茉莉花开

民族音乐钢琴曲集

戴树屏 编著

上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

茉莉花开 / 戴树屏编著. —上海：上海教育出版社，2016.7
ISBN 978-7-5444-7050-6

Ⅰ. ①茉… Ⅱ. ①戴… Ⅲ. ①钢琴曲—世界—选集
Ⅳ. ①J657.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第181975号

责任编辑 王 俭
封面设计 陆 弦

茉莉花开
戴树屏 编著

出　　版　上海世纪出版股份有限公司
　　上 海 教 育 出 版 社
　　易文网 www.ewen.co
地　　址　上海市永福路 123 号
邮　　编　200031
发　　行　上海世纪出版股份有限公司发行中心
印　　刷　上海书刊印刷有限公司
开　　本　640×960　1/8　印张 10.5　插页 1
版　　次　2016 年 8 月第 1 版
印　　次　2016 年 8 月第 1 次印刷
书　　号　ISBN 978-7-5444-7050-6/J·0488
定　　价　38.00 元(含 CD 一张)

(如发现质量问题，读者可向工厂调换)

前　言

我国是个历史悠久、民族众多、地大物博的文明古国，各地的民族音乐浩如烟海、美不胜收。它包括了民歌、民间歌舞、戏曲音乐、曲艺音乐及民族民间器乐曲。我国民族音乐反映的是中国的风土人情，体现的是中国式的韵味和意境，它的旋律具有异常动人的魅力，调式、音阶也多姿多彩。由于具有这样一些特色，以民族音乐为基础而编创的钢琴曲，要有与之相适应的表现手段和演奏技巧。例如：有些作品整体的韵味、意境与触键音色要求比较深沉，含蓄；基于五声性旋律的特点，指法往往比较特殊，换指、缩指、扩指就较频繁；由于民族音乐以旋律线条见长，做多声部处理时较多地运用了线条的对位化织体，这必然在演奏对位化织体的技能、技巧方面和踏板运用的多样化方面提出了高一层的要求。由此可见，弹奏民族音乐音调的钢琴曲，会进一步促进弹奏技术水平的提高，有利于丰富和增强表现力。更重要的是，通过弹奏民族音乐音调的钢琴曲，在潜移默化中使学琴的青少年对民族音乐有所接触、有所了解，从而引导他们热爱民族音乐、弘扬民族文化。

考虑到弹奏钢琴初级阶段的需要和中等及高等师范院校钢琴教学的实际，本书中大多数乐曲的技术难度控制在与《车尔尼作品 599》《车尔尼作品 849》相当的程度，有少数几首相当《车尔尼作品 299》的程度，由浅入深地编排。

本书的选材只不过是民族音乐中的沧海一粟，覆盖的民族和地区也不够全面，改编处理也不尽如人意，敬请专家同行和广大读者批评、指正。

戴树屏

2016年5月

目　　录

茉莉花 …… 1

彩云追月 …… 5

月儿弯弯照九州 …… 8

汉宫秋月 …… 10

二泉映月 …… 14

十朵鲜花 …… 18

喜洋洋 …… 20

喜洋洋(四手联弹) …… 22

对花 …… 26

桔梗谣 …… 28

柳青娘 …… 30

青春舞曲 …… 31

苏武牧羊 …… 32

映山红花满山坡 …… 34

生产忙 …… 36

打黄羊调 …… 38

信天游（一） …… 40

信天游（二） …… 41

小河淌水 …… 42

绣花鞋 …… 44

绣金匾 …… 50

井台会 …… 52

西湖山水 …… 54

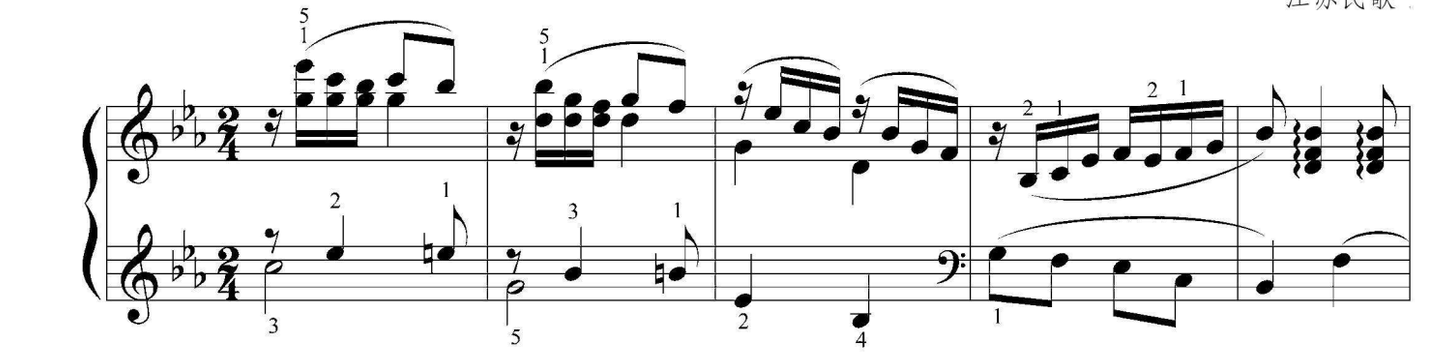
对花 …… 56
蒙古小夜曲 …… 58
情别 …… 59
门搭搭花开 …… 60
一朵红花山顶开 …… 62
江河水 …… 64
十枝花儿红 …… 67
青年参军 …… 69
举杯祝贺 …… 72
打宁夏 …… 74
花木兰 …… 76

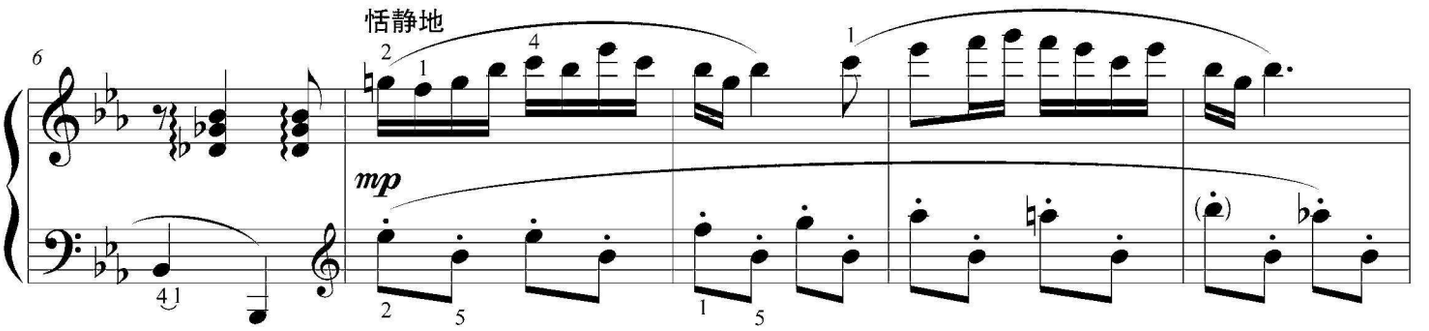
此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

