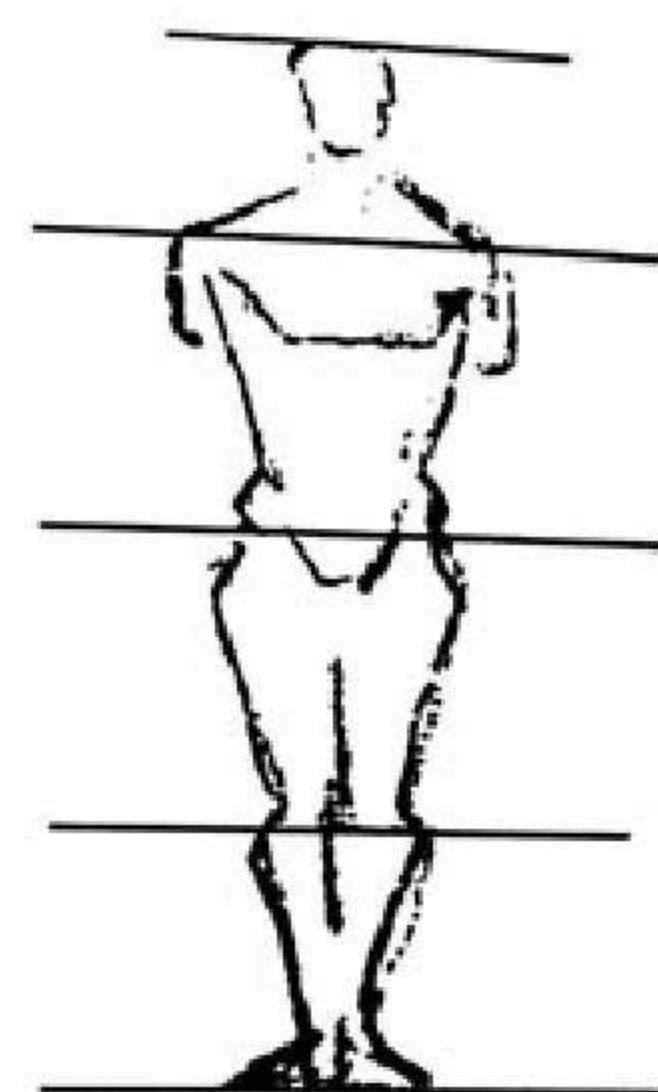
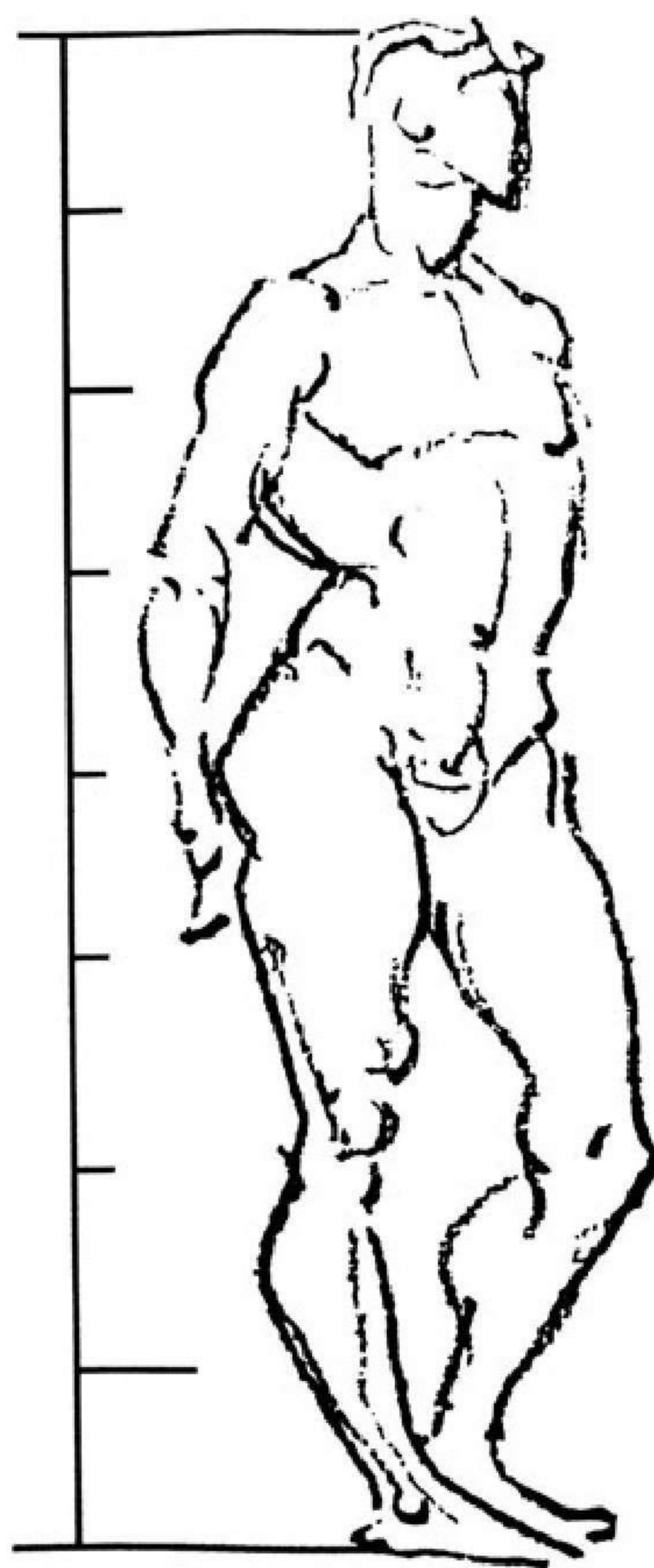
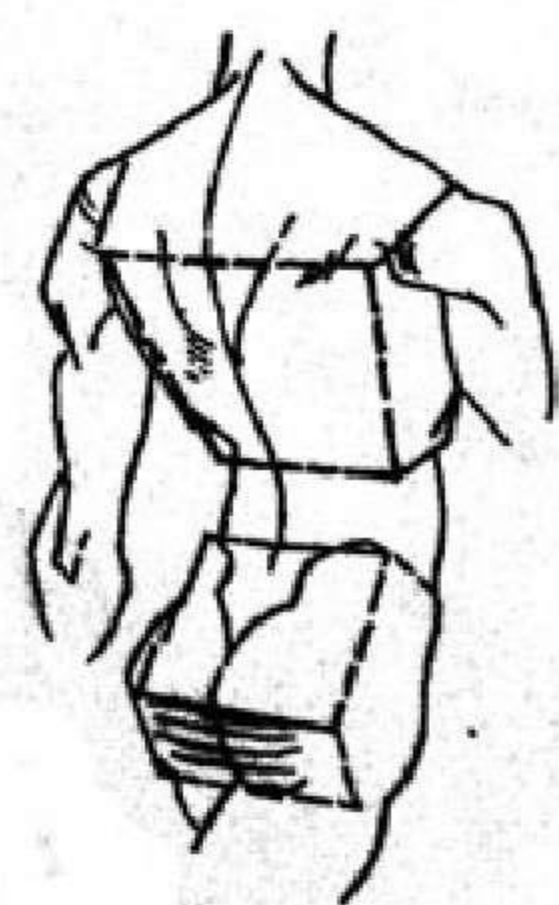
学速写前，一定要对人体比例与结构有大致地了解。
希望这些图片能对你有所帮助。



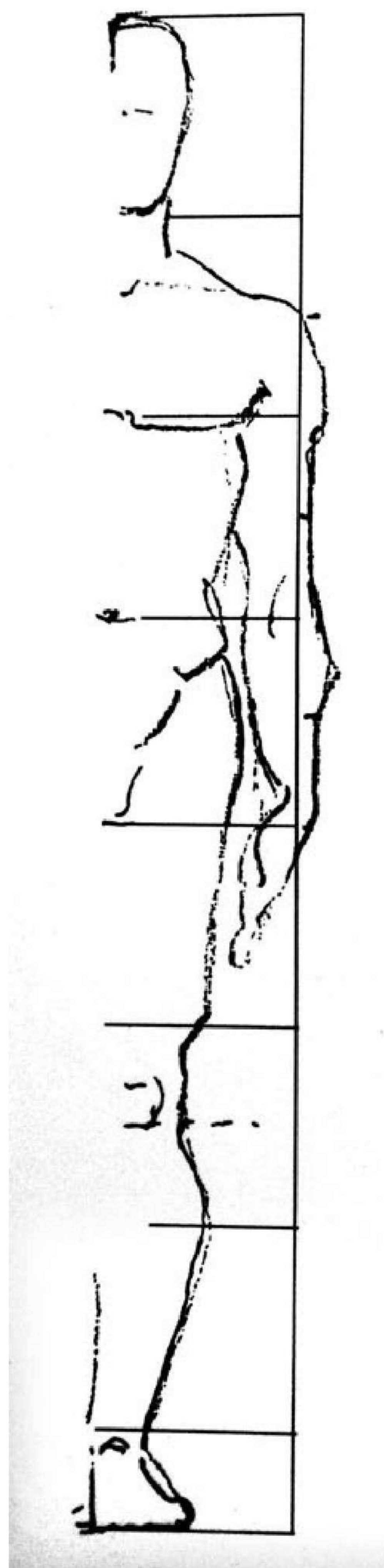
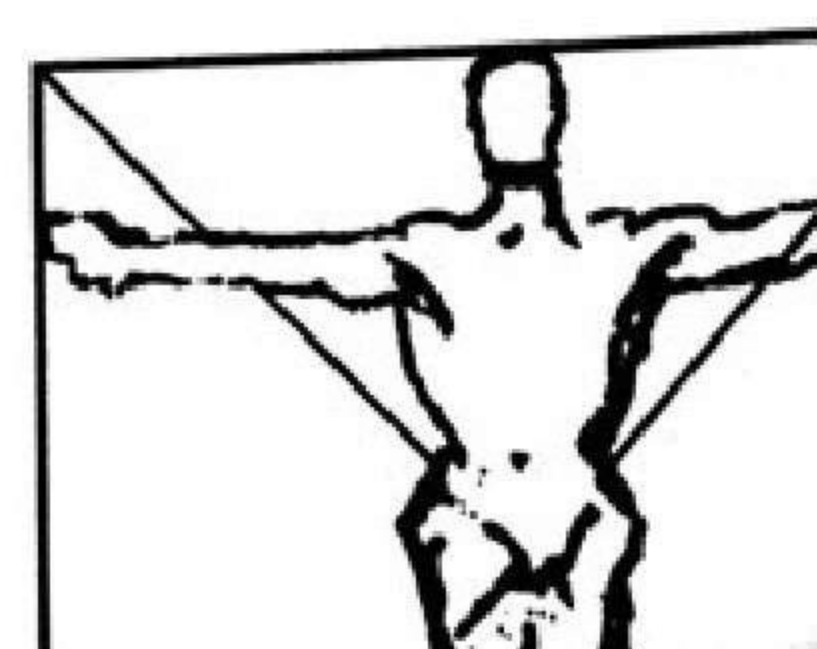
人体外形的划区



