

当代经典画坛

DANGDAI JINGDAN HUATAN ZUOPINJI

作品集

主编：郭伟

中国画坛名家作品精选

ZHONGGUO HUATAN MINGJIA ZUOPIN JINGXUAN

河北美术出版社

当代经典画坛

DANGDAI JINGDAN HUATAN ZUOPINJI

中国画坛名家作品精选

ZHONGGUO HUATAN MINGJIA ZUOPIN JINGXUAN

作品集

主编：郭伟

河北美术出版社

主 编：郭 伟
责任编辑：苏建民
执行编辑：翟 言 陈安生
装帧设计：汉唐艺林设计有限公司
责任校对：张淑霞 刘燕君

图书在版编目(CIP)数据

当代经典画坛作品集/郭伟主编. —石家庄：河北美术出版社，2013. 12

ISBN 978-7-5310-5685-0

I. ①当… II. ①郭… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第273885号

当代经典画坛作品集·中国画坛名家作品精选

出 版：河北出版传媒集团 河北美术出版社
发 行：河北美术出版社
地 址：石家庄市和平西路新文里8号
邮 编：050071
网 址：www.hebms.com
开 本：787mm×1092mm 1/8
制 版：廊坊市佰利得彩印制版有限公司
开 本：787mm×1092mm 1/8
印 张：29
印 数：1-3000
版 次：2013年12月第1版
印 次：2013年12月第1次印刷
定 价：680.00元



河北美术出版社



淘宝商城



官方微博

版权所有 侵权必究

C 目录 Contents

张善平·····	1
魏 扬·····	11
马西光·····	21
杜高杰·····	31
贾又福·····	41
刘一原·····	51
刘祖鹏·····	61
周兆颐·····	71
张自生·····	81
刘大为·····	91
路怀中·····	101
赵文元·····	111
陈葆棣·····	121
储 云·····	131
马建军·····	141
冯 远·····	151
吴团良·····	161
宋柏松·····	171
彭太武·····	181
何家英·····	191
王永亮·····	201
苏吉祥·····	211
钟 鸣·····	221



张善平

艺术简历 YISHU JIANLI

张善平，男，汉族，1928年11月26日生于河北省沧州地区献县。1949年4月随中国人民解放军第四野战军从哈尔滨南下武汉，奉命接收“江汉关”（今武汉关）。1953年毕业于中南文艺学院美术系。1956年调任中国美协武汉分会任展览部主任。1984年任武汉美协主席，1985年被选为湖北省美协副主席。1999年出任湖北书画院院长。现任湖北省美协顾问、武汉美协名誉主席、文联荣誉委员、中国美协会员、国家一级美术师；先后由人民美术出版社、中国教育出版社等八家出版社出版中国画、油画、书法等八部专集。

1968年至2006年赴欧亚11个国家访问并进行艺术交流与采风。2003年4月被湖北省档案局评为湖北文艺界“美术名人”，享受国家创作津贴。



鱼村拾趣 张善平 作

序

文 / 冯天瑜

20 世纪 60 年代初，还是大学生的我拜览过张善平先生的大型历史油画《收回英租界》，善平的画作给我留下颇深印象。70 年代初，善平下放回武汉，分配到我所工作的单位武汉教师进修学院，我们两人成为同事。善平的坦荡、爽朗、不拘小节，都令人感到亲近、放心。在那个以“阶段斗争为纲”，还要处处对旁人提防的年代，我们很快成为有话可以随便聊的朋友。当时他负责“教育革命展览馆”的工作，他带领七八名中学美术老师，一面工作，一面开展业务培训。当时有人说善平的部门脱离政治，“业务风刮得太厉害”，而善平不以为然，我行我素，钟情和忠诚于美术事业。他将当时流行的人物画要“红彤彤，光闪闪，亮晶晶”之说讥为反艺术创作规律的形式艺术。他在展览馆里提出，作画者必须在三个方面加强修养，即“情、