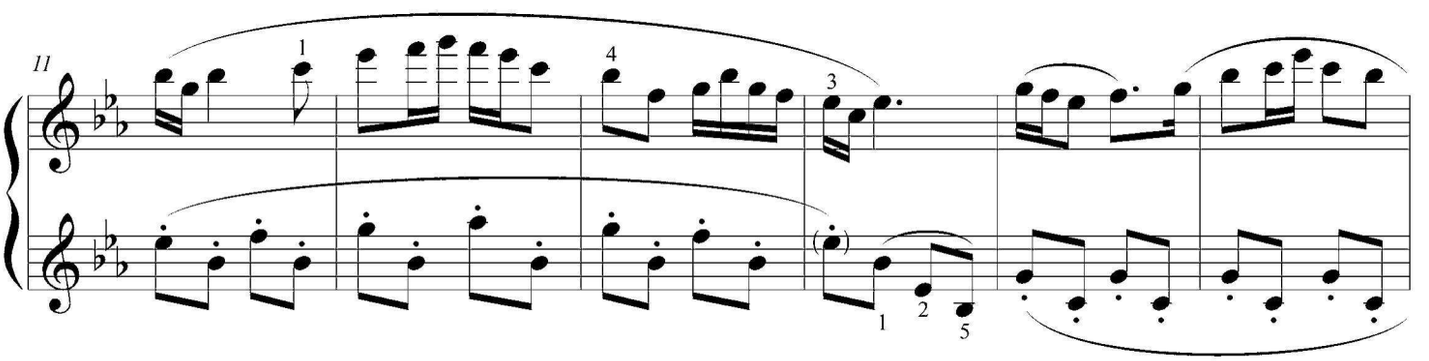
茉　莉　花

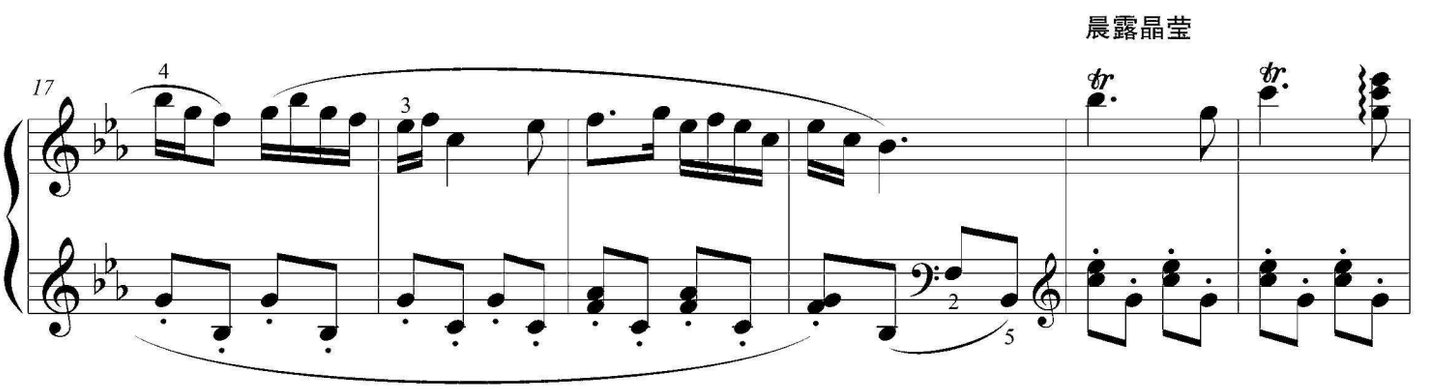
行板　抒情地　(♩= 72)

