



关键期口才教育专家



少儿播音主持 与口才训练 [第2版]



SHAOER BOYIN ZHUCHI
YU KOUCAI XUNLIAN (DI-ER BAN)

肖弦弈 焦钢锋◎编著

中级篇
(9-12岁)

中国传媒大学 出版社

作者介绍



肖弦弈 博士

两个黄鹂创始人

关键期口才创始人

中国传媒大学副教授，曾留学德国柏林自由大学传播学院，德国波鸿鲁尔大学语言学院

访问学者，加拿大西蒙·弗雷泽大学传播学院访问学者。华中科技大学新闻学学士、中国传媒大学新闻学硕士、武汉大学经济学博士。主讲传播学、新闻采访、电视新闻、德语、演讲等课程。研究领域涉及儿童关键期语言发展、语言与认知、语言与传播、数字新媒体等。著有《少儿播音主持与口才训练》《关键期口才训练教程》，国内第一套幼儿口语表达原创绘本系列等少儿口才图书以及《中国传媒产业结构升级研究》《手机电视：产业融合的移动革命》等专著，译著有《美国商业电视的竞争》（合译）。



焦钢锋

两个黄鹂教学总监

中国传媒大学播音与主持艺术专业本科毕业生，两个黄鹂望京校区校长，资深关键期口才教师。多年来一直在两个

黄鹂一线从事关键期口才培训，创造了一套快速提高少儿口语表达能力的教学法，授课极具亲和力和感染力，被广大学员和家长誉为“神奇的口才教练”。主持两个黄鹂全国关键期口才师资培训，迄今培训上千名口才教师。著有《少儿播音主持与口才训练》《关键期口才训练教程·初级篇》。

策 划：两个黄鹂

责任编辑：赵 欣

封面设计：**拓美設計**
TEL: 81760488



关键期口才教育专家



4-15岁是少儿语言学习的关键期。如果方法和选材得当，这段时期语言学习最为容易和有效。“关键期语言训练专家”是国内第一套系统地教少儿“说话”的教材，在经过一段时间的使用后，针对存在的问题我们进行修正，现推出新的“关键期口才教育专家”系列教材，能够更有效地解决孩子说话的各方面的问题。

“关键期口才教育专家”按不同年龄段分为四册。主要内容涵盖语音发声训练、朗诵、即兴口语表达、演讲、采访主持、配音、相声和话剧表演等。通过这些系统、综合的训练，让孩子敢于交流和大胆表达，并且说得规范、说得流畅、说得好听、说得艺术。

上架建议：播音主持



ISBN 978-7-5657-1697-3



9 787565 716973 >

定价：39.00 元



关键期口才教育专家



少儿播音主持 与口才训练 [第2版]



SHAOER BOYIN ZHUCHI
YU KOUCAI XUNLIAN (DI-ER BAN)

肖弦弈 焦钢锋◎编著

中级篇
(9-12岁)

中国传媒大学 出版社
· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

少儿播音主持与口才训练·中级篇/肖弦弈,焦铜锋编著.—2版.—北京:中国传媒大学出版社,2017.3

(关键期口才教育专家)

ISBN 978-7-5657-1697-3

I. ①少… II. ①肖… ②焦… III. ①播音—语言艺术—少儿读物

②主持人—语言艺术—少儿读物 IV. ①G222.2-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第085799号

少儿播音主持与口才训练·中级篇(第2版)

SHAOER BOYIN ZHUCHI YU KOUCAI XUNLIAN · ZHONGJI PIAN (DI-ER BAN)

编 著 肖弦弈 焦铜锋
录 音 焦铜锋 陈诗文 蒋朝晖
插 图 彭方兵
策 划 两个黄鹂
责任编辑 赵 欣
责任印制 阳金洲
封面设计 拓美设计

出版发行 中国传媒大学出版社

社 址 北京市朝阳区定福庄东街1号 邮编:100024

电 话 86-10-65450528 65450532 传真:65779405

网 址 <http://www.cucp.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 三河市华东印刷有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 11

字 数 191.7千字

版 次 2017年3月第2版 2017年3月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5657-1697-3/G·1697 定 价 39.00元

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换

第2版序言

《少儿播音主持与口才训练》系列教材的热销是一个奇迹。短短四年时间,总销量接近100万册。我原本是在新闻学、传播学、语言学、经济学等领域耕耘,也写过一些学术著作,读者范围比较窄。所以,这套书成为畅销书我有点始料不及。不过,冷静下来想一想,这套书的热销也是有原因的:一是少儿口才教育越来越受到家长和社会的重视;二是这套书的内容体系和训练方法得到了普遍的认可。