胆、识”。有情有胆也有识，才能创作出耐人寻味的作品。他的“三字经”曾被美术评论家汤麟、杨悦浦、徐公度专文阐释。诗人、书法家吴丈蜀深服其论，挥毫律诗一首赠善平：“由来艺事贵纯真，融合天机出匠心。完美还须情识胆，尽都参透是通人。”这都是那个不正常年代的盛事。

善平不随波逐流，坚持自己的审美理念，深入生活，探索绘画的技巧。记得我离开教师进修学院前夕，善平以一幅山水国画相赠。他描绘三峡激流中的航标灯，和他以后发表的作品《暗礁处处有明灯》一样寓意深远。

20 世纪 70 年代后期，善平回到武汉市文联，我们相见机会很少，但总有灵犀相通之感。我从多处获悉，善平曾经被压抑的创作热情，



海山桂林 张善平 作

如火山迸发般涌现出来。他与画界同仁筹划并建立“晴川画会”。也从这时起，他放弃挚爱的油画，开始转习中国画，这也是为什么善平的国画作品中又深蕴着油画韵致的原因。

新时期的张善平站在改革开放的前列，他重拾多年不用的漫画之笔，讽刺“两个凡是”，其《新弥勒佛》《顶门杠》皆为传览一时的佳品。

改革开放的中国，文化活动也伴随经济起飞而活跃起来，对中国画而言，出现发展机遇，也面临挑战。西方现代派艺术以其“新、奇、怪”的面貌涌入中国画坛，20世纪80年代中期，就民族绘画发展前途引发了长达X年的辩论；有人认为中国画落后并且“步入死胡同”，必须“参照西方现代派艺术模式加以改造”。一时间，不少老画家不敢动笔；报刊和展览会上推介“行为艺术”，表现人物为多呆滞、麻木、弱智的神情，并把坚持“洋为中用”的观点讽为“下不了地狱，也上不了天堂”的“改良主义”。作为武汉美术界负责人，张善平坚决抵制艺术上的民族虚无主义，极为推崇徐悲鸿所主张的“古法之佳者得守之，艺绝者继之，不佳者改之，西方绘画可采融之”的辩证观点；其自身善平更努力践行此说，他的创作充分采用西画在造型、色彩和透视上的长处，同时又不失民族绘画的本土精神。80岁所作的巨幅山水画中题古风诗一首“云涌青峰欲动山，水穿幽谷瀑声寒。丹青且融中西法，褒贬弦音后俊弹”。运用多层画法，彰显苍润厚重，色彩丰富而协调的独特画风，使画作达到了中西合璧的全新境界。

善平是乐天派，堪称“阳光艺人”。他的诸多作品，少见萧疏凄凉而多充满昂扬生机，即使“文革”时在“牛棚”里，他所书写的也是“花落花复生，来年花更红”的诗句，表现画家自信、豁达的性格。

善平的艺术思维是丰富多彩的，这得益于他对大自然的热爱和

勤勉摹写。“山无云不奇，水无山不秀”，善平的山水多有云遮雾罩的景象，却有不同的云水形态。如《云锁三峡》与《云恋峡江》的白云，或浓或淡，或动或静，造就了不同的苍茫意境。他对水的描写，也不是传统的简约留白，而是赋予作品动态的美感。在《翠壁游龙》中，可以看到断崖上流淌着道道细流，题为“游龙”则更加凸显了作品中的生动意象，这需要慧眼与遐思，也归功于大自然给予画家的启示。

时下出现以相机取代写生的倾向，所谓的“纠结艺术”或“玩玩艺术”，是疏离生活的结果。而善平始终坚持写生，80多岁仍乐此不疲，不懈地路行于“外师造化，中得心源”的艺术正途。

善平有两方印章，一是“物我两忘，奴主一身”，一是“山河重组”，表明他对大自然的热爱和尊重。他承认自己是依赖大自然的奴隶；但又要剔除杂芜，取其精华，使“山河重组”，把朴素的大自然提升到意象中抒情性的层面上来，从这一点而言，画家又成为大自然的主人。