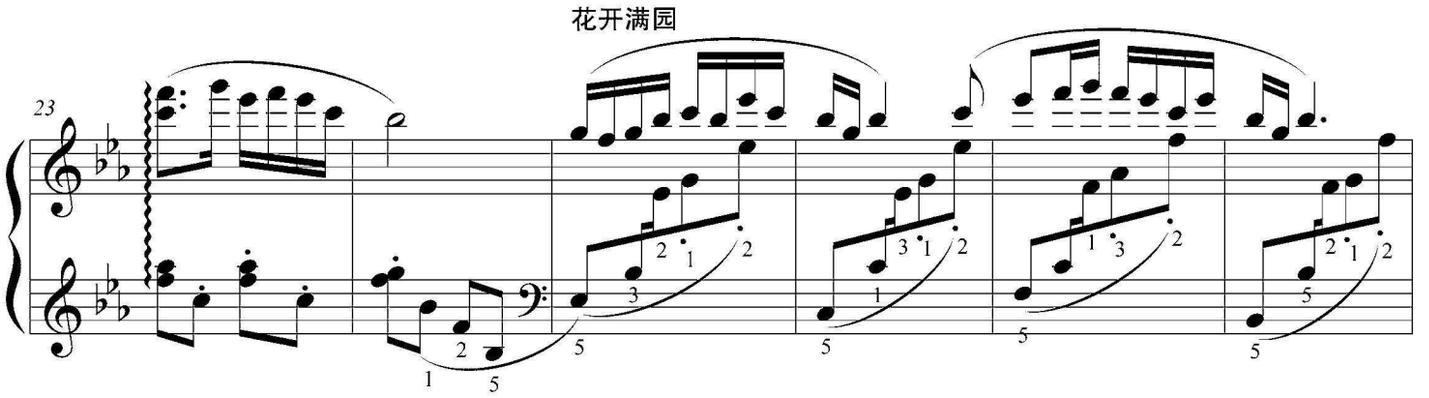
江苏民歌

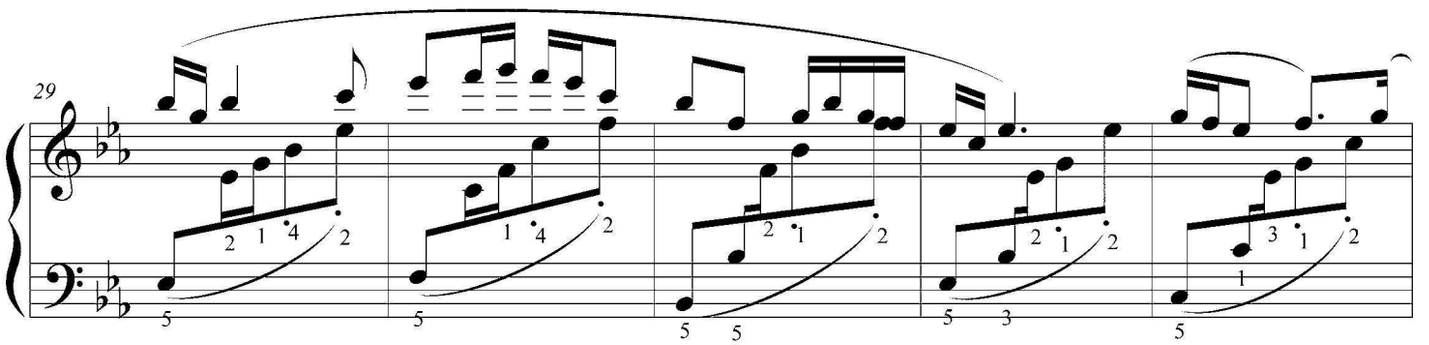


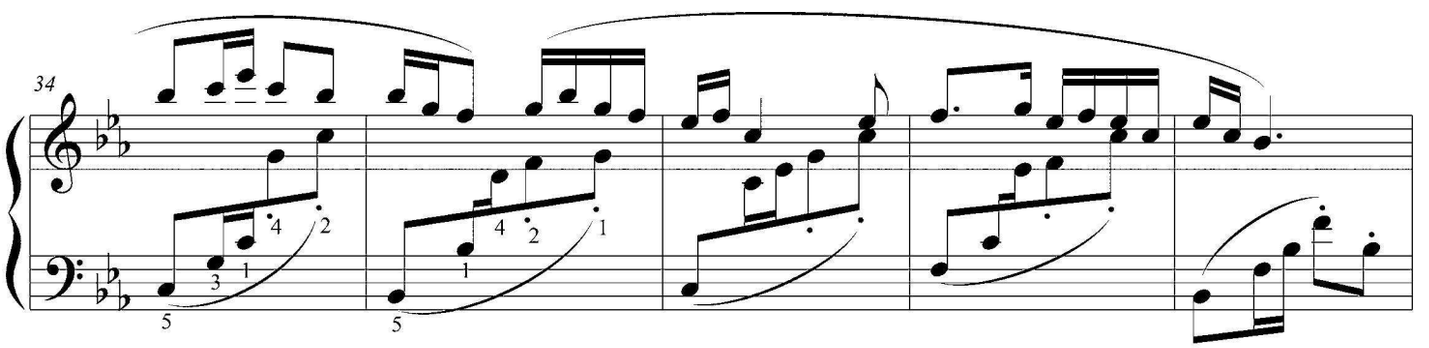


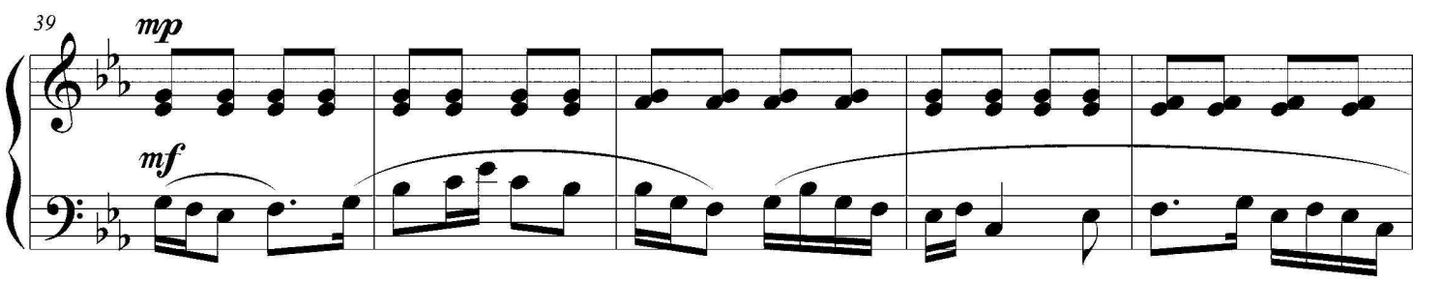


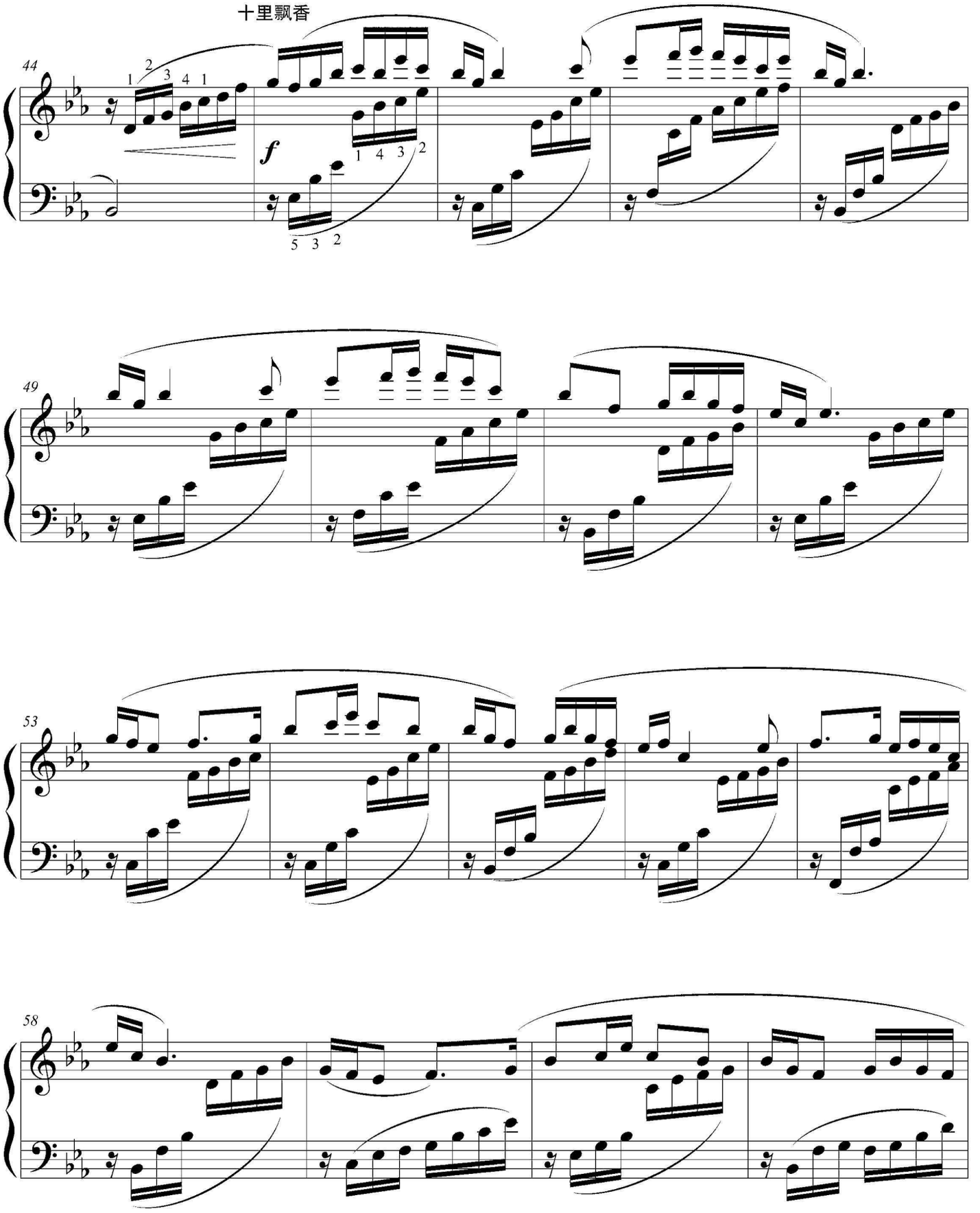