自从这套书出版以来,少年宫、广播电视系统的少儿培训中心、社会少儿口才培训机构等都用它作教科书。在教学实践中,我觉得第一版有些遗憾,如内容有些欠缺,训练的方法有些不够具体,排版还不那么美观。我向中国传媒大学出版社提出修订的请求,出版社非常高兴地答应了。这套书的修订历时半年才完成。就在这套书第2版很快要跟大家见面的时候,编辑部赵欣主任嘱我写几句话。自2010年开始,我做少儿口才教育至今,已经整整六年。六年的时间足够让我来反思这件事。

什么是口才?口才其实就是口语表达的能力,一个人口语表达能力强,我们说他口才好;一个人口语表达能力差,我们说他口才差。相对于西方国家,中国传统上对于口语表达是不重视的。孔子说过,“君子敏于行而讷于言”。有一个成语“祸从口出”也在告诫口语表达的危险。但自从改革开放以来,政治上,政治家开始追求政治传播的效果。经济上,随着市场经济的引入,经济交往越来越频繁。社会和文化领域的开放也需要沟通和交流。基于此,演讲、交谈、讨论等口语表达能力变得越来越重要了。

口语表达能力应该从娃娃抓起。我在很多场合论述过,在这里,我不再赘述。现在的问题是怎样训练?

“播音主持”是一个职业,这个“职业”在大学有相应的“专业”来对接。“少儿播音主持”作为一个职业其实还不存在,这个概念之所以提出来,是



因为如果少儿阶段系统接受播音主持的专业基础学习,如语音发声、朗诵、即兴评述等。对于孩子口语表达能力的提高是大有裨益的。但我们必须清醒地认识到,如果完全照搬大学播音与主持艺术专业的课程,设置一个所谓的“少儿版播音主持”是有问题的。我在2015年“两个黄鹂”举办的全国少儿口才领导者论坛上专门阐述过这个问题。第一,播音主持是针对大众传播需求的,孩子们的口语表达需求主要还是当众讲话、人际交流等等,而这些需求跟大众传播的要求有很大的不同。第二,孩子们社会经验缺乏,有些训练需要在虚构情景里进行,这也符合孩子们的特点。所以,第1版《少儿播音主持与口才训练》在“少儿版播音主持”的基础上增加了“日常口才训练”的内容,但还远远不够。修订后的第2版增加了讲述和沟通、童话剧、曲艺等内容。这使少儿口语表达训练更系统,更实用,更符合孩子们的特点。

有了教学内容,还必须有一个好老师来组织实施。一个好老师能很好地控制课堂,一个好老师能很好地引导学生,一个好老师能做到思路清晰、深入浅出,一个好老师能让孩子们喜欢他,这些能力就是教学能力。教学能力需要经验的累积,也需要学习和观摩。到现在为止,我在中国传媒大学做了十多年的老师,回顾自己的教学经历,刚开始上课的时候,眼睛里没有学生;现在上课,眼睛能跟每一个学生进行交流。我觉得这是一种教学的境界。

其实,少儿口才教育比我们想象的还要复杂,仅仅靠教材和教学经验还远远不够,很多少儿口才教育培训机构并没有意识到这一点。这个“复杂性”背后有很多很多的问题需要我们去探究,这就需要有扎实的学科背景来支撑。

具体地说,一个小孩子说话不清楚,有可能是家庭抚养和家庭教育的原因导致。除了训练,还需要家长的配合。家庭,又是社会学研究的问题。一个孩子人际交往能力差,那我们必须清楚影响人际交往的因素有哪些,传播学的传播结构分析给我们提供了答案。

孩子表达时出现的紧张、怯场、不自信、焦虑等心理问题,如果我们能掌握好儿童心理学,这些问题也能很快找到解决的办法。我们教小孩子创编故事,这是虚构和想象力的问题,这些能力的培养需要老师有很好的文学修养。口语表达本身就是语言学的研究对象,语音发声的机制,语言习得的规律等等,这些语言学都有专门的解释和阐述。