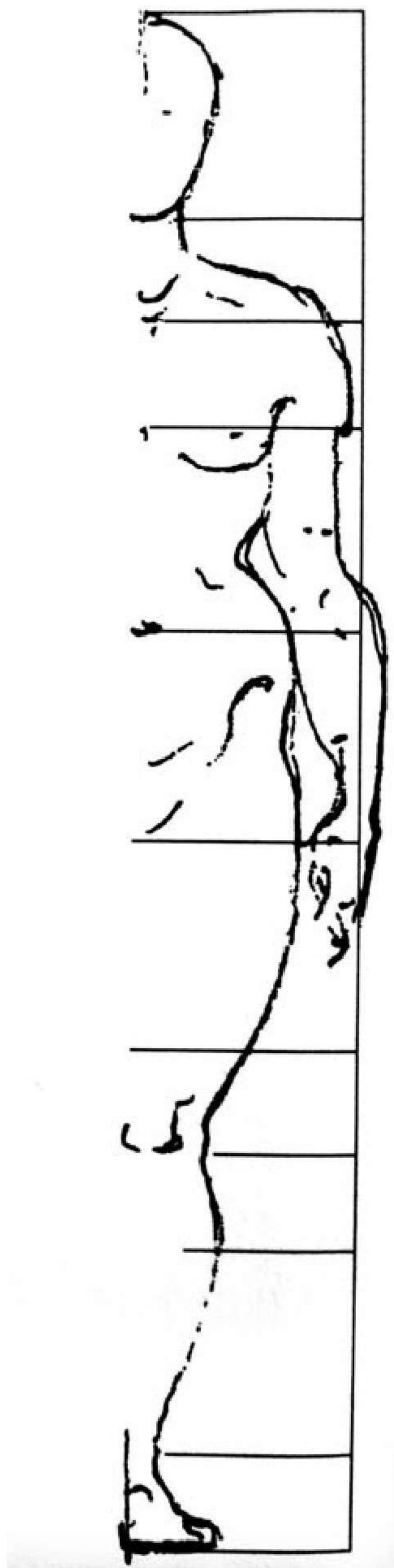
人体的主要骨点



威廉·里摩尔博士测量法



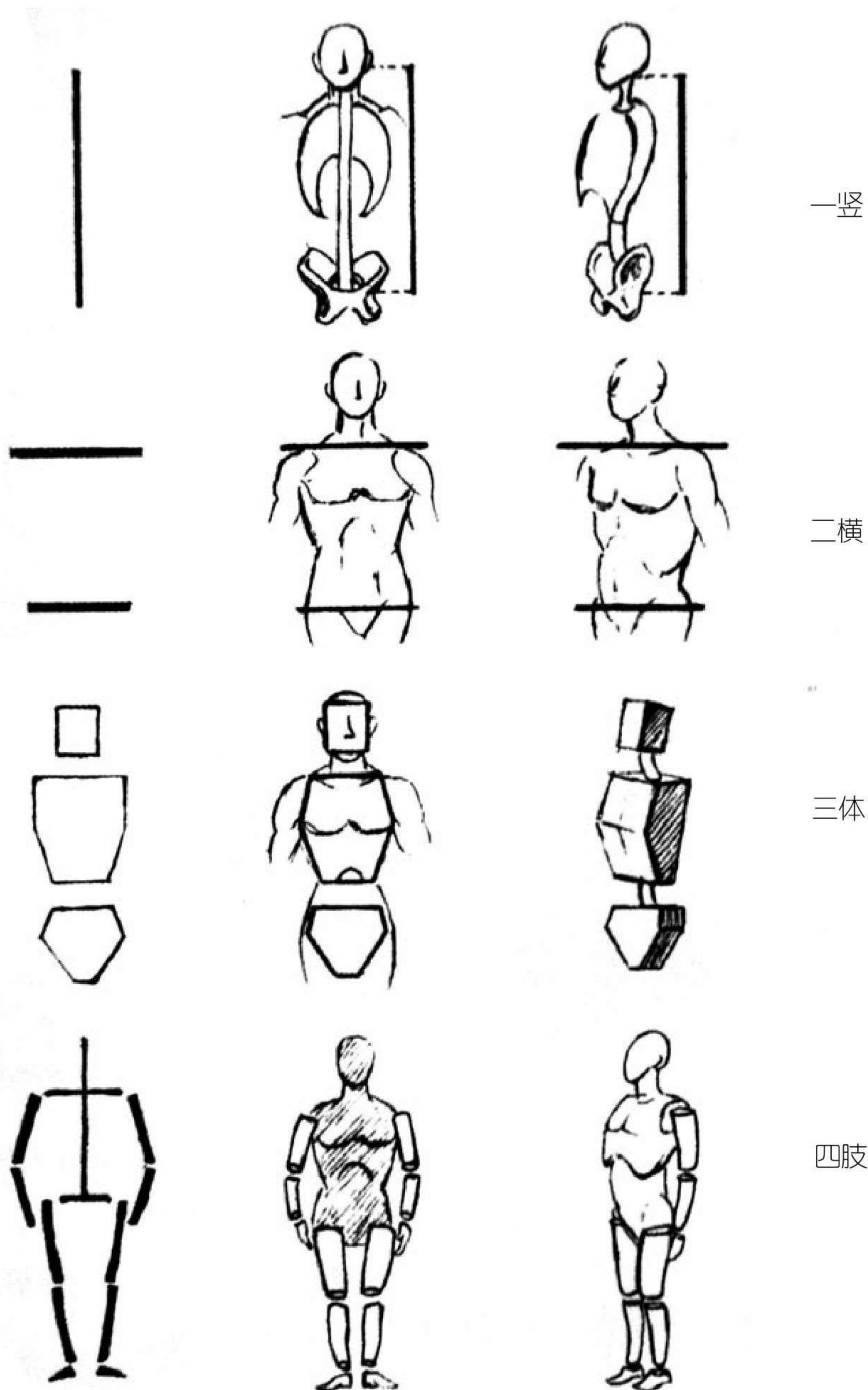
人体长度为七个半头长



手臂=上臂+前臂+手=三个头长

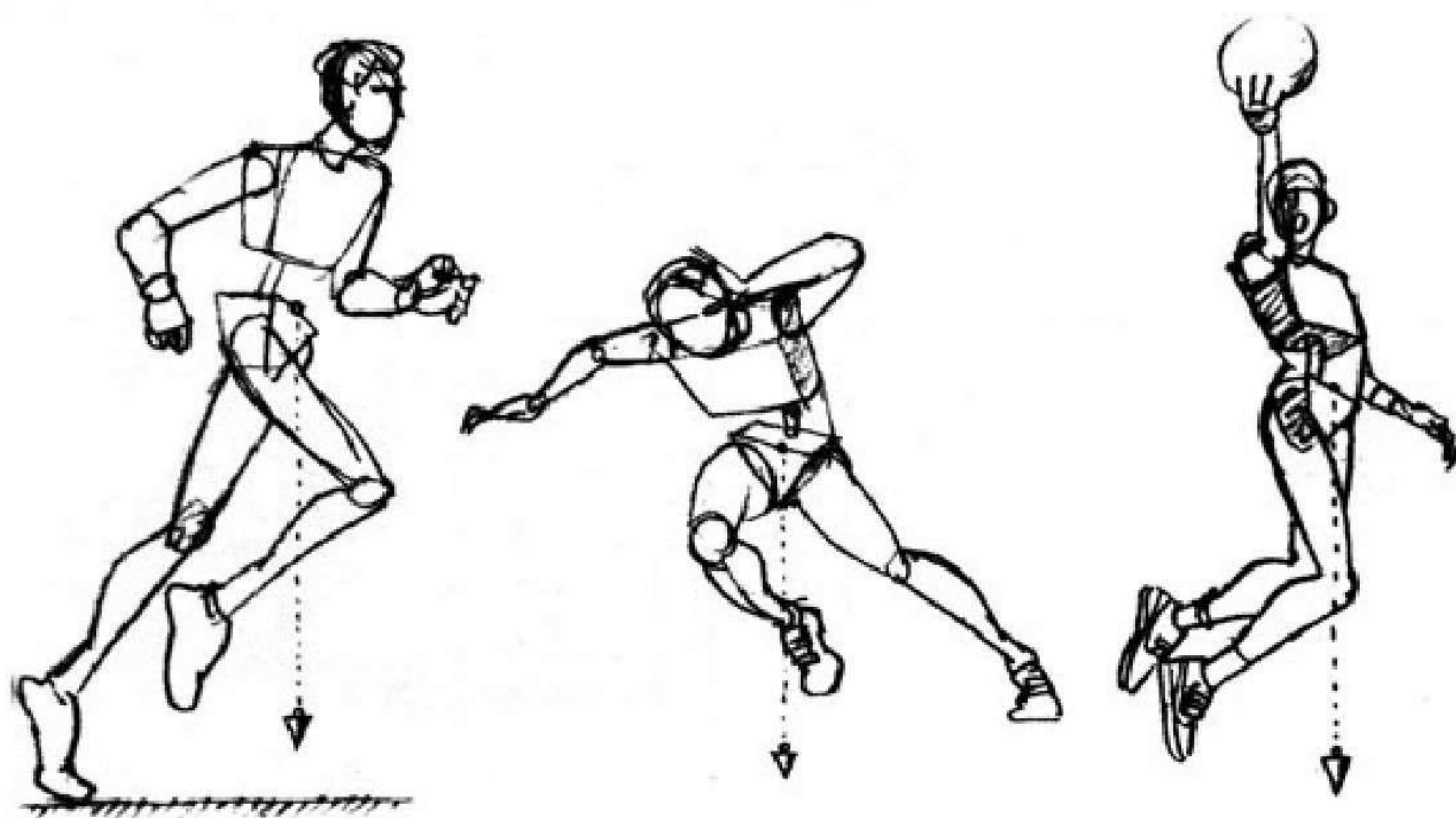
两肩之间=两个头长

熟记一竖二横三体四肢，并注意其透视关系，作画时以这些基础知识做指导，画好每一张作品。



2. 人体重心

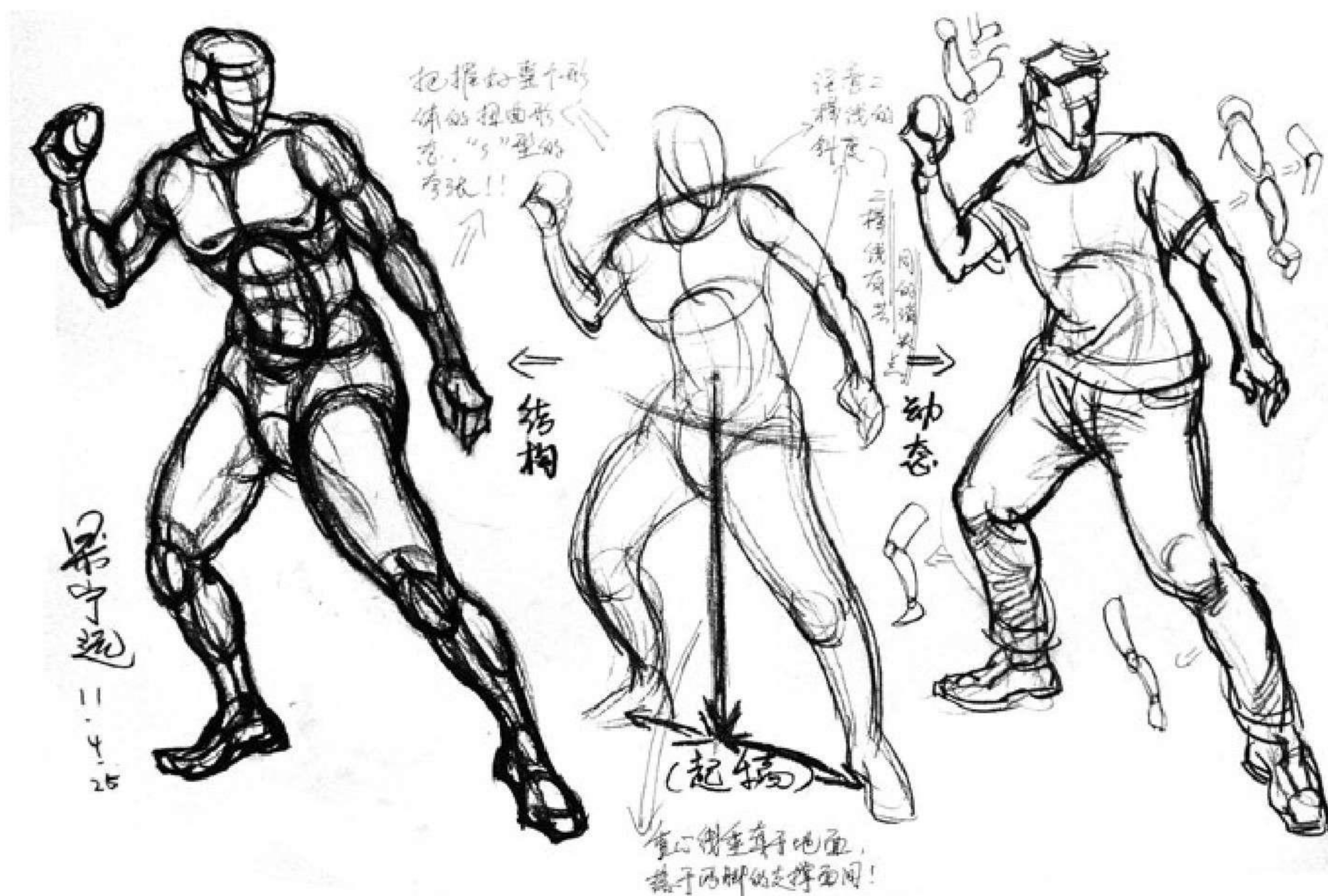
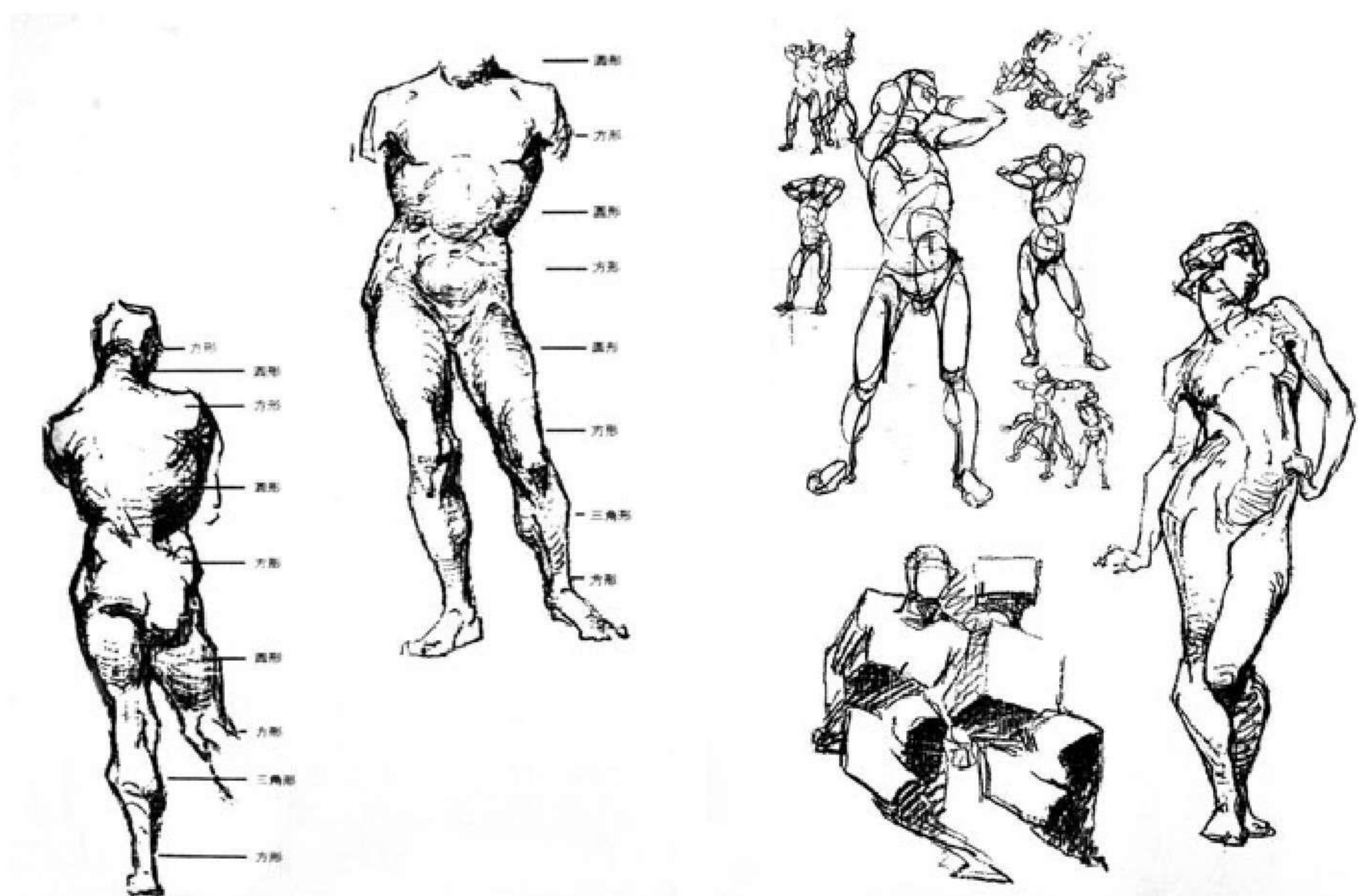
人体重心是指人体的重量中心；由人体的重心向地面引出的垂直线，即重心线；支撑人体重量的面叫支撑面。