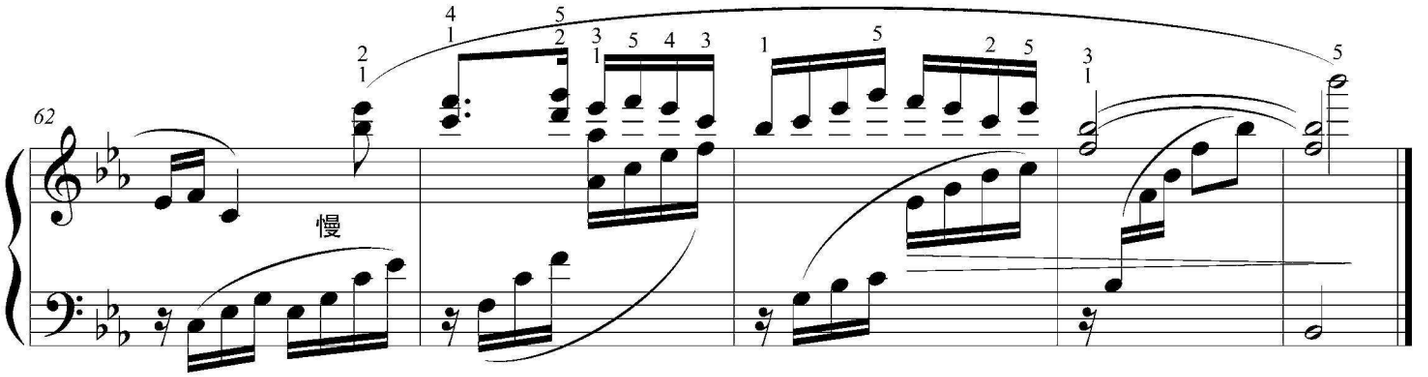

23


29


34

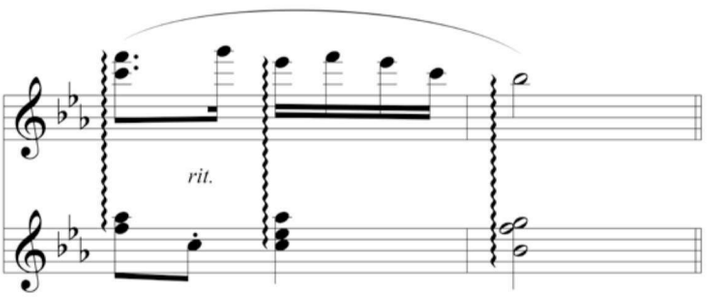

39
mp
mf


十里飘香
44
49
53
58



【演奏提示】

我国南方和北方多省都有名为《茉莉花》的民歌，歌词相似，旋律却各有特色。这里改编的是流行于江浙沪一带的一首《茉莉花》。歌曲曲调抒情、优美、细腻。全曲要弹得轻盈透剔、清晰流畅。前24小节可单独拿出来作为独立的乐曲来弹奏，第23、24小节可改为：