时代的进步鼓舞和助燃了艺术家的创作热情。2005年，经武汉市委宣传部批准成立“张善平艺术工作室”，改善了张善平的创作条件。饮水思源，回报民众，善平于创作的同时，热心社会公益事业，并得到了政府的褒奖。他人品与画品的统一，使他成为所在地区“德艺双馨”的一面旗帜。

获悉张善平先生早、中、晚期作品将付梓，作为近半个世纪的老友，我慨然、欣然，特略陈感言，祝善平老友艺术精进，青松不老。

2012年8月18日于武昌珞珈山寓所

（冯天瑜：武汉大学人文社会科学专业教授、教育部文科基地武汉大学中国传统文化研究中心主任、教育部社会科学委员会委员、武汉大学学术委员会副主任）



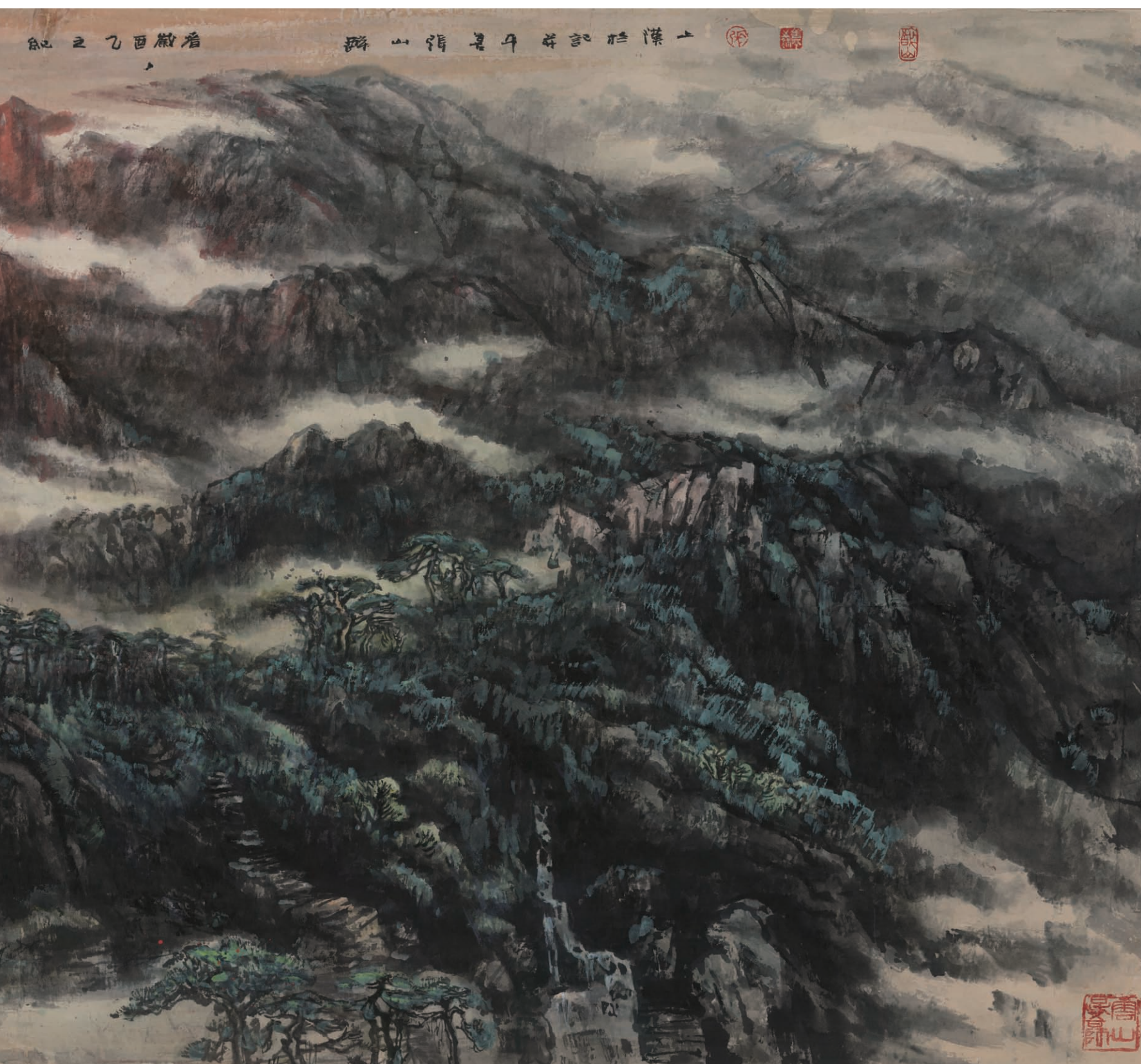
秋雨掠影 张善平 作



山村秋意 张善平 作



山河云恋图 张善平 作





高山霏雨別有天

乙丑年清秋張善平



高山霏雨別有天 張善平 作



武夷山鹰嘴岩 张善平 作



层峦叠翠图 张善平作



魏 扬

艺术简历 YISHU JIANLI

魏扬，浙江慈溪人，1928 年生于武汉。毕业于湖北教育学院和中央美术学院。曾任教于湖北教育学院、华中师范大学、湖北艺术学院等美术系十余年，培养 3 大批美术人才。