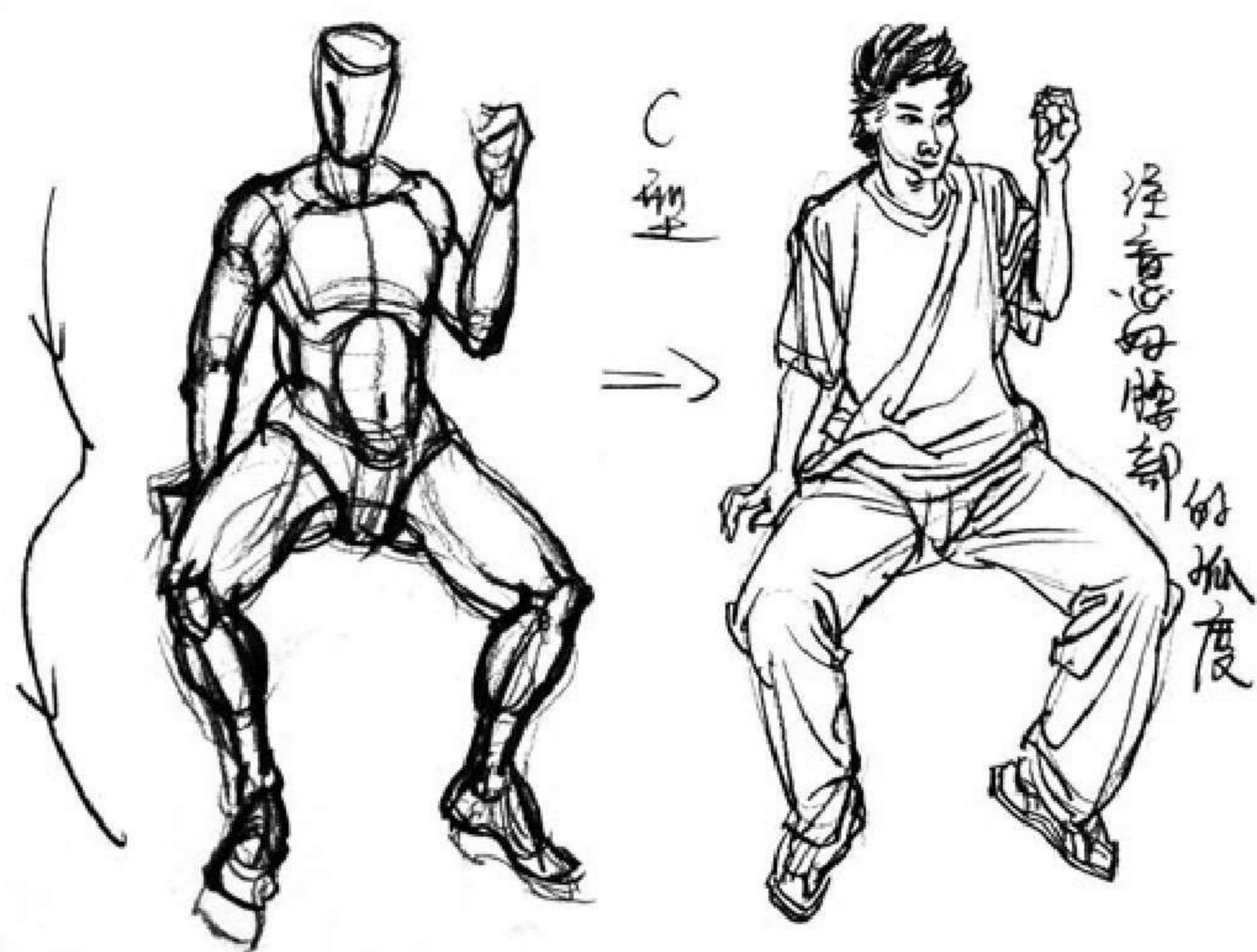
由于运动，重心也发生了改变，但是不管怎样变，重心线与地面都是垂直的。

3. 人物动态

如果你觉得速写人物难画，开始的时候，你也可以做一下体块练习，用简单的几何形体概括出来，把人的比例、动态、结构画准。只有把内在的结构画好才能把表面的画好。



站姿呈现S型弯曲，适当地对动作进行夸张，使形体更优美。



坐姿背部呈现C型弯曲，向前弯曲或向后舒张，背部皆呈现弧度，肩到腰的弧度较平缓，腰到臀的转折感较强。

注意三体的扭动方向。



坐姿背部成“C”型，三体块之间顺势卷曲，通常胸到腰的弧度转折较缓，胯到臀的转折较大。



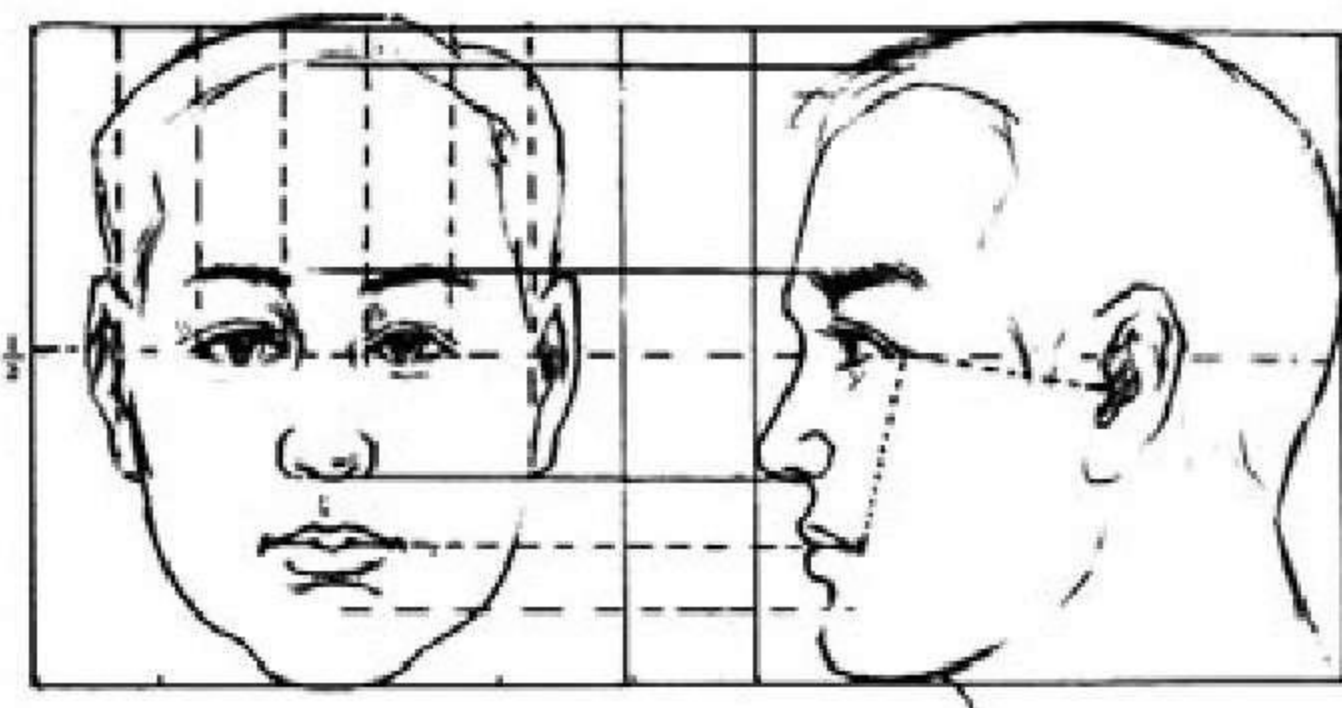
动态练习时注意用线的流畅与概括，把握好人物的动势、重心及比例，不深究，不对局部作细节刻画。