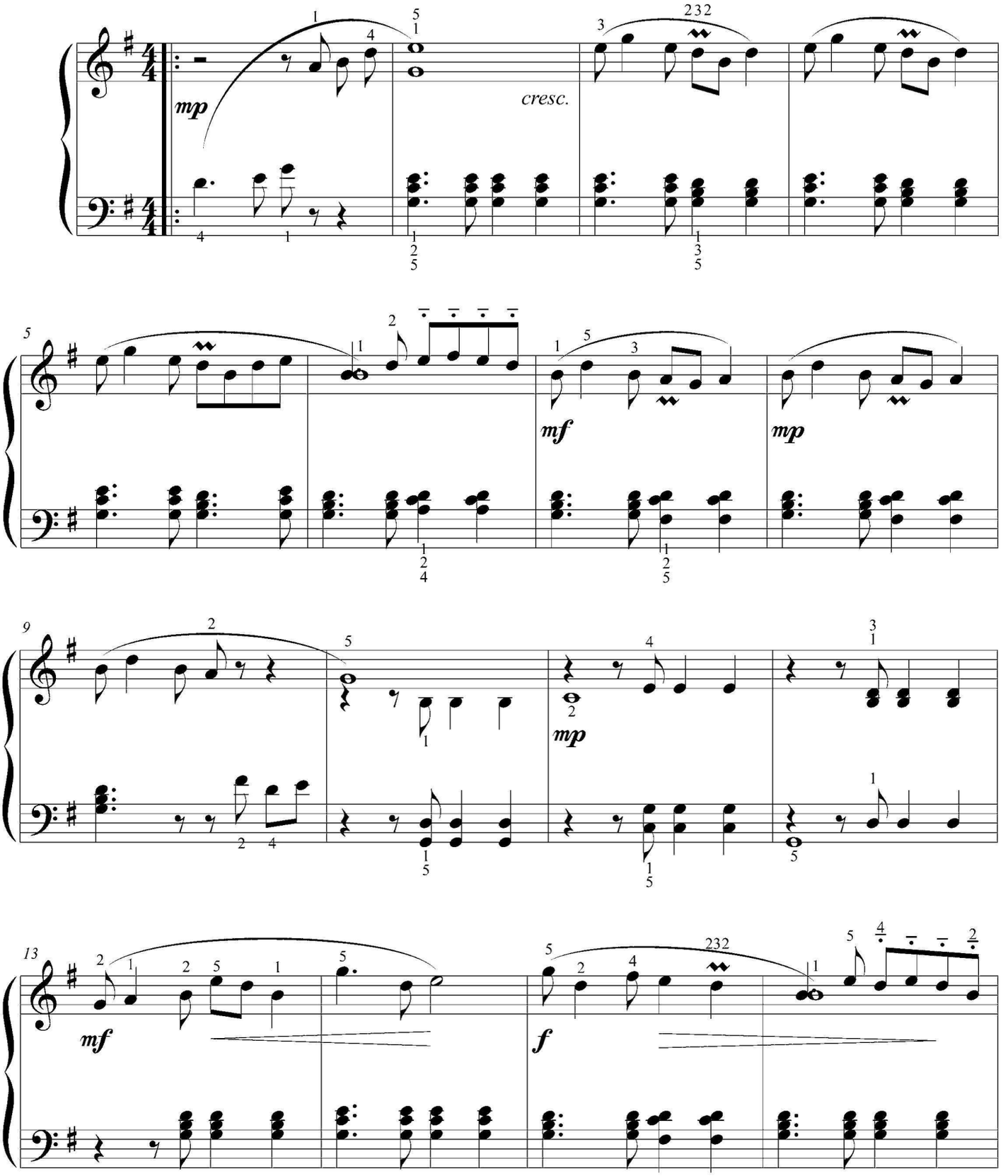


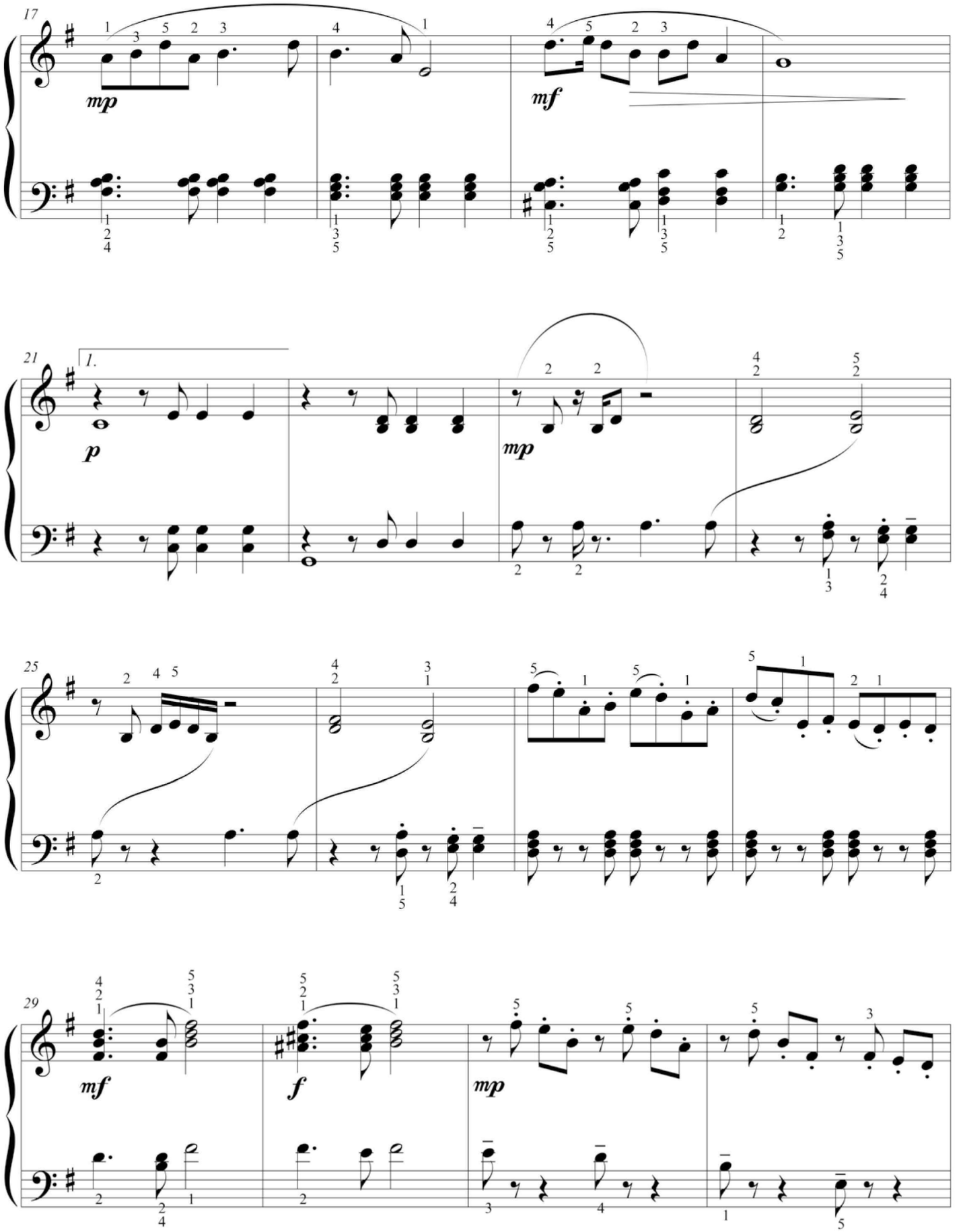
从第25小节开始的左手部分，跨度较大，有一定的难度，需予关注。

彩 云 追 月

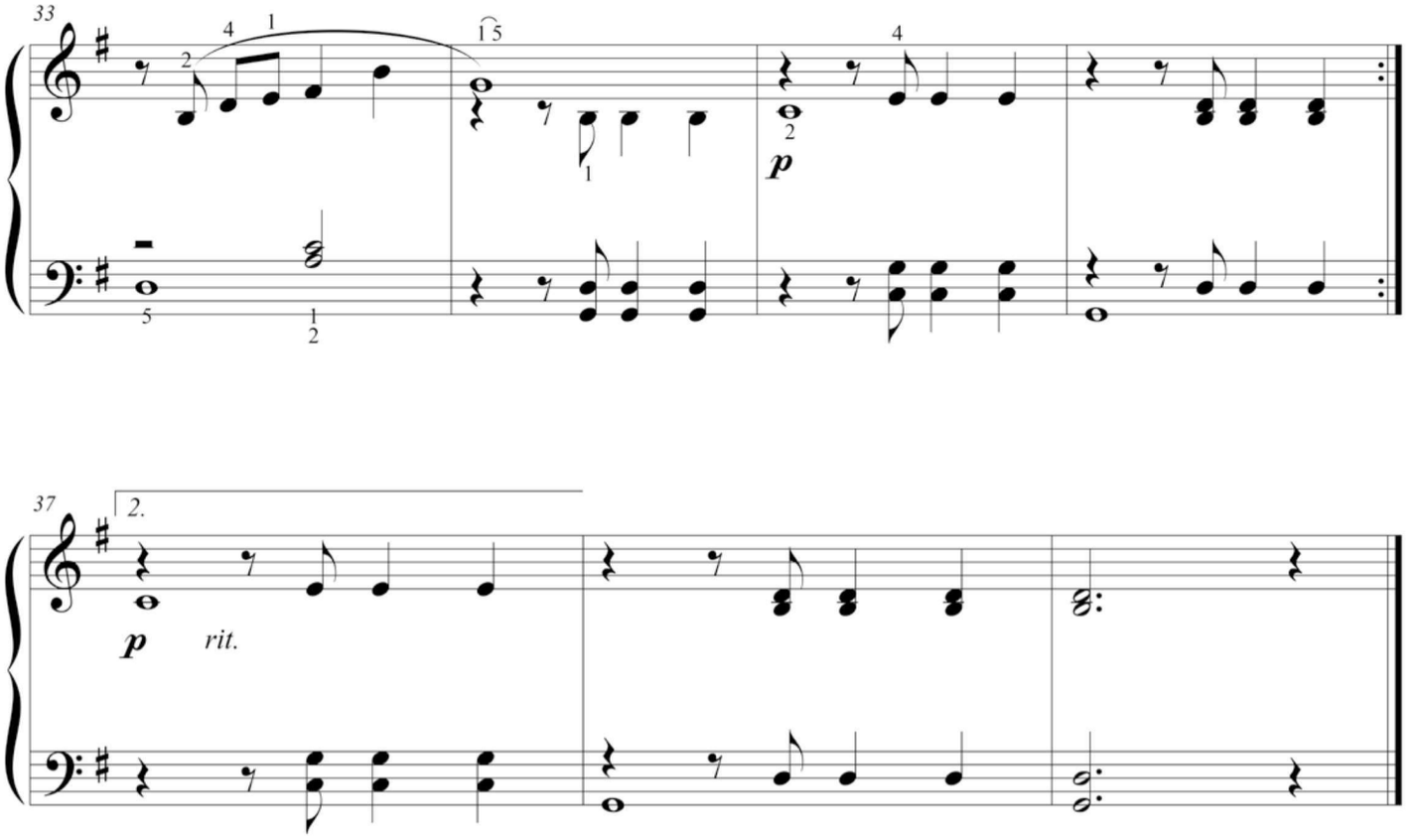
