

六藝之一錄

百二十四

大學或一書

卷一

欽定四庫全書

六藝之一錄卷二百九十六

錢唐倪濤撰

歷代書論

湯臨初書指卷上

書契之來原於畫卦形勢生於篆籀字則自少而入多
法則自難而趨簡淳薄漸更世代非一遡觀作者可得
而言至於心手相師筆墨無間窮生成之用極神化之
模無古無今蒼頡所不能易佐吏所不能廢自昔名書

未經向人拈出苟非窺測有限實由緘秘自私雖造化之巧未易盡洩其藏意千古以還必有獨行不謬者予學書垂三十年目窮手詣頗詳其指聊述一二以示來葉且冀同志者覽焉因共質辨爾

今人初學臨池皆稱右軍至問右軍佳處不過曰龍跳虎卧登峰造極已耳不知掩前絕後正當何在能於右軍妙境識其肯綮便許於書家具隻眼

大凡天地間至微至妙莫如化工故曰神曰化皆由合

下自然不煩湊泊物物有之書固宜然今觀執筆者手
運手者心賦形者筆虛拳實指讓左側右意在筆先字
居心後此心手相資之說特作字之法非字之本旨字
有自然之形筆有自然之勢順筆之勢則字形成盡筆
之勢則字法妙不假安排目前皆具此化工也鍾張以
來惟右軍以超悟得之故行草楷則種種入神世人但
見其可喜可愕耳

今之真書古所謂隸今所謂隸古所謂八分分則小篆

之捷隸又八分之捷古篆變而為秦秦篆變而為八分
及隸隸變而為急就以便簡牘即行書之險捷者也行
流而入於草顛素又草之狂縱者也姜堯章謂作行草
亦須略考篆隸此不足知書夫行草不能離真以為體
真不能捨篆隸以成勢習尚不同精理無二譬之樹木
篆其根也八分與真其幹也行草其花葉也譬之江河
篆其源也八分與真其濫觴也行草其委輸也根之不
存華葉安附源之不濬委輸何從故學書而不窮篆隸

則必不知用筆之方用筆而不師古人則必不臻神理
之致古人論書專言用筆既知執筆而又能用之功過
半矣孫虔禮云真書以點畫為形質使轉為情性草書
以使轉為形質點畫為情性點畫使轉皆筆也成此點
畫使轉皆用筆也小而偏傍大而全體有順利以導而
天機流盪生意蔚然有反衄以成而氣力委婉精神橫
溢順之不類蛇蚓逆之不作生柴方書而形神俱融成
字而飛動自在此造化之工鬼神之秘也且以篆隸言

之古人製筆以半竹為之謂之不聿故其為字像人持
半竹之形以漆代墨筆雖剛峭墨則濡遲作字之時隨
其向方上下左右鈎環轉換向背離合各有自然之勢
雖巧匠任心不能加損其間此書之本體也故作意在
左則下筆向右作意在右則下筆向左結束在下則上
必踴躍上體既盡則下必流易見左畔奔馳則知右有
餘力觀上多著意則知下自寬閑以至隸有蠶頭由下
筆反挫順筆平行燕尾自出蓋恐筆墨不行故就承上

起下之中因勢立法成書中間毫無已意嘗見往時以
八分名者作徑尺書皆手腕著紙於一畫將盡各停手
掣筆向外而作燕尾此何異不栽培於春夏而責成於
秋冬也抑勞矣故篆隸有起伏即真草有牽掣篆隸有
首尾即真草有波磔向背轉換尤不待假借而始知今
人作篆隸用筆稍偏不能成畫何獨於行草而疑之故
真書如黃庭經蘭亭集叙皆勢從筆順象逐心生見其
落筆即知全體甫思承前即寓起後睽如春華而泯藻

績之迹燦若神明而無變幻之奇草書如十七帖王略
及官書諸佳者游龍驚鵠矯矯不羣流水行雲翩翩自
逝離之則一處一法不為競巧合之則醉心醒目若出
一時可謂極用筆之妙矣究其所自皆緣陶鑄篆隸獨
觀玄詣頂門一鍼意象俱泯照映千古集厥大成不亦
宜乎世人不得其門動生退想猶為自知苟昧藏鋒之
訣乏生動之姿妄意模擬遂成輟熟唐文皇以無骨為
諱稍存風力聖教一序經懷仁之手便同歐率更濫觴