注意人物的形体摆动，站为“S”，坐为“C”，站姿要特别注意重心脚。

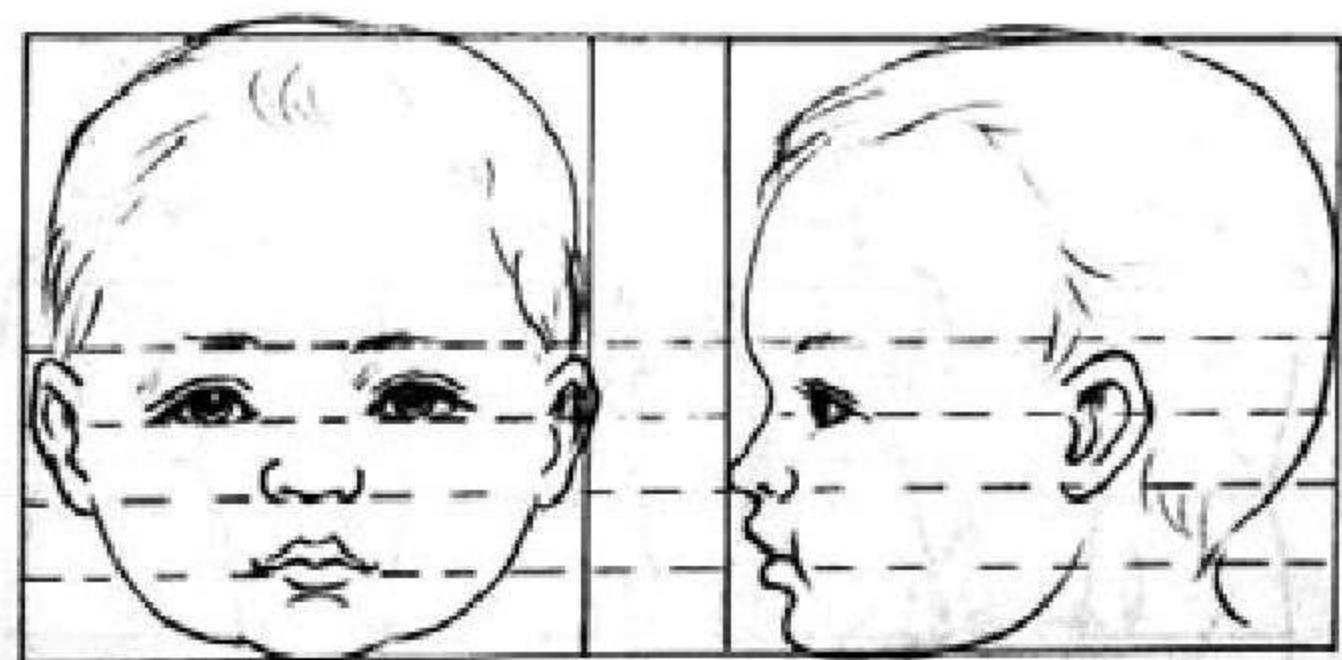
用线要大胆直接，一般第一感觉的刻画最为准确。



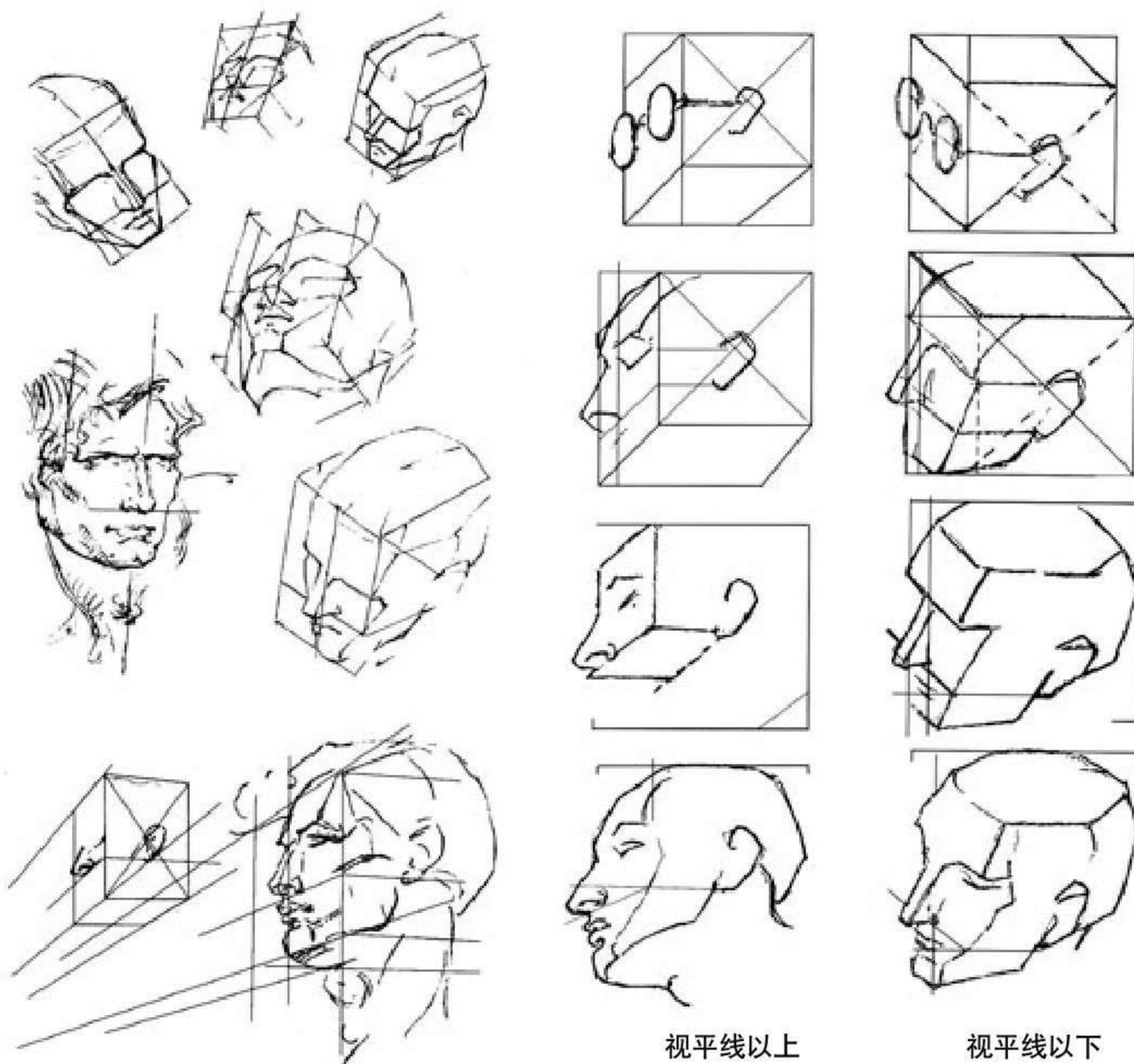
4. 头部比例（三庭五眼）与刻画



成人头部比例



儿童头部比例

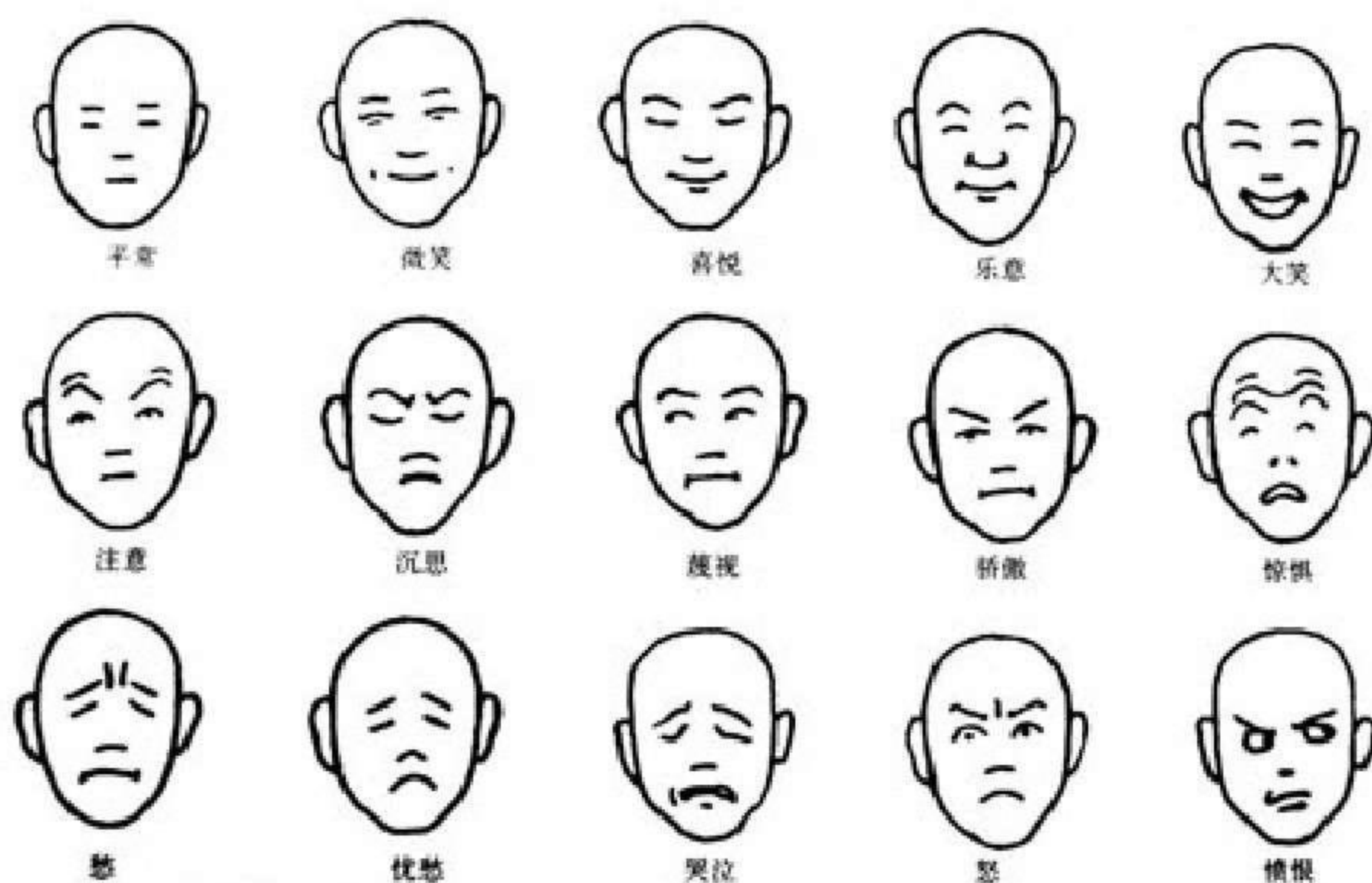


视平线以上

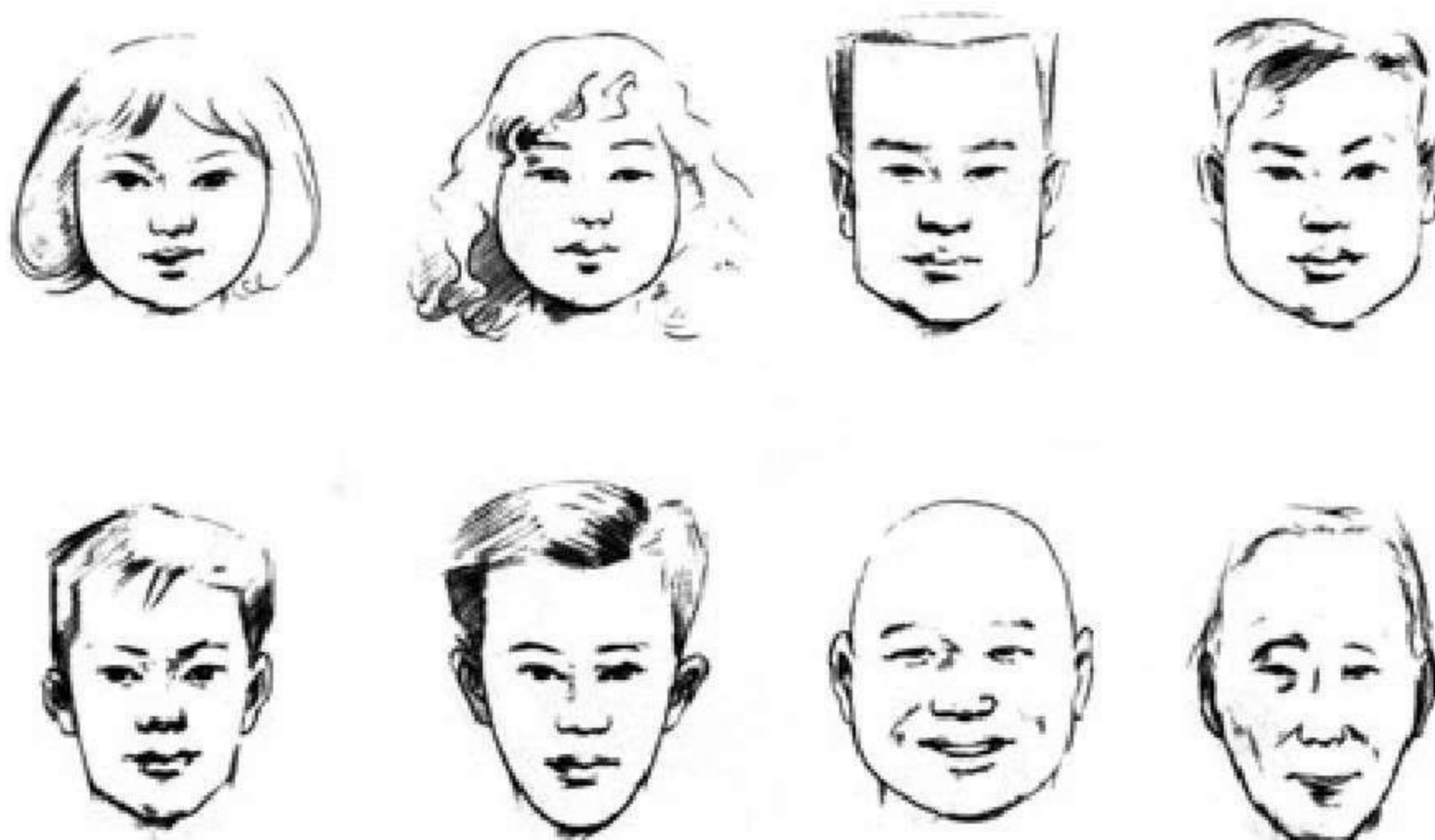
视平线以下

注意