后为湖北省美术学院专业画家、国家一级美术师，曾任湖北省美术学院副院长、湖北中国画艺委会主任、湖北书画院院士，现为中国美术家协会会员、湖北书法家协会会员、湖北省文史研究馆馆员，中央文史馆书画院研究员、中国艺术鉴定委员会艺术家学部理事、中国书画名家研究会副理事长、中国民族艺术家协会副会长、中国艺术促进会常务理事、中国书画收藏研究院理事、中国书画印研究院常务理事、中国美术网艺委会理事、中国名人协会书画院名誉院长、香港国际中国美术家协会会员、世界华人书画艺术家联合会会员、中国国际文艺家协会名誉理事、泰国曼谷中国画院艺术顾问、世界书画艺术评介协会评介委员、《国际艺术家》杂志主任编委、日中友好文化艺术院美术院荣誉教授，联合国世界教科文卫组织专家成员。

从艺六十余年，以中国画创作为主，陆续推出大量作品，参加全国多种大展、联展和个展，并赴法国、日本、美国、加拿大、匈牙利、新加坡、泰国、菲律宾、韩国以及中国、香港、澳门、台湾等展出，又在国内外多种美术刊物、画册发表。出版有：《魏扬画集》、《当代中国画家魏扬画集》、《魏扬山水画集》、《中国当代名家画集魏扬》等大型精美画集多本。

中国美术馆、北京鲁迅博物馆、湖北省和多省博物馆、多所大学艺术收藏馆、泰国华夏艺术收藏馆、世界各国著名人士，均收藏有其作品。

曾获国内外艺术金、银奖多次，并获中国“当代杰出国画家”、“优秀人民艺术家”等荣誉称号，美国纽约世界著名艺术家传记中心评发获“金帆奖”和“世界著名艺术家”称号，中国艺术鉴定委员会授予大师级美术家。国内外各种辞书、名人录列入辞条。