社会学、传播学、心理学、文学、语言学,还包括艺术学、教育学等等,都



为口语表达能力的培养提供了支撑。这就很好地解释了一个现象,一个标准化的教案给一个普通老师和一个有多学科基础的老师,教学效果是完全不一样的。普通老师仅仅向学生传达教学内容,而有多学科基础的老师能发现问题、分析问题和解决问题。

自2013年以来,“两个黄鹂”一个很重要的使命就是培训高素质的老师,每一次开学典礼上,我都要强调,作为一个优秀的少儿口才教师必须具备三个能力:一是扎实的口语表达专业能力,包括规范的语音发声、当众讲话、戏剧表演、朗诵等等。二是教学能力。要懂教学法,要能上好课。三是研究能力。要掌握多学科的知识,要能研究现实问题。

总的来说,教材仅仅是少儿口才教育整个系统中的一个环节,这个环节很重要,但还不是全部。

是为序。

肖弦弈博士

2017年1月5日

于中国北京(望京)留学人员创业园E座212A

总序

多年做传播学研究,所以我很清楚少儿语言技能的重要性。从传播学角度来看,语言传播是少儿社会化的重要途径。孩子之间的相处、孩子合作意识的培养、孩子在团体中的领导力等,都是通过语言传播实现的。那些语言表达能力差的孩子,由于与别的孩子沟通少,很难融入到群体中去,因而也很难获得群体的认可。

在语言学理论中,有一个“关键期”的概念。该理论认为,在语言习得过程中存在这么一个时期,由于生理因素的影响,语言的习得最为容易。超过这段时期,语言习得能力就受到一定程度的限制。这个时期就是所谓的“关键期”。语言学界普遍认为,语言习得的关键期大致为2至14岁。

不过多年来,我对于少儿语言能力重要性的认识还仅仅局限在理论上。直到两年前,通过跟陈雅丽、丁龙江两位老师的多次接触,才让我真切地感受到了少儿语言技能培养的必要性。

陈雅丽,中国传媒大学播音主持艺术学院教授,为中央人民广播电台少儿广播艺术团义务服务了20年,她的任务主要是对孩子进行语言技能训练。20年来,她跟踪了数百名在这里经过系统语言训练的学生,研究发现:这些孩子长大之后在各个领域都或多或少有着出色表现,这些孩子认为自己的成绩得益于儿童时期的语言训练。

丁龙江,中国传媒大学播音主持艺术学院副教授。丁老师告诉我:“给播音系万里挑一的学生教口语表达,效果显然不如10岁左右的孩子。”还说:“语言能力在10岁前后还是很容易调整的,但对已经成年的大学生来说,调整显然要费力得多。尽管收获也很大,但就效果而言,可以肯定地说,不如10岁前后。”

中国传媒大学播音主持艺术学院是中国培养播音员与主持人的摇篮。这里的毕业生,社会给予了很高的评价,很多人都说他们“口才好”。所以



陈雅丽教授和丁龙江副教授的亲身体会给了我很大的启发。多年来从事传播学和语言学研究的敏感让我觉得这是一个特别好的研究课题,促使我深入思考了一系列问题:好口才能否从儿童时期开始训练获得?如果可以的话,应该训练什么?播音主持专业的训练方法有用吗?效果到底怎么样呢?还有,如何处理社会和个体因素对语言表达的影响?

这些想法直接促使我进行了为期两年的实验。我在中国传媒大学附近的珠江罗马嘉园租了一个三居室,把它简单装修后成为我的实验室,取名为“两个黄鹂教育”。后来,为了满足实验需要,实验室迁到了望京科技创业园。在400多平方米的实验室里,我布置了语言训练多媒体教室、电视台、广播台和形体教室等。实验期间,我邀请了北京大学、清华大学、北京师范大学、中国传媒大学、中央戏剧学院、北京电影学院、北京舞蹈学院等高校老师,以及新华社、中央人民广播电台、中央电视台、北京人民广播电台、北京电视台、《中国青年报》等媒体朋友,还有北京人民艺术剧院、北京歌剧舞剧院等单位的艺术家作为合作伙伴和指导老师。在实验中,我招募了100多个4~15岁的孩子,这些孩子大致可以划分三大类:一是本身语言表达就不错,很有语言天赋;二是语言表达有些不足,如说不清楚,说不生动,说话缺乏逻辑,害怕当众说话等,期待通过训练得到提高和改善。三是有语言表达障碍,如口吃、大舌头等,希望通过训练达到正常状态。