随头部角度的变化，三庭的透视变化。平视时三庭对等，仰视时三庭由下往上递减，俯视时三庭由下往上递增。

注意小孩与成年人之间三庭的变化，头部大概宽度为五只眼睛。成年人头部中线是两眼连线，小孩则是眉毛连线。



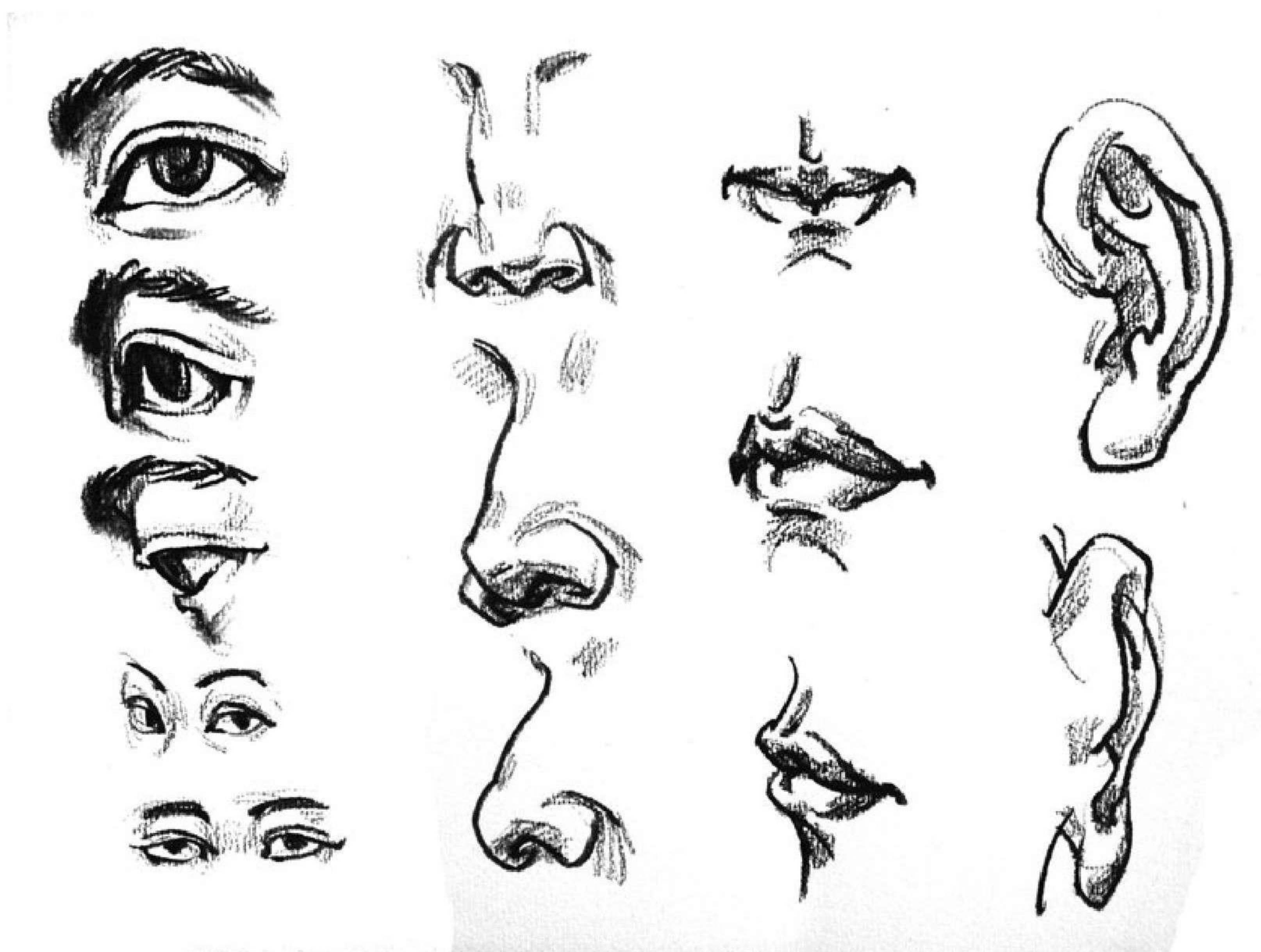
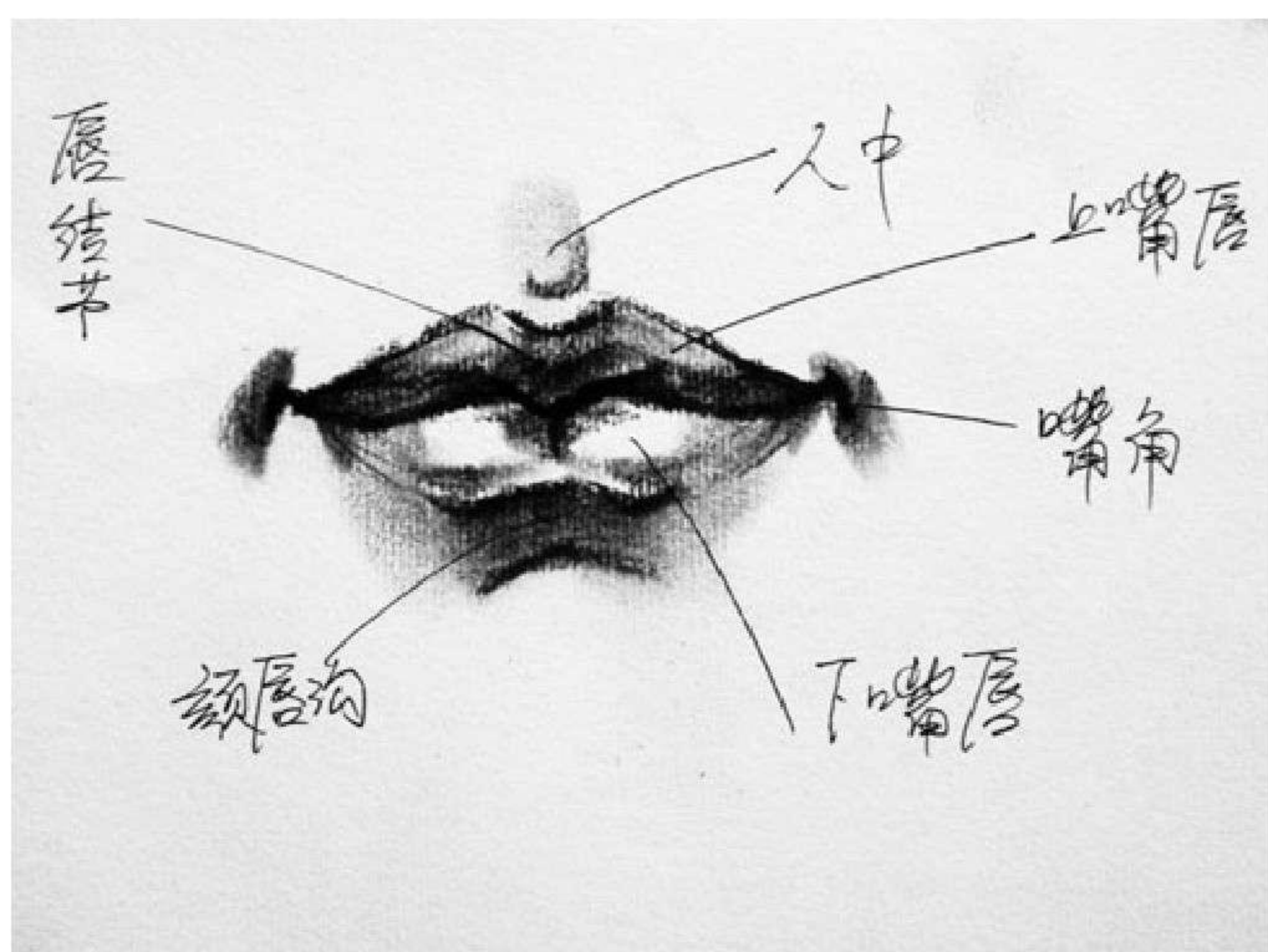
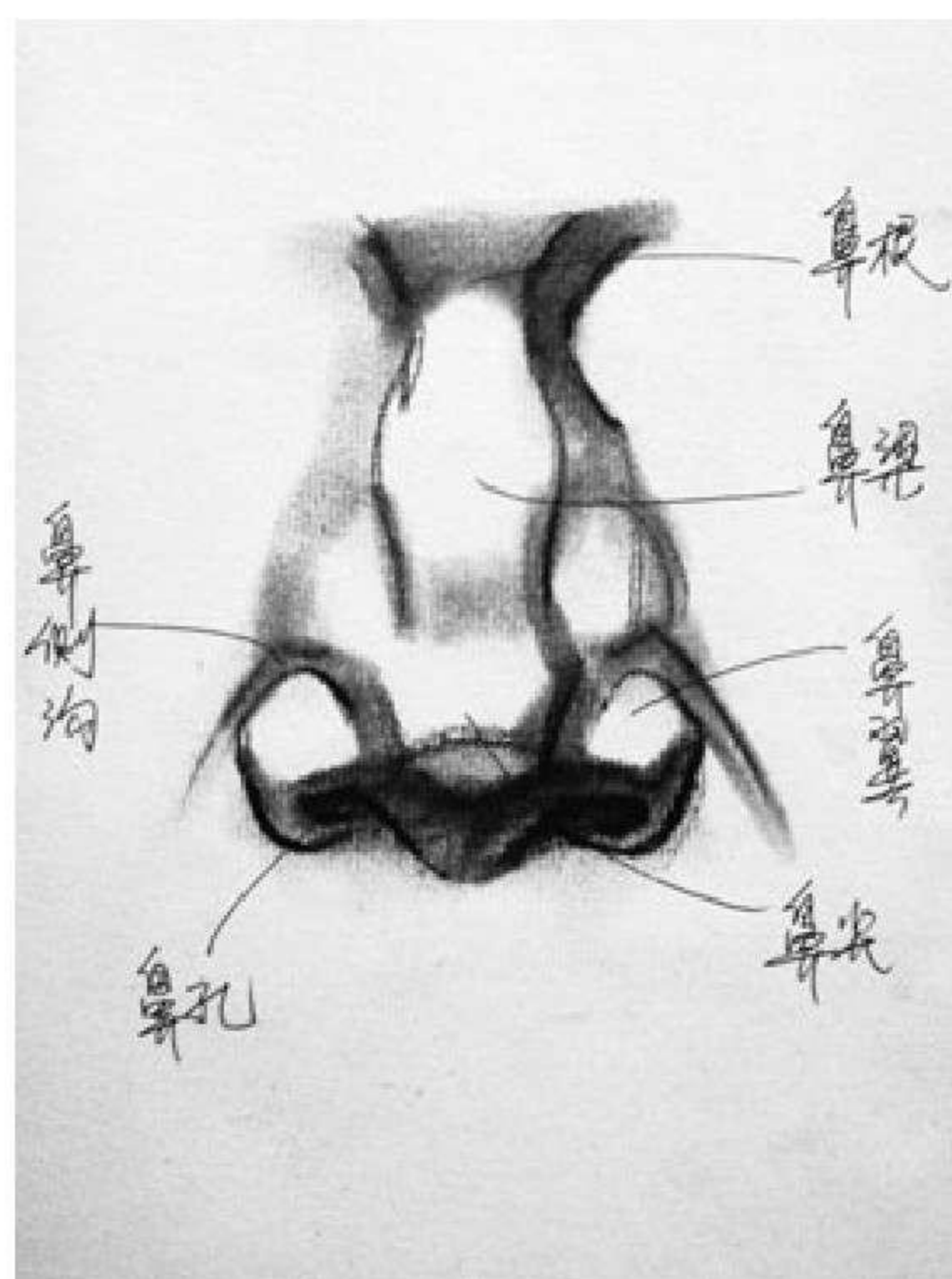
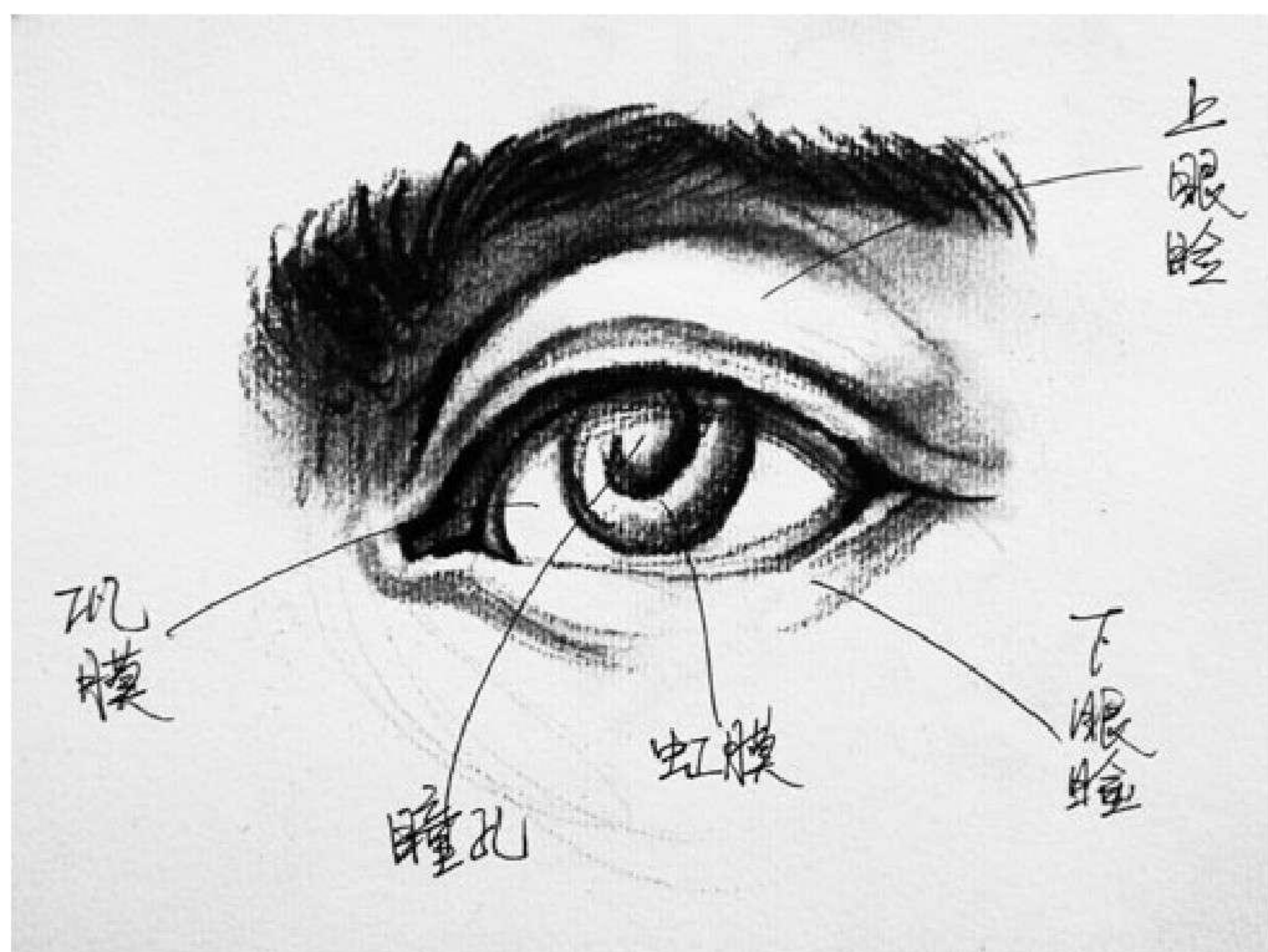
面部的各种表情