近年来全国各艺术单位、协会特授予“共和国艺术家”“功勋艺术家”“突出贡献艺术家”等荣誉称号。

灵心漫游

文 / 魏扬

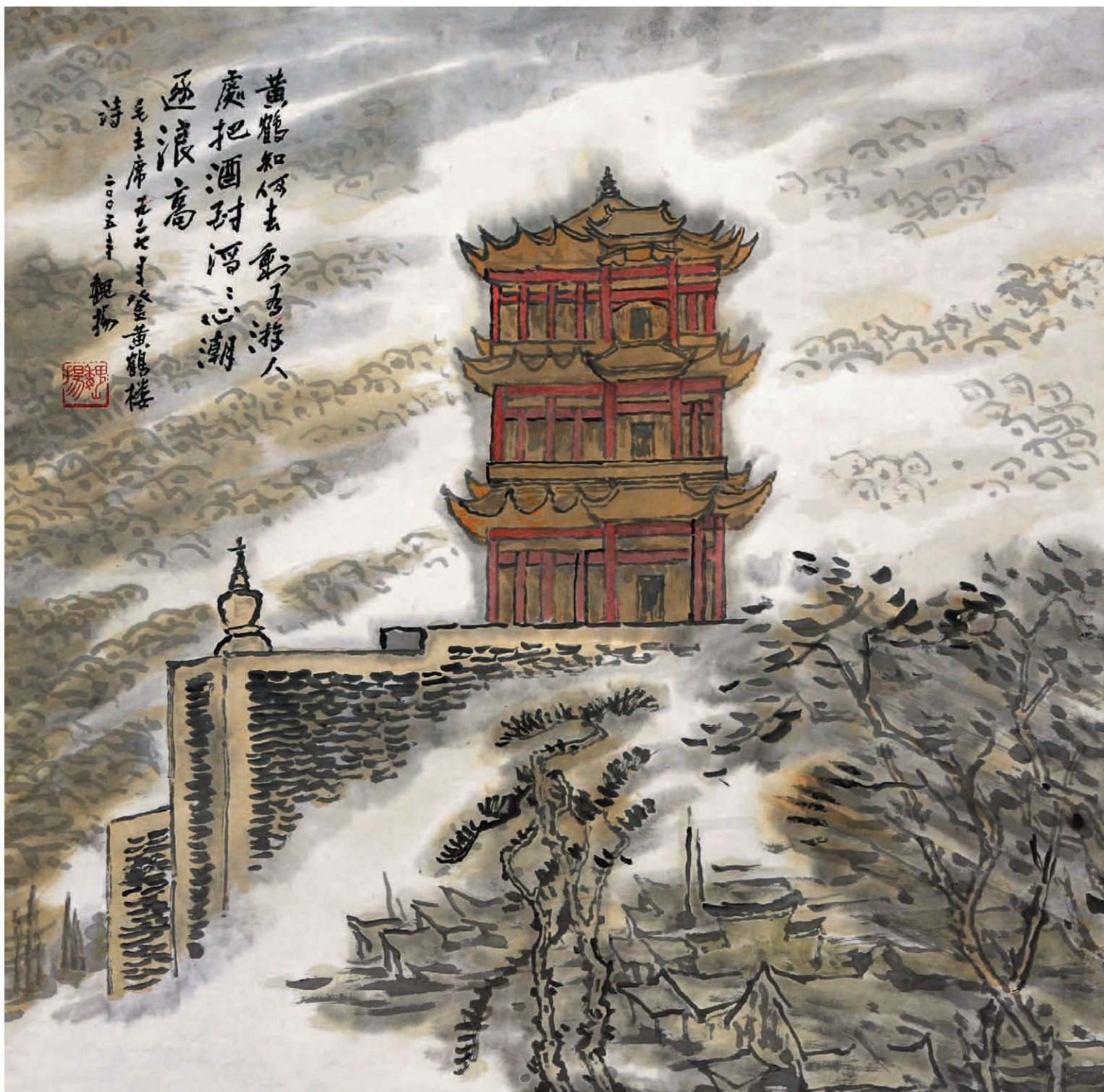
多年来，“心象山水”是我山水画创作的主旨，并以继承楚文化神韵，追求当代人情思为作品主节律定位自己。

现代人所具有的“心象景观”体现在山水画中，与古典山水画意境不应在同一层面上，它们既有文化血缘，又有质的差异。我力求既同又异——完全不同，另起炉灶，会失去宗脉；完全不异，毫无再创造再发展成分，反而使这个画种没落消亡。中国山水画这项民族国粹，应该是一种既开放又能多方吸纳的具有健全机制的文化机体。