在招募学生之前,我花了8个月时间编写培训教材。培训内容分四个方面:一是语言表达器官的功能训练,包括嘴唇、牙齿、舌头、口腔、鼻腔、胸腔、腹腔等。通过以上训练让孩子的发音标准、规范、好听。二是人际交流的训练。通过这个训练让孩子乐意与别的孩子交流,而且还能掌握交流的方法和技巧。三是当众说话的训练。通过这个训练让孩子能够控制紧张情绪,能够在众人面前即兴讲述一个故事。四是综合素质的训练。包括播音、主持、采访、表演、戏剧、相声、小品、形体等专业技能训练。

为什么这样设计?我以为,“好口才”不仅仅是能“照着读或照着说”,还应该能“即兴说”。不应该仅仅在真实的环境里说话,还应该能在虚构的环境里说话;不应该仅仅是语言表达本身,还应该包括体态语言;不应该仅仅是朗诵、交谈、演讲、辩论等语言表达形态,还应该包括主持、表演、话剧、采访、小品等语言表达形态。

这个初步设计就是我手头这套书的雏形。

实际训练效果出乎我的意料。那些对主持、表演感兴趣的孩子经过训练后,在各类活动中都有了更出色的表现。那些平时说话有点小毛病的孩

子,经过训练,让父母和朋友刮目相看。最引人注目的是那些原本有语言表达障碍的孩子,经过训练,大部分都已经能正常地表达和说话了。

不过,对语言表达有障碍的孩子的训练,不能完全依照上述训练办法。因为语言表达障碍,如口吃,根本原因是心理问题。心理调适起着主要作用,其次是节奏训练和角色扮演。如大舌头,根本原因是抚养太过精细,或孩子的行为方式太过懒散。这些特例,应该有专门的研究和教程。

我国语文教育的开拓者叶圣陶先生当初设计的“语文”,其中“语”是口语表达能力,“文”是读写能力。但在国内实际教学中,不仅学前教育,还包括中小学教育,重读写、轻听说的现象非常严重。学生害怕说话、说不好话是一个较为普遍的现象。

在这个背景下,当中国传媒大学出版社编辑提出要出版这套书的时候,我欣然应允。另外这套书的出版若有助于儿童口语表达能力的提高,则幸甚!

是为序。

肖弦弈

2011年5月18日

于中国北京(望京)留学人员创业园E座212A

编写说明

编写一本有关少儿语言技能训练的教程是一件困难的事情,难点并不在内容的选择,或体例的安排,而是课程的针对性。也就是说,按照这本教程来训练,到底能解决哪些问题?根据我们的调查,当前少儿语言表达的问题主要表现在以下四个方面:一是说不清楚;二是说不生动;三是说话缺乏逻辑;四是害怕当众说话。帮助孩子说标准、规范的话,说好听的话,说有逻辑的话,训练孩子能够自如地进行人际交流,并有信心当众说话就是编写这本教程的目的。

这套书共四册,对应四个级别。第一册(基础篇):适合4~6岁;第二册(初级篇):适合6~9岁;第三册(中级篇):适合9~12岁;第四册(高级篇):适合12~15岁。按照这四个级别分别设置了以下目标:

基础篇教程的培养目标是:掌握3000个左右的词语;能连贯地进行简短的讲述;能清楚说出自己想说的话;口齿清楚;讲话有礼貌,乐意与人交谈;想象力和逻辑思维能力得到提高;增强自信心。

初级篇教程的培养目标是:掌握4000个左右的词语;能够完整复述某件事情;能自如地讲述某个话题;能较连贯地当众说话;想象力和逻辑思维能力得到进一步提高;有信心当众说话。

中级篇教程的培养目标是:能够说标准规范的普通话;朗诵文章和自由表达,语音标准、语句流畅,表达具有逻辑性;能较自然地进行人际沟通、敢于当众说话;说话用词准确;初步掌握晚会主持、班会主持等活动主持技巧;掌握初步的表演技巧。

高级篇教程的培养目标是:说话具有吸引力和感染力;能自如地在大众面前讲话;能对某件事情发表有说服力的演说和评论,逻辑性强;掌握晚会主持、会议主持等活动的主持技巧;能在真实的环境中说话,也能在虚拟的环境中说话;表演技巧得到进一步提高。