头部个体特征

五官局部结构及刻画

注意结构内外穿插及遮挡，轮廓有起伏宽窄变化，要简洁，不可简单。





1.注意比例透视，下笔颜色要浅，起稿就要有整体意识。

2.定好稿后下笔要注意虚实、结构穿插、卡点。头发要做出简单体感、空间。

3.注意整体的黑白灰关系，要在结构起伏处加上一些调子，用来丰富画面，表现光影效果。



注意脸部表情的刻画及五官结构的勾勒。



(大笑)



(大笑)



(喜悦)



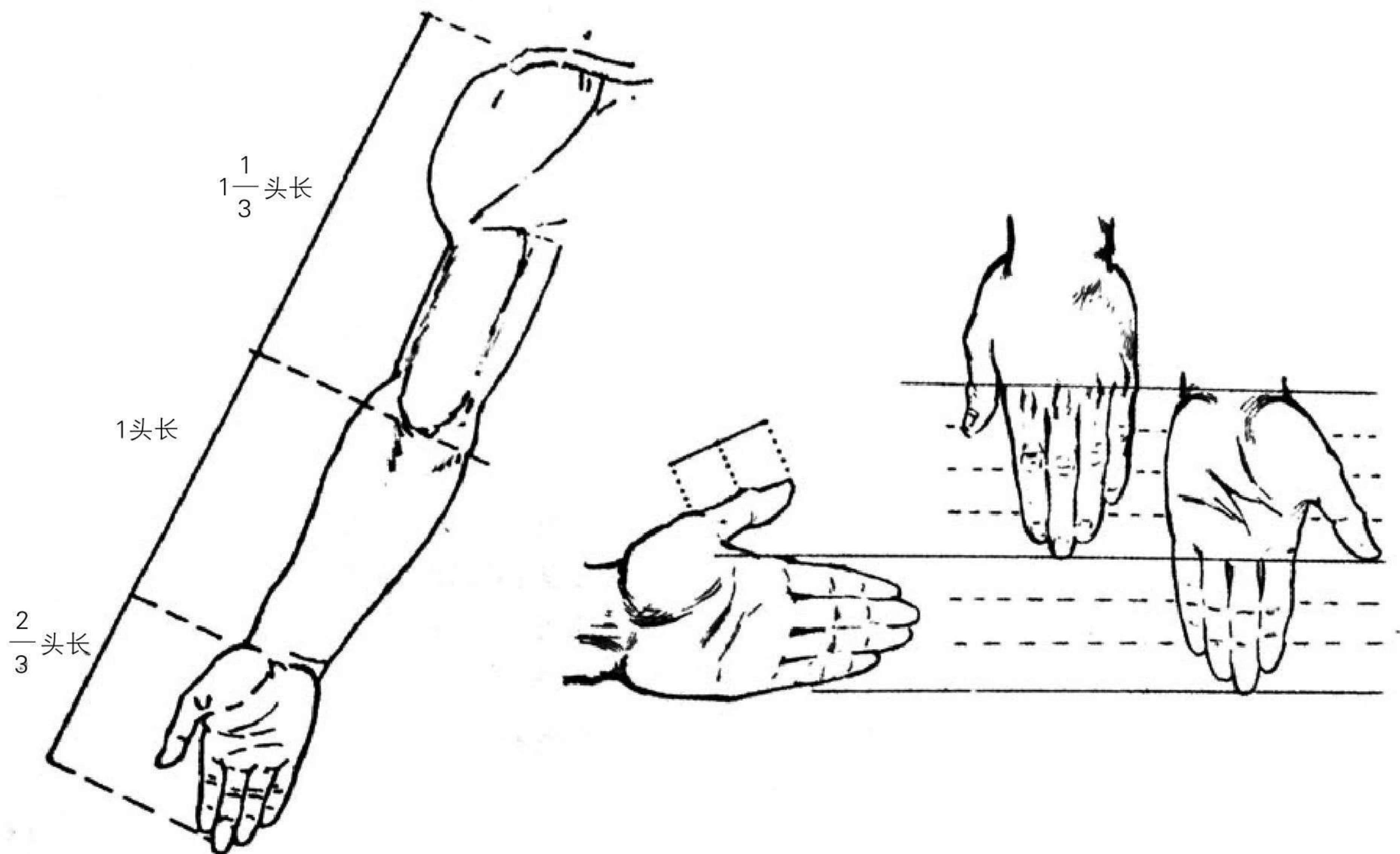
(微笑)



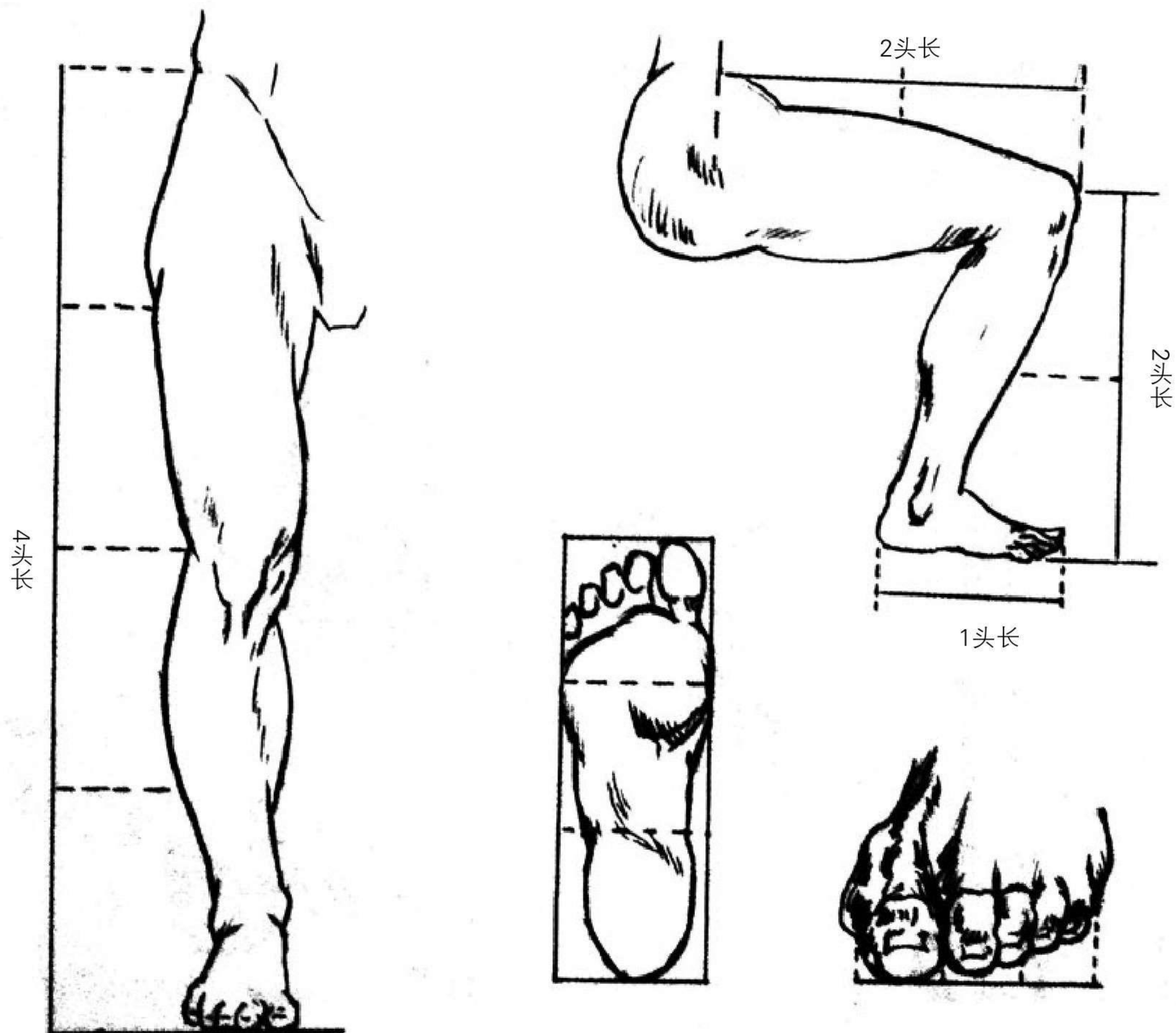
头部的刻画，除了对三庭五眼及头部透视的把握以外，更要重视对神态的描绘，眉毛上下摆动、眼珠左右移动、嘴巴的开合，都能使你的画面增色不少。