当代是一个伟大时代，当代人内心的人生境界、情感生活、人文情思和理想追求都无比丰富，他们所遇到的矛盾、困惑、阻隔、变异、异化等等也都是前人所无法想象和无法体验的。精神境界中一定的法则、法度也正处在一种复杂变动之中，毋庸置疑，这些都决定了现代心源面貌是多姿多彩的景观。当代

山水画如何才能脱离这个现实？只有深入现代人心界，充分发挥画家个人主体思辨能力，增强作品对现实生活在心灵中折射的深度、强度和醇度，增强灵性凝聚的力度和张力，使作品贴近时代。石涛曾提出“搜尽奇峰打草稿”，我向自己提出“搜尽当代心象景观”进行山水画创作，或者把两种“搜尽”结合起来。

感悟自然万象与感悟当代人生、感悟当代精神气息结合起来。目前我的这些作品，作为“心象山水”画，大致有感性、知性、志性和灵性四种心象层面。感性比较直观，缘情表现；知性重在兴意比知；志性重在表现生存意志和终极关怀；灵性更在意于某些审美感触、瞬时灵动或某些思绪意念等等。总之，希望在画中师心纵横，气概成章，记下当下心迹，体现自己最真挚的追求。



心潮逐浪高 68cm×68cm 魏扬 作



松子飘香 90cm×96cm 魏扬 作

创作活动是一种不可思议的体验，而这一体验过程必是内部意象和外部真实的艺术性统一，艺术本体深化，才能更好地完成和完善这种统一。图式、笔墨、程式构成是一种美的创造，也可以说是历史艺术创造积累和选择的结晶，需要画家的深厚造诣和功力，其中不仅需要高超的艺术技巧，还要有独特、深邃的艺的意识和美的意识。也包括艺与技的高度统一，艺术本体的继承和创造是画家的终生事业，我从传统六法论的六个方面来概括目前我对山水画本体深化的领悟和追求。

对应六法中的“气韵生动”，我更着重“意味追求”，气韵生动统摄图式很重要，但目的还在于表达作品品格、意蕴、意味。生动呈于表，意味才是本。要使主体审美结构、意蕴以及所要表露的意味能充分运用画面一切因素完美地表达出来，这才是最重要的根本。把主体心理活动、自身灵性，把握当代精神的深度直接投射到作品中外化得真诚、最鲜活、最恰当更为重要。

对应六法中的“骨法用笔”，我用“化境笔墨”来要求自己。笔墨概念有丰富内涵，技术技巧也是无穷尽的，笔墨修养是终身的。化境可能目前还是一种追求目标，但应该有一笔墨要求标准。骨法固然重要，但不能用单一标准简化笔墨内涵，笔墨修养从生到熟，由熟入生，进入笔墨化境，才是前辈成熟大师

们的成功之路。对笔墨要沉得进去，又走得出来，化境之时总会逐步到来。

对应六法中的“应物象形”，我选择“结构优化”。将“应物象形”纳入图式结构之中，使艺术内外结构优化，才能让人思绪、情感、诗情、品格等心象境界与画面山水物象结构紧紧相应，同构、同律、同气息，真正艺术地完成心象境界表达。

对应六法中的“随类赋彩”，我着意随情赋彩、随意赋彩、随调赋彩、墨色结合。

对应六法中的“经营位置”，我主张“内营构成”，我仍希望充分运用传统经营位置的一切方法，同时借鉴运用现代构成方式，使作品更具现代感，更具风格特色。

对应六法中的“传移模写”，我强调“承继文脉”，以写心写意为主，努力创造新图式、新语汇语法，不受传统图式束缚，但又能继承传统山水画文脉。

以“意味追求”、“化境笔墨”“结构优化”“随意赋彩”“内营构成”“承继文脉”六法来补充传统六法，指导自己的山水画创作，能充分吸收现代中国画发展新成果，并能更进一步发挥艺术本体的深化作用，希望在今后实践中不断修正、充实和完善。

1998 年