中速

任　光曲





此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



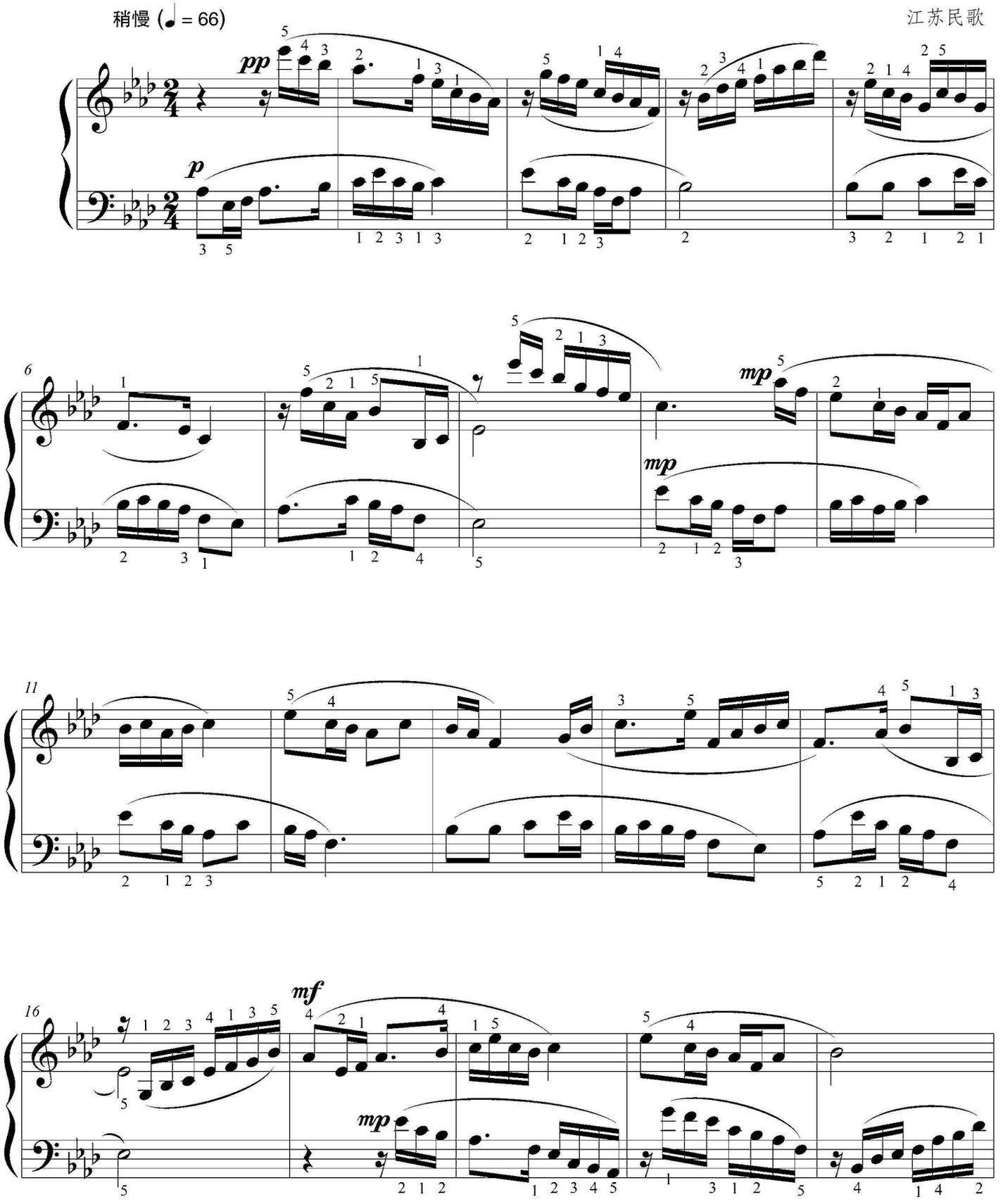
【演奏提示】