5.手、脚比例与刻画

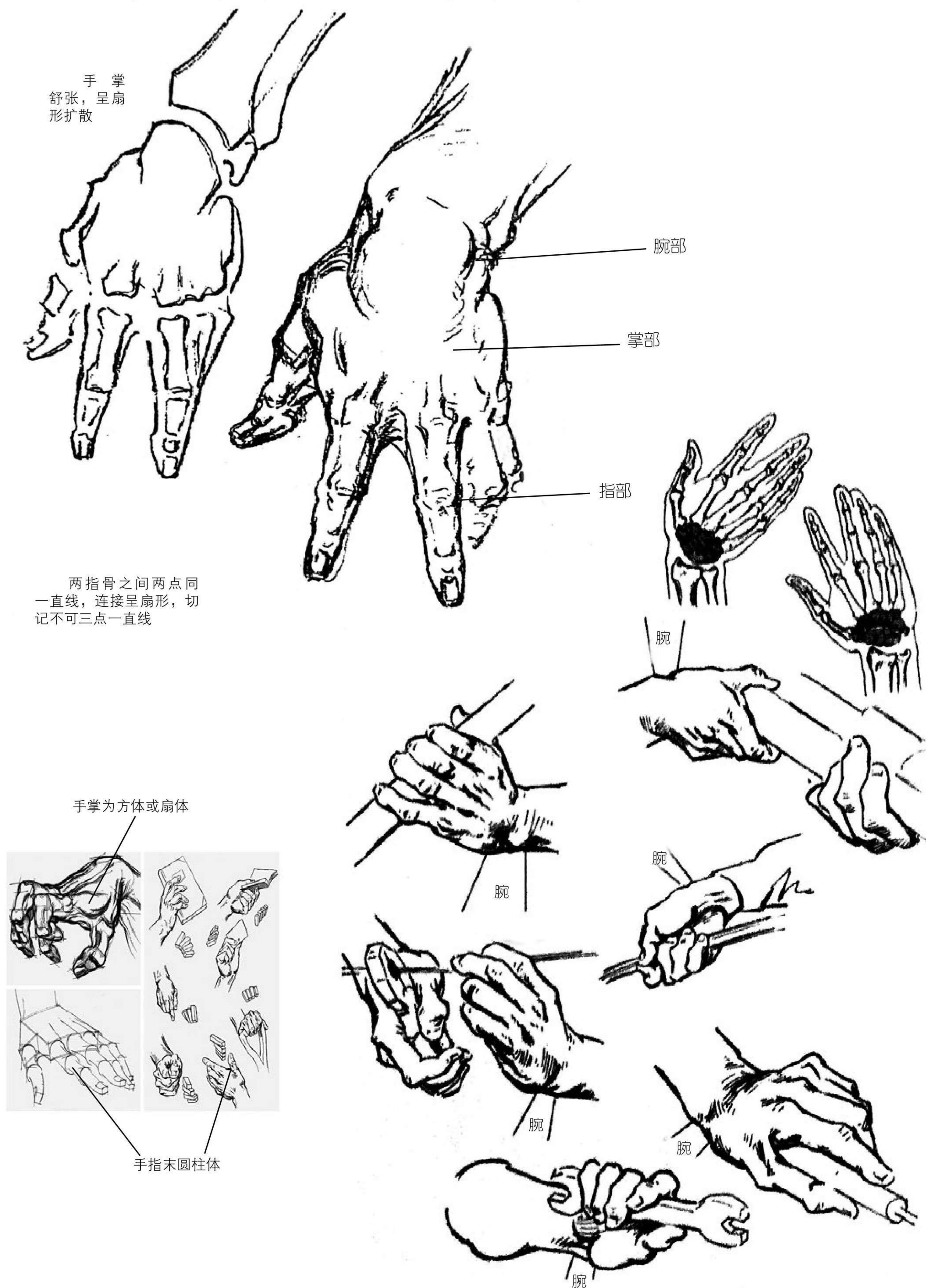


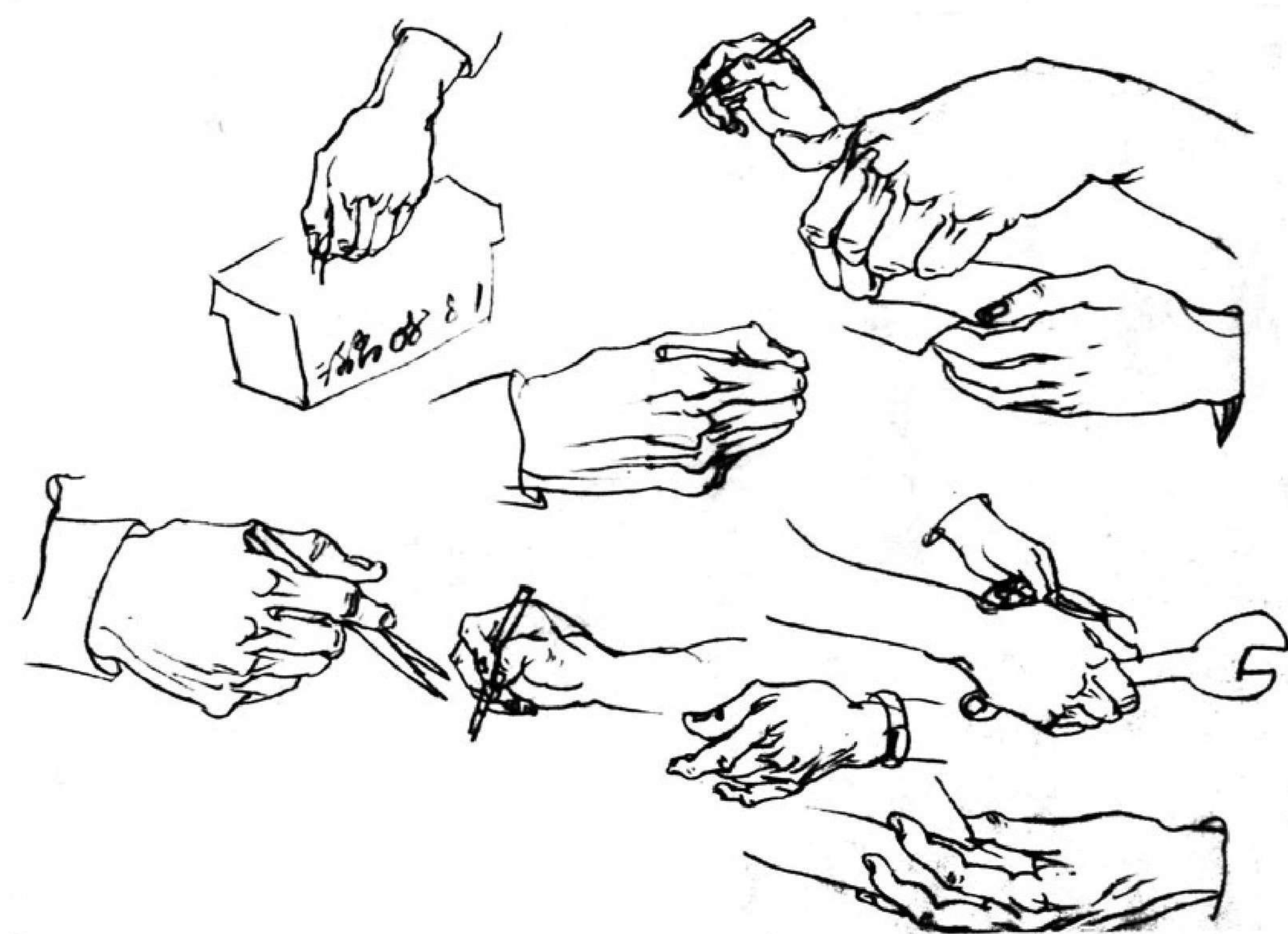
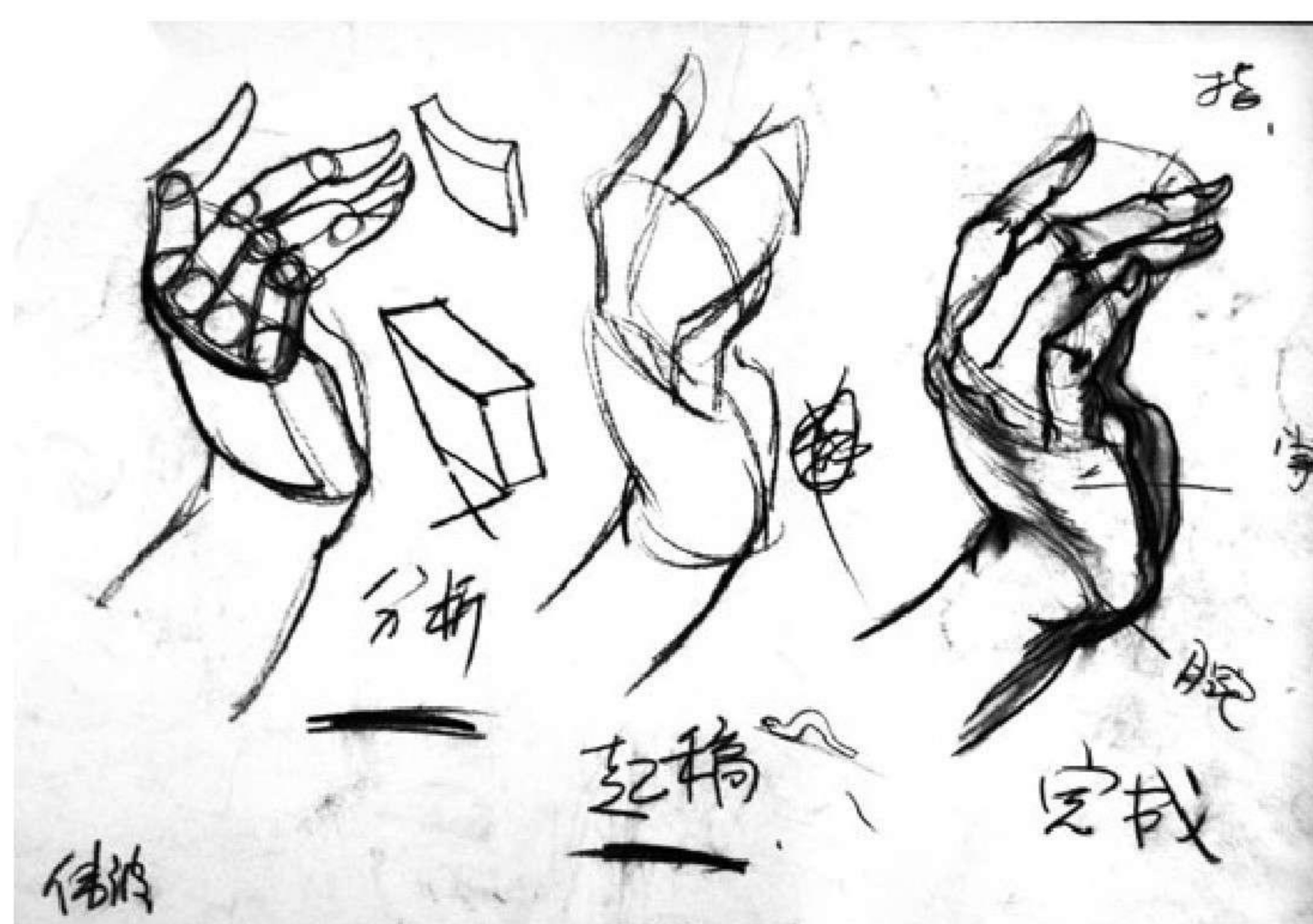
上肢比例