基于以上目标,我们在编写中级篇的时候,设置了以下内容:一是基础



训练,主要课程包括语音发声基础训练、绕口令、朗诵等。二是人际沟通训练,主要课程包括角色扮演、对话、体态语言等;三是当众说话训练,主要课程包括观察和想象、讲故事、即兴演讲等。四是主持、表演、话剧、采访等语言实践训练,主要课程包括广播电视节目主持、配音和台词、采访提问等。考虑到孩子们的接受心理以及教学的方便,本书在结构上按照先基础,后运用的思路进行编排。

在实训过程中,有家长向我们咨询,我们的训练课程可以解决孩子说话的问题,但对有语言天赋的孩子是否还适用?我们的做法是,针对那些特别有语言天赋的孩子,这本教程同样适用,因为训练的内容和方法在老师那里会被区别对待。

由于没有同类教材做参照,本书的结构和内容是有创新的。总的来说,本书具有以下特点:

一是本书具有多学科的背景。因为语言技能的训练并不是单纯的“说话的训练”,我们在编排教材的时候就充分考虑到了这一点。所以本书的编排基于传播学、语言学、心理学、新闻学、文学和艺术学等多学科的指导。

二是系统性和专业性。本套书是国内第一套系统地教少儿“说话”的教材,无论是训练的方法,还是训练的内容安排都突出其专业性。

三是选材具有时代感。

四是关注少儿群体特征,注重选材的教育意义。

本书在编写的过程中,得到了很多专家、同行和朋友的帮助和指导,名字无法一一列举了,但对于他们的帮助,我在此由衷地表示感谢!由于时间匆忙,本书难免存在讹漏,也欢迎广大同行和读者对本书提出批评。联系方式:xiao_xianyi@126.com

肖弦弈

2011年5月18日

于中国北京(望京)留学人员创业园E座212A

目 录

Contents

第 2 版序言 / 1

总 序 / 1

编写说明 / 1

第一单元 语音发声基础训练

第一课 自我介绍 / 2

第二课 双唇音 b、p、m / 4

第三课 唇齿音 f 与舌尖中音 d、t、n、l / 8

第四课 舌根音 g、k、h 与舌面音 j、q、x / 11

第五课 平舌音 z、c、s 与翘舌音 zh、ch、sh、r / 14

第六课 单韵母 / 17

第七课 复韵母 / 20

第八课 鼻韵母 / 24

第九课 声调 / 27



第十课 语流音变 / 30

第十一课 共鸣控制训练 / 34

第十二课 声音弹性训练 / 37

第二单元 朗诵

第十三课 朗诵的基本要求 / 40

第十四课 寓言故事:孔雀惜尾 / 43

第十五课 寓言故事:小老鼠报恩 / 45

第十六课 寓言故事:鹬蚌相争 小猫的倾听 / 47

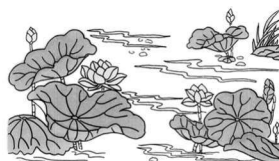
第十七课 散文:天上的草原 / 50

第十八课 诗歌:感谢 小雪花 / 52

第十九课 诗歌:神奇的字 在山的那边 / 54

第二十课 诗歌:大海 我长大了 / 58

第二十一课 古诗词:望月怀古 忆江南 / 62

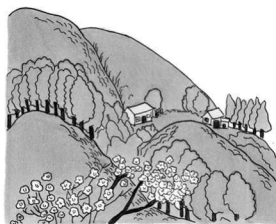


第三单元 即兴口语表达

第二十二课 故事接龙 / 66

第二十三课 复述 / 69

第二十四课 即兴讲述 / 72



第四单元 新闻采访

- 第二十五课 鸟巢采访 / 76
- 第二十六课 节日期间出游问题采访 / 78
- 第二十七课 父母教育子女问题采访 / 81
- 第二十八课 小记者采访会 / 83



第五单元 演讲

- 第二十九课 演讲:竞选班长 / 88
- 第三十课 “六一”儿童节演讲 / 90
- 第三十一课 开学典礼演讲 / 92
- 第三十二课 主题演讲:挑食 / 94
- 第三十三课 主题演讲:我的足球梦 / 96



第六单元 配音

- 第三十四课 偶像之争 / 100
- 第三十五课 猫鼠之争 / 102
- 第三十六课 荆棘地带 / 105
- 第三十七课 阿宝学艺 / 108
- 第三十八课 亮相 / 112



第七单元 曲艺表演

- 第三十九课 相声:疯狂的数字 / 116
- 第四十课 相声:谁能耐大 / 119