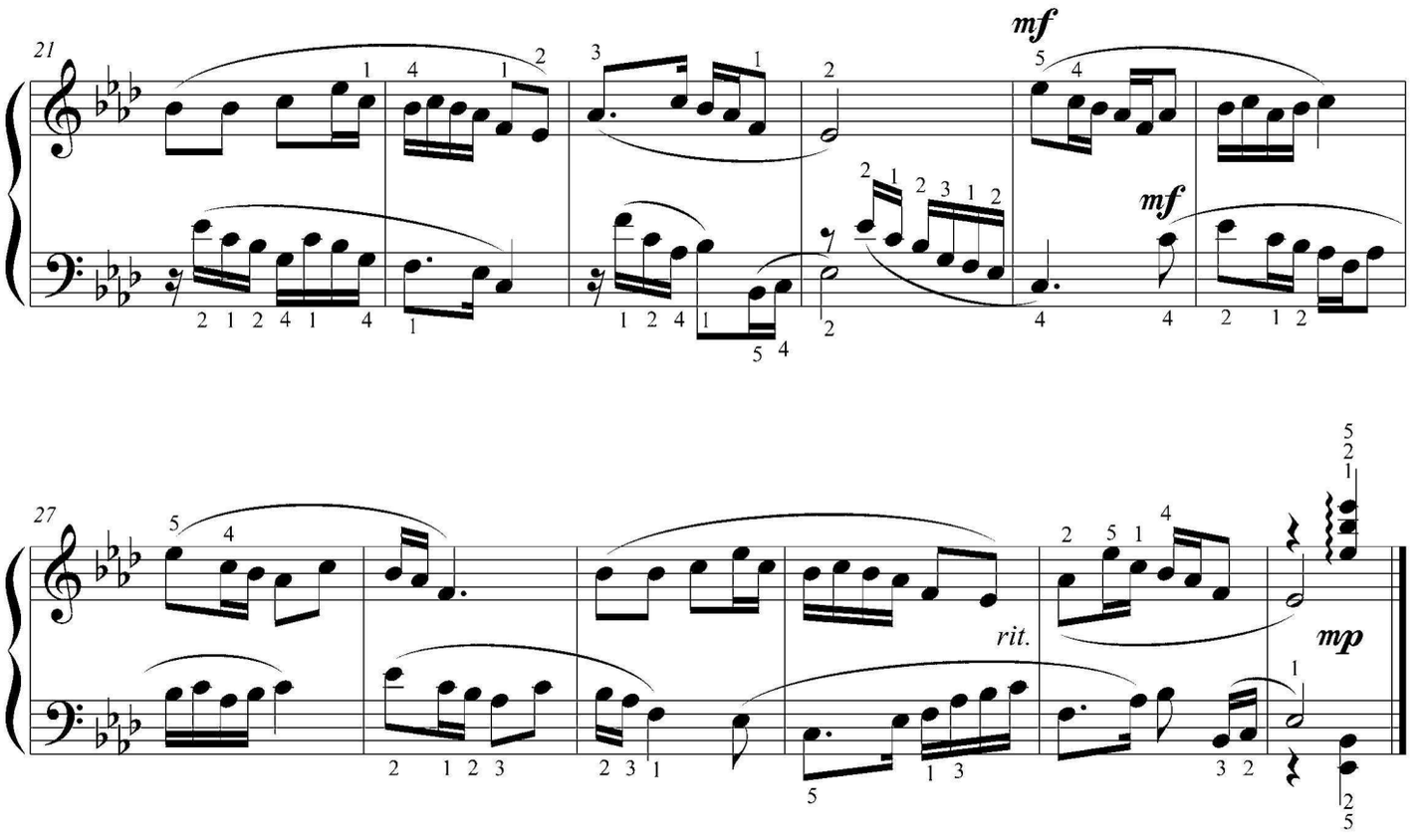
这首作品是任光在1932年写的一首民乐合奏曲。1960年,中央人民广播电台民族管弦乐团的指挥彭修文将其改编、重新配器。乐曲经广播、演出、录制唱片发行后,在全国广为流传,深受欢迎。弹奏时须注意突出舞曲的风味,装饰音要弹得轻巧。