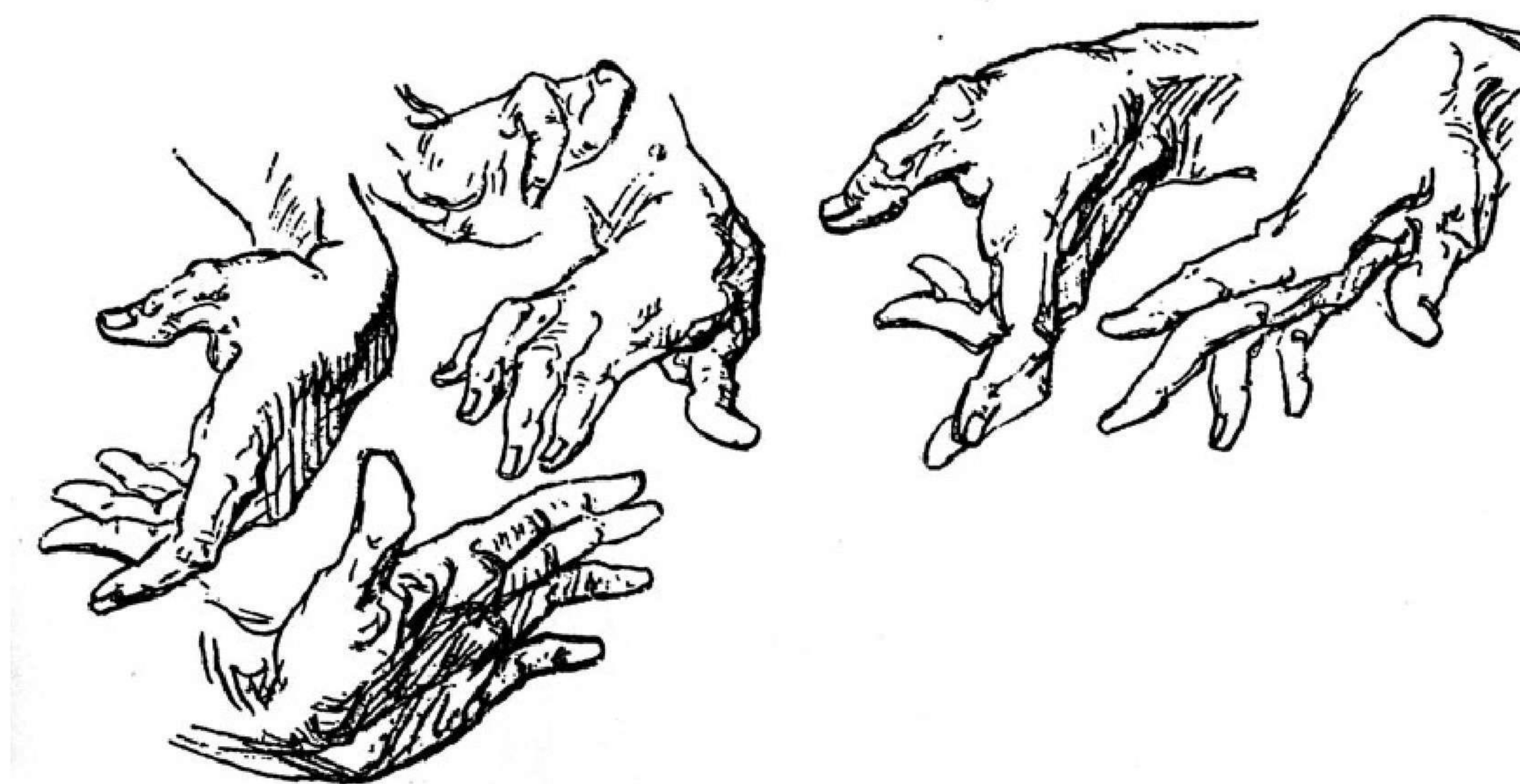
下肢比例

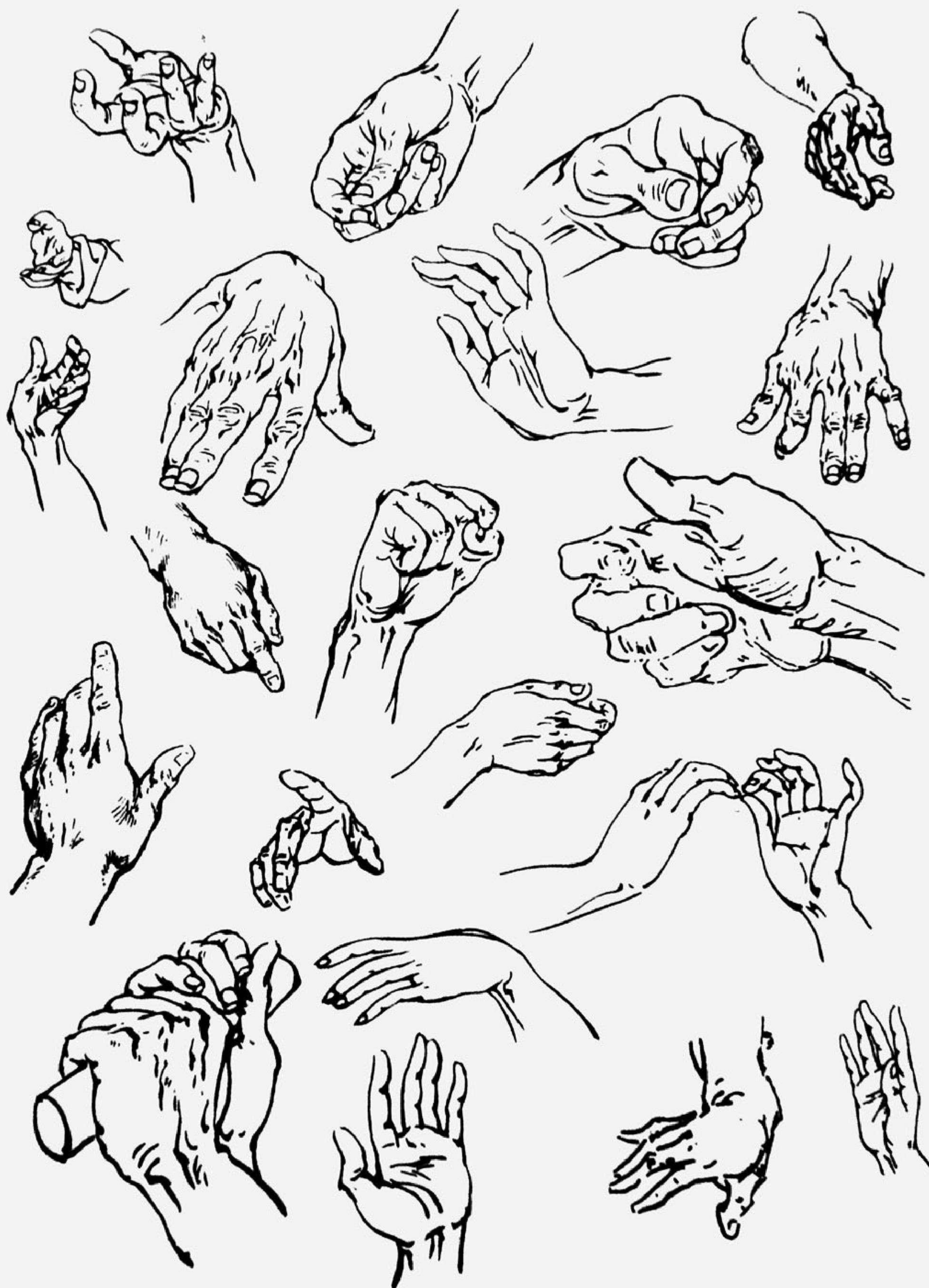
注意手的比例，手腕、手掌及手指之间的比例与结构（手掌与手指的曲张）。



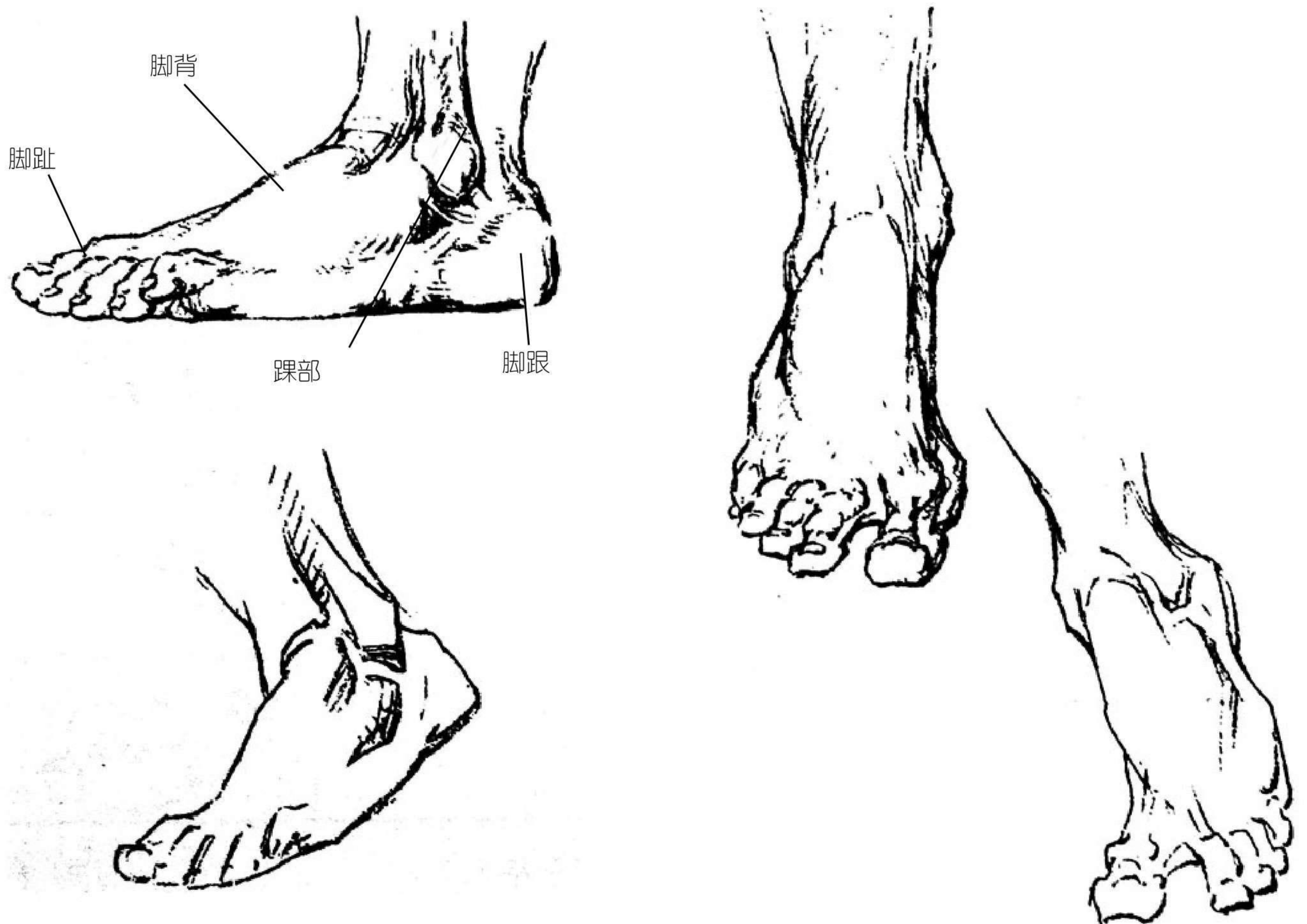


强化手掌的骨骼结构，能使其更有力感，更为硬朗，通常适用于男性。





手的各种姿态



注意脚的比例，脚跟、脚掌及脚趾之间的比例与结构（脚踝骨的内外高外低）。

脚分为四部分：脚踝、脚跟、脚背、脚趾。



注意脚掌内外弧度的差异，把握脚跟与前脚掌的比例关系，刻画细节时要层次分明。