之漸文皇搜覽極富自謂深知篤好猶不能入其堂室
況其他乎

古人書自篆隸而下必須懸腕雖作小楷無不皆然所
以不著之言論者以無所復事不虞後世之不察一至
此也蓋腕懸則掌自虛掌虛則筆自直而衆指俱得力
為用指各得力則前後左右輕重疾徐罔不如意此不
易之譚中庸之道然指欲可用而不欲用能動而卒不
動方寸以下運之在腕而不覺腕之勞徑尺以上運之

在肘而不藉肘之力此玄解斲輪之喻徹上徹下一以貫之矣學者誠尋繹斯旨博涉泛觀塚筆池墨所謂鬼神通之何患不臻其妙俗書乃謂執筆欲緊腕著紙則有力自相授受目為前代典刑習之既久腕骨掌心皆生重趼雖使九華與居何益成敗之數矣

晉魏名書手跡既難復覩至如流傳刻本輾轉相沿人壁戶珠莫可窮詰下者無論已即閣本所摹米南宮尚多指為贗作矧真書點畫細小臨搨為難訛舛相襲尤

易誤人所貴得之心目之間求之象數之外以古人視
古人不以今人律古人庶幾不謬所從適矣且如元常
真書如宣示戎路雪寒諸帖詳其用筆綢繆委至情意
款密蓋由結體尚似八分故沉着處獨冠諸家右軍得
之加以瀟散遂如光弼將子儀軍世或謂鍾體匾而右
軍體長不知長短間正非所論也伯英休明右軍所師
今其書不可槩見意右軍簡澹處從二公來為多不然
木葉樹皮詎可易盡也大抵習以時變質由文改漢魏

之書撲茂猶在右軍承之可謂郁郁乎盛矣然質文之變自是形格小異用筆之精迨今莫之易也况晉唐而上乎故知以古為師雖或不迨去時人則遠矣

真書點畫筆筆皆須著意所貴脩短合度意態完足蓋字形本有長短廣狹小大繁簡不可槩齊但能各就本體盡其形勢雖復字字異形行行殊致乃能極其自然今人有意表之想然又須仿像規矩平均點畫使有牆壁然後求工庶成正果今人未知執筆妄逐時好目不

觀古人之跡心不悟點畫之方謬加己意自謂新奇遂
令散漫無端顛末不屬雖異書佐亦奚取焉大抵真書
不熟手下猶能速心貴在模擬精之而已行草則生意
由筆底變化在目前使非工力至到鮮有不臨楮窒礙
者矣余嘗以射喻書最為端的蓋古法者正鵠也筆者
弓矢也視之者目運之者心發之者手也即使天下之
拙射持弓執矢向的而立的在目前心未嘗不期舍矢
如破也乃百發而不一中則非弓矢之過也發之無法

與得其法而習之未熟也故善學書者其初不必多費
楮墨取古人之書而熟觀之閉目而索之心中若有成
字然後舉筆而追之字成而以相校始得其二三既得
其四五然後多書以極其量自將去古人為不遠矣禪
學貴悟詩學亦貴悟唯書亦然詩有別才書學亦有才
即如豐考功祝京兆二公俱以書稱豐見帖為最富工
夫為最深祝之模擬似所不逮而書跡輒過豐者祝才
勝也今人有竭精此藝頗知法古而卒無成名蓋才實

限之乃歸咎手拙誤矣

右軍書於發筆處最深留意故有上體過多而重左偏含蓄而遲蓋自上而下自左而右下筆既審因而成之所謂文從理順操縱自如造化在筆端矣故不雕琢而新不揮霍而勁不矯激而適手舞足蹈不害為傾歌冠裳佩玉不病其拘檢奇形異狀不失於縱誕冲玄平淡不流為枯槁若化工之於萬類濃纖質冶各極其趣而特因物賦之而已故人見其字體一成若不可易不知