月儿弯弯照九州

稍慢 (♩ = 66)

江苏民歌

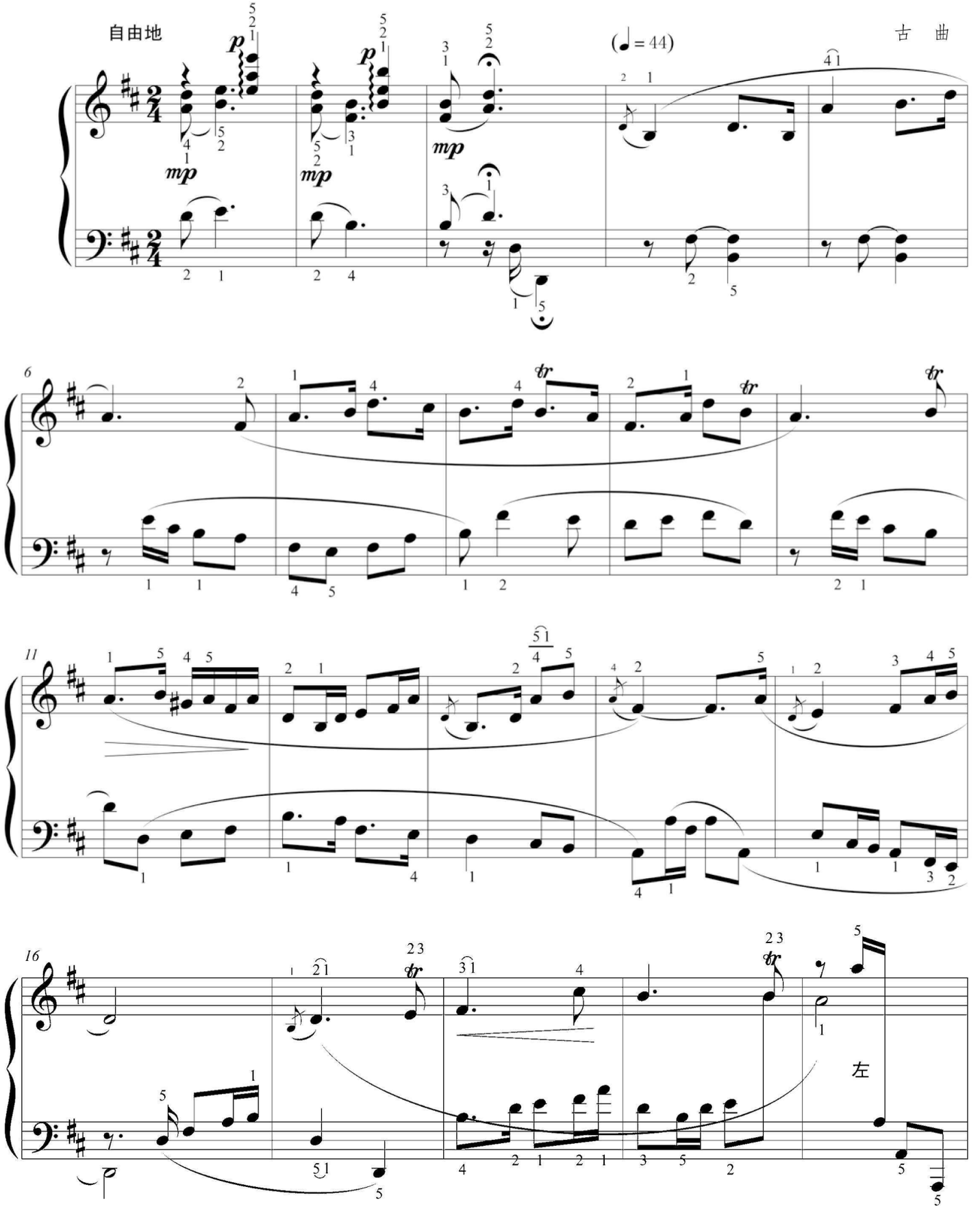


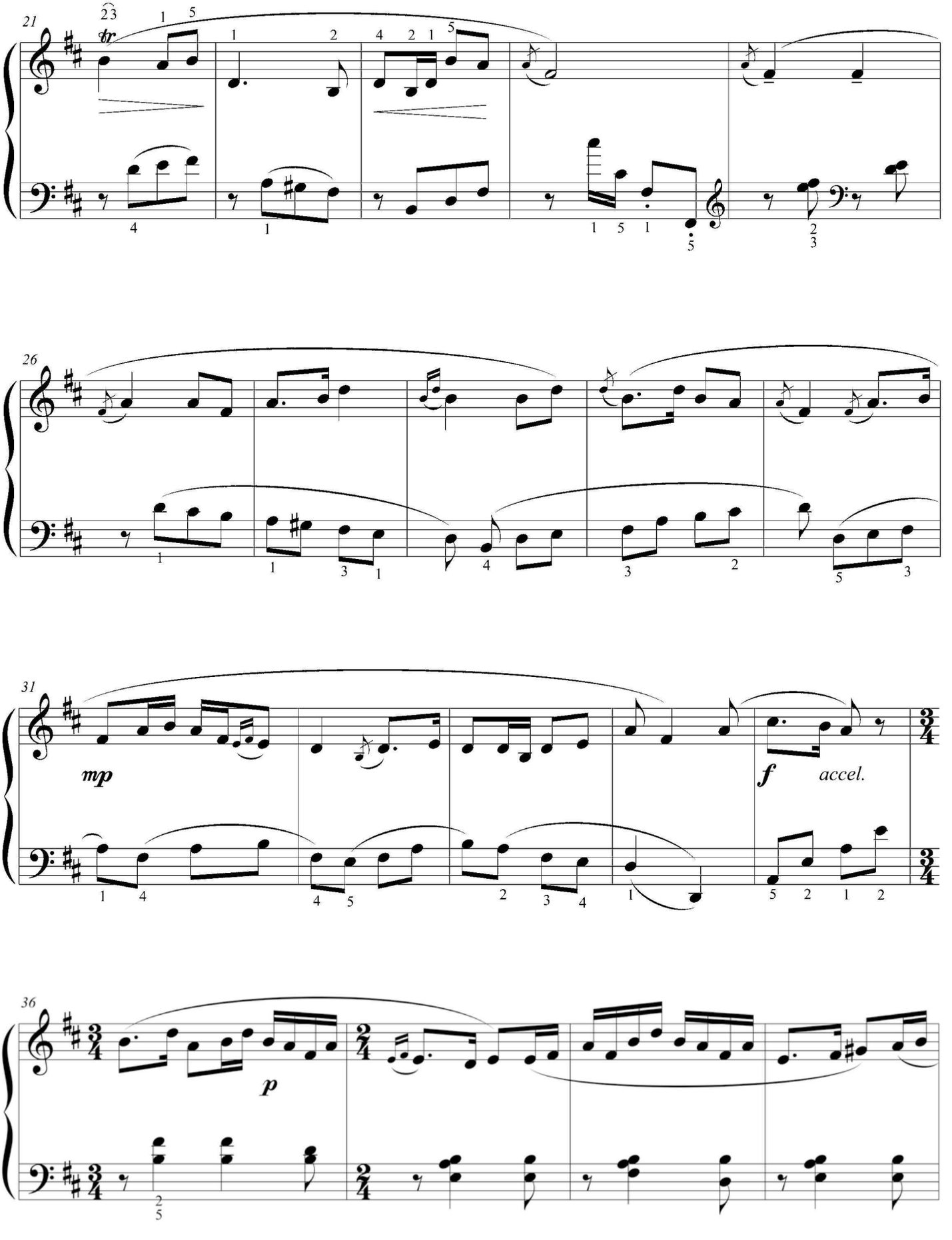


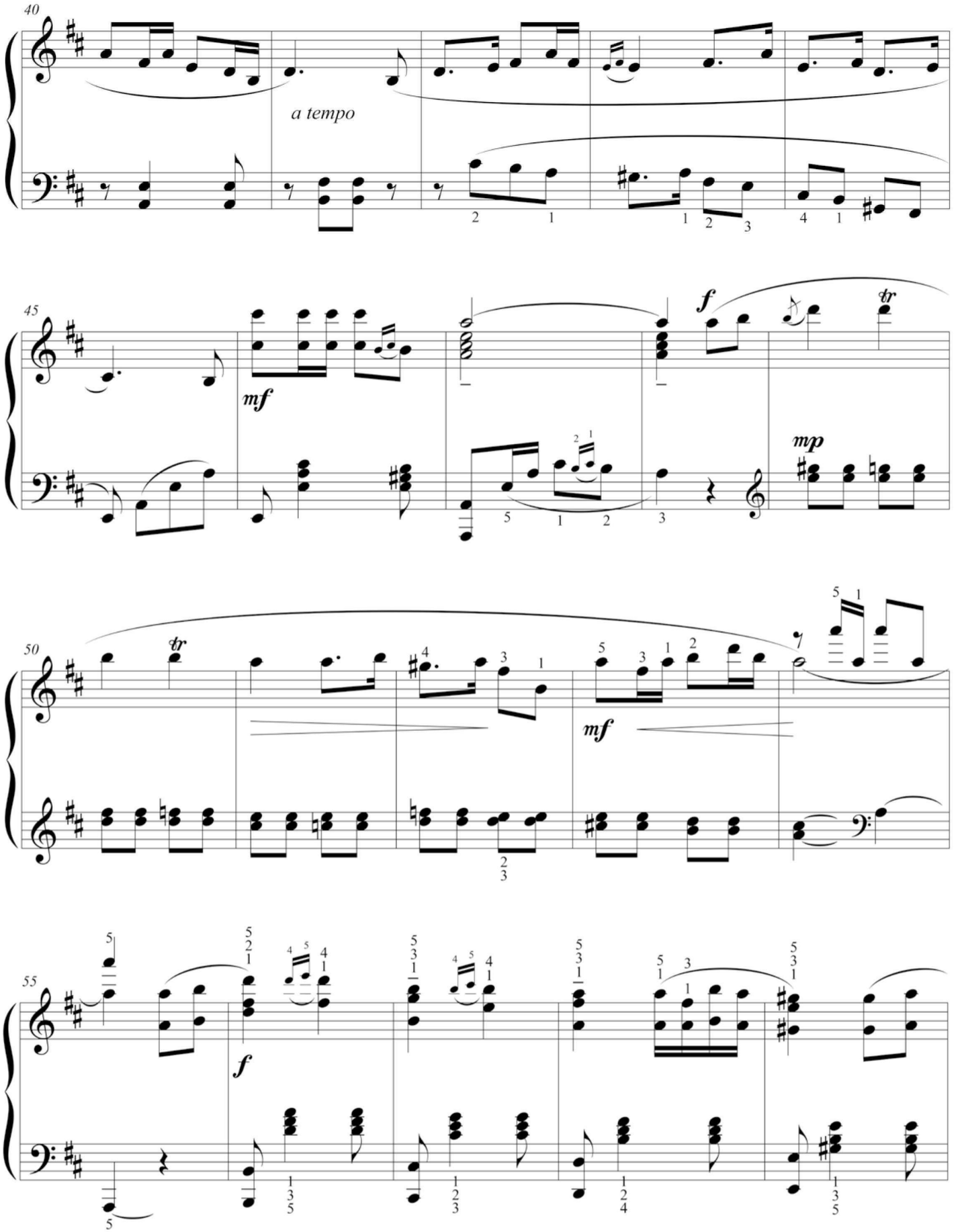
【演奏提示】

这是流行于苏皖一带的一首历史传承悠久的民歌。流传的歌词有多种，大同小异。“月儿弯弯照九州，几家欢乐几家愁，几家高楼饮美酒，几家流落在街头。”南宋以后，虽也有过太平盛世，但在黄淮下游地区，战乱、天灾频发，致使无数百姓家破人亡、流离失所。歌曲所唱的是对苍天无助的血泪哭诉。改编曲的前 16 小节，主旋律在左手弹奏的低音部；后 16 小节，主旋律在右手弹奏的高音部。其中两处的八度模仿，左右手都要弹奏清楚。五声复调性的旋律要弹得委婉、清晰。全曲应表现哀怨、凄楚的情绪，随旋律的走势适度渐强、渐弱。

汉 宫 秋 月




21
26
31
mp
f
accel.
36
